



# Scuola Internazionale Europea Statale ALTIERO SPINELLI

*Documento del Consiglio di Classe*

a.s. 2024-2025

***Classe 5° sezione G***

Codice corso: LI04-opzione cinese

Titolo di studio conclusivo: Diploma di LICEO LINGUISTICO

# INDICE

## **1. Presentazione**

- 1.1 Presentazione della sperimentazione Scuola Internazionale Europea “A. Spinelli”*
- 1.2 Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) per il liceo Linguistico-opzione Cinese*
- 1.3 Quadro orario*

## **2. Profilo della Classe**

- 2.1 Elenco Docenti*
- 2.2 Elenco Studenti*

## **3. Situazione in ingresso della classe**

- 3.1 Presentazione della classe*

## **4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**

## **5. Indicazioni generali attività didattica**

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche*
- 5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento*
- 5.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL): attività nel triennio*
- 5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo*
- 5.5 Partecipazione delle famiglie*

## **6. Attività e progetti**

- 6.1 Attività di recupero e potenziamento*
- 6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione civica*
- 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa*
- 6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento*
- 6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)*

## **7. Consuntivo delle attività disciplinari**

- 7.1 Lingua e Letteratura italiana*
- 7.2 Storia*
- 7.3 Filosofia*
- 7.4 Lingua e Cultura straniera inglese*
- 7.5 Lingua e Cultura straniera inglese MB*
- 7.6 Lingua e Cultura Straniera cinese*
- 7.7 Lingua e Cultura Straniera francese*
- 7.8 Disegno e Storia dell'Arte*
- 7.9 Matematica*
- 7.10 Fisica*
- 7.11 Scienze naturali*
- 7.12 Scienze motorie e sportive*
- 7.13 Religione*

## **8. Valutazione degli apprendimenti**

- 8.1 Criteri di valutazione*
- 8.2 Criteri attribuzione crediti*
- 8.3 Griglie di valutazione prove scritte*
- 8.4 Griglie di valutazione colloquio*
- 8.5 Simulazioni delle prove scritte (allegati)*
- 8.6 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato*

## **9. Allegati**

- 9.1 Simulazione di prima prova*
- 9.2 Simulazione di seconda prova*
- 9.3 Tabella contenuti trasversali*

## 1. Presentazione

### 1.1 Presentazione della sperimentazione Scuola Internazionale Europea "A. Spinelli"

L'istituzione della Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" risponde, sul piano educativo e formativo, alla vocazione internazionale della città di Torino, sede di varie agenzie internazionali, quali il Centro UNESCO; l'ETF - European Training Foundation; UNSSC - United Nations System Staff College; il Centro di formazione dell'International Labour Organization.

La Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" è un istituto onnicomprensivo, dalla prima classe della primaria alla quinta liceale. Per la sua vocazione è scelta da famiglie che apprezzano il progetto europeista e per statuto, la scuola accoglie fino al 40% dei propri iscritti allievi di cittadinanza straniera nell'intento di rendere possibile un clima di scuola multilingue e multiculturale.

Sul piano linguistico, gli allievi presentano caratteristiche diverse:

- appartengono a famiglie di origine straniera, a nuclei familiari misti, a famiglie italiane vissute lungamente all'estero e praticanti le lingue comunitarie insegnate nell'istituto;
- sono mono-lingua italiani (i più piccoli hanno frequentato la Scuola Comunale Materna Europea o una scuola dell'infanzia con una qualche esposizione a una lingua straniera; i più grandi hanno frequentato la scuola primaria e la scuola secondaria di primo grado dell'istituto);
- sono mono-lingua italiani con buona esposizione a una lingua comunitaria insegnata nella scuola, accertata da test orientativi all'atto d'iscrizione (alla secondaria di I grado e al liceo);
- sono bilingue inglesi, francesi o tedeschi e italiani, residenti a Torino o in episodica permanenza a Torino.

Peculiarità del progetto è la docenza integrata da docenti non statali di madrelingua inglese, francese, tedesca, cinese e spagnola in grado di impartire insegnamenti curricolari con obiettivi non circoscritti alla competenza linguistica, ma estesi alla formazione interculturale. La lingua è proposta non come un semplice contenitore di significati, ma come espressione di una visione del mondo articolata nelle forme di identità culturali differenti e come strumento di confronto e di relazione tra tali identità.

Esempio di tale scelta metodologica è la particolare modalità di attuazione del *Content and Language Integrated Learning (CLIL)*, introdotta, sperimentata e testata alla scuola "A. Spinelli" sin dal 1996.

Il CLIL è normalmente inteso come una metodologia di apprendimento della lingua in cui l'aumento dell'input linguistico è attuato attraverso l'insegnamento di una o più discipline in lingua straniera: tale metodologia prevede che l'apprendimento del contenuto disciplinare diventi l'obiettivo principale, mentre l'acquisizione di maggiori competenze comunicative linguistiche ne siano conseguenza.

### 1.2 Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) per il liceo Linguistico-opzione Cinese

Il PECUP è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore. Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

- Area metodologica
  - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
  - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
  - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
  
- Area logico-argomentativa
  - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
  - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
  - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
  
- Area linguistica e comunicativa
  - Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
    - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
    - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
    - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
  - Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
  - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
  - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
  
- Area storico umanistica
  - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
  - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
  - Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
  - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e

delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
  - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
  - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
  - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Area scientifica, matematica e tecnologica
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
  - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
  - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico-opzione Cinese.

L'investimento sulla lingua cinese che l'Istituto ha scelto di fare dal 2009 è stato riconosciuto dal CLEC (Center for Language Education and Cooperation), ente affiliato al Ministero della cultura cinese - alle scuole con alti numeri di iscritti ai corsi di lingua cinese che garantisce agli studenti una emeroteca di materiali in lingua cinese e la possibilità di partecipare ad attività culturali offerte dall'Istituto Confucio di Torino, nonché ai Summer Camp a Shanghai. Il CLEC ha conferito alla scuola il titolo di "Aula Confucio". Il nostro istituto riveste inoltre il ruolo di capofila dell'accordo di rete tra Ufficio Scolastico Regionale Piemonte, Istituto Confucio di Torino e istituzioni scolastiche piemontesi. Dall'anno scolastico 2019-2020 è attivo il percorso Linguistico Opzione Cinese, un progetto nato dopo 10 anni di insegnamento della lingua cinese dapprima come lingua complementare, successivamente come lingua curricolare nel biennio del liceo scientifico delle scienze applicate.

La sezione G nasce con l'intento di offrire agli studenti un percorso ricco e variegato, immersivo e intensivo nella lingua e nella cultura cinese, inserita come seconda lingua straniera, ma con un monte ore potenziato: in questi anni gli studenti che hanno aderito al progetto hanno frequentato 4 moduli orari alla settimana nel biennio (di cui 2 ore con conversatore madrelingua), 5 moduli orari alla settimana nel triennio (di cui 2 ore con conversatore madrelingua).

La lingua cinese, oltre ad essere approfondita nelle sue valenze linguistico-comunicative, viene usata per veicolare i contenuti letterari (triennio) e la materia complementare "Arti Performative della Cina" (III-IV anno).

Lo studente in uscita da un percorso quinquennale :

- ✓ arriva a un livello HSK (Hanyu Shuiping Kaoshi) di livello 3 o 4 (assimilabile al livello B1/B2 del CEFR);
- ✓ conosce le principali caratteristiche culturali della Cina antica e moderna, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali di una storia e di una cultura millenarie;

- ✓ riconosce in un'ottica comparativa gli elementi culturali e letterari ed è in grado di metterli in relazione con la tradizione occidentale.

### 1.3 Quadro orario

## LICEO LINGUISTICO opzione Cinese

	classe 1G	classe 2G	classe 3G	classe 4G	classe 5G
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	2	2			
STORIA e GEOGRAFIA <sup>1</sup>	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA <sup>2</sup>	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE <sup>2</sup>	2	2	2	2	2
INGLESE <sup>3</sup>	<b>4</b>	<b>4</b>	4	4	4
COMMUNICATION <sup>4</sup>	<b>1</b>	<b>1</b>			
CINESE <sup>3</sup>	4	4	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
FRANCESE <sup>3</sup>	<b>4</b>	<b>4</b>	4	4	4
STORIA ARTE <sup>5</sup>			2	2	2
SCIENZE MOTORIE <sup>6</sup>	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
<b>Materia Complementare primo anno/biennio<sup>7</sup></b>	<b>2</b>	<b>2</b>			
<b>Materia Complementare secondo biennio: arti performative della Cina<sup>8</sup></b>			<b>2</b>	<b>2</b>	
	32	32	34	34	32

<sup>1</sup> moduli di Geografia in compresenza con Esperto Linguistico Esterno madrelingua inglese

<sup>2</sup> moduli in compresenza con Esperto Linguistico Esterno madrelingua inglese

<sup>3</sup> 1 Unità Didattica con conversatore statale + 1UD con Esperto Linguistico Esterno madrelingua

<sup>4</sup> docente Esperto Linguistico Esterno madrelingua inglese

<sup>5</sup> 1UD compresenza con Esperto Linguistico Esterno madrelingua inglese

<sup>6</sup> in 4<sup>a</sup> e 5<sup>a</sup>: 1 UD in compresenza con Esperto Linguistico Esterno madrelingua francese

<sup>8</sup> 1UD compresenza con Esperto Linguistico Esterno madrelingua cinese

<sup>7</sup> Materie complementari primo anno/ biennio	Origami e Matematica / Lab scienze/ Lab Fisica /
	Musica / Teatro / Democraticamente: materie <u>annuali</u> , solo prima liceo
	Spagnolo <u>biennale</u> : prima e seconda liceo
	Cinema Estremo Oriente: secondo anno

### Materie Complementari frequentate da ciascun alunno nel biennio III-IV.

Alunno	Classe 3 <sup>•</sup>	Classe 4 <sup>•</sup>
Tutti	Arti Performative della Cina	Arti Performative della Cina

## **2. Profilo della Classe**

### *2.1 Elenco Docenti*

*Omissis*

### *2.2 Elenco Studenti*

*Omissis*

## **3. Situazione in ingresso della classe**

### *3.1 Presentazione della classe*

La classe inizia il suo percorso nell'a.s. 2020-2021, è composta da 23 elementi, di cui una studentessa con PDP e uno studente con PEI. Parte dell'anno è occupata dalla didattica a distanza, particolarmente difficoltosa trattandosi di un primo anno e risultano evidenti le difficoltà di alcuni studenti nelle materie fondanti, una studentessa non è ammessa all'anno successivo, cinque sono ammessi dopo il recupero carenze. Una studentessa proveniente da altro liceo si aggiunge alla classe.

Il secondo anno risulta particolarmente faticoso da un punto di vista didattico, con quattro studenti che non sono ammessi alla classe successiva, ed emotivo, con una studentessa che manifesta gravi problemi di carattere psichiatrico che la porteranno ad abbandonare la scuola nel corso del pentamestre del terzo anno con una pesante ricaduta sull'equilibrio emotivo di parte della classe. Al termine del terzo anno un'altra studentessa non viene ammessa al quarto anno.

Durante il terzo anno, grazie all'impegno dei docenti, soprattutto quelli di sostegno, e grazie alla collaborazione di tutti gli allievi e le allieve al dialogo educativo, si è risolta positivamente una situazione di difficoltà nelle relazioni di classe, in parte anche dovuta al disagio manifestato in quell'anno dallo studente con PEI. La classe riesce così a mantenere costante l'impegno e la motivazione.

Il quarto anno la classe si compone di 18 elementi di cui 17 femmine, una delle quali frequenta il trimestre in Canada. Con lo studente con PEI il rapporto è molto complesso, ma il lavoro con i docenti di sostegno garantisce la creazione di maggiore coesione e consapevolezza tra tutti i componenti della classe. La classe si dimostra quindi collaborativa e la frequenza è regolare, tutti gli studenti vengono ammessi al quinto anno all'unanimità.

Nel corso del quinto anno la partecipazione al dialogo educativo è costante ed attiva, anche da parte dell'allievo con PEI. Le modalità di consolidamento ed espansione regolari anche se diversificate. Dal punto di vista del rendimento scolastico, come emerge dall'analisi dei dati degli scrutini, gli esiti medi della classe sono stati discreti e buoni in tutte le discipline. Gli studenti hanno confermato il loro interesse per le lingue straniere sia in classe che attraverso l'ottenimento di certificazioni linguistiche di livello B2 o superiore nel corso del triennio, hanno però anche dimostrato interesse e partecipazione alle attività curriculari ed extra curriculari offerte e consolidato un metodo di lavoro personale ed efficace.

## 4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Nel corso degli ultimi anni la Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" ha dedicato costante e crescente impegno a consolidare la cultura dell'inclusione già connaturata al progetto educativo caratterizzante l'istituto.

Di seguito le principali misure adottate:

- il PDP per DSA e BES è ritenuto uno strumento-chiave per mettere in atto una didattica dell'inclusione e per la condivisione con famiglie e alunni delle strategie messe in atto e dei progressi nel percorso educativo.
- come da normativa vigente si è costituito il Gruppo di Lavoro per l'Inclusione, composto dalla Funzione strumentale per l'Inclusione per tutto l'istituto, da docenti con formazione specifica e non specifica, genitori, alunni del liceo, personale ATA oltreché il D.S. e la DSGA.
- è attivato uno Sportello d'ascolto per gli alunni adolescenti, come sostegno nei momenti di difficoltà del loro percorso di crescita e formazione.

Nel complesso, le azioni per una didattica inclusiva sono le seguenti:

- coinvolgimento delle famiglie nel processo di inclusione e nell'accettazione delle diversità;
- condivisione di intenti fra scuola e famiglia nell'educazione degli adolescenti a un rapporto sereno con la diversità e/o difficoltà;
- attenzione rivolta alla stesura di progetti di inclusione;
- adozione di strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive: valorizzazione degli alunni in difficoltà per accrescere la motivazione e l'autostima;
- utilizzo delle risorse esistenti e delle loro specifiche competenze finalizzate ad una qualità del servizio offerto alle famiglie sempre crescente;
- attenzione dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo;
- prosecuzione del servizio di consulenza per docenti, con esperti degli strumenti compensativi tecnologici più innovativi per studenti con DSA e BES;
- organizzazione di un lavoro in rete con i servizi del territorio (come NPI e servizi socio-sanitari) legati alle singole e diverse situazioni di disagio.

## 5. Indicazioni generali attività didattica

### 5.1 Metodologie e strategie didattiche

È convinzione condivisa dai docenti della scuola "A. Spinelli" che il processo di apprendimento si realizzi attraverso l'azione e la sperimentazione di situazioni e compiti in cui l'allievo deve attivare risorse e capacità per raggiungere un obiettivo, attraverso un personale percorso che metta in gioco conoscenze, abilità creative e abilità di *problem solving*: è per raggiungere questo obiettivo che in molti ambiti disciplinari, a complemento delle tradizionali lezioni frontali, finalizzate all'acquisizione di conoscenze, i docenti propongono percorsi didattici diversificati, ma tutti riconducibili al concetto di "didattica attraverso l'esperienza".

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria da Covid-19, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'impiego dei programmi TEAMS e Zoom.us, e la diffusione di risorse didattiche, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce "Materiale didattico" e le piattaforme telematiche, tra le quali Google Suite, Edmodo, Weschool, Quizzlet e Socrative.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

La modalità di lavoro collaborativa, unitamente all'abitudine all'utilizzo critico delle risorse della rete, potenziate durante la didattica a distanza, sono state costantemente attivate nel corso dell'intero triennio, in parallelo all'attività didattica svolta in classe: gli allievi sono stati coinvolti nella progettazione e realizzazione di attività di gruppo o di *cooperative learning* con realizzazione di prodotti finali condivisi. Tale strumento è stato utilizzato spesso anche nella didattica dell' Educazione civica.

Infine, nella programmazione e nella trattazione degli obiettivi di ciascuna disciplina, i docenti ne hanno costantemente sottolineato la dimensione di trasversalità guidando all'individuazione dei collegamenti interdisciplinari e richiedendo agli allievi un confronto costante tra gli argomenti analizzati. In allegato si fornisce una tabella di sintesi dei contenuti trasversali delle varie discipline. (cfr. Allegato 3).

### *5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento*

Il liceo "A. Spinelli" utilizza il CLIL - attuato dalla collaborazione fra docenti statali ed esperti madrelingua inglese, francese, tedesca e cinese - all'interno della didattica di molti ambiti disciplinari: Storia, Geografia e Musica in lingua tedesca nella Opzione Internazionale Tedesca, Storia in lingua francese nelle sezioni ESABAC, Arte in lingua inglese nel biennio del Liceo Scientifico e in tutte le classi del triennio. Inoltre in alcune discipline attraverso il CLIL gli allievi vengono preparati alle certificazioni IGCSE Cambridge: è il caso di "Mathematics" in una sezione del Liceo Linguistico, di "Science Combined" nel Liceo delle Scienze Applicate. Infine nel corso del triennio altre certificazioni IGCSE vengono attivate come materie opzionali.

Nella scuola Spinelli il CLIL è anche strumento formativo finalizzato allo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva: è questo infatti l'obiettivo di progetti come il EYP (European Youth Parliament) o il MUN (Model United Nations), alla cui realizzazione lavorano i moduli CLIL di "Debate" o il progetto "Face to Faith", attualmente rinominato "Generation Global", parte integrante del modulo CLIL del corso del primo biennio di "Communication". Sul sito della scuola sono presenti tutti i dettagli dei progetti citati.

### *5.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL): attività nel triennio*

Il progetto "Orientamento continuo" si prefigge di offrire agli alunni del triennio della scuola "A. Spinelli" l'opportunità di svolgere esperienze formative, a scuola e in ambienti lavorativi o assimilabili, a scopo di preparazione-formazione-orientamento per le loro scelte di studio, di impegno professionale e di vita, in vista del loro inserimento in una società dai contorni in continua mutazione.

Le attività svolte dagli allievi nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento hanno seguito le linee guida definite dal progetto di Istituto che ha fissato obiettivi formativi, modalità di svolgimento, criteri di riconoscimento e certificazione delle ore svolte.

La tabella seguente indica per ciascun allievo le attività svolte e riconosciute, singolarmente o come gruppo classe. La documentazione relativa a ciascuna attività è conservata nell'archivio della segreteria.

## ***Omissis***

### *5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo*

Tutte le aule del liceo sono dotate di monitor interattivi e collegamento alla rete Internet: ciò ha favorito l'utilizzo nella didattica di tutte le discipline di strumenti e contenuti multimediali, compatibilmente con quanto previsto dalle scelte di programmazione di ogni singolo docente, come riportato nella sezione del documento ad esse dedicata. Il percorso formativo della classe ha talvolta previsto, soprattutto per le discipline scientifiche, l'utilizzo della didattica

laboratoriale: i docenti del liceo utilizzano un laboratorio di Scienze, un laboratorio di Informatica con una postazione per ciascun allievo e laboratori di Fisica.

L'attività didattica si è svolta in due periodi (trimestre e pentamestre): nella articolazione dei contenuti ciascun docente ha tenuto conto non solo delle diverse attività extra-curricolari programmate dal consiglio di classe, ma anche dei livelli prerequisiti di competenza raggiunti da ciascun allievo e in parte influenzati dagli anni di didattica a distanza o mista dovuta all'emergenza Covid.

### 5.5 Partecipazione delle famiglie

Le famiglie hanno sempre avuto la possibilità di incontrare i docenti durante l'ora di colloquio settimanale e attraverso incontri programmati nel corso di specifici pomeriggi nel periodo successivo la conclusione del trimestre. Gli incontri sono avvenuti quando obbligatorio solo in modalità telematica, quando possibile anche in presenza. Comunque l'intero consiglio di classe è sempre stato molto attento e sollecito nel rispondere a ogni necessità di collaborazione segnalata dalle famiglie o dai docenti segnalate alle famiglie.

## 6. Attività e progetti

### 6.1 Attività di recupero e potenziamento

Al recupero è stata collegialmente destinata una settimana di lezioni nel mese di gennaio, dal 7 al 14. Altre attività di recupero o potenziamento, specifiche della didattica di ciascuna disciplina, sono riportate nel consuntivo delle attività disciplinari, al capitolo 7 del presente documento.

### 6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione civica

La tabella seguente sintetizza le attività organizzate dal consiglio di classe per lo svolgimento del percorso di educazione civica nel corso dell'anno scolastico 24-25:

attività	disciplina	moduli
Massini, "Stato contro Nolan. Un posto tranquillo".	Italiano	4
Delitto Matteotti	Storia e filosofia	4
Educazione alla cittadinanza digitale: la traslazione dal linguaggio letterario al modello spazio-temporale, con ausilio di tecnologie digitali.	Matematica	4
Women angels or pioneers	Inglese	5
Les institutions françaises. Les droits des femmes et des hommes.	Francese	5
Libertà e censura.	Cinese	6
Cambiamenti climatici: principali accordi internazionali sul clima e antropocene (cenni).	Scienze naturali	4
BLS (Basic Life Support) con la Croce Verde	Scienze motorie	6
Beni culturali e i musei.	Storia dell'arte	6

### 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La tabella seguente sintetizza le attività formative organizzate dal consiglio di classe: come indicato in tabella,

alcune di esse hanno avuto ricaduta anche sui percorsi di PCTO, altre sono state destinate solo ad alcuni allievi della classe.

DATA	ATTIVITA'	AMBIENTE	NOTE
29.ottobre	Delitto Matteotti	Polo del '900 Torino	
26 marzo	Viaggio di istruzione a Bologna, visita alla mostra "Ai Weiwei -Who am I"	Bologna	Visita guidata alla mostra: l'attività era finalizzata ad approfondire la figura dell'artista Ai Weiwei e arricchire la discussione sul tema "Libertà e censura" affrontato nel percorso di Educazione civica
13 gennaio	Monologo di Molly Bloom, tratto dall' Ulysses di J. Joyce (cap 18)	Scuola	
26-28 marzo	Campionato nazionale delle lingue, Università di Urbino	Urbino	Un'allieva si è classificata al terzo posto nazionale per la lingua francese
16 gennaio	Visita della GAM di Milano, Museo del Novecento e mostra "Picasso lo straniero" a Palazzo Reale.	Milano	
Dicembre '24	Partecipazione al Campionato nazionale delle lingue, Università di Urbino	Sede	Francese e inglese
1-5 aprile	Viaggio di istruzione a Parigi	Parigi	
28 ottobre	Future fragilities	Palazzo Birago	Esposizione di opere di artisti irlandesi
20-21 marzo	Costruzione cupola Stardome	Sede	Realizzazione dell'aula studio all'aperto

#### 6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento

La scuola propone numerose attività di orientamento, alle quali gli allievi sono liberi di partecipare sulla base dei propri interessi. Tra queste si segnalano le iniziative cui gli studenti della classe hanno dato la propria adesione nel corso del quinto anno di corso, elencate nella seguente tabella:

Data	ore	Attività	Materia - Dipartimento - Docente	Competenze
8/10, 25 25 27/11	4	donne e lavoro	Baruffaldi	4,5
27/02 (2 moduli); 30/01; 12/12; 7/11 ; 17/10	6	percorso sul tema dell'antropocene in letteratura tra Ottocento e Novecento.	Pontesilli	6,8
8, 15, 27/01	3	sportello filosofico	Baruffaldi	5,8
30/10, 6/11, 21/11, 27/11	5	Incontro con lo scrittore	Viglione	1, 5, 7
Marzo	2	Istituzioni e UE	Borgogno	2,6

Aprile	10	Didattica museale nel corso dei viaggi di istruzione a Milano e Parigi	Zivkovic/Viglione	1,2,5,7,8
Marzo	10	Cogestione e orientamento	vari	5,6

## LEGENDA COMPETENZE

### 1\_Competenza alfabetica funzionale

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

### 2\_Competenza multilinguistica

La competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

### 3\_Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

### 4\_Competenza digitale

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

### 5\_Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

### 6\_Competenza in materia di cittadinanza

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

### 7\_Competenza imprenditoriale

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

## 8\_Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

### 6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

La seguente tabella sintetizza le esperienze extracurricolari svolte da ciascun allievo: nel caso dei soggiorni all'estero vengono qui indicati gli scambi e i soggiorni trimestrali, tutti validi anche per il PCTO.

*Omissis*

## 7. Consuntivo delle attività disciplinari

<b>Lingua e Letteratura italiana</b>
--------------------------------------

### Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2024-2025:

51 nel primo periodo, 53 nel secondo periodo (conteggiate fino al 15 maggio)

### Metodi didattici

La lezione frontale è stata impostata in chiave problematica e sotto forma di dialogo con la classe, al fine di coinvolgere gli alunni nella trattazione dell'argomento o nella interpretazione del testo attraverso le seguenti modalità:

- interazione con gli allievi nel lavoro – svolto in classe in modalità laboratoriale - di analisi e di interpretazione dei testi;
  - i romanzi segnalati in programma sono stati letti individualmente dagli allievi nel corso dell'intero triennio: su di essi sono state prodotte in itinere relazioni individuali che, durante lo svolgimento del programma del quinto anno, hanno consentito loro di collegare le tematiche delle opere nel contesto della storia letteraria;
- individuazione ed illustrazione, da parte dell'insegnante, dei principali problemi critici ed interpretativi emersi nella lettura dei testi o nello sviluppo delle tematiche;
- realizzazione di schemi tematici utili per focalizzare le informazioni chiave della spiegazione utilizzati in classe sulla LIM e pubblicati in piattaforma;
- se necessario e su richiesta della classe entro la lezione successiva, revisione di parti di programma già spiegate attraverso un ripasso guidato;
- orientamento di tutti gli interventi formativi e didattici alla realizzazione degli obiettivi formativi trasversali basati sulle competenze chiave di cittadinanza: in particolare tali competenze sono state attivate, per metodo e contenuti, nello svolgimento della attività connessa al percorso di educazione civica.

Le verifiche scritte hanno sempre proposto tracce strutturate su modello delle tre tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato; nel mese di gennaio si è svolta la simulazione di prima prova, comune a tutte le classi quinte.

Le verifiche orali sono state di due tipologie:

- ✓ verifiche sommative, consistenti in prove orali o di didattica digitale integrata nelle quali si è gradualmente impostata la verifica in ottica anche interdisciplinare (vedere “materiali e strumenti”);

- ✓ verifiche in itinere (o di processo), consistenti in prove orali prioritariamente finalizzate a testare le conoscenze e le competenze di comprensione e rielaborazione dei testi.

## **Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti**

### **Obiettivi formativi**

- sviluppo del percorso di crescita individuale e di socializzazione di ciascun allievo all'interno della classe;
- realizzazione di un clima di dialogo, di fiducia reciproca e di rispetto sia tra gli allievi sia tra gli allievi e l'insegnante;
- consapevolezza dell'importanza, nell'atto dell'apprendimento, della costanza nell'impegno e nello studio individuale e della personalizzazione del metodo di studio;
- potenziamento del metodo di lavoro attraverso un avvio di sviluppo degli aspetti critici ed interdisciplinari degli argomenti affrontati;
- potenziamento delle competenze relative alla risoluzione di problemi.

### **Obiettivi disciplinari**

- a) saper utilizzare norme ortografiche, morfologia e sintassi per una corretta espressione, scritta ed orale, ed una corretta lettura espressiva;
- b) riconoscere le linee generali della storia letteraria italiana dal primo Ottocento al Novecento;
- c) individuare le tematiche affrontate dagli autori in programma e del loro rapporto con la realtà culturale del proprio tempo;
- d) dei testi analizzati saper
  - comprendere i contenuti
  - individuare le caratteristiche formali e stilistiche
  - riconoscere le tematiche
  - creare collegamenti interdisciplinari
- e) contestualizzare gli eventi letterari inserendoli nel più vasto panorama culturale di riferimento attraverso opportuni collegamenti interdisciplinari;
- f) contestualizzare il testo inserendolo
  - all'interno della produzione dell'autore
  - all'interno del quadro culturale di riferimento
  - all'interno della tradizione letteraria italiana
- g) esprimere fondati giudizi critici sulla base delle conoscenze acquisite (eccellenza);
- h) esprimersi, nell'orale e nello scritto, in modo corretto, chiaro ed appropriato al contesto;
- i) comprendere, strutturare e produrre un testo argomentativo;
- j) adeguare il messaggio al contesto ed al fine della comunicazione;
- k) produrre testi scritti nelle diverse tipologie proposte come prima prova dell'Esame di Stato.

## **Contenuti e tempi**

**NOTA:** nel programma compaiono in rosso e sottolineati i testi inseriti nel **percorso di orientamento**.

## LETTERATURA

### Il Romanticismo

- ✓ I caratteri generali in Europa; la nuova visione della realtà, della natura e dell'arte
  - *Diotima* (Hölderlin), 4, 223
  - La melanconia romantica e l'ansia di assoluto (*Corso di letteratura drammatica*, Schlegel), 4, 209
  - Ode su un'urna greca (Keats) passim, 4, 245
    - un confronto: Montale, *Dove se ne vanno le ricciute donzelle*, 4, 249
  - Addio ai monti (Manzoni), fotocopia
- ✓ La polemica classico-romantica in Italia
  - *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (M.me de Staël), 4, 323
  - "Un italiano" risponde al discorso della Staël (P. Giordani)
  - *La poesia popolare* (G. Berchet), 4, 337 (passim)
- ✓ Un esempio di poesia popolare
  - *Inno di Mameli* (G. Mameli), fotocopia

### Giacomo Leopardi

- La visione della vita, della natura e dell'arte
  - . *Epistolario*
    - *Sono così stordito dal niente che mi circonda*, GL, 9
    - *Mi si svegliarono alcune immagini antiche*, GL, 11
  - . *Zibaldone*
    - La poetica del vago e dell'indefinito, GL, 20 – 28 (eccetto T4i, T4f)
- L'uomo e la natura
  - . *Operette morali*
    - Dialogo della Natura e di un Islandese, GL, 149
    - Dialogo di un folletto ed uno gnomo, fotocopia
    - Dialogo di un venditore di Almanacchi ed un passeggiere, GL, 171
- Dalla poetica dell'idillio alla poetica del titanismo
  - *Canti*
    - L'infinito, GL, 38
    - La sera del dì di festa, GL, 44
    - A Silvia, GL, 62
      - un confronto: Pavese, *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*, 6, 314
    - La quiete dopo la tempesta, GL, 80
    - Il sabato del villaggio, GL, 84
      - un confronto: Montale, *La farandola dei fanciulli sul greto*, GL, 88
    - Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, GL, 91
    - A sé stesso, GL, 112

### La Scapigliatura

- Un modello: Charles Baudelaire
  - *I fiori del male*
  - *L'albatro*
  - *Spleen*
- ✓ L'arte come contrasto tra reale e ideale
  - *Preludio* (E. Praga)
  - *Lezione di anatomia* (A.Boito)
- ✓ Una visione critica della modernità
  - *Case nuove* (A. Boito), 5.2, 41
    - un confronto: Calvino, da *Marcovaldo* (*Il bosco sull'autostrada*; *Luna e Gnac*)

### Il Naturalismo ed il Verismo

- La cultura del Positivismo

- Cenni al Naturalismo francese
  - Prefazione al ciclo dei *Rougon-Macquart* (fotocopia)
- I caratteri del Verismo

### Giovanni Verga

- La riflessione poetica
  - . *L'amante di Gramigna (lettera a Salvatore Farina)*
    - Impersonalità e regressione, 5, 194
  - . *I Malavoglia*
    - L' "eclisse" dell'autore e la regressione del mondo rappresentato, 5, 196
    - I "vinti" e la "fiumana del progresso", 5, 228
- Il percorso letterario
  - *Vita dei campi*
    - Rosso Malpelo, 5, 218
    - Fantasticheria, 5, 199
  - *I Malavoglia*
    - Tutto il romanzo (le modalità di lettura sono indicate nel documento del 15 maggio).
  - *Novelle rusticane*
    - La roba, 5, 264
  - *Mastro-don Gesualdo*
    - La morte di don Gesualdo, 5, 286

### Il Decadentismo

- I caratteri della letteratura decadente
- La nuova visione dell'arte e della realtà
- Cenni al contesto europeo: il simbolismo e l'estetismo
  - *Languore* (P. Verlaine), 5, 379

#### ✓ Giovanni Pascoli: il fanciullo musico

- Simbolismo ed utopia regressiva
  - *Myricae*
    - Novembre, 5, 566
    - Temporale, 5, 564
    - Il lampo, 5, 569
    - Il tuono, fotocopia
    - L'assiuolo, 5, 561
    - X Agosto, 5, 557
  - *Canti di Castelvecchio*
    - Il gelsomino notturno, 5, 605
- La poesia ideologica
  - *Primi poemetti*
    - La siepe, fotocopia

#### ✓ Gabriele D'Annunzio: l'esteta

- La poetica e l'ideologia
  - *Alcyone*
    - Le stirpi canore, 5, 492
  - *Le novelle della Pescara*
    - Dalfino, fotocopia
  - *Il piacere*
    - Il ritratto dell'esteta, fotocopia
- L'estetismo
  - *Il piacere*
    - Il ritratto di Andrea, fotocopia
- La poesia panica

- *Alcyone*
  - La pioggia nel pineto, 5, 494

## Il primo Novecento

I caratteri delle nuove poetiche

- . Le avanguardie
- . La poesia
- . La nascita di un nuovo modello di narrativa

Il Futurismo

- I caratteri del movimento
  - *Manifesto del Futurismo* (F. T. Marinetti), 5, 668
  - *Manifesto tecnico del Futurismo (passim)* (F.T. Marinetti), 5, 671
- Un esempio di paroliberoismo
  - . *Bombardamento (Zang Tumb Tumb, F.T. Marinetti)*, 5, 678 (passim)

## Italo Svevo

La figura dell' "inetto"

- . *L'uomo e la teoria darwiniana*
  - L'inetto come "abbozzo" dell'uomo futuro, fotocopia

La psicoanalisi

- . *La coscienza di Zeno*
  - La prefazione, fotocopia
  - La salute di Augusta, 5, 822
  - La medicina, vera scienza, 5, 841
  - La profezia di un'apocalisse cosmica, 5, 848

## Luigi Pirandello

- L'interpretazione della realtà attraverso l'umorismo
  - . *L'umorismo*
    - Un'arte che scompone il reale, 5, 879 (passim)
  - . *Novelle per un anno*
    - Ciàula scopre la luna, 5, 894
    - Il treno ha fischiato, 5, 901
    - La trappola, 5, 887
  - . *Il fu Mattia Pascal*
    - Premessa I, fotocopia
    - Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia", 5, 926
    - Epilogo, fotocopia
  - . *Uno, nessuno, centomila*
    - tutto il romanzo (le modalità di lettura sono indicate nel documento del 15 maggio): sono stati commentati in classe i seguenti passi
      - I, 1; I, 7; I, 8; II, 6 – 10; III, 3 – 6; VI, 4; VII.
- Il teatro del grottesco
  - lettura di una delle seguenti opere, a scelta: *Il berretto a sonagli*, *Così è (se vi pare)*, *Enrico IV*.
- Il metateatro
  - . *Sei personaggi in cerca di autore*
    - La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio, 5, 991

## Percorso nella poesia del Novecento:

### Giuseppe Ungaretti

- La parola "scarnificata": dolore ed unanimità
  - . *L'allegria*

- Il porto sepolto, 6, 227
- Veglia, 6, 230
- Sono una creatura, 6, 236
- San Martino del Carso, 6, 242
- Allegria di naufragi, *fotocopia*
- Noia, 6, 221
- Soldati, 6, 248
- Solitudine, *fotocopia*
- Commiato, 6, 245
- Vanità, *fotocopia*
- Il dolore nella storia e nella natura
  - . *Il dolore*
    - Non gridate più, 6, 262
  - . *Sentimento del tempo*
    - Di luglio, 257

### Eugenio Montale

- L'evoluzione poetica
  - . *Ossi di seppia*
    - Non chiederci la parola, 6, 310
  - . *La bufera ed altro*
    - Piccolo testamento, 6, 356
  - . *Satura*
    - Piove, fotocopia
- Il "male di vivere"
  - . *Ossi di seppia*
    - Merigiare pallido e assorto, 6, 313
    - Spesso il male di vivere ho incontrato, 6, 315
    - Forse un mattino andando in un'aria di vetro, 6, 321
    - La farandola dei fanciulli, GL, 82
    - Mia vita, a te non chiedo
    - *Dove se ne vanno le ricciute donzelle* (Sarcofaghi)
- La memoria
  - . *Ossi di seppia*
    - Cigola la carrucola..., 6, 319
  - . *Le occasioni*
    - Non recidere, forbice quel volto, 6, 339
- La donna, "radar di pipistrello"
  - . *Le occasioni*
    - La casa dei doganieri, 6, 341
  - . *Satura*
    - Ho sceso, dandoti il braccio, fotocopia
    - Non ho mai capito se io fossi, fotocopia

### Percorso tematico nella narrativa dagli anni Trenta

- Dal realismo al Neorealismo
  - cultura e letteratura
    - . Il carattere non nazional – popolare della letteratura italiana (*Quaderni dal carcere*, Gramsci), 6, 467
    - . il giudizio di Gramsci su Manzoni (*Quaderni dal carcere*, passim) fotocopia
    - . L'impegno e la nuova cultura (*Il Politecnico*, E. Vittorini), 6, 471
  - Ignazio Silone, *Fontamara*
    - . Tutto il romanzo (lettura individuale)
    - . Il furto dell'acqua, 6, 120 *lettura guidata*
    - . La "democrazia" a Fontamara, 6, 124 *lettura guidata*

- Alberto Moravia, *Gli indifferenti*
  - . Tutto il romanzo (lettura individuale)
  - . L'indifferenza di un giovane borghese, 6, 611 (passim) lettura guidata
- Beppe Fenoglio,
  - . *Una questione privata*
    - Il privato e la tragedia collettiva della guerra, 6, 660
  - . *La malora*
    - La maledizione del mondo contadino, 6, 656
- I miti esistenziali e la memoria
  - Cesare Pavese
    - . *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*
      - . Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, 6, 814
      - . The cats will know, fotocopia.
    - . *Lavorare stanca*
      - . Una generazione, fotocopia
    - . *Paesi tuoi*
      - . Talino uccide Gisella, 6, 818
    - . *La casa in collina*
      - . “Ogni guerra è una guerra civile”, 6, 825
    - . *La luna e i falò*
      - . Tutto il romanzo (lettura individuale)
        - . incipit, 6, 844
        - . explicit, 6, 832
- Tra la realtà e la fantasia
  - Italo Calvino
    - . nota del 1960 alla *Trilogia degli antenati* (passim), fotocopia
    - . *Il sentiero dei nidi di ragno*
      - La prefazione del 1964 (passim)
      - La guerra di Kim
      - Tutto il romanzo (lettura individuale)
    - . *Marcovaldo*
      - [Luna e gnac](#)
      - [Il bosco sull'autostrada](#)
    - . *Il cavaliere inesistente*
      - . Torrismondo e Sofronia in Curlandia (cap. IX)
      - . lettura del romanzo
    - . *La nuvola di smog*
      - . [La scoperta della nuvola, 6, 972](#)
    - . *Le città invisibili*
      - . [Leonia, fotocopia](#)

## **Il teatro civile (educazione civica)**

- Stefano Massini
  - . *Stato contro Nolan. Un posto tranquillo*

## **DANTE, LA COMMEDIA**

- Il Paradiso: canti I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

## **TECNICHE DI SCRITTURA**

- revisione delle tipologie di scrittura previste per la prima prova dell'Esame di Stato

## **Educazione civica:**

La forza della parola e la forza della manipolazione:

1. Lettura di "Stato contro Nolan", Massini
2. attività di gruppo: presentazione delle tematiche del testo in chiave attuale.

### **Orientamento**

Analisi critica discussa in classe di alcuni passi di autori inseriti in programma relativi alla tematica ambientale nell'ottica dell'antropocentrismo:

Silone, "Fontamara"

- la violenza dell'uomo sull'ambiente come strumento di oppressione politica

Leopardi, "Dialogo di un folletto ed uno gnomo";

- l'illusione dell'antropocentrismo

Calvino, "Luna e Gnac", "Il bosco sull'autostrada" (da "Marcovaldo"), "La nuvola di smog" (passim); "Leonia" (da "le città invisibili");

- la perdita della relazione con la natura

### **Libro di testo, materiali e strumenti adottati:**

#### Testi in adozione

- ✓ Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volumi 4, inserto su Giacomo Leopardi (GL), 5, 6, Paravia
- ✓ Dante Alighieri, *Paradiso*, edizione libera

#### Materiali e strumenti

- ✓ in ogni lezione per focalizzare le informazioni chiave della spiegazione sono stati utilizzati schemi tematici, visionati in classe sulla LIM;
- ✓ i testi aggiuntivi presenti in programma sono stati condivisi con gli allievi tramite la piattaforma *Classroom*;
- ✓ il libro di testo è stato utilizzato in modo completo e sistematico nelle sezioni di presentazione e di commento dei testi; nelle altre sezioni le lezioni hanno svolto funzione di sintesi rispetto ai molteplici percorsi e materiali offerti dallo strumento;
- ✓ la didattica digitale integrata è stata utilizzata come modalità di verifica orale attraverso la creazione di audio in cui gli allievi, individualmente o in coppia, hanno sviluppato percorsi tematici interni al programma di letteratura.

<b>Storia</b>
---------------

**Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2024-2025:** n. ore 56 fino al 15/05/2025 su 66 ore previste dal piano di studi

### **Metodi didattici**

- Lezione frontale e dialogata
- Analisi comparata delle problematiche dei diversi fenomeni storici (lavoro di gruppo, approfondimento, etc.)
- Al termine di ogni unità didattica gli studenti hanno a disposizione su Classroom i ppt e i link a **Padlet**, una sorta di bacheca virtuale costruita dalla docente, dove potranno trovare approfondimenti, documentari, glossario, mappe concettuali, schemi, etc. (didattica inclusiva).

### **Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti**

#### Obiettivi formativi

Nel complesso gli alunni hanno acquisito una sufficiente capacità di:

- a) storicizzare il presente, cogliendone le intersezioni politiche, sociali, ideologiche e culturali;
- b) problematizzare il presente, acquisendo la consapevolezza della possibilità di differenti interpretazioni degli avvenimenti;
- c) prendere coscienza del problema della "identità" e della "differenza" come conseguenze della "narrazione" storica e

in quanto fenomeni coinvolgenti aspetti e consuetudini culturali spesso inconse ma senz'altro profondamente radicate.

### Obiettivi disciplinari

Mediante lo studio delle vicende storiche del passato gli studenti hanno sufficientemente imparato a:

- a) inquadrare e ricostruire i principali fatti storici del periodo analizzato;
- b) riconoscere e utilizzare le categorie essenziali – relative soprattutto agli aspetti economici, sociali e politici - e il lessico specifico della narrazione storica;
- c) comprendere i diversi piani dello sviluppo storico e i relativi rapporti di interdipendenza;

### Contenuti e tempi

<b>I PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Dai primi del '900 alla I guerra mondiale</li><li>● Grande Guerra; la crisi del dopoguerra. Rivoluzione russa.</li><li>● Rivoluzione russa</li><li>● Crisi del '29 e conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo</li><li>● Età dei totalitarismi: nazismo e stalinismo</li></ul>
<b>II PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>● Dopoguerra in Italia; il fascismo</li><li>● Seconda Guerra Mondiale</li><li>● Il nuovo assetto mondiale (guerra fredda/multipolarismo)</li><li>● L'Italia repubblicana; l'Italia dal miracolo economico agli anni Settanta</li><li>● Approfondimenti su eventi e personaggi della seconda metà del Novecento.</li></ul>

### Educazione civica:

Delitto Matteotti (Polo 900): analisi storica. Sono state svolte 4 unità didattiche.

### Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

- G.Gentile-L.Ronga-A.Rossi, G. Digo,
- “Intrecci”, vol 3 , Il Novecento e l’inizio del XXI secolo, ed. La Scuola
- Classroom

<b>Filosofia</b>
------------------

**Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2024-2025:** n. ore 54 fino al 15/05/2025 su 66 ore previste dal piano di studi

### Metodi didattici

- **Lezione frontale e dialogata**

- **Analisi comparata** delle problematiche delle problematiche filosofiche (lavoro di gruppo, approfondimento, etc.)
- **Lettura e analisi di testi filosofici.**
- Al termine di ogni unità didattica gli studenti hanno a disposizione su Classroom i ppt e i link a **Padlet**, una sorta di bacheca virtuale costruita dalla docente, dove potranno trovare approfondimenti, documentari, glossario, mappe concettuali, schemi, etc. (didattica inclusiva).

## **Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti**

### Obiettivi formativi

Finalità generali dello studio della filosofia saranno quelle di far crescere negli studenti l'abitudine: a) a problematizzare le conoscenze, interrogandosi sul loro "senso" in relazione alla totalità dell'esperienza umana; b) a usare procedure logiche e strategie argomentative (intese anche come strumenti di maturazione individuale e di abitudine al rispetto); c) a pensare per modelli diversi e individuare alternative possibili (flessibilità e autonomia del pensiero)

### Obiettivi disciplinari

Mediante lo studio delle dottrine e il confronto con gli autori della storia della filosofia gli studenti dovranno progressivamente:

- a) conoscere i principali temi e autori della storia della filosofia;
- b) comprendere la specificità concettuale e linguistica della riflessione filosofica,
- c) acquisire l'apparato concettuale, la capacità logica e argomentativa e l'autonomia di pensiero per affrontare e valutare le implicazioni filosofiche emergenti dalla loro esperienza (in riferimento agli altri uomini, alla natura, alla realtà nel suo complesso);

### Contenuti e tempi

<b>I PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Schopenhauer: Il mondo come volontà e rappresentazione</li> <li>● Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e scelta</li> <li>● Feuerbach: la critica dell'alienazione religiosa</li> <li>● Marx e la critica dell'economia capitalistica</li> </ul>
<b>II PERIODO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Nietzsche: la crisi delle certezze filosofiche e la morale del superuomo</li> <li>● La psicanalisi di Freud</li> <li>● L'esistenzialismo: Heidegger e Sartre</li> <li>● Approfondimenti sulle voci filosofiche del '900</li> </ul>

### **Libro di testo, materiali e strumenti adottati:**

- M. Ferraris, "Il gusto del pensare", vol. 3, ed. Paravia
- Classroom

**Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2024-2025:** 118 (al 15/5)

### **Metodi didattici**

Lingua: approccio comunicativo, prospettiva interculturale; cooperative learning. Letteratura: alternanza di metodo deduttivo e induttivo nell'analisi dei testi; domande-risposte, ricerche, presentazioni individuali e a gruppi; lezioni partecipate nella presentazione dei periodi storici e degli autori.

Revisione del lessico e sintassi livelli B2-C1

Partecipazione al CNDL – Campionato Nazionale delle Lingue

Preparazione degli esami Cambridge English B2 e C1

Debate

Strumenti di verifica:

- Essay Writing
- Analisi di testi
- Comprensione di testi scritti
- Quizzes
- Compiti a casa - Reading & Writing
- Ricerche e progetti di ricerca individuali o di gruppo
- Presentazioni individuali e a gruppi orali
- Partecipazione degli alunni alle attività di classe
- Questionario scritto con risposte a domande aperte
- Colloquio orale

Mezzi e strumenti di lavoro: Testi in adozione, materiale fotostatico, PC e LIM, ebook, video, internet, CD e DVD, Classroom.

### **Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti**

Aver acquisito e potenziato strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (CEFR), saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la civiltà e la cultura della lingua inglese e le altre lingue studiate; saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

I descrittori corrispondenti al livello B2 del CEFR) sono di seguito elencati. Lo studente:

- è in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione (letteratura);
- è in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione;
- sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni;
- riesce a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare;
- riesce a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard sottotitolati;
- riesce a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato;
- riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo;
- riesce a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi;
- riesce a partecipare attivamente ad una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni;
- riesce ad esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano;
- riesce ad esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni;

- riesce a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che lo interessano;
- riesce a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione;
- riesce a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze;
- ha un repertorio linguistico sufficiente per riuscire a produrre descrizioni chiare ed esprimere punti di vista su argomenti molto generali, con consapevolezza del registro linguistico, senza dover troppo cercare le parole. Usa qualche frase complessa nell'esprimersi;
- mostra un livello relativamente alto di controllo grammaticale. Non commette errori che creino fraintendimenti ed è capace di correggere molti dei propri errori.

#### **Microcompetenze trasversali: Sistemi linguistici:**

- Competenze conoscitive: utilizzare la scrittura come strumento di studio e per esprimersi; apprendere tecniche di lettura differenziate; consolidare le abilità di esposizione orale (interrogazione, discussione, dibattito guidato, esposizione...)
- Competenze comunicative: utilizzare efficaci strutture comunicative, per interagire in modo funzionale e per esporre in modo logico sia nello scritto sia nell'orale
- Competenze metodologiche-operative: saper confrontare elementi e strutture delle lingue studiate, cogliendo relazioni tra i contenuti del pensiero e le espressioni linguistiche; saper utilizzare sussidi informatici per la ricerca funzionale di dati e l'elaborazione di documenti multimediali
- Competenze relazionali: incrementare lo spirito di collaborazione e di cooperazione; sapersi organizzare autonomamente in modo finalizzato al raggiungimento di obiettivi

#### **Contenuti e tempi**

Discussion based on *To Kill a Mocking Bird*, Harper Lee (all the novel is required from students)

#### **Contenuti da Performer Shaping Ideas LL volume 1:**

##### Conceptual link 6: Revolution and Renewal

Romanticism (revision)

All about William Wordsworth (revision)

Daffodils (revision)

All about Samuel Taylor Coleridge and *The Rime of the Ancient Mariner* (revision)

The Killing of the albatross (revision)

All about George Gordon Byron

Childe Harold's soul searching

All about Percy Bisshe Shelley

England in 1819

All about John Keats

Ode on a Grecian Urn

Bright Star

All about Jane Austen

All about *Pride and Prejudice*

Don't judge a book by its cover

#### **Contenuti da Performer Shaping Ideas LL volume 2:**

##### Conceptual link 7 Stability and morality

The early years of Queen Victoria's reign pp 6-7

City life in Victorian Britain p 8

The Victorian Frame of Mind p 9

Charles Darwin and *On the Origin of Species* pp 10-11

Towards Invalsi: The Victorian legacy pp 14-15

The Age of fiction pp 24-25

All about Charles Dickens pp 26-27

All about *Oliver Twist* pp 28

Oliver wants some more pp 29-30

Dickens and Verga Rosso Malpelo from *Vita dei Campi* p 31

All about *Hard Times* pp 33-34

The definition of a horse pp 35-37  
Pink Floyd's Another Brick in the Wall p 37  
Coketown pp 38-40  
Punishment, Charlotte Bronte's *Jane Eyre* pp 44-46

### **Conversation**

Victorian London pp 12-13  
*Oliver Twist* on screen p 32  
The right to education pp 50-51  
Will education be totally on line in the future? p 74

**ELE:** dossier Conflicts a cura del Dipartimento di Inglese e dell'ELE  
Victorian education Performer cult&lit 2 (listening) p 307  
The right to education Performer Shaping ideas 2 p 50  
Victorian London and entertainment Performer Shaping ideas 2 p 12 to 15  
Victorian woman: angel or pioneer? Performer cult&lit 2 p 316-317  
Suffragettes and anti-suffragettes (posters collected and commented by the students)  
Emmeline Pankhurst's speech (questionnaire)

### Conceptual link 8 A two-faced reality

The later years of Queen Victoria's reign pp 82-83  
The late Victorian novel p 97  
All about Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* pp 104-105  
The investigation of the mystery pp 106-107  
The scientist and the diabolical monster pp 108-110  
All about Oscar Wilde p 117  
All about *The Picture of Dorian Gray* pp 118-119  
I would give my soul pp 120-121

### Conceptual link 9: The Great Watershed

The Edwardian Age p 150  
Gender equality and women's empowerment pp 152-153  
Towards Invalsi: Amazing firsts for women pp 154-155  
World War I pp 156-157  
Britain in the Twenties pp 160-161  
The Modernist revolution p 163  
Modernism in art p 164  
Freud's influence p 165  
Modern poetry p 167  
All about the war poets pp 168-169  
The Soldier, R. Brooke p 170  
Dulce et Decorum est, W. Owen p 171  
Selected war poems by Owen and Sassoon and recruitment songs (materials on Classroom)  
All about Thomas Stearns Eliot and *The Waste Land* pp 178-179  
The Burial of the dead pp 180-181  
The Fire Sermon pp 182-183  
The modern novel, the interior monologue pp 185-186  
All about James Joyce pp 208-209  
All about *Dubliners* pp 210  
Eveline pp 211-214  
Gabriel's epiphany pp 215-216  
Reading Marcido Marcidoris su Il monologo di Molly Bloom, *Ulysses*, Joyce  
All about Virginia Woolf p 217  
All about *Mrs Dalloway* pp 218-219  
Clarissa and Septimus pp 220-223  
The case of Harry Farr

### **Conversation**

The fight for women's rights p 151

The struggle for Irish independence pp 158-159  
Ireland at the time of the Easter Rising , Letters 1916-1923  
All about William Butler Yeats , Easter 1916 pp 173-177  
Historical Fiction in Cinema  
Training on reading comprehensions from Esame di Stato papers

Conceptual link 10: Overcoming the darkest hour

The dystopian novel pp 276-277  
George Orwell's life and ideas (see introduction to Liberty Classics edition of 1984)  
1984 (see introduction to Liberty Classics edition of 1984)  
The Principles of Newspeak (see appendix to Liberty Classics edition of 1984)  
Politics and the English language (see appendix to Liberty Classics edition of 1984)  
All the novel is required from students, in addition to the excerpts at pp 281-286

**ELE:** dossier Conflicts a cura del Dipartimento di Inglese e dell'ELE

Colonial and post colonial literature  
R. Kipling and the mission of the coloniser: The white man's burden Performer cult&lit 2 p 326-327  
Kipling's Lizbeth (materials on Classroom)  
Orwell's Shooting the elephant (materials on Classroom)  
J. Conrad and imperialism; *Heart of Darkness*: the chain gang, Only connect red edition p F92  
The Horror  
E. M. Forster's *Passage to India* Aziz and Mrs Moore Performer Shaping ideas 2 p 204  
Salman Rushdie and *Midnight's children*  
The civil rights movement <https://prezi.com/mw1dwlddvex2/the-civil-rights-movement/?present=1>  
M.L. King's I have a dream Performer Shaping ideas 2 p 304

**Educazione civica:**

Women angels or pioneers: analisi della trasformazione dell'immagine e ruolo femminile nel passaggio di secolo e collegamento con gli eventi storici caratterizzanti

**Libro di testo, materiali e strumenti adottati:**

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas* LL voll 1 e 2, Zanichelli  
*Empire Tales* , Cideb Blackcat, racconti Lisbeth e Shooting an elephant  
Romanzi e opere *To Kill a Mockingbird*, Harper Lee; *Nineteen Eighty-Four* ,G.Orwell

Materiali condivisi su Classroom.

## 7.5 *Lingua e cultura straniera inglese MB*

### **Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2024-2025:**

#### **Metodi didattici**

##### PERFORMER HERITAGE 2,

- Unit 5: The Victorian Age 1837 - 1901
- Unit 6: The Modern Age 1901 – 1945
- Unit 7: Towards a new millennium 1945 – 2000
- Unit 8: Looking Ahead

##### Novels Read

- The Time Machine*, HG Welles
- Great Expectations*, Charles Dickens
- All Quiet on the Western Front*, Erich Maria Remarque
- Of Mice and Men*, John Steinbeck

##### Short Stories Read

- Those who walk away*, Ursula le Guin
- To the person sitting in Darkness*, Mark Twain
- Eveline*, James Joyce
- A painful Case*, James Joyce
- The Story of an hour*, Kate Chopin

##### In class Presentations

- Favourite author or piece of fiction
- 'Philosophy, the arts and European fiction during the Victorian Age'
- 'Looking Ahead' – Students choose one section from unit 8 and present the key areas to the class

##### Projects on *All Quiet on the Western Front*

Choose one of the following:

- Create a playlist of songs that reflect different moments or themes in the novel.
- Rewrite the ending with an alternate scenario
- Create a visual timeline tracing Paul's experiences, major events, and emotional changes throughout the novel
- Write a series of fictional letters from Paul (or another soldier) to their family over the course of the war
- Research a modern conflict and create a presentation comparing soldiers' experiences today with those in the novel

##### Extra activities

- Read key sections of Shakespeare's *Romeo and Juliet* and make comparisons with the same scenes from the Baz Luhrmann 1995 movie adaptation of the play
- *Spring*, by Christina Rossetti

#### **Contenuti e tempi**

I PERIODO
<u>Unit 5: The Victorian Age 1837 – 1901</u>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Queen Victoria and the dawn of the Victorian Age</li><li>- The Victorian Compromise</li></ul>

- The Victorian Tea Party
- Early Victorian Thinkers: Evangelicalism and Utilitarianism
- The American Civil War
- Analyzing primary sources – ‘*Lincoln’s inaugural speech*’ and ‘*The South Carolina declaration of secession*’
- Walt Whitman: *Oh Captain! My Captain!*
- The later Victorian years and the British Empire
- Imperialism, Rudyard Kipling, *The White man’s burden*
- Charles Dickens, life and works: *Oliver Twist*, *Hard Times*

## II PERIODO

### Unit 5: The Victorian Age 1837 – 1901 (follows)

- The Brönte Sisters: *Wuthering Heights*; *I am Heathcliff* - passage
- Herman Melville: *Moby Dick*
- Emily Dickinson: *Because I could not stop for death*
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Grey*; Dorian’s death
- George Bernard Shaw: *Mrs Warren’s Profession*
- Slavery: From the Victorian Age to the 21 st Century

### Unit 6: The Modern Age 1901 – 1945

- The outbreak of World War 1
- Britain and World War 1
- The War poets – Rupert Brooke, *The Soldier*. Wilfred Owen, *Dulce et Decorum est*. Siegfried Sassoon, *The Glory of Women*
- WB Yeats, *He Wishes for the Cloths of Heaven*; *Easter 1916*
- The Age of Anxiety and Sigmund Freud
- Traditional vs Modernist poetry
- TS Eliot, *The Waste land*. *The Burial of the dead*; *the fire sermon*
- WH Auden: *Refugee Blues*; *The Unknown Citizen*
- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*
- The Modern Novel, inner monologue, James Joyce
- Joyce, *Dubliners*. *Ulysses* and stream of consciousness. *The Funeral* from *Ulysses*
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*; *Orlando*
- George Orwell, *1984*. *Room 101*
- The American Dream and The Roaring Twenties
- F Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*
- Langston Hughes, *The Weary Blues*
- John Steinbeck and Ernest Hemingway, life and works
- Read sections from *The Grapes of Wrath* and *For Whom the Bell Tolls*

### Unit 7: Towards a new millennium 1945 – 2000

- Britain after WW2; The Irish Troubles; The Rise of Thatcher
- New trends in Poetry. Philip Larkin, *Annus Mirabilis*
- Seamus Heaney, *Digging*; *Mid-term Break*
- USA after WW2
- Jack Kerouac, *On the Road*
- Samuel Beckett, *Waiting for Godot*
- Magical Realism, Gabriel Garcia Marquez, *One Hundred Years of Solitude*

## **Educazione civica:**

### Unit 8: Looking ahead

Each student chooses one of the following sections, researches the key areas and does a class presentation

on the key areas

- Path 1: The journey towards sustainability
- Path 2: Promoting a democratic culture
- Path 3: Multiculturalism as an opportunity
- Path 4: The challenges of becoming an adult

### **Libro di testo, materiali e strumenti adottati:**

PERFORMER HERITAGE 2, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli

## **7.6 *Lingua e cultura straniera cinese***

**Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2024-2025:** 147 (fino al 15 maggio)

### **Metodi didattici**

- Approccio metodologico di tipo funzionale-comunicativo, applicato attraverso attività di produzione, comprensione e interazione linguistica in classe
- Lettura, interpretazione e analisi di testi letterari e successivo confronto tramite discussioni. Discussione e analisi di contenuti più articolati e complessi è stata condotta in lingua italiana
- Lezione frontale, visione di materiale audiovisivo
- Lavori individuali e di gruppo

### **Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti**

Saper utilizzare forme morfo-sintattiche e regole di pronuncia per una corretta espressione, scritta e orale. Riconoscere le linee generali della storia letteraria cinese e saperla inserire nel contesto internazionale, saper comprendere i contenuti dei testi analizzati, individuando le tematiche principali e contestualizzandole in relazione alla produzione dell'autore, mettendolo in relazione con la produzione di altri autori, anche di paesi e culture diverse.

### **Contenuti e tempi**

#### Grammatica

Le strutture 什么都，一点也/都不/没，...什么的，什么。。。什么，几点。。。几点。。。，来得及/来不及，最。。。之一，越来越。。。e 越。。。越。。。；首先。。。其次，

Avverbi: 从来，刚，却，挺，本来，另外，原来，肯定，尤其，竟然，往往，确实

Preposizioni: 由，按照，把，被，关于，根据

Espressioni: 怎么搞的？，正好，差不多，在。。。上/下，实际上，对。。。来说，与。。。有关系，跟。。。同意，在。。。看来，比如，并

Vari tipi di congiunzioni di correlazione e subordinazione: 可是，不过，不管/无论。。。都，不是。。。而是。。。，不仅。。。也/还/而且。。。，尽管，之前/之后，由于，除了。。。以外/之外，要是。。。就，即。。。又/也/还，既然。。。就，即使。。。也，即便。。。也；只要。。。就，因此，因。。。而。。。) e connettori (甚至，否则，要不然，于是，另外，其实，其中，通过，再说，实际)。

Complementi verbali : durata, incidenza, potenziale.

Direzionali semplici e composti concreti e alcuni figurati (想起来, 看出来)

### Conversazione ( dal manuale Parliamo cinese 3 capp. 4-5-6-7-8)

La salute e la medicina tradizionale cinese

Religioni e credenze, il fengshui

Simbologia dei numeri, dei colori, degli animali

Le arti: il teatro, la musica, il cinema (soprattutto i tre film di Zhang Yimou, “Lanterne rosse”, e il romanzo *Mogli e concubine* di Su Tong, “Sorgo rosso” e l’omonimo romanzo di Mo Yan, “Vivere” e il romanzo di Yu Hua).

Ambiente e paesaggi della Cina, differenze e caratteristiche climatiche e paesaggistiche, la questione ambientale, raccolta differenziata.

### Letteratura (dal manuale Scopri e conosci la Cina)

Presentazione in lingua italiana dei principali eventi storici dalle guerre dell’oppio fino all’epoca contemporanea per facilitare la comprensione del contesto letterario con sintesi in lingua sui temi e personalità più rilevanti, e letture tratte dai seguenti capitoli del manuale.

#### Dalle guerre dell’oppio alla fine della dinastia Qing

- La prima guerra dell’Oppio, il trattato di Nanchino e la rivolta dei Taiping  
第一次鸦片战争, 《南京条约》和太平天国之乱
- La seconda guerra dell’oppio e i trattati di Tianjin e Pechino  
第二次鸦片战争, 《天津条约》和《南京条约》
- Il Movimento delle “cose d’oltremare” e le Riforme dei cento giorni  
洋务运动和戊戌变法
- La fine della dinastia Qing 清朝的结束

#### La nascita della repubblica

- L’era repubblicana 中国进入民国时代
- La rivoluzione della nuova letteratura 新文学革命
- Lu Xun 鲁迅, *Diario di un pazzo* 《狂人日记》
- Il Movimento del 4 maggio 1919 “五四”运动
- Ba Jin 巴金, *Famiglia* 《家》
- Lao She 老舍, 《骆驼祥子》 *Il ragazzo del riscio’*, 《二马》 *I due Ma*
- Ding Ling 丁玲 《莎菲女士的日记》 *Il diario della signorina Sofia*

#### Il grande timoniere della Cina

- La linea politica di Mao Zedong 毛泽东的政治理念
- “I discorsi sull’arte e la letteratura di Yan’an”  
毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》
- La fondazione della RPC, il primo piano quinquennale e il Movimento dei cento fiori  
中华人民共和国的成立, “一五计划”和“百花运动”
- Il Grande balzo in avanti 大跃进
- La letteratura dei diciassette anni “十七年”文学
- La Rivoluzione culturale 文化大革命
- La propaganda rivoluzionaria 文革宣传
- “Le donne reggono l’altra metà del cielo” “妇女能顶半边天”

#### La nuova era post maoista

- La poesia oscura 朦胧诗  
Gu Cheng 顾城, 《一代人》 *Una generazione*  
Bei Dao 北岛, 《一切》 *Tutto*

- La letteratura della nuova era 新时期文学
- La letteratura delle cicatrici 伤痕文学
- La letteratura della riflessione 反思文学

### L'era di Deng Xiaoping

- L'era di Deng Xiaoping 邓小平的时代
- La letteratura delle radici 寻根文学  
Acheng 阿成 《三王》 *I tre re*  
Mo Yan 莫言, 《红高粱》 *Sorgo rosso*, 《蛙》 *Le rane*
- La politica del figlio unico 独生子女政策
- I fatti di Tiananmen 六四事件  
Ma Jian 马健 《肉之土》 *Pechino è in coma*  
Gao Xingjian 高行健 《逃亡》 *La fuga*  
Yu Hua 余华 《十个词汇里的中国》 *La Cina in dieci parole*

### La Cina tra vecchio e nuovo millennio

- Yu Hua 余华, 《活着》 *Vivere*
- Su Tong 苏童 《妻妾成群》 *Mogli e concubine*
- I Balinghou 80后, Han Han 韩寒
- Ai Weiwei 艾未未

La classe ha svolto un lavoro sul romanzo 《我叫刘跃进》 *Oggetti smarriti* di Liu Zhenyun 刘震云 in occasione dell'incontro con lo scrittore.

Ogni studente ha inoltre approfondito un autore del novecento attraverso la lettura integrale di una opera concordata con la docente.

### **Educazione civica:**

Libertà e censura tra artisti e scrittori contemporanei: il caso di Ai Weiwei.

### **Libro di testo, materiali e strumenti adottati:**

AA.VV. *Parliamo cinese*, vol. 3, Hoepli Ed. Milano 2020  
Rossi, Rambaldini, *Scopri e conosci la Cina*, Milano 2021

Dispense e sintesi condivise su Classroom

**Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2024-2025:** 105

### **Metodi didattici**

Approccio metodologico di tipo funzionale-comunicativo, applicato attraverso attività di produzione, comprensione ed interazione linguistica in classe.

Lettura ed analisi di testi, confronto tramite discussioni in lingua. A partire da una tematica, analisi di testi diversi per cogliere caratteristiche simili o differenti e creare collegamenti interdisciplinari.

La lezione frontale in lingua è stata la metodologia prevalentemente usata per affrontare lo studio della letteratura: i brani antologici degli autori studiati sono stati analizzati dal punto di vista testuale e contenutistico.

Utilizzo di documenti autentici. Si è cercato di variare l'offerta formativa proponendo film, video, cartine interattive e attività laboratoriali, con l'uso della LIM, sulle tematiche storico-letterarie e per l'approfondimento linguistico.

### **Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti**

Saper utilizzare norme ortografiche, morfologia e sintassi per una corretta espressione, scritta e orale, ed una corretta lettura espressiva.

Esprimersi, nello scritto e nell'orale, in modo chiaro e comprensibile, seguendo una struttura logica e consequenziale ed in modo adeguato allo scopo ed ai destinatari.

Riconoscere le linee generali della storia letteraria francese e saperla collocare nel più vasto panorama europeo e mondiale.

Individuare le tematiche affrontate dagli autori in programma, saper comprendere i contenuti dei testi analizzati.

Saper contestualizzare un testo inserendolo all'interno della produzione dell'autore, mettendolo anche in relazione con la produzione di altri autori, anche di paesi e culture diverse. Saper formulare un giudizio critico.

### **Microcompetenze trasversali - asse dei linguaggi:**

- **Competenze conoscitive:**
  - . Saper individuare e distinguere le peculiarità strutturali, tematiche, simboliche, linguistiche e formali che contraddistinguono i generi
  - . Saper collegare i temi e i messaggi dei testi letterari al contesto storico, alle sue evoluzioni e alle intenzioni comunicative dell'autore
- **Competenze comunicative:**
  - . Leggere in modo espressivo i testi letterari
  - . Esporre in modo chiaro e corretto i contenuti della propria analisi, anche attraverso strumenti multimediali
- **Competenze metodologico-operative:**
  - . Interpretare le peculiarità strutturali, tematiche, simboliche, linguistiche e formali che contraddistinguono i generi letterari
  - . Individuare, rielaborare ed interpretare il messaggio esplicito ed implicito dei testi letterari
- **Competenze relazionali:**
  - . Partecipare e collaborare all'attività di analisi e di interpretazione dei testi letterari
  - . Individuare la connessione fra l'invenzione letteraria e la realtà umana e sociale da essa descritta

### **Contenuti e tempi**

Le XIX siècle

Perspective historique : L'ascension de Bonaparte, l'Empire de Napoléon, la Restauration, la Monarchie de Juillet, la Révolution de 1848, la IIe République, le Second Empire, Napoléon III, la Troisième République, la Commune de Paris, L'Affaire Dreyfus (« histoire d'un innocent » en vignettes).

- Prémantisme et Romantisme : origines, caractéristiques, thèmes. Société.
- La première génération romantique.

- Madame de Staël. Sa vie et son œuvre. Ses orientations romantiques. De l'Allemagne : « La poésie classique et la poésie romantique ».
- François-René de Chateaubriand et le mal du siècle. Sa vie et ses œuvres. René : «Le vague des Passions».
- Le Romantisme
  - Alphonse de Lamartine : sa vie et ses œuvres. Méditations poétiques : « Le Lac »
  - Victor Hugo : sa vie et ses œuvres ; la mission du poète romantique.
    - Les Rayons et les Ombres, « La fonction du poète »
    - Les Contemplations : « Vieille chanson du jeune temps » ; « Demain, dès l'aube »
    - Les misérables, « La mort de Gavroche » (extrait : photocopie)
- Le théâtre romantique : Victor Hugo et le drame romantique. La préface de Cromwell, la bataille d'Hernani
- Du Romantisme au Réalisme.
  - Stendhal, sa vie et son œuvre. Le beylisme, la chasse au bonheur. Le héros stendhalien. Le Rouge et le Noir : « La première rencontre » ; « La main de Madame de Rênal » ; « Le procès de Julien ».
  - Honoré de Balzac : sa vie et son œuvre. La Comédie Humaine. Le Père Goriot : « La pension Vauquer » ; « La soif de parvenir » (extrait, photocopie), « Je veux mes filles ! » (extrait, photocopie); Eugénie Grandet, « La mort de Grandet ».
- Le Réalisme.
  - Gustave Flaubert : sa vie et ses œuvres. Le Bovarysme. Madame Bovary: « Le nouveau », « Quel pauvre homme! » (extrait, photocopie).
  - Lecture suivie de Madame Bovary (edizione ridotta).
- Le Naturalisme.
  - Émile Zola et Les Rougon-Macquart : L'Assommoir, « L'idéal de Gervaise » ; Germinal, « Du pain ! Du pain ! ». L'affaire Dreyfus et la lettre d'E. Zola: « J'accuse ».
  - Guy de Maupassant, Boule de Suif (lecture suivie)
- L'avènement de la poésie moderne. Vers le Symbolisme.
  - Charles Baudelaire : sa vie et son œuvre. Spleen et Idéal. Les Fleurs du Mal : « Spleen », «L'Albatros », «Correspondances », « Élévation ».
- Le Symbolisme
  - Arthur Rimbaud : sa vie et son œuvre. Poésies, « Ma bohème (Fantaisie) » (photocopie), « Le dormeur du val »
  - Paul Verlaine : sa vie et son œuvre. Poèmes Saturniens, « Chanson de l'automne » ; Romances sans paroles, « Il pleure dans mon cœur ».
  - « Le jour J » : le débarquement en Normandie et le poème de Verlaine.

## **Le XX siècle**

- Perspective historique : la Première guerre mondiale. La Seconde guerre mondiale. La IV e République. La Ve République.
- Les avant-gardes. Le Dadaïsme. Le Surréalisme.
  - Guillaume Apollinaire: sa vie et son œuvre. Tradition et nouveauté. Calligrammes ; Alcools, « Le pont Mirabeau ».
  - André Breton et le Surréalisme.
  - Paul Éluard, Poésie et vérité, « Liberté ».
- Le Roman moderne.
  - Marcel Proust : sa vie et son œuvre. Le Temps et la mémoire. À la Recherche du temps perdu. Du Côté de chez Swann, « La madeleine ».
- L'Existentialisme.
  - Jean-Paul Sartre : la vie et son œuvre. Un maître à penser. La Nausée: « Les clés de l'existence »
  - Albert Camus, la vie et son œuvre, L'Étranger, « Le soleil ». La Peste.
  - Simone de Beauvoir : sa vie et son œuvre. Le Deuxième sexe.
- Le théâtre de l'absurde

## Educazione civica:

Les institutions françaises. Les droits des femmes et des hommes.

## Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

Testo in adozione:

- Simonetta Doveri, Régine Jeannine, Harmonie littéraire, volume 2, Europass

Materiali e strumenti:

Sono state utilizzate anche risorse in rete (video, presentazioni, analisi letterarie), fotocopie e schemi e la lettura e analisi in classe dei seguenti libri: Guy de Maupassant, Boule de Suif, G. Flaubert, Madame Bovary (edizione: Lecture Eli Seniors)

## 7.8 *Disegno e Storia dell'Arte*

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025:** 64 ore di didattica curriculare (di cui 59 entro il 15/05/2024, comprese le 9 ore di educazione civica e orientamento). Delle 64 ore curricolari 23 ore sono state svolte in metodologia CLIL.

**Metodi didattici:** lezione frontale e partecipata durante la quale vengono analizzate le opere presenti in alta definizione online oppure le presentazioni in powerpoint (in inglese per le lezioni CLIL inglese).

## Contenuti e tempi:

Settembre/Ottobre

- Neoclassicismo: i principi di Winckelmann, l'estetica del Neoclassicismo. Antonio Canova, le opere: *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, *Napoleone come Marte vincitore*, *Tre grazie*. J.L.David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone valica le Alpi*. J-A-D Ingres: *La bagnante di Valpinçon*, *La grande odalisca*, *Il bagno turco*.
- Francisco Goya, il sonno della ragione e i disastri di ogni guerra: *I Capricci*, *I disastri della guerra*, *Fucilazione 3 maggio 1808*.
- Caspar David Friedrich, ricercare il sublime nell'infinita natura: *Il monaco in riva al mare*, *L'abbazia nel querceto*, *Il viandante su un mare di nebbia*, *Il mare di ghiaccio (Il naufragio della Speranza)*
- Theodore Gericault: *Corazziere ferito abbandona il campo di battaglia*, *La Zattera della Medusa*, *gli Alienati*.
- E. Delacroix, i viaggi, le opere: *La Barca di Dante*, *Le donne di Algeri*, *La Libertà che guida il popolo*
- Il romanticismo inglese, il sublime vs. il pittoresco: J.M.W. Turner, key ideas, a new concept of nature, the sublime: *Bufera di neve*; *Roma vista dal Vaticano*; *Naufragio*; *Tramonto*; *Ombra e tenebre*; *Pioggia, vapore, velocità*.
- Constable: *gli studi delle nuvole*, *Salisbury Cathedral*, *The Hay Wain*.
- William Blake: *Songs of Innocence and Experience*, *Illustrations for Dante's Divine Comedy*

Novembre/Dicembre

- La pittura realista e l'opera di Courbet: *Funerale ad Ornans*, *Gli spaccapietre*, *L'atelier dell'artista*. Millet: *Le spigolatrici*, *L'Angelus*, *Il seminatore*.
- Gothic Revival and Pre-Raphaelites. John Everett Millais: *Ophelia*; William Holman Hunt: *The light of the world*.
- I Macchiaioli: la nascita del movimento, le caratteristiche stilistiche, i temi della pittura macchiaiola. Fattori: *La Rotonda di Palmieri*, *Il Muro bianco*, *Il riposo*.
- La pittura impressionista: una visione soggettiva e istantanea della realtà. I presupposti, la rivoluzione industriale e l'innovazione scientifica. L'opera di Monet, Manet, Renoir, Degas, dentro e fuori

l'impressionismo. Baudelaire: "Il pittore della vita moderna". Parigi degli Impressionisti. Opere: Manet: *Il bevitore di assenzio, Olympia, Colazione sull'erba, Il ritratto di Emile Zola, La ferrovia*; Monet: *Impressione sole nascente*, la pittura in serie: *La Cattedrale di Rouen, Gare Saint-Lazare, Ninfee*; Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette*; Degas: *La lezione di Ballo, L'assenzio*.

Gennaio/Febbraio

- Divisionismo italiano: Segantini: *L'Angelo della vita, Dea pagana*; Previati: *Nell'ovile, Due madri*; Morbelli: *Per 80 centesimi*; Pelizza da Volpedo: *Il quarto stato* (GAM Milano)
- Symbolism. James Ensor: *Christ's entry into Brussels in 1889, The Intrigue*; Gustave Moreau and his versions of Salomé. Arnold Böcklin: *Self-Portrait with Death Playing the Fiddle*.
- Le poetiche post-impressioniste e l'opera di Seurat, Gauguin, Van Gogh e Cézanne. Influenza del giapponismo. Neoimpressionismo. La teoria del colore. Opere: Seurat: *Bathers at Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*; Cézanne: *Still Life with Apples, Joueurs de cartes, Le grandi bagnanti, La montagna di Saint Victoire*; Gauguin: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Autoritratto come I Miserabili; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?*; Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles con iris in primo piano, Camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.
- La Secessione Viennese - *Il Palazzo della Wiener Secession* e lo stile dell'Art Nouveau. Gustav Klimt, *Il ritratto di Adele Bloch Bauer, Judith I, Judith II (Salomé), Il bacio*.
- La Secessione di Berlino e il rapporto con Edvard Munch: "Il fregio della vita": *Pubertà, Sera nel corso Karl Johann, l'Urlo (l'Ansia, la Malinconia), Autoritratto all'inferno, Madonna, la Vampira*.

Marzo/ Aprile/ Maggio

- Historic avant-gardes: Expressionism; Il concetto di Avanguardia e la rivoluzione nell'arte del Novecento.
- L'Espressionismo in Austria; Egon Schiele: *Portrait of Wally, L'abbraccio*. Oskar Kokoschka.
- L'Espressionismo tedesco: "Il ponte", E.Kirchner. Opere: *Marcella, Scena di strada berlinese, Autoritratto con modella, Autoritratto da soldato*. La mostra d'arte degenerata.
- I Fauves: Matisse: *Lusso, Calma, Voluttà, La gioia di vivere, Donna con la riga verde, La danza*.
- L'arte di Pablo Picasso e l'evoluzione del linguaggio picassiano; l'esperienza del cubismo. La visita della mostra: "Picasso, lo straniero". Le opere: *Il chitarrista, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Donna dormiente con persiane, La grande bagnante con libro, Guernica, Massacro in Corea*. Picasso e i conflitti.
- Il Futurismo italiano (*Museo del 900*): U.Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale, gli Stati d'animo (due versioni)*, G. Balla: *La pazza, Il dubbio, La Ragazza sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta / Marcia su Roma, Velocità astratta+rumore*;
- *Il Dadaismo: Art as provocation, Dada readymades*. Opere: *Fontana, L.H.O.O.Q.*
- Metafisica: Giorgio de Chirico: *Il ritorno del figliol prodigo, (Museo del 900), Le Piazze d'Italia, The Soothsayer Recompense*.
- L'astrattismo lirico e geometrico: "Il Cavaliere azzurro" e la nascita dell'astrattismo: W.Kandinskij: *La pittura come musica*. Opere: *Primo acquerello astratto, Impressione n°III (Il concerto), Quadro con Arco nero; Composizione VI (Il Diluvio), Alcuni cerchi*.
- Il Surrealismo: Magritte: *Il tradimento delle Immagini, La condizione umana*.
- Salvador Dalì: *La persistenza della memoria, Venere con cassetti, Giraffa in fiamme, Il volto della guerra*
- Verso il contemporaneo: Lo spazialismo: L.Fontana. Opere: *Concetto spaziale, Attese; (Museo del 900)*
- Pop art: R.Lichtenstein, A.Warhol Opere: *Whaam!, Green Coca-Cola Bottles, Minestra in scatola Campbell's I, Mao*.

### **Educazione civica:**

Beni culturali e i musei. Patrimonio culturale, analisi dei diversi tipi di allestimenti museali. I mestieri dell'arte.

### **Libro di testo, materiali e strumenti adottati**

Manuale in adozione: Giuseppe Nifosì, *L'arte svelata*, vol. 3. Ottocento, Novecento, XXI secolo. Editori Laterza, 2021. ISBN: 9788842118541

Visite guidate alle mostre e ai musei:

- “Future fragilities”, Palazzo Birago, Torino
  - “Picasso, lo straniero” presso Palazzo reale, Milano.
  - Collezione permanente del Museo del ‘900, Milano.
  - Galleria dell’Arte Moderna, Milano
  - “Who am I?” Mostra personale di Ai Weiwei al Palazzo Fava, Bologna
- visite in autonomia:
- Musée National Picasso-Paris
  - ““L’art dégénéré”, le procès de l’art moderne sous le nazisme”, presso Musée National Picasso-Paris

## 7.9 *Matematica*

**Moduli orari effettuati nell’anno scolastico 2024-2025:** Trimestre: 28, Pentamestre: 31 (al 15 maggio)

### **Metodi didattici**

#### METODOLOGIA DIDATTICA

Si è operato nel rispetto dei tempi e delle modalità di apprendimento ed assimilazione dei contenuti tenendo conto dei livelli di partenza. Si è cercato di adeguare l’insegnamento della matematica agli interessi e alle attitudini degli allievi per superare le difficoltà dovute a carenze pregresse.

#### TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

Le verifiche in itinere hanno avuto lo scopo di accertare l’acquisizione delle conoscenze e abilità e di valutare la validità degli interventi attuati, in modo da disporre eventuali modifiche e/o attuare degli interventi compensativi.

Sono stati utilizzate prove strutturate e semistrutturate e si è privilegiata la risoluzione di esercizi e problemi svolti alla lavagna dagli allievi con l’aiuto del docente.

#### VALUTAZIONE

Sono stati oggetto di valutazione i seguenti aspetti: interesse e partecipazione al dialogo educativo, conoscenza dei

contenuti, competenze acquisite, capacità di usare le conoscenze nella risoluzione dei problemi, abilità operativa, capacità di utilizzare e integrare conoscenze e competenze con l’utilizzo appropriato del linguaggio scientifico.

### **Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti**

**FINALITA’** : Acquisizione di conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione. Capacità di usare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse. Attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite.

**OBIETTIVI SPECIFICI:** Conoscere il concetto di funzione di variabile reale e sapere individuare il campo di Esistenza. Conoscere il concetto di limite e saperlo risolvere nelle sue tipologie applicative.

Conoscere il concetto e il significato geometrico delle derivate e saperle applicare per la ricerca della crescita e decrescenza e dei massimi e minimi relativi a una funzione.

### **Contenuti e tempi**

#### ESPONENZIALI (ripasso)

Definizione e rappresentazione grafica

Proprietà fondamentali.

#### I LOGARITMI

Definizione di logaritmo

Proprietà conseguenti alla definizione

Operazioni con i logaritmi

Cambiamento di base dei logaritmi.

## FUNZIONI

Classificazione delle funzioni:

Funzione razionale intera o polinomiale

Funzione razionale fratta

Funzione irrazionale

Funzione trascendente

Funzione irrazionale

Funzioni logaritmiche

Funzioni esponenziali

Funzioni goniometriche

Campo di esistenza delle funzioni

Zeri di una funzione

Segno di una funzione

Simmetria delle funzioni:

Funzioni pari, dispari, senza simmetria

Grafico della funzione esponenziale

Grafico della funzione logaritmica

## LIMITI

Definizione di limite

Punti di accumulazione

Definizione di Limite per  $x$  che tende a  $x_0$  di  $f(x)$

Limite destro e limite sinistro

Limite per  $x$  che tende a  $x_0$  di  $f(x)$  uguale a infinito

Asintoti verticali di una funzione

Limite per  $x$  che tende all'infinito di  $f(x)$  uguale a infinito

Limite per  $x$  che tende all'infinito di  $f(x)$  uguale a  $l$

Limite per  $x$  che tende all'infinito di  $f(x)$  uguale a  $0$

Asintoti orizzontali di una funzione

Asintoti obliqui di una funzione

Forme indeterminate

Limite di una funzione razionale fratta

## DERIVATE

Definizione di derivata

Derivata di una costante

Derivata della funzione potenza

Derivata della funzione radice quadrata

Derivata della funzione seno

Derivata della funzione coseno

Derivata della funzione esponenziali

Derivata della funzione logaritmica

Derivata del prodotto di una costante per una funzione

Derivata della somma di funzioni

Derivata del prodotto di funzioni

Derivata del quoziente

Derivata di una funzione composta

Derivate di ordine superiore al primo (cenni)

### **Educazione civica:**

Educazione alla cittadinanza digitale - approfondimento - Caso di studio della novella dei sette messaggeri, di Dino Buzzati - *la traslazione dal linguaggio letterario al modello spazio-temporale*, con ausilio di tecnologie digitali, modello dinamico spazio-temporale descrittivo del viaggio intrapreso dalla carovana e dai messaggeri.

### **Libro di testo, materiali e strumenti adottati:**

Libro di testo adottato: Bergamini/Barozzi/Trifone, "MATEMATICA.AZZURRO" 3ED. - VOL.5

Zanichelli editore

Le lezioni si sono svolte seguendo:

- il metodo della lezione frontale partecipata, con domande dal posto o stimolazione all'osservazione di evidenze riscontrabili in formule, rappresentazioni grafiche o numeriche;
- il metodo "per scoperta", quando la tipologia dell'argomento lo ha consentito;
- slides su argomenti specifici
- esplorazioni con il foglio di calcolo, geogebra, Phet (simulatore virtuale di problemi di matematica e fisica curato dall'Università del Colorado - USA)
- (La L.I.M. è stato un costante supporto allo svolgimento del lavoro in classe).

Durante la didattica è stata utilizzata la piattaforma digitale Classroom per lo scambio di slides e materiale audiovisivo.

## 7.10 Fisica

**Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2024-2025:** Trimestre: 23; Pentamestre: 29 (al 15 maggio)

### **Metodi didattici**

Si è operato nel rispetto dei tempi e delle modalità di apprendimento ed assimilazione dei contenuti tenendo conto dei livelli di partenza. Si è cercato di adeguare l'insegnamento della fisica agli interessi e alle attitudini degli allievi per superare le difficoltà dovute a carenze pregresse, richiamando continuamente gli aspetti delle grandezze fisiche osservabili nella quotidianità attraverso gli effetti da esse prodotte.

#### TIPOLOGIE DELLE VERIFICHE

Le verifiche in itinere hanno avuto lo scopo di accertare l'acquisizione delle conoscenze e abilità e di valutare la validità degli interventi attuati, in modo da disporre eventuali modifiche. Sono stati utilizzate prove strutturate e semistrutturate e si è privilegiata la risoluzione di esercizi e problemi svolti alla lavagna dagli allievi con l'aiuto del docente.

#### VALUTAZIONE

Sono stati oggetto di valutazione i seguenti aspetti:

interesse e partecipazione al dialogo educativo

conoscenza dei contenuti

competenze acquisite

capacità di usare le conoscenze nella risoluzione dei problemi (abilità operativa)

capacità di utilizzare e integrare conoscenze e competenze

utilizzo appropriato del linguaggio scientifico

### **Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti**

#### FINALITA'

Comprendere l'universalità delle leggi fisiche

Comprendere l'evoluzione storica dei modelli di interpretazione della realtà

#### OBIETTIVI SPECIFICI

Decodificare e utilizzare il linguaggio scientifico

Acquisire strategie comunicative e procedure

Comunicare in modo chiaro e sintetico le procedure seguite nello studio dei fenomeni fisici

Applicare le conoscenze in contesti diversi  
Riconoscere l'ambito di validità delle leggi fisiche  
Saper costruire e leggere grafici e tabelle

### **Contenuti e tempi**

#### 1)EQUILIBRIO DEI FLUIDI

Principio di Pascal  
Legge di Stevino  
La pressa idraulica  
Principio di Archimede  
Densità assoluta e relativa

#### 2)TERMOLOGIA

La temperatura  
La dilatazione dei corpi  
Scala della temperatura Celsius  
Taratura di un termometro secondo la graduazione Celsius  
Dilatazione dei fluidi, dilatazione dell'acqua e dei gas  
La temperatura assoluta

#### 3)IL CALORE

Equivalenza tra calore e lavoro  
L'esperimento di Joule  
La capacità termica di un corpo  
Legge di conservazione dell'energia  
Calore specifico  
Il calorimetro  
Equazione del calorimetro.

#### 4)FENOMENI ELETTROSTATICI

Le cariche elettriche  
Caratteristiche elettriche della materia  
La legge di Coulomb e sue analogie con la legge gravitazionale  
La legge di Coulomb nel vuoto  
Costante dielettrica dei materiali  
La legge di Coulomb in un mezzo  
Il campo elettrico  
Carica sorgente e carica di prova  
Campo creato da una carica puntiforme  
Dipolo elettrico e polarizzazione  
Linee di forza di un campo elettrico  
Il campo elettrico uniforme  
Intensità del campo elettrico  
Legge di Gauss  
La differenza di potenziale  
Condensatori: capacità e carica  
Campo elettrico in un condensatore  
Condensatori in serie e in parallelo

### **Educazione civica:**

**Libro di testo, materiali e strumenti adottati:** AMALDI UGO, TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO (LE) 3ED. - VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) ELETTROMAGNETISMO, RELATIVITÀ E QUANTI - Zanichelli editore

Le lezioni si sono svolte seguendo:

- il metodo della lezione frontale partecipata, con domande dal posto o stimolazione all'osservazione
- di evidenze riscontrabili in formule, rappresentazioni grafiche o numeriche;
- il metodo "per scoperta", quando la tipologia dell'argomento lo ha consentito;
- slides su argomenti specifici
- esplorazioni con il foglio di calcolo, geogebra, Phet (simulatore virtuale di problemi di

- matematica e fisica curato dall'Università del Colorado - USA)
- (La L.I.M. è stato un costante supporto allo svolgimento del lavoro in classe).

Durante la didattica è stata utilizzata la piattaforma digitale Classroom per lo scambio di slides e materiale audiovisivo.

## 7.11 Scienze naturali

**Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2024-2025:** 2 ore a settimana

### **Metodi didattici**

Lezione frontale accompagnata da uso di materiale audiovisivo e multimediale.  
Materiale e approfondimenti condivisi su classroom.  
Attività laboratoriali.

### **Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti**

#### Obiettivi formativi

Capacità di utilizzare strumenti, quali libri, manuali, indici, grafici, mappe, carte geografiche e tematiche, audiovisivi, tabelle, tecnologie informatiche, giornali e riviste;  
Competenze logiche, quali saper osservare, definire, gerarchizzare, individuare collegamenti, descrivere e generalizzare, formalizzare, interpretare, analizzare, sintetizzare, comparare, dedurre;  
Capacità linguistiche, in fase recettiva e produttiva, quali l'esposizione orale, cogliere e interpretare i vari linguaggi espressivi e/o interpretativi, l'esposizione scritta, saper stilare relazioni, l'acquisizione e l'utilizzo di un lessico specifico.  
Capacità di capire la natura di un problema ed individuare le informazioni utili alla risoluzione;  
Saper trasformare le informazioni in una rappresentazione formale diversa e saper combinare e sintetizzare informazioni provenienti da fonti diverse;  
Saper risolvere problematiche semplici utilizzando dati e strumenti diversi e saper argomentare una problematica utilizzando le informazioni a disposizione.

#### Obiettivi disciplinari

- Comunicare in modo corretto conoscenze e abilità utilizzando un linguaggio scientifico, specifico.
- Saper formulare ipotesi sull'impatto di alcune tecnologie industriali, sulla salute dell'uomo e sull'ambiente
- Saper spiegare la relazione tra struttura delle biomolecole, loro proprietà e funzioni biologiche
- Comprendere il ruolo energetico della luce nei processi fotosintetici
- Saper spiegare le tappe fondamentali di respirazione cellulare, fermentazione e fotosintesi
- Spiegare perché la Terra costituisce un sistema
- Saper descrivere la struttura interna della Terra
- Saper spiegare la teoria della tettonica delle placche
- Saper descrivere i modelli e saper discutere le prove a sostegno delle teorie interpretative
- Saper correlare le zone di alta sismicità e vulcanismo ai margini delle placche
- Saper confrontare i diversi tipi di margine di placca
- Saper descrivere le principali strutture della crosta continentale in particolare i vulcani
- Illustrare e confrontare processi orogenetici associati a subduzione e a collisione tra placche continentali
- Saper definire i concetti di tempo atmosferico e di clima
- Saper spiegare in cosa consistono effetto serra e riduzione dello strato di ozono
- Saper indicare le cause naturali del cambiamento climatico
- Saper valutare l'impatto delle attività umane sul clima globale

### **Contenuti e tempi**

## I PERIODO

### SCIENZE DELLA TERRA

Sismi: rischio sismico, trovare l'epicentro di un terremoto, scale per la misurazione della magnitudo di un terremoto, tipologie di onde e discontinuità tra gli strati interni della Terra.

Vulcani: struttura dell'edificio vulcanico, tipologie di lava ed esempi di rocce derivate, tipologie di eruzioni.

Tettonica delle placche: margini di placca e dinamiche tra esse, teoria di Wegner e prove a sostegno di tale teoria.

### CHIMICA

Struttura e funzione delle biomolecole: proteine, carboidrati (cenni dei principali gruppi funzionali da cui sono costituiti).

Attività di laboratorio di riconoscimento delle biomolecole.

Processi metabolici (modalità e funzioni all'interno delle cellule): glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare.

## II PERIODO

### CHIMICA

Struttura e funzione delle biomolecole: lipidi e processo di saponificazione.

Processi metabolici: fotosintesi (cenni).

### BIOTECNOLOGIE

Differenze tra biotecnologie tradizionali e moderne.

Tecnologia del DNA ricombinante: endonucleasi di restrizione e ligasi, vettore plasmidico, elettroforesi e PCR, vettore virale, clonaggio genico.

Applicazioni mediche delle biotecnologie: terapia genica (insulina e ADA-SCID), cellule staminali indotte (cenni), clonazione.

### SCIENZE DELLA TERRA

Fattori che influenzano il clima, cambiamenti climatici e glaciazioni, cause geologiche e astronomiche legati ai cambiamenti climatici, effetto serra e ciclo del carbonio, ozonosfera e buco dell'ozono.

### Educazione civica:

Cambiamenti climatici: principali accordi internazionali sul clima e antropocene (cenni).

### Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

#### **Testi in adozione:**

*Le scienze naturali. Complessità e interazioni nella terra e nei viventi.* - Phelan, Pignocchino - Zanichelli

#### **Materiali e strumenti:**

Slide e articoli condivisi su Classroom, attività di laboratorio, appunti presi a lezione

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025: 58**

### **Metodi didattici**

Durante l'anno scolastico sono state usate molteplici metodologie di insegnamento. Si è usata la lezione frontale e interattiva, nonché si sono messi gli alunni in situazioni in cui dovevano trovare soluzioni a dei problemi (problem solving e discussione guidata).

Nella parte finale delle lezioni spesso si sono svolti lavori di gruppo.

Infine agli studenti è stata data la possibilità di svolgere delle attività di recupero delle valutazioni pratiche, in cui anche chi era sufficiente ha potuto migliorare il proprio voto.

In sintesi, le modalità di lavoro che sono state utilizzate sono: lezione frontale, lezione interattiva, problem solving, lavoro di gruppo, discussione guidata, attività pratiche, attività di recupero/sostegno.

### **Contenuti e tempi**

Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati sport individuali e di squadra, in modo da dare a tutti gli studenti la possibilità di eccellere in almeno una delle discipline affrontate. Questo in quanto gli studenti sono alquanto eterogenei e provengono da numerose discipline.

In modo particolare, nel primo trimestre, è stata approfondita la preparazione fisica generale per poter creare una base per affrontare le differenti discipline.

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

Resistenza (endurance, fartlek, interval training), forza, velocità (progressioni, scatti, prove ripetute),

Mobilità articolare e stretching: funzioni ed esercizi per i grandi gruppi muscolari

Esercizi preatletici generali e sport-specifici (pallavolo, ginnastica ritmica, basket, ultimate, pallamano)

Regole dei seguenti sport: pallavolo, basket, pallamano (in francese), badminton (in francese).

Moduli di teoria dell'attività motoria e sportiva:

Asi anatomici di riferimento, piani immaginari, posizioni (es. decubito supino, decubito prono, corpo proteso indietro, ecc.), atteggiamenti, movimenti (es. adduzione, abduzione, inclinazione, ecc.)

Sistema ormonale: funzione dei neurotrasmettitori dopamina, serotonina, endorfina, ossitocina, adrenalina.

Sistema ortosimpatico e parasimpatico.

L'importanza delle abitudini: gestione dello stress.

### **Educazione civica:**

*Corso di primo soccorso e giovani per la salute e il benessere (croce verde)*

Obiettivi:

fornire agli studenti informazioni teoriche e abilità pratiche su tecniche e manovre di primo soccorso

entrare in diretto contatto con le strutture e le organizzazioni socio-educative-assistenziali

applicare conoscenze e competenze acquisite in ambito scolastico

Finalità:

motivare alla partecipazione e alla solidarietà in ambito di azioni di volontariato

promuovere azioni tese al raggiungimento di benessere psicofisico in sé e negli altri

far acquisire nozioni e tecniche di primo soccorso e del defibrillatore

### **Libro di testo, materiali e strumenti adottati:**

“TEMPO DI SPORT - edizione verde” autori Pier Luigi Del Nista, Andrea Tasselli.

Gli strumenti utilizzati sono state le dispense fornite dal docente, nonché la lavagna LIM. Infine la maggior parte delle lezioni è stata svolta in palestra o al parco adiacente alla scuola.

I materiali utilizzati sono stati: piccoli attrezzi come palloni (da pallavolo, da basket, da pallamano), volani, racchette di badminton, cinesini, sarneige, funi.

### **7.13 Religione**

**Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2024-2025: 27**

#### **Metodi didattici**

La lezione frontale è stata impostata in chiave problematica e sotto forma di dialogo con la classe, al fine di coinvolgere gli alunni nella trattazione dell'argomento e l'analisi critica delle diverse tematiche affrontate.

Il libro di testo è rimasto sullo sfondo ed è stato utilizzato per riassumere i contenuti offerti dal docente.

Nello svolgimento del programma sono stati privilegiati il taglio storico, antropologico, psicologico, in modo da far emergere, per ogni tradizione religiosa, il rapporto con il contesto storico- culturale all'interno del quale si è sviluppata, nonché le affinità e differenze con le principali altre tradizioni; in particolare, per ogni argomento trattato attinente alle religioni non cristiane è stato proposto un confronto con il cristianesimo relativo a tradizione, valore simbolico, rapporto tra uomo e divinità.

Gli allievi sono stati incoraggiati a partecipare attivamente alle lezioni con interventi di commento, completamento e interpretazione dei temi proposti. Le domande di chiarimento sono state inoltre occasione di approfondimento e di problematizzazione.

#### **Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti**

##### Obiettivi formativi

- sviluppare un percorso di crescita individuale e di socializzazione di ciascun allievo all'interno della classe;
- realizzare un clima di dialogo, di fiducia reciproca e di rispetto sia tra gli allievi sia tra gli allievi e l'insegnante;
- problematizzare il presente, acquisendo la consapevolezza della possibilità di differenti interpretazioni degli avvenimenti;
- prendere coscienza del problema della "identità" e della "differenza" come conseguenze dello sviluppo di un popolo all'interno dei diversi contesti culturali
- potenziamento del metodo di lavoro attraverso un avvio di sviluppo degli aspetti critici ed interdisciplinari degli argomenti affrontati;
- utilizzare in chiave critica i saperi e le conoscenze fondamentali per la comprensione del mondo contemporaneo e la formazione civica e culturale

##### Obiettivi disciplinari

- a) riconoscere i principi fondamentali delle 5 grandi religioni;
- b) riconoscere l'approccio delle 5 grandi religioni alla spiritualità;
- c) riconoscere l'approccio delle 5 grandi religioni al rapporto tra il Trascendente, l'uomo e il "creato" ;
- d) comprendere e contestualizzare i principali precetti religiosi relativi alla custodia dell'ambiente
- e) comprendere l'importanza della responsabilità dell'uomo nella gestione del progresso scientifico e tecnologico

#### **Contenuti e tempi**

I contenuti vengono qui sinteticamente proposti per moduli e tematiche: si rimanda al programma svolto per l'indicazione precisa degli argomenti svolti.

Definizione di etica e morale:

- valore antropologico, psicologico, simbolico dell'impegno etico
- il concetto di uomo nelle diverse tradizioni religiose
- il concetto di Responsabilità
- la responsabilità nelle scelte personali e nell'impegno all'interno della comunità

## II PERIODO

la Responsabilità

- differenza tra "possedere" e "custodire"
- differenza tra "vivere" in un luogo e "abitare" un luogo
- l'impegno politico, economico e culturale dei Paesi firmatari l'Agenda 2030

### **Educazione civica:**

L'analisi critica delle tematiche di attualità proposte dai soli studenti avvalentisi dell'IRC, oltre che dal docente, è stata orientata all'integrazione o approfondimento di alcuni contenuti trattati durante le lezioni delle altre materie. Sono state approfondite alcune tematiche relative all'Agenda 2030.

### **Libro di testo, materiali e strumenti adottati:**

Testi in adozione:

- LUIGI SOLINAS – La vita davanti a noi – SEI

Materiali e strumenti:

- Il libro di testo è stato integrato da materiale didattico preparato dal docente
- L'approfondimento di tematiche specifiche ha visto utilizzate risorse in rete rielaborate dagli studenti per la produzione di materiale didattico complementare
- Visione di film per gli approfondimenti relativi alla responsabilità dell'uomo nello sviluppo e utilizzo del progresso scientifico

## 8. Valutazione degli apprendimenti

### 8.1 Criteri di valutazione

Nel rispetto delle norme contenute nel *dell'OM 53 del 03-03-2021*, l'istituto si è dotato di strumenti valutativi che consentono una lettura complessiva del processo formativo, dei risultati di apprendimento, del comportamento e dello sviluppo personale, sociale e culturale dell'alunna/o.

Prevale la dimensione educativa ancorata a compiti autentici e significativi e a riscontri immediati che regolano la progettazione educativo /didattica rispetto alle capacità e agli esiti registrati nel gruppo-classe, sostenendo e orientando le modalità di insegnamento e i processi di apprendimento e di maturazione dell'alunno.

- la valutazione iniziale, diagnostica, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento agli elementi personali osservati (atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...) e al livello di partenza della classe. La valutazione diagnostica è finalizzata altresì ad accertare il possesso da parte degli alunni dei prerequisiti necessari ad affrontare adeguatamente le nuove unità di apprendimento;
- la valutazione intermedia e formativa, che accerta la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, orienta l'azione didattica adeguando la programmazione e progetta azioni di recupero e di potenziamento, modifica all'occorrenza tempi e modalità, definisce strategie condivise con l'allievo per rendere più efficace il metodo e il ritmo di apprendimento, permette di correggere eventuali errori e di effettuare gli ultimi interventi didattici prima di passare ad un altro ambito di contenuti, abilità e competenze. La valenza formativa del voto favorisce inoltre il processo di metacognizione degli studenti: un'opportunità per rivedere il proprio apprendimento e migliorarlo;
- la valutazione periodica e finale che rileva l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno ed è sintetizzata in un voto disciplinare e in un giudizio conclusivo. La sua funzione è sommativa, nel senso che consente di fare un bilancio complessivo dell'apprendimento, sia al livello del singolo alunno (con la conseguente espressione di voti o di giudizi), sia a livello dell'intero gruppo classe.

Il liceo adotta la seguente griglia di voti da 2 a 10 in base ai seguenti criteri di valutazione:

Voto	Conoscenze	Competenze	Capacità
2	Nessuna	Nessuna	Nessuna
3	Nessuna o estremamente frammentaria	Errori gravissimi di comprensione. Non riesce ad applicare in nessun modo le conoscenze	Non sa fare né analisi né sintesi. Non possiede autonomia di giudizio, neanche se sollecitato. Manifesta gravi carenze logiche
4	Frammentaria e superficiale	Commette molti errori anche nell'esecuzione di compiti semplici e nell'applicazione delle conoscenze	Se guidato, effettua analisi e sintesi, ma estremamente parziali ed imprecise e con un linguaggio incoerente e scorretto
5	Lacunosa e incompleta	Commette alcuni errori anche nell'esecuzione di compiti semplici e nell'applicazione delle conoscenze. Non è in grado di correggersi	Effettua analisi e sintesi, ma parziali e imprecise. Utilizza un linguaggio povero e inadeguato

6	Manualistica ed essenziale	Sa applicare conoscenze essenziali ed eseguire compiti semplici	Effettua analisi, ma non approfondite, anche su sollecitazione del docente. Il livello linguistico non è sempre adeguato
7	Discreta	Sa applicare le conoscenze ed eseguire i compiti in modo articolato. E' in grado di correggersi	Se guidato, riesce a formulare valutazioni motivate. Presenta un'esposizione strutturalmente corretta
8	Completa	Non commette errori e sa applicare i contenuti anche in compiti complessi, ma con lievi imprecisioni	Effettua analisi complete e approfondite; ha autonomia nella sintesi; è in grado di effettuare valutazioni autonome con un'esposizione precisa
9	Completa e approfondita	È corretta e precisa nell'esecuzione dei compiti. È in grado di affrontare e superare situazioni problematiche nuove basandosi sulle conoscenze in suo possesso	Effettua analisi complete e approfondite; ha autonomia nella sintesi; è in grado di effettuare valutazioni autonome con un'esposizione brillante
10	Solida, organica e approfondita	È corretta e precisa nell'esecuzione dei compiti e integra le conoscenze scolastiche con altre rielaborate criticamente	Sa organizzare in modo autonomo le conoscenze acquisite, dimostrando, inoltre, interesse personale per approfondimenti della disciplina. Impiega in modo corretto e brillante i mezzi espressivi

In aggiunta, i docenti del liceo si attengono alle seguenti indicazioni pratiche (approvate dal collegio del liceo nella seduta del 24.10.2018):

A. la valutazione *in itinere*

- è l'indicatore di un percorso (o processo) di apprendimento e di socializzazione
- è frutto di diverse modalità, soggetti e oggetti di analisi:
  - o test, colloqui, lavori di gruppo ...;
  - o docente, esperto linguistico, autovalutazione, valutazione fra pari ...;
  - o valutazione dell'errore, valutazione del positivo, valutazione delle conoscenze, valutazione delle competenze.

## 8.2 Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

Come da art.11 della OM. 45\_2023 "ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto".

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

**TABELLA****Attribuzione credito scolastico**

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
<b>M = 6</b>	7-8	8-9	9-10
<b>6 &lt; M ≤ 7</b>	8-9	9-10	10-11
<b>7 &lt; M ≤ 8</b>	9-10	10-11	11-12
<b>8 &lt; M ≤ 9</b>	10-11	11-12	13-14
<b>9 &lt; M ≤ 10</b>	11-12	12-13	14-15

Qualora sia verificata tale condizione, la scelta se attribuire o meno il massimo di fascia viene effettuata dal Consiglio di Classe in base ai seguenti Criteri di attribuzione del Credito:

In base alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale nel mese di giugno, a ciascun allievo si attribuisce il punteggio minimo previsto per ciascuna banda di oscillazione.

Al punteggio minimo si può sommare un punto se si soddisfano almeno due dei seguenti criteri (almeno uno dei quali corrispondenti alle lettere a,b ,f):

- a) partecipazione, impegno e puntualità nelle consegne;
- b) regolarità nella frequenza scolastica;
- c) partecipazione certificata alle attività complementari e integrative proposte dalla Scuola, anche in collaborazione con altri enti, associazioni, istituzioni;
- d) partecipazione certificata ad attività esterne alla Scuola, coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Stato e/o finalizzate alla crescita personale e a fornire collaborazione ad altri soggetti;
- e) partecipazione con interesse e profitto all'insegnamento della religione cattolica ovvero all'attività alternativa;
- f) media scolastica superiore a ...,50."

In caso di sospensione del giudizio al mese di giugno e ammissione all'anno successivo dopo recupero carenze, il punteggio attribuito sarà necessariamente il minimo di fascia.

### 8.3 Griglie di valutazione prove scritte

- Griglia di valutazione strutturata ai sensi del DM 769 del novembre 2018 ed adottata dal dipartimento per la simulazione della prima prova scritta svolta il 24 gennaio 2025.

#### TIPOLOGIA A: analisi di un testo letterario

INDICATORI GENERALI	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
<b>organizzazione complessiva e aspetti formali</b>						
<b>PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>coesione e coerenza</b>						
<b>COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)</b>						
<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
<b>COMPRESIONE COMPLESSIVA DEL CONTENUTO DEL TESTO (tema, messaggio, struttura)</b>	4 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20
<b>PUNTUALITA' DELL'ANALISI FORMALE (lessico, sintassi, scelte stilistiche)</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>INTERPRETAZIONE (correttezza, completezza, articolazione)</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

**TIPOLOGIA B: Comprensione e produzione di un testo argomentativo**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>grav. insuff.</b>	<b>insuff.</b>	<b>suff.</b>	<b>buono</b>	<b>ottimo</b>	<b>eccellente</b>
<b>organizzazione complessiva e aspetti formali</b>						
<b>PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>coesione e coerenza</b>						
<b>COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)</b>						
<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA</b>	<b>grav. insuff.</b>	<b>insuff.</b>	<b>suff.</b>	<b>buono</b>	<b>ottimo</b>	<b>eccellente</b>
<b>INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI ED ARGOMENTAZIONI NEL TESTO DI PARTENZA (analisi e comprensione)</b>	4 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20
<b>COERENZA TEMATICA e LOGICA DEL PERCORSO RAGIONATIVO E USO PERTINENTE DEI CONNETTIVI (produzione)</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>CORRETTEZZA, CONGRUENZA e SVILUPPO ARTICOLATO DEI RIFERIMENTI CULTURALI DELLA ARGOMENTAZIONE (utilizzo coerente e criticamente rielaborato delle informazioni)</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

**TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>grav. insuff.</b>	<b>insuff.</b>	<b>suff.</b>	<b>buono</b>	<b>ottimo</b>	<b>eccellente</b>
<b>organizzazione complessiva e aspetti formali</b>						
<b>PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>coesione e coerenza</b>						
<b>COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>contenuti complessivi</b>						
<b>AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA</b>	<b>grav. insuff.</b>	<b>insuff.</b>	<b>suff.</b>	<b>buono</b>	<b>ottimo</b>	<b>eccellente</b>
<b>PERTINENZA RISPETTO ALLA TRACCIA</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>SVILUPPO ORDINATO e ARTICOLATO DELL'ESPOSIZIONE</b>	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>CORRETTEZZA, PERTINENZA, ADEGUATEZZA DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (utilizzo coerente, chiaro, pertinente delle informazioni)</b>	4 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20

- Griglia di valutazione adottata dal dipartimento per la simulazione della seconda prova scritta che si svolgerà il 16 maggio 2025

Il Commissione

sies A: SPINELLI

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO. A.S.**

**CANDIDATO:** \_\_\_\_\_

**CLASSE:** \_\_\_\_\_

**COMPRESIONE SCRITTA**

\_\_\_\_\_/10

COMPRESIONE DEL TESTO			Reading 1	Reading 2
Nulla e/o errata	Gravemente insufficiente	0.5		
Incompleta o frammentaria	Insufficiente	1		
Essenziale	Sufficiente	1.5		
Globale / ampia	Buono	2		
Approfondita, dettagliata, coglie gli aspetti impliciti	Ottimo	2.5		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO				
Scorretta e/o incoerente	Gravemente insufficiente	0.5		
Incompleta / appena accennata	Insufficiente	1		
Essenziale, ma poco approfondita	Sufficiente	1.5		
Completa e appropriata	Buono	2		
Dettagliata e articolata	Ottimo	2.5		

**PRODUZIONE SCRITTA**

\_\_\_\_\_/10

ADERENZA ALLA TRACCIA			Essay 1	Essay 2
Non pertinente	Gravemente insufficiente	0.5		
Non del tutto pertinente e povero di contenuti	Insufficiente	1		
Pertinente ed essenziale nei contenuti	Sufficiente	1.5		
Pertinente e completo nei contenuti	Buono	2		
Pertinente, ricco e articolato nei contenuti	Ottimo	2.5		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA – LIVELLO B2				
Repertorio lessicale ridotto, poche strutture grammaticali semplici, scarso controllo del testo	Gravemente insufficiente	0.5		
Repertorio lessicale limitato al linguaggio del quotidiano personale, uso di strutture sintattiche semplici, con errori nei tempi verbali, comunicazione chiara	Insufficiente	1		
Uso corretto del lessico elementare ma non sempre del lessico pertinente aree non familiari, correttezza sintattica anche se struttura ancora inficiata dalla lingua madre, presenza di errori che però non impediscono la comprensione, testo organizzato in sequenza temporale	Sufficiente	1.5		
Correttezza e pertinenza lessicale su argomenti sia personali sia generali seppur con qualche imprecisione, buon controllo grammaticale, organizzazione chiara in paragrafi	Buono	2		
Espressione chiara; uso del registro informale e formale in base alla consegna, correttezza grammaticale e ricchezza lessicale e sintattica; utilizzo efficace degli elementi di coesione di un testo, impostazione corretta della tipologia di testo	Ottimo	2.5		

TOTALE \_\_\_\_\_/20 VOTO \_\_\_\_\_/10

Data, \_\_\_\_\_

La commissione

## 8.4 Griglia di valutazione del colloquio

Come da ordinanza ministeriale, la sottocommissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio secondo la seguente griglia di valutazione:

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

## 8.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni e osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)

**Lingua e Letteratura italiana:** la simulazione della prima prova scritta, comune a tutte le classi quinte e valutata con la griglia strutturata ed utilizzata dal 2018 dal dipartimento di lettere (secondo le indicazioni del DM 769 del 2018), si è svolta in data 24 gennaio 2025; la media di classe è stata di 6,85/10, in linea con i valori medi delle prove precedenti e successive. In allegato si riporta il testo della simulazione (**allegato 1 al presente documento**).

**Inglese:** la simulazione della seconda prova scritta, comune a tutte le classi quinte linguistico dell'istituto e valutata con la griglia sopra riportata, si svolgerà in data 16 maggio (**allegato 2 al presente documento**).

### *8.5.1 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato (es. simulazioni colloquio)*

Non sono previste specifiche simulazioni del colloquio orale: il consiglio di classe ha preferito fare in modo che gli allievi si accostassero gradualmente alla modalità del colloquio d'esame proponendo durante le verifiche orali delle specifiche discipline momenti dedicati alla riflessione sui possibili collegamenti interdisciplinari connessi alle singole tematiche in oggetto.

---

**FIRMA DEI DOCENTI**

Torino, lì 15 maggio 2025

## ALLEGATI

### Allegato n. 1 Simulazione della prima prova

#### TIPOLOGIA A 1 ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

	Giuseppe Ungaretti, <i>L'allegria</i> , in <i>Vita d'un uomo. Tutte le poesie</i> , a cura di L. Piccioni, Mondadori, Milano 1969.
	Veglia
1	Un'intera nottata
2	buttato vicino
3	a un compagno
4	massacrato
5	con la sua bocca
6	digrignata
7	volta al plenilunio
8	con la congestione
9	delle sue mani
10	penetrata
11	nel mio silenzio
12	ho scritto
13	lettere piene d'amore
14	Non sono mai stato
15	tanto
16	attaccato alla vita

Il brano che stiamo leggendo è una delle poesie più celebri e struggenti della raccolta *L'allegria*, pubblicata nel 1931. In quest'opera Ungaretti narra la sua esperienza durante la Prima Guerra Mondiale alla quale partecipò come soldato semplice. Nel testo il poeta descrive uno dei tanti momenti dolorosi vissuti durante il conflitto.

Nonostante la gravità della situazione, il poeta riesce a trovare la forza per scrivere «lettere piene d'amore»<sup>1</sup>. Di fronte alla morte Ungaretti realizza quanto sia forte il suo desiderio di vivere.

#### *Comprensione e analisi*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Quale effetto produce la scelta delle parole come "massacrato" e "digrignata" nella descrizione del corpo del compagno?
3. Come si potrebbe interpretare il gesto di scrivere lettere piene d'amore in un contesto di guerra? Cosa rivela sulla natura del poeta?
4. In che modo la poesia riflette l'esperienza della guerra e il contrasto tra l'orrore della guerra e la forza della vita?

### ***Interpretazione***

Analizzando la poesia di Ungaretti e di altri scrittori, emerge come la letteratura e le varie espressioni artistiche affrontino il tema drammatico della guerra e della sofferenza umana.

Elabora una tua riflessione su come il dolore e la sofferenza siano state presentate, in arte e in letteratura, facendo riferimento ai contesti culturali a te noti grazie al percorso scolastico ma anche grazie a letture personali.

**TIPOLOGIA A 2**  
**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

	<p>L'OPERA: <i>Mastro Don Gesualdo</i> di Giovanni Verga.</p> <p>Il romanzo, ambientato in Sicilia tra il 1820 e il 1840, narra le vicende di Gesualdo Motta, un uomo che dedica l'intera vita alla "religione della roba" per la quale sacrifica valori e affetti.</p> <p>IL BRANO</p> <p>Nell'ultimo capitolo del <i>Mastro-don Gesualdo</i> il protagonista, trasferitosi a Palermo nel palazzo del genero e gravemente ammalato, trascorre i suoi ultimi giorni in un mondo che non è il suo, in un totale isolamento e lontano dalle attività pratiche in cui ha speso tutta la vita. Il brano proposto presenta la parte finale, occupata dapprima da un drammatico colloquio con la figlia Isabella, quindi dall'agonia e morte del protagonista (il "villano" arricchito), circondato dall'indifferenza e dal disprezzo della servitù.</p>
<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p> <p>15</p> <p>20</p> <p>25</p> <p>30</p>	<p>Finalmente si persuase ch'era giunta l'ora, e s'apparecchiò a morire da buon cristiano. Isabella era venuta subito a tenergli compagnia. Egli fece forza coi gomiti e si rizzò a sedere sul letto. – Senti, – le disse, – ascolta... Era turbato in viso, ma parlava calmo. Teneva gli occhi fissi sulla figliuola e accennava col capo. Essa gli prese la mano e scoppiò a singhiozzare. – Taci, – riprese, – finiscila. Se cominciamo così non si fa nulla. Ansimava perché aveva il fiato corto ed anche per l'emozione. Guardava intorno, sospettoso e seguitava ad accennare del capo, in silenzio, col respiro affannato. Ella pure volse verso l'uscio gli occhi pieni di lagrime. Don Gesualdo alzò la mano scarna, e trinciò una croce in aria, per significare ch'era finita e perdonava a tutti, prima d'andarsene. – Senti... Ho da parlarti... intanto che siamo soli...</p> <p>Ella gli si buttò addosso, disperata, piangendo, singhiozzando di no, di no, colle mani erranti che l'accarezzavano. L'accarezzò anche lui sui capelli, lentamente, senza dire una parola. Di lì a un po' riprese: – Ti dico di sì. Non sono un ragazzo... Non perdiamo tempo inutilmente. – Poi gli venne una tenerezza. – Ti dispiace, eh?... ti dispiace a te pure?... La voce gli si era intenerita anch'essa, gli occhi, tristi, s'erano fatti più dolci e qualcosa gli tremava sulle labbra. – Ti ho voluto bene... anch'io... quanto ho potuto... come ho potuto... Quando uno fa quello che può... Allora l'attirò a sé lentamente, quasi esitando, guardandola fissa per vedere se voleva lei pure e l'abbracciò stretta stretta, posando la guancia ispida su quei bei capelli fini. – Non ti fo male, di'?... come quand'eri bambina? ... Gli vennero insieme delle altre cose sulle labbra, delle ondate di amarezza e di passione, quei sospetti odiosi (1) che dei bricconi, nelle questioni d'interessi, avevano cercato di mettergli in capo. Si passò la mano sulla fronte, per ricacciarli indietro e cambiò discorso. – Parliamo dei nostri affari. Non ci perdiamo in chiacchiere, adesso... Essa non voleva, smaniava per la stanza, si cacciava le mani nei capelli, diceva che gli lacerava il cuore, che gli pareva un malaugurio, quasi suo padre stesse per chiudere gli occhi. – Ma no, parliamone! – insisteva lui. – Sono discorsi serii. Non ho tempo da perdere adesso. – Il viso gli si andava oscurando, il rancore antico gli coruscava negli occhi. – Allora vuol dire che non te ne importa nulla... come a tuo marito... Vedendola poi rassegnata ad ascoltare, seduta a capo chino accanto al letto, cominciò a sfogarsi dei tanti crepacuori che gli avevano dati, lei e suo marito, con tutti quei debiti...(2) Le raccomandava la sua roba, di proteggerla, di difenderla: – Piuttosto farti tagliare la mano, vedi!... quando tuo marito torna a proporti di firmare delle carte!... – Lui non sa cosa vuol dire! – Spiegava quel che gli erano costati, quei poderi, l'Alia, la Canziria, li passava tutti in rassegna amorosamente; rammentava come erano venuti a lui, uno dopo l'altro, a poco a poco, le terre seminate, i pascoli, le vigne; li descriveva minutamente, zolla per zolla, colle qualità buone o cattive. Gli tremava la voce, gli tremavano le mani, gli si</p>

35	accendeva tuttora il sangue in viso, gli spuntavano le lagrime agli occhi (...) Infine, per la tenerezza, si mise a piangere come un bambino. – Basta, – disse poi. – Ho da dirti un'altra cosa... Senti... La guardò fissamente negli occhi pieni di lagrime per vedere l'effetto che avrebbe fatto la sua volontà. Le fece segno di accostarsi ancora, di chinarsi su lui supino che esitava e cercava le parole. – Senti!... Ho degli scrupoli di coscienza...(4). 20 Vorrei lasciare qualche legato (5) a delle persone verso cui ho degli obblighi... Poca cosa... non sarà molto per te che sei ricca... Farai conto di essere una regalia che tuo padre ti domanda... in punto di morte... se ho fatto qualcosa anch'io per te... – Ah, babbo, babbo!... che parole! – singhiozzò Isabella. – Lo farai, eh? lo farai?... anche se tuo marito non volesse. Le prese le tempie fra le mani e le sollevò il viso per leggerle negli occhi se l'avrebbe ubbidito, per farle intendere che gli premeva proprio e che ci aveva quel segreto in cuore. E mentre la guardava, a quel modo, gli parve di scorgere anche lui quell'altro segreto, quell'altro cruccio nascosto (6), in fondo agli occhi della figliuola. E voleva dirle delle altre cose, voleva farle altre domande, in quel punto, aprirle il cuore come al confessore e leggere nel suo. Ma ella chinava il capo, quasi avesse indovinato, colla ruga ostinata dei Trao (7) fra le ciglia, tirandosi indietro, chiudendosi in sé, superba, coi suoi guai e il suo segreto. E lui allora sentì di tornare Motta, com'essa era Trao, diffidente, ostile, di un'altra pasta. Allentò le braccia e non aggiunse altro. – Ora fammi chiamare un prete, – terminò con un altro tono di voce. Voglio fare i miei conti con Domeneddio.
40	
45	
50	
55	Durò ancora qualche altro giorno così, fra alternative di meglio e di peggio. Sembrava anzi che cominciasse a riaversi un poco, quando a un tratto, una notte, peggiorò rapidamente. Il servitore che gli avevano messo a dormire nella stanza accanto l'udì agitarsi e smaniare prima dell'alba. Ma siccome era avvezzo a quei capricci, si voltò dall'altra parte, fingendo di non udire. Infine, seccato da quella canzone che non finiva più, andò sonnacchioso a vedere che c'era. – Mia figlia! – borbottò don Gesualdo con una voce che non sembrava più la sua. – Chiamatemi mia figlia! – Ah, signora. Ora vado a chiamarla, – rispose il domestico e tornò a coricarsi. Ma non lo lasciava dormire quell'accidente! Un po' erano sibili e un po' faceva peggio di un contrabbasso, nel russare. Appena il domestico chiudeva gli occhi udiva un rumore strano che lo faceva destare di soprassalto, dei guaiti rauchi, come uno che sbuffasse ed ansimasse, una specie di rantolo che dava noia e vi accapponava la pelle. Tanto che infine dovette tornare ad alzarsi, furibondo, masticando delle bestemmie e delle parolacce. Cos'è? Gli è venuto l'uzzolo (8) adesso? Vuol passar mattana! (9) Che cerca? Don Gesualdo non rispondeva; continuava a sbuffare supino. Il servitore tolse il paralume, per vederlo in faccia. Allora si fregò bene gli occhi e la voglia di tornare a dormire gli andò via a un tratto. – Ohi! ohi! Che facciamo adesso? – balbettò grattandosi il capo. Stette un momento a guardarlo così, col lume in mano, pensando se era meglio aspettare un po', o scendere subito a svegliare la padrona e mettere la casa sottosopra. Don Gesualdo intanto andavasi calmando, col respiro più corto, preso da un tremito, facendo solo di tanto in tanto qualche boccaccia, cogli occhi sempre fissi e spalancati. A un tratto s'irrigidì e si chetò del tutto.
60	
65	
70	
75	La finestra cominciava a imbiancare. Suonavano le prime campane. Nella corte (10) udivasi scalpitare dei cavalli e picchiare di striglie sul selciato. Il domestico andò a vestirsi e poi tornò a rassettare la camera. Tirò le cortine del letto, spalancò le vetrate e s'affacciò a prendere una boccata d'aria, fumando. Lo stalliere, che faceva passeggiare un cavallo malato, alzò il capo verso la finestra. – Mattinata, eh, don (11) Leopoldo? – E nottata pure! – rispose il cameriere sbadigliando. – M'è toccato a me questo regalo! L'altro scosse il capo, come a chiedere che c'era di nuovo e don Leopoldo fece segno che il vecchio se n'era andato, grazie a Dio. – Ah... così... alla chetichella? – osservò il portinaio che strascicava la scopa e le ciabatte per l'androne. Degli altri domestici s'erano affacciati intanto e vollero andare a vedere. Di lì a un po' la camera del morto si riempì di gente in manica di camicia e colla pipa in bocca. La guardarobiera vedendo tutti
80	

85

quegli uomini alla finestra dirimpetto venne anche lei a far capolino nella stanza accanto. – Quanto onore, donna (12) Carmelina! Entrate pure; non vi mangiamo mica... E neanche lui... non vi mette più le mani addosso di sicuro... – Zitto, scomunicato!... No, ho paura, poveretto... Ha cessato di pensare. – Ed io pure, – soggiunse don Leopoldo. Così, nel crocchio, narrava le noie che gli aveva date quel cristiano – uno che faceva della notte giorno e non si sapeva come pigliarlo e non era contento mai. Pazienza servire quelli che realmente son nati meglio di noi... Basta, dei morti non si parla. – Si vede com'era nato...(13) – osservò gravemente il cocchiere maggiore. Guardate che mani! – Già, son le mani che hanno fatto la pappa!(14). Vedete cos'è nascer fortunati... Intanto vi muore nella battista (15) come un principe!... – Allora, – disse il portinaio, – devo andare a chiudere il portone? - (16)

90

– Sicuro, eh! È roba di famiglia. Adesso bisogna avvertire la cameriera della signora duchessa.  
- .

da Mastro-don Gesualdo, Mondadori, Milano 1979

### NOTE

(1) Che Isabella non fosse in realtà figlia sua, ma frutto di una precedente relazione della moglie con il cugino Ninì Rubiera.

(2) Il dolore provocatogli dalle ipoteche che Isabella e il marito avevano messo sulle proprietà avute in dote.

(3) Isabella: la figlia avuta da Bianca Trao, che però, come indicano i "sospetti odiosi" di cui si parla oltre, probabilmente non è di Gesualdo.

(4) Scrupoli di coscienza: nei confronti della serva Diodata e dei figli illegittimi avuti da lei prima del matrimonio.

(5) Legato: lascito testamentario a persona diversa dagli eredi legittimi.

(6) Cruccio nascosto: il dolore che Isabella cela è l'infelicità del suo matrimonio e l'innamoramento per un altro uomo.

(7) Una ruga sulla fronte, segno dell'orgoglio della famiglia Trao, di nobili decaduti, a cui Isabella appartiene per parte di madre.

(8) Uzzolo: capriccio (voce toscana usata per indicare l'imbizzarrirsi dei cavalli).

(9) Passar mattana: fare il matto (forma dialettale).

(10) Corte: cortile.

(11) Don: titolo usato per nobili e persone di riguardo, in questo caso dai servi tra loro.

(12) Come don usato precedentemente, appellativo abitualmente nobiliare, utilizzato in questo caso per una persona di servizio.

(13) Si vede ... nato: si vede che ha origini umili.

(14) Che ... pappa: che hanno procurato da vivere col lavoro, ma forse, dato che in Sicilia i muratori chiamano così la calce, significa più propriamente: che hanno maneggiato la calcina da muratore.

(15) Battista: o batista, una tela di lino finissima per biancheria.

(16) Chiudere il portone: in segno di lutto.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

### Comprensione

1. Riferisci sinteticamente il contenuto del passo.

2. Che cosa rende impossibile il tentativo di comunicazione affettuosa di Gesualdo con la figlia anche poco prima di morire?

### **Analisi**

1. Nella prima parte del dialogo, Gesualdo cerca di far capire alla figlia l'importanza di proteggere i suoi beni e di non sprecarli, come lei e il marito stanno invece facendo. Oltre all'ossessione per la "roba" propria del protagonista, da queste righe emerge anche la contrapposizione tra due diverse visioni del mondo e del lavoro, la prima incarnata dal protagonista, la seconda dalla figlia e dal genero. Su quali valori e atteggiamenti si basa ciascuna posizione?
2. L'agonia di Gesualdo non viene descritta direttamente, ma attraverso il punto di vista del servitore. Spiega il significato che assume questa scelta.
3. Quali tecniche espressive e narrative tipiche di Verga sono presenti nel brano? Vi sono delle differenze rispetto a "I Malavoglia"?

### **Interpretazione**

Gesualdo Motta è riuscito senza dubbio a realizzare la propria aspirazione: si è riscattato socialmente diventando ricco e nobile. Tuttavia, anche lui è un vinto, proprio come la famiglia Toscano, ne "I Malavoglia". Spiega questa affermazione, poi confronta sinteticamente i due romanzi, a livello formale e contenutistico, tenendo conto anche degli intenti formulati da Verga nella Prefazione al Ciclo dei Vinti.

**TIPOLOGIA B 1**  
**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

	<p>Testo tratto da <b>Navneet Alang</b>, <i>AI is a false god</i>, in "The Walrus", trad. it. <i>L'intelligenza artificiale non è tutto</i>, in "Internazionale", 8 novembre 2024</p>
1	<p>Nel racconto di Arthur C. Clarke <i>I nove miliardi di nomi di Dio</i>, una setta di monaci tibetani crede che l'umanità abbia uno scopo divino: compilare una lista di tutti i nomi di Dio. Quando sarà completa, pensano, Dio metterà fine all'universo. Dopo averla stilata a mano per secoli, i monaci decidono di usare</p>
5	<p>una tecnologia moderna. Due ingegneri scettici arrivano sull'Himalaya con dei potenti computer al seguito. Invece che in quindicimila anni, il lavoro di scrivere tutti i possibili nomi di Dio è completato in tre mesi. Mentre gli ingegneri scendono dalla montagna in sella ai loro pony, il racconto si conclude con una delle frasi finali più laconiche della storia della letteratura: "In alto, senza nessun clamore, le stelle si stavano spegnendo".</p>
10	<p>Il racconto ci restituisce un'immagine del computer come scorciatoia per un significato supremo, che è anche uno degli ingredienti dell'attuale infatuazione per l'intelligenza artificiale (IA). Anche se le tecnologie su cui questa si basa esistono da diversi anni, solo dalla fine del 2022, con la creazione di ChatGPT della OpenAI, l'intelligenza artificiale è sembrata davvero più vicina [...] Le aziende non vedono l'ora di salire su questo carro. Alcune delle più grandi del mondo, tra cui la Microsoft, la Meta e la Alphabet,</p>
15	<p>stanno investendo tutto sull'IA. In aggiunta ai miliardi spesi dai colossi della tecnologia, nel 2023 i finanziamenti per le startup dell'IA hanno sfiorato i cinquanta miliardi di dollari.</p>
20	<p>[...] Però c'è anche chi è convinto che l'IA sia una minaccia. Il filosofo svedese Nick Bostrom è tra le voci più autorevoli a sostenere che l'IA sia una minaccia alla nostra esistenza. Come ha osservato nel suo libro <i>Superintelligenza</i> (Bollati Boringhieri 2023), se "costruissimo cervelli macchina che sovrastano il cervello umano nell'intelligenza generale le sorti della nostra specie dipenderebbero dalle azioni della superintelligenza della macchina". [...]</p>
25	<p>Non dobbiamo semplicemente resistere alla tecnologia (che, in fin dei conti, può avere anche effetti liberatori). Ma quando le grandi aziende tecnologiche arrivano portando doni, sarebbe meglio guardare cosa c'è nella scatola.</p>
30	<p>Quello che allo stato attuale chiamiamo intelligenza artificiale è un software incentrato prevalentemente sui modelli linguistici di grandi dimensioni o llm (<i>large language models</i>). I modelli sono alimentati con gigantesche serie di dati - ChatGPT ha sostanzialmente risucchiato l'intera rete internet pubblica - e addestrati a trovare degli schemi al loro interno. Le unità di significato come vocaboli, parti di vocaboli e caratteri, diventano simboli a cui sono assegnati dei valori numerici. I modelli imparano in che modo ogni simbolo si relaziona agli altri e, con il tempo, crea qualcosa di simile a un contesto: dove può comparire una parola, in che ordine e così via.</p>
35	<p>[...] Per decenni, il metodo standard per determinare se la tecnologia si stava avvicinando all'intelligenza è stato il test di Turing, dal nome del suo creatore Alan Turing (1). ChatGPT è già in grado d'ingannare almeno alcune persone [<i>superando il test di Turing</i>].</p>
40	<p>Questi test rivelano quanto il nostro concetto dell'intelligenza sia strettamente legato al linguaggio. Tendiamo a pensare che dei soggetti capaci di usarlo siano intelligenti: ci stupiamo di fronte a un cane che sembra capire comandi più complessi, o di un gorilla che comunica nel linguaggio dei segni, proprio perché questi comportamenti sono più vicini ai meccanismi che usiamo per rendere comprensibile il mondo.</p>
45	<p>Ma saper usare il linguaggio senza anche pensare, sentire, volere o essere è probabilmente il motivo per cui la scrittura dei chatbot dell'intelligenza artificiale è così esanime e generica. Siccome gli llm prendono in esame gigantesche serie di dati e analizzano come si relazionano tra di loro, spesso sputano fuori enunciati che sembrano perfettamente ragionevoli ma che sono sbagliati, senza senso o semplicemente bizzarri. [...]</p>
	<p>Eppure, anche in questa distinzione - cioè che l'intelligenza artificiale è in grado di usare il linguaggio solo</p>

50	<p>attraverso la potenza di calcolo – c'è una domanda interessante su cosa significa pensare. Kristin Andrews, studiosa dell'intelligenza animale alla New York University, osserva che ci sono molte attività cognitive – ricordarsi come procurarsi da mangiare, riconoscere gli oggetti o le altre creature – che gli animali svolgono senza esserne consapevoli. In questo senso, all'IA potrebbe essere benissimo attribuito un comportamento intelligente perché è in grado di riprodurre quella che normalmente chiamiamo "cognizione". Ma, come sottolinea Andrews, nulla fa pensare che l'IA abbia un'identità, una volontà o dei desideri. Buona parte di ciò che produce la volontà e il desiderio si trova nel corpo, non solo nel senso</p>
55	<p>ovvio del desiderio erotico, ma anche nella relazione più complessa tra una soggettività interiore, il nostro inconscio e come ci muoviamo in quanto corpi nel mondo, elaborando e reagendo alle informazioni.</p>
60	<p>[...] L'idea di un'intelligenza esponenzialmente più grande, che tanto entusiasma le grandi aziende tecnologiche, è una strana fantasia che astrae l'intelligenza dipingendola come un superpotere che può solo aumentare. Vista così, la capacità di risolvere i problemi è come il volume di uno stereo che può essere alzato sempre di più girando una manopola. Questo genere di assunto si chiama "utopismo tecnologico", secondo l'espressione coniata una decina d'anni fa dal sociologo Evgeny Morozov.</p>
65	<p>[...] Spesso questo è quello che sfugge alla visione utopica del futuro: se e quando il cambiamento ci sarà, la domanda sarà se e come una certa tecnologia verrà distribuita, impiegata, adottata, come i governi decideranno di attribuire le risorse, come saranno bilanciati gli interessi delle varie parti interessate, come un'idea sarà presentata e messa in pratica e così via. In poche parole, sarà una questione di volontà politica, di risorse e di scontro tra ideologie e interessi contrastanti. [...]</p>
70	<p>In sé la minaccia dell'intelligenza artificiale non è quella di una macchina o di un sistema che decide di punto in bianco di sterminare l'umanità. È il fatto di dare per scontato che l'IA sia intelligente e di affidare ai software informatici funzioni sociali e politiche cruciali. A diventare parte integrante della vita quotidiana non è solo la tecnologia in quanto tale, ma la logica e l'ethos della tecnologia e l'ideologia libertaria-capitalista che c'è dietro.</p>
75	<p>La domanda, quindi, è a che scopo si usa l'intelligenza artificiale, in che contesto e con quali limitazioni. "Si può usare l'IA per realizzare auto che si guidano da sole?", è una domanda interessante. Ma quelle più importanti sono altre: se lasciare che queste auto girino per le strade, a quali condizioni, all'interno di quali sistemi. Un'intelligenza artificiale non può rispondere a queste domande al posto nostro.</p>
	<p><b>NOTE</b></p> <p>(1) Turing fu un matematico britannico e decrittatore di codici durante la Seconda guerra mondiale. Il test prevede un intervistatore umano che rivolge delle domande a due soggetti nascosti – un computer e un altro essere umano – per stabilire quale dei due è la macchina. Varie persone interpretano i ruoli di chi fa le domande e di chi risponde, e se una percentuale sufficiente dei primi viene ingannata, si può dire che la macchina ha mostrato un comportamento intelligente [nota tratta sempre dall'articolo di Alang].</p>

### Comprensione e analisi

1. Sintetizza la tesi di fondo del brano proposto e i principali snodi argomentativi.
2. Individua il ruolo che svolge entro questo testo argomentativo la citazione del racconto di A. C. Clarke e chiarisci perché Alang sostenga che *"il racconto ci restituisce un'immagine del computer come scorciatoia per un significato supremo, che è anche uno degli ingredienti dell'attuale infatuazione per l'intelligenza artificiale"*.
3. Quale critica muove Andrews all'idea che all'AI venga attribuito un comportamento intelligente, inteso come coscienza e consapevolezza?
4. In che cosa consiste l'*"utopismo tecnologico"* teorizzato da Morozov? Non riportare semplicemente la definizione proposta nell'articolo, ma chiariscila con parole tue.
5. *"A diventare parte integrante della vita quotidiana non è solo la tecnologia in quanto tale, ma la logica e l'ethos della tecnologia e l'ideologia libertaria-capitalista che c'è dietro"*. Spiega il significato del passaggio citato e quali conseguenze ne tragga l'autore.

### Produzione

Rispetto al quadro tracciato nell'articolo in merito alle risorse e ai limiti della AI e al ruolo svolto in tale

ambito dal contesto socio-economico e politico, quali sviluppi futuri della intelligenza artificiale ritieni più interessanti e promettenti, e quali, invece, più rischiosi?

Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni sull'argomento, facendo riferimento anche alle tue conoscenze scolastiche ed extrascolastiche. Organizza la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso, al quale attribuirai un titolo complessivo.

**TIPOLOGIA B 2**  
**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

	<p>Il tornante del 1914-18 fu decisivo, per la storia del Novecento. La guerra che si scatenò fra alcuni Stati europei, e che nel tempo si allargò ad alcune altre potenze, come gli Stati Uniti, ingenerò conseguenze di enorme rilievo.</p> <p>Il coinvolgimento della popolazione, decisivo per il protrarsi di un impegno bellico di questo peso, fu in ogni Paese conseguito attraverso la propaganda.</p> <p>Leggi con attenzione questo passo riguardante il rapporto fra stampa in tempo d'emergenza e verità; quindi rispondi alle domande che gli fanno seguito</p>
1	<p>Combattuta sull'onda di quella «nazionalizzazione delle masse» che i giornali a grande tiratura avevano contribuito a realizzare, la Prima guerra mondiale (...) segnò una grande sconfitta dell'informazione. A differenza di quanto era avvenuto nella Guerra Civile americana, i governi, ormai addestrati da decenni di familiarità con il nuovo giornalismo di massa, adottarono immediatamente le due armi che consentivano di piegarlo ai loro voleri: la censura (di secolare tradizione) e la propaganda, che raggiunse con il conflitto vertici del tutto nuovi.</p>
2	<p>In Italia, già il 23 maggio 1915, poche ore prima dell'entrata in guerra, un decreto vietò ai giornali di diffondere notizie che andassero oltre i comunicati ufficiali su argomenti come numero di morti e feriti, assegnazioni e avvicendamenti negli alti comandi, andamento delle operazioni militari. Dal 24 maggio venne attivato un Ufficio Stampa del Comando militare supremo, con sezioni distaccate in tutte le città. L'accesso dei giornalisti al fronte fu sostanzialmente vietato (...) dal comandante supremo, generale Cadorna (...).</p>
3	<p>Un'attenzione particolare venne riservata alla stampa «antagonista», in particolare all'«Avanti!», che spesso dovette uscire con intere colonne in bianco perché censurate al momento di andare in tipografia (...).</p>
4	<p>Con il passare dei mesi divenne sempre più importante coltivare il «fronte interno», e i giornali si trovarono coinvolti nel compito di collaborare allo sforzo bellico nazionale. Le restrizioni nei confronti dei giornalisti si attenuarono; in cambio essi produssero un racconto della guerra edulcorato e funzionale al mantenimento del consenso. Le battaglie furono descritte soprattutto in una chiave di «spettacolo» fantasmagorico, animato dagli atti di eroismo personale, mentre venne taciuto lo squallido orrore delle trincee, la devastante e insensata violenza degli assalti, l'orrore dell'uso dei gas. Gli errori, le incompetenze, le disfunzioni dei comandi militari rimasero intenzionalmente nascosti (...). Le sconfitte furono minimizzate (la disfatta di Caporetto, in particolare, fu quanto più possibile mascherata grazie ad una vera e propria strategia di disinformazione); gli scioperi e le proteste popolari che accompagnarono il conflitto furono ignorati, così come le frequenti fraternizzazioni tra soldati dei due eserciti. D'altro canto, il «nemico» fu sistematicamente demonizzato, attingendo a questo fine a tutti i tradizionali stereotipi razzisti (...).</p>
5	<p>La situazione non fu molto diversa negli altri paesi europei, anche in quelli di tradizione liberale dove la stampa godeva di maggiore indipendenza (...). Ed anche negli Stati Uniti, dopo che Washington ebbe deciso di entrare in guerra nel 1917 (...), vennero imposte gravi restrizioni alla libertà di stampa con il Sedition Act, che istituendo reati generici di «vilipendio alla nazione» e attività «antipatriottica» sarebbe stato la base per l'ondata di repressione politico-sociale degli anni successivi (...).</p>
6	<p>La manipolazione strumentale dell'informazione si era già vista negli anni precedenti (...). Ma ora la propaganda assumeva dimensioni e sistematicità inedite. Erano i governi ad assumersene in prima persona il compito (...), adottando metodi della pubblicità che facevano leva sulle pulsioni più profonde della psicologia collettiva (il terrore per un nemico «disumano»; il bisogno dell'individuo di identificarsi in un'entità superiore come la nazione; l'anelito a una vita eroica e non mediocre).</p> <p>La guerra fu presentata essenzialmente come inevitabile scontro difensivo in cui una gioventù eroica si immolava per il bene della patria (...). Esito delle trasformazioni dei decenni precedenti,</p>

i giornali nella Prima guerra mondiale furono strumento di disinformazione e propaganda, anziché di verità.

(da Oliviero Bergamini, *La democrazia della stampa. Storia del giornalismo*, Roma-Bari, Laterza, 2013)

### **Comprensione e analisi**

1. Perché nel corso della Grande guerra la stampa è inevitabilmente oggetto dell'attenzione dei governi, oltre che di quei grandi interessi privati cui essi si alleano? Di che genere di giornalismo si sta parlando? Spiega anche quali armi vengano a tale strumento applicate dai governi: riferendoti al brano, fa' un esempio per ciascuna delle due alle quali l'autore si richiama.
2. Individua il passaggio in cui Bergamini denuncia il prezzo pagato dalla stampa in Italia durante la guerra per non subire più troppe restrizioni - come invece all'inizio del conflitto.
3. Perché la minimizzazione di certi fatti è funzionale alla conduzione della guerra? Individua il rigo in cui se ne parla e definiscila in relazione a quanto se ne dice nel testo in oggetto.
4. Per quale via, stando a quanto asserisce l'autore, si consegue la demonizzazione del nemico, e a che cosa essa è finalizzata?
5. Che cosa si intende per «manipolazione strumentale dell'informazione» (capoverso 6)?
6. In che senso le redazioni dei giornali in tutto il mondo si rendono di fatto corresponsabili dei massacri della Prima guerra mondiale? Rispondi facendo riferimento al passo.

### **Produzione**

Il testo offre una desolante panoramica della verità calpestata dai *mass media* durante la Grande guerra. Hai presenti altre circostanze o fasi storiche nelle quali ciò è avvenuto, in Italia come fuori? Rilevi analogie? In che senso si è dimostrato profetico Joseph Pulitzer nell'affermare a inizio Novecento che «la democrazia e la libera informazione moriranno o progrediranno insieme»?

Richiamandoti alle tue conoscenze personali, in relazione alla storia di ieri come ai grandi avvenimenti più vicini nel tempo, sviluppa una personale riflessione intorno al rapporto fra democrazia, disinformazione e sicurezza collettiva, senza tralasciare il ruolo rivestito dal web e, in particolare, dai social network.

**TIPOLOGIA B 3**  
**ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**

	<p><b>Maurizio Bettini, <i>Homo sum. Essere umani nel mondo antico</i>, 2019, Einaudi.</b>          Quale significato avevano nel mondo antico i termini <i>humanitas</i> e <i>philanthropia</i>? Esiste un collegamento fra i valori indicati da questi termini nelle fonti antiche e l'attuale concetto di <i>diritti umani</i>?          Maurizio Bettini, filologo e classicista, nel saggio da cui è tratto l'estratto si pone queste domande, cercandone le risposte.</p>
1	<p>Dietro la stretta interconnessione tra comportamento mite e civile da un lato, cultura ed educazione dall'altro (1), sta l'idea, abbastanza generale, secondo cui la cultura rende l'uomo più uomo, ossia migliore.</p>
5	<p>Si tratta dello stesso principio che, come abbiamo già visto, è esplicitamente contenuto nel Preambolo della Dichiarazione del 1948:</p>
	<p><i>l'Assemblea Generale proclama la presente Dichiarazione universale dei diritti umani .... al fine che ogni individuo e ogni organo della società .... si sforzi di promuovere con l'insegnamento e l'educazione il rispetto di questi diritti e di queste libertà ....</i></p>
10	<p>Disgraziatamente l'assunto che la cultura renda gli uomini migliori è stato più volte smentito nel corso della storia - pur se continuiamo a ritenere che, senza la cultura, la filosofia, il diritto e così via, le tragiche vicende che hanno afflitto il nostro passato (e per la verità continuano ad affliggere anche il presente), senza questa <i>humanitas</i>, dicevamo, tali vicende sarebbero state o sarebbero anche più drammatiche.</p>
15	<p>Spesso si è ripetuto con giusta amarezza che la filosofia di Kant non ha impedito che si consumasse l'orrore della Shoah. Per molti aspetti, anzi, le mostruosità del nazismo hanno paradossalmente tratto alimento dalla grande tradizione della cultura tedesca e occidentale in genere. "Mai prima di allora tanti bambini e tante famiglie sono stati uccisi da tanti uomini, uomini spesso istruiti, colti, che continuavano a manifestare la loro ammirazione per Goethe. Schiller, Bach, Beethoven, Hegel e Dante" (2).</p>
20	<p>Pur se non tutti i nazisti avranno conosciuto la letteratura, la filosofia o la musica (c'erano anche tanti ignoranti tra loro), è indubbio che la prima metà del Novecento e soprattutto la Seconda guerra mondiale hanno coinciso con una catastrofe senza precedenti anche dal punto di vista del fallimento della cultura, della <i>humanitas</i>.</p>
25	<p>Ma proviamo per un momento a immaginare quali conseguenze ancora peggiori avrebbe provocato il riemergere da queste tragiche esperienze se, dopo il 1945, gli Europei e gli altri popoli coinvolti nel conflitto si fossero ritrovati totalmente sprovvisti di <i>humanitas</i>. In assenza cioè di quella sintesi tra cultura e civiltà, fra educazione e comportamento, che si era comunque consolidata nei secoli.</p>
	<p>Come già altre volte abbiamo ricordato il Preambolo della dichiarazione dei diritti umani, questo sussulto di civiltà dopo anni di barbarie inizia con le seguenti parole:</p>
30	<p><i>Considerato che il riconoscimento della dignità inerente a tutti i membri della famiglia umana e dei loro diritti .... costituisce il fondamento della libertà della giustizia e della pace del mondo...</i>          Si tratta di un'affermazione fondamentale, su cui si regge l'intero edificio della Dichiarazione, e la nozione di "dignità" che viene riconosciuta a tutti gli uomini ne costituisce la pietra angolare. Dietro di essa però si coglie l'eco della concezione kantiana della "dignità umana" come ciò che promana dall'uomo inteso come valore, come fine, mai come mezzo.</p>
35	<p>In base a questa concezione, che fra le sue fonti di ispirazione ha a sua volta l'opera di Cicerone, l'uomo non può mai essere strumento di qualcos'altro: l'uomo è fine in sé stesso e valore senza prezzo. Si tratta di una visione espressa dalla stessa filosofia kantiana che - si dice, e purtroppo è vero - non è riuscita a impedire che si consumasse l'orrore della Shoah. Ma che, tramite l'affermazione dei principi presenti nella Dichiarazione del 1948 e nelle costituzioni nazionali che si ispirano a questi stessi principi, ha</p>

40	<p>contribuito a garantire settant'anni di pace in Europa, promuovendo insieme l'impegno a estendere un numero sempre maggiore di uomini i diritti che ad essi sono stati riconosciuti.</p> <p><b>NOTE</b></p> <p>(1) Il ragionamento dell'autore parte dalla definizione del termine <i>humanitas</i>, che racchiude in sé il concetto di rispetto dell'uomo e quello di importanza della cultura nel promuovere tale rispetto.</p> <p>(2) Eliezer Wiesel. Premio Nobel per la pace, Discorso alla Camera dinanzi al Capo dello Stato, 27 gennaio 2010</p>
----	---

### Comprensione

1. Riassunto con particolare attenzione agli snodi logici del testo di partenza.
2. *“Per molti aspetti, anzi, le mostruosità del nazismo hanno paradossalmente tratto alimento dalla grande tradizione della cultura tedesca e occidentale in genere.”*  
Sulla base delle tue conoscenze, motiva questa affermazione con esempi.
3. *“Considerato che il riconoscimento della dignità inerente a tutti i membri della famiglia umana e dei loro diritti .... costituisce il fondamento della libertà della giustizia e della pace del mondo...”*  
Spiega il significato del passaggio indicato, facendo riferimento a situazioni che ad oggi minano la sua realizzazione.
4. *“l'uomo non può mai essere strumento di qualcos'altro: l'uomo è fine in sé stesso e valore senza prezzo.”*  
Spiega il significato del passaggio con esempi derivati dalle tue conoscenze che ne chiariscano il senso.
5. A cosa fa riferimento l'autore quando attribuisce ai principi contenuti nella Dichiarazione del 1948 la promozione ad *“estendere a un numero sempre maggiore di uomini i diritti che ad essi sono stati riconosciuti”*?

### Produzione

Condividi la tesi espressa dall'autore, secondo il quale la cultura è, se non antidoto sicuro alla barbarie, almeno una delle poche vie di fuga da essa?

Argomenta la tua tesi facendo riferimento alle conoscenze ed all'idea di cultura che hai sviluppato nel corso dei tuoi studi.

## TIPOLOGIA C 1 RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

*Molte tecnologie di comunicazione presumibilmente sono comparse come surrogati in chiave ridotta di un'attività impossibile. Poi però è successa una cosa strana: abbiamo iniziato a preferire i surrogati in chiave ridotta, o perlomeno a comportarci come se li preferissimo. È più facile telefonarsi che fare lo sforzo di incontrarsi di persona. Lasciare un messaggio in segreteria telefonica è più facile che parlarsi per telefono: puoi dire quello che ti serve senza reazione; è più facile trasmettere notizie difficili; puoi farti sentire senza rimanere invischiato. Così abbiamo iniziato a chiamare quando sapevamo che non ci sarebbe stato nessuno a rispondere. Inviare un'e-mail è ancora più facile, perché ci si può ulteriormente nascondere dietro l'assenza di inflessione vocale e, naturalmente, non c'è pericolo di incappare in qualcuno per sbaglio. Mandare un messaggio è ancora più facile, perché l'aspettativa di un discorso articolato si riduce ulteriormente e ci viene offerto un altro guscio in cui nascondersi. Ogni passo «avanti» ha reso più facile, anche se di poco, evitare il lavoro emotivo della presenza: scrivere LOL invece di ridere effettivamente di gusto, mandare una faccina che piange invece di piangere davvero, trasmettere informazioni invece che umanità. È da paranoico chiedermi se in un lontano futuro ci saranno bambini che invieranno faccine sorridenti e accigliate in base alla reazione che vorranno suscitare, del tutto ignari del fatto che un tempo sorridevamo e ci accigliavamo fisicamente per comunicare o dissimulare ciò che provavamo? Sicuramente non si arriverà fino a quel punto, ma quanto siamo disposti ad avventurarci in questa direzione? Il problema di accettare - di preferire - surrogati in chiave ridotta è che, con il passare del tempo, anche noi diventiamo surrogati in chiave ridotta. È più facile dare l'amicizia a qualcuno*

*che essere amico di qualcuno. È più facile mettere un like alle cose che amarle. La domanda è: è meglio? Può darsi che non tutte le cose difficili siano da evitare? Può darsi che alcune vadano cercate? Essere una persona che s'impegna profondamente con gli altri, che ama profondamente ed è profondamente amato è più difficile. Vivere con originalità, invece che in base a parametri fissi, riduzionisti, stabiliti dalle multinazionali, è più difficile? Comprare quello che ci vendono è facile. Più difficile è sottrarci dall'avallare chi siamo e invece esplorare il mondo, cercare il caso fortuito, cercare l'inaspettato e il nuovo.*

*Jonathan Safran Foer, Molto tecnologici incredibilmente limitati, La Stampa, 4 ottobre 2023.*

Dopo aver letto e analizzato il brano tratto dalla Lectio magistralis dello scrittore Jonathan Safran Foer, tenuta in occasione del premio Lattes Grinzane, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Articola il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

**TIPOLOGIA C 2**  
**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU**  
**TEMATICHE DI ATTUALITA'**

*«L'uomo è solo una canna, la più fragile della natura; ma è una canna che pensa. Non occorre che l'universo intero si armi per annientarlo; un vapore, una goccia d'acqua bastano a ucciderlo. Ma, quand'anche l'universo lo schiacciasse, l'uomo sarebbe pur sempre più nobile di quel che lo uccide, perché sa di morire e la superiorità che l'universo ha su di lui; l'universo invece non ne sa nulla.*

*Tutta la nostra dignità sta, dunque, nel pensiero. In esso dobbiamo cercare la ragione di elevarci, e non nello spazio e nella durata, che non potremmo riempire. Lavoriamo, quindi, a ben pensare: ecco il principio della morale.»*

B. Pascal, *Pensieri*, ed. a cura di P. Serini, Einaudi, Torino, 1967.

Questo è uno degli enunciati, probabilmente il più celebre, che Blaise Pascal (1623-1662) ci consegnò verso il termine della sua esistenza, conclusasi a soli 39 anni. Vissuto nella Francia del XVII secolo, in un arco di tempo così breve riuscì a esprimere il suo genio lasciando al mondo opere sia scientifiche sia filosofico- teologiche.

La riflessione di Pascal si concentra sulla peculiarità dell'essere umano, che possiede una facoltà fondamentale che lo rende capace di elevarsi su tutto: il pensiero.

Credi che l'osservazione di Pascal sia valida ancora oggi oppure ritieni che viviamo in un'epoca in cui la maggiore dignità dell'essere umano rispetto a qualsiasi altro ente viene messa in crisi dalle più recenti scoperte tecnologiche?

Esponi le tue considerazioni e riflessioni al riguardo in un testo coerente e coeso sostenuto da adeguate argomentazioni, che potrai anche articolare in paragrafi opportunamente titolati e presentare con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

**IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA**

**PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION**

**Question A**

*Read the following text*

'Oh hello,' she said as she opened the hall door, the day I heard about Liam.

'Hello. Darling.' She might say the same to the cat.

'Come in. Come in,' as she stands in the doorway, and does not move to let me pass.

5 Of course, she knows who I am, it is just my name that escapes her. Her eyes flick from side to side as she wipes one after another off her list.

'Hello, Mammy,' I say, just to give her a hint. And I make my way past her into the hall.

The house knows me. Always smaller than it should be; the walls run closer and more complicated than the ones you remember. The place is always too small.

10 Behind me, my mother opens the sitting room door.

'Will you have something? A cup of tea?'

But I do not want to go into the sitting room. I am not a visitor. This is my house too. I was inside it, as it grew; as the dining room was knocked into the kitchen, as the kitchen swallowed the back garden. It is the place where my dreams still happen.

15 Not that I would ever live here again. The place is all extension and no house. Even the cubby-hole beside the kitchen door has another door at the back of it, so you have to battle your way through coats and hoovers to get into the downstairs loo. You could not sell the place, I sometimes think, except as a site. Level it and start again.

20 The kitchen still smells the same – it hits me in the base of the skull, very dim and disgusting, under the fresh, primrose yellow paint. Cupboards full of old sheets; something cooked and dusty about the lagging around the immersion heater; the chair my father used to sit in, the arms shiny and cold with the human waste of many years. It makes me gag a little, and then I cannot smell it any more. It just is. It is the smell of us.

25 I walk to the far counter and pick up the kettle, but when I go to fill it, the cuff of my coat catches on the running tap and the sleeve fills with water. I shake out my hand, and then my arm, and when the kettle is filled and plugged in I take off my coat, pulling the wet sleeve inside out and slapping it in the air.

30 My mother looks at this strange scene, as if it reminds her of something. Then she starts forward to where her tablets are pooled in a saucer, on the near counter. She takes them, one after the other, with a flaccid absent-mindedness of the tongue. She lifts her chin and swallows them dry while I rub my wet arm with my hand, and then run my damp hand through my hair. A last, green capsule enters her mouth and she goes still, working her throat. She looks out the window for a moment. Then she turns to me, remiss.

'How are you. Darling?'

'Veronica!' I feel like shouting it at her. 'You called me Veronica!'

35 If only she would become visible, I think. Then I could catch her and impress upon her the truth of the situation, the gravity of what she has done. But she remains hazy, unhittable, too much loved.

(564 words)

From *The Gathering*, 2007 - (Anne Enright, 1962)



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO

**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)**

**Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found

1. Veronica's mother has got a cat called Liam.
2. Mammy calls her daughter by her name.
3. The family is going to sell the site where the house is built.
4. Veronica's dad is sitting in the kitchen.
5. Mammy's gestures are mechanical and unaware.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. The house description is both subjective and objective. Justify this statement with relevant references to the text.
7. Consider Mammy and Veronica: outline these two characters and their relationship.
8. Analyse and discuss the atmosphere that is rendered and how it is achieved.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

**QUESTION B***Read the following text***'Luddite' Teens Don't Want Your Likes**

On a brisk recent Sunday, a band of teenagers met on the steps of Central Library on Grand Army Plaza in Brooklyn to start the weekly meeting of the Luddite Club, a high school group that promotes a lifestyle of self-liberation from social media and technology. As the dozen teens headed into Prospect Park, they hid away their iPhones — or, in the case of the most devout members, their flip phones, which some had decorated with stickers and nail polish.

[...]

After the club members gathered logs to form a circle, they sat and withdrew into a bubble of serenity.

Some drew in sketchbooks. Others painted with a watercolor kit. One of them closed their eyes to listen to the wind. Many read intently [...]

"Lots of us have read this book called 'Into the Wild,'" said Lola Shub, a senior at Essex Street Academy, referring to Jon Krakauer's 1996 nonfiction book about the nomad Chris McCandless, who died while trying to live off the land in the Alaskan wilderness. "We've all got this theory that we're not just meant to be confined to buildings and work. And that guy was experiencing life. Real life. Social media and phones are not real life."

[...]

Founded last year by another Murrow High School student, Logan Lane, the club is named after Ned Ludd, the folkloric 18th-century English textile worker who supposedly smashed up a mechanized loom, inspiring others to take up his name and riot against industrialization.

[...]

It all began during lockdown, she said, when her social media use took a troubling turn.

"I became completely consumed," she said. "I couldn't *not* post a good picture if I had one. And I had this online personality of, 'I don't care,' but I actually did. I was definitely still watching everything."

Eventually, too burned out to scroll past yet one more picture-perfect Instagram selfie, she deleted the app.

"But that wasn't enough," she said. "So I put my phone in a box."

For the first time, she experienced life in the city as a teenager without an iPhone. She borrowed novels from the library and read them alone in the park. She started admiring graffiti when she rode the subway, then fell in with some teens who taught her how to spray-paint in a freight train yard in Queens. And she began waking up without an alarm clock at 7 a.m., no longer falling asleep to the glow of her phone at midnight. [...]



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO

**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)**

**Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

35 At an all-ages punk show, she met a teen with a flip phone, and they bonded over their worldview. "She was just a freshman, and I couldn't believe how well read she was," Logan said. "We walked in the park with apple cider and doughnuts and shared our Luddite experiences. That was the first meeting of the Luddite Club.' [...]

40 Today, the club has about 25 members, and the Murrow branch convenes at the school each Tuesday. It welcomes students who have yet to give up their iPhones, offering them the challenge of ignoring their devices for the hourlong meeting [...]. At the Sunday Park gatherings, Luddites often set up hammocks to read in when the weather is nice.

(531 words)

<https://www.nytimes.com/2022/12/15/style/teens-social-media.html>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. The Luddite club is
  - a. a teenage reading club organised by Central Grand Library, Brooklyn
  - b. a teenage club whose members meet and spend their time away from smartphones and social media
  - c. a teenage club promoting reading and painting en plein air
  - d. a teenage band playing in a Brooklyn club
2. Chris McCandless inspires the Luddite club members
  - a. because club members love the Alaskan wilderness where he spent his life.
  - b. because he wished not to be restrained by city-life
  - c. because he was a nomad who spent his life fighting for the environment
  - d. because he is the writer of the nonfiction book 'Into the Wild'
3. During lockdown Logan Lane
  - a. deleted all her Instagram selfies
  - b. didn't bother about posting selfies at all
  - c. decided never to use social media again
  - d. was obsessed with social media and posting selfies
4. The girl Logan Lane met at an all-age punk show
  - a. established an immediate bond with her thanks to their common interest in flip-phones
  - b. shared her packed lunch with Logan at the park
  - c. astonished Logan because she was educated even though she was young
  - d. suggested Logan should read some books about the Luddites



*Ministero dell'istruzione e del merito*

**ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

**Indirizzo:** LICEO LINGUISTICO

**(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)**

**Disciplina:** LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

5. All Luddite club members
- have renounced using their iPhones for good
  - give a hand in setting up hammocks in the park
  - are willing not to use their iPhones for an hour
  - meet at school once every fortnight

*Answer the following questions. Use complete sentences and your own words*

6. Where does the word 'Luddite' come from and why are these teens using it as a name for their club?
7. How has Logan's life changed since she decided to put her phone away?

**PART 2 – WRITTEN PRODUCTION**

*Complete both Task A and Task B*

**TASK A**

Art, music and drama have been regarded as an essential part of all world cultures and as enriching human life. However, in contemporary society, people often tend to consider science, technology and business as more essential, indeed more important, than the Arts.

Discuss this statement in a 300-word essay expressing your point of view. Refer to your readings and personal experience.

**TASK B**

*"You may not always have a comfortable life and you will not always be able to solve all of the world's problems at once but don't ever underestimate the importance you can have because history has shown us that courage can be contagious and hope can take on a life of its own."*

*Michelle Obama, 1964*

Write a 300-word article for your school magazine commenting these words, expressing your ideas and feelings on this topic. Refer to your readings and personal experiences.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

### Allegato n.3

#### Tabelle tematiche trasversali

Tematiche	cinese	italiano	francese	inglese	filosofia	storia	IRC	arte
<p>la noia</p> <p>la solitudine</p> <p>le mal de vivre/ Spleen</p>	<p>Letteratura anni 20-30</p> <p>poesia Menglong</p> <p>Fermata d'autobus, Gao Xingjian</p>	<p>Leopardi, epistolario, Canti, Zibaldone</p> <p>Moravia, Gli indifferenti</p>	<p>-Chateaubriand "<i>René</i>", - Flaubert: le Bovarysme (<i>Madame Bovary</i>) -Baudelaire, "Spleen", "Élévation"</p> <p>-Verlaine "« Chanson d'automne », « Il pleure dans mon cœur »"</p> <p>-Sartre, <i>La Nausée</i></p> <p>- Camus, <i>L'Étranger</i></p>	<p>T.S. Eliot, <i>The Waste Land</i>, The Fire Sermon</p>	<p>Kiekegaard; Schopenhauer; esistenzialismo</p>			<p>C.D.Friedrich: Il monaco in riva al mare, Il naufragio della speranza</p> <p>E.Munch: "Il fregio della vita" (Pubertà, Il grido, L'angoscia, L'autoritratto nell'inferno....)</p> <p>Van Gogh: Autoritratti</p> <p>Gauguin: Da dove veniamo?Chi siamo?Dove andiamo?</p>
<p>la ricerca della felicità</p> <p>Felicità attraverso il successo, la realizzazione dei sogni</p>	<p>Ba Jin, Famiglia</p> <p>Zhang Ailing, Tracce d'amore</p> <p>Yu Hua, Vivere</p> <p>Liu Zhenyun, Oggetti smarriti</p>	<p>Leopardi, Zibaldone, Idilli</p>	<p>-Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i></p> <p>- Balzac, <i>Le Père Goriot</i></p> <p>-Flaubert, <i>Madame Bovary</i></p> <p>Zola, <i>L'Assommoir</i>, <i>Germinal</i></p>		<p>esistenzialismo</p>			<p>H. Matisse: La gioia di vivere, La danza</p> <p>Van Gogh: La camera da letto</p> <p>Renoir: Il Ballo al Moulin de la Galette</p>

<p>la letteratura e l'arte come strumento sociale e politico</p>	<p>Letteratura moderna anni 20-30, gli scrittori del Movimento di Nuova cultura.</p> <p>Letteratura Maoista "letteratura al servizio del popolo".</p> <p>I romanzi di Mo Yan "Le rane", Yu Hua (es. "La Cina in dieci parole"), Ma Jian, "Pechino è in coma", Gao Xingjian "Fuga"</p>	<p>Romanticismo italiano: Mameli, Berchet</p> <p>Commedia: VI, XI</p> <p>Gramsci, la letteratura nazional popolare</p> <p>Il Neorealismo: il Politecnico</p>	<p>-Romantisme: V. Hugo, "Fonction du poète" (<i>Les Rayons et les Ombres</i>)</p> <p>-Baudelaire: "L'albatros" (Les Fleurs du Mal)</p> <p>-L'affaire Dreyfus et la lettre d'E. Zola: « J'accuse ».</p> <p>--Paul Eluard "Liberté"</p> <p>-L'engagement de Sartre</p>	<p>Romanticismo: P.B. Shelley, England 1819</p> <p>C. Dickens <i>Oliver Twist e Hard Times</i></p> <p>G.Orwell 1984</p>			<p>lettura e analisi di alcuni passi di testi sacri: Bibbia, Corano, Bhagavad Gita</p>	<p>l'arte della protesta, l'arte come "strumento di offesa e di difesa"(Picasso):</p> <p>T. Gericault: "La zattera della medusa"</p> <p>E.Delacroix: "Libertà che guida il popolo"</p> <p>J.L.David: La morte di Marat</p> <p>Picasso: "Guernica", "Massacro in Corea"</p> <p>Ai Weiwei: "Study of perspective", "Dropping a Han dynasty urn"</p> <p>Pellizza da Volpedo: Il quarto stato</p>
--	---	--	---	---	--	--	--	---

l'antropocene	Diversità climatiche e ambientali della Cina, inquinamento e politiche ambientali del nuovo millennio.  Il controllo delle nascite, Mo Yan, Le rane.	Leopardi, operette morali; grandi idilli;  Calvino, Marcovaldo, la nuvola di Smog, Le città invisibili		Letteratura coloniale (Kipling, Conrad, Forster)		boom economico		la mostra: "Future fragilities"  C.Monet: Gare Saint Lazare  Dali: La persistenza della memoria,  Boccioni: Forme uniche di continuità nello spazio  la Pop Art
Rivoluzione/cambiamento	Il movimento dei 100 giorni.  Movimento di nuova cultura e il 4 Maggio.  Rivoluzione maoista  Deng Xiaoping, la letteratura della nuova era	il tema del progresso nella poetica di Verga  La scapigliatura  La guerra partigiana e "la parte giusta della storia" (Calvino)		Le Suffragettes	Le scelte esistenziali in Kierkegaard			Turner: Pioggia, vapore, velocità  Boccioni: La città che sale, Gli stati d'animo  Balla: Velocità astratta / Marcia su Roma  Kandinsky: Astrattismo lirico
Guerra	Le guerre dell'Oppio.  La guerra civile.  Mo Yan, Sorgo rosso	Inno di Mameli  Fontamara  Ungaretti  Pavese  Fenoglio  Calvino (Il sentiero)	-Paul Eluard "Liberté"  - Rimbaud, "Le dormeur du val"	I poeti di guerra ( Brooke, Owen, Sassoon);		I conflitti mondiali; la guerra fredda		F.Goya: I disastri della guerra, I capricci (Il sonno della ragione genera mostri)  Fucilazione 3 maggio 1808  Picasso:

		dei nidi di ragno)						Guernica, Massacro in Corea Dali: Il volto della guerra, La giraffa in fiamme, Idillio atomico e uranico melanconico "L'arte degenerata" Kirchner: "Autoritratto da soldato"
Uomo e ambiente  Natura	vedi antropocene	vedi antropocene	Romantisme, -Lamartine, "Le Lac", -Baudelaire, "Correspondances" Rimbaud, "Ma Bohème" Verlaine, "Chanson d'automne" "Il pleure dans mon coeur"	Romanticism; Dickens, <i>Hard Times</i> ; T.S Eliot <i>The Waste Land</i> .				Turner: Pioggia, vapore, velocità Friedrich: Il viandante su un mare di nebbia Fattori: La rotonda Palmieri C.Monet: Ninfee
tradizione vs innovazione	la questione della lingua, wenyuan vs baihua  Cultura tradizionale vs nuova società post 4 Maggio  le correnti letterarie degli anni 20-30	Classici vs Romantici: la letteratura popolare  La Scapigliatura  Il progresso in Verga  Pirandello e l'antiromanzo  La letteratura "nazional-popolare" (Gramsci, Neorealismo)  La nuova letteratura (Il Politecnico)	-Les avant-gardes. Le Dadaïsme. André Breton et le Surréalisme.  -Apollinaire <i>Alcools</i> , « Le pont Mirabeau ».  - Le roman moderne: Proust, <i>À la Recherche du temps perdu</i> .	C. Bronte, Jane Eyre  The Suffragettes  V. Woolf, A room of one's own				E.Delacroix: La barca di Dante  E.Manet: Colazione sull'erba, Olympia  Picasso: Le Demoiselles d'Avignon, Il cubismo analitico e sintetico  Il Dadaismo De Chirico:

	Letteratura anni '80 Ai Weiwei, es. opere in porcellana bianca e blu							Piazze d'Italia Balla: Velocità astratta + rumore, Il dinamismo di un cane al guinzaglio
Il vero nell'arte	Realismo di Lu Xun, Mao Dun, Ba Jin. La letteratura degli anni '80-'90	Il vero romantico La scapigliatura: il vero e l'ideale che annega nel fango Il verismo Il realismo degli anni Trenta Il vero neorealista	-Le style de Flaubert - Zola, <i>Les Rougon-Macquart</i> , "Germinal"	<i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i> , R.L. Stevenson  Il monologo di Molly Bloom, Cap 18 <i>Ulysses</i> , J. Joyce				G. Courbet: "Atelier del pittore" Millet: l'Angelus Daumier: Il vagone di terza classe E.Manet: Il ritratto di Emile Zola
L'inettitudine (la critica alla borghesia)	Lao She, il ragazzo del riscio Liu Zhenyun, Yu Hua	Moravia, Gli indifferenti Pirandello, la poetica dell'umorismo Svevo, la coscienza di Zeno	- Balzac, <i>Le Père Goriot</i> , <i>Eugénie Grandet</i> (l'argent)	Eveline, <i>The Dead</i> , J. Joyce  <i>The Picture of Dorian Gray</i> , O. Wilde				J.Ensor  E.Munch: Malinconia, La vampira
psicoanalisi	Lu Xun Ding Ling, Diario della signorina Sofia	Svevo, la coscienza di Zeno "	Proust, "A la Recherche du temps perdu Le Surréalisme, Breton et l'écriture automatique	<i>Mrs Dalloway</i> , V. Woolf;  <i>The Dead</i> , <i>Dubliners</i> , J. Joyce				E. Munch: "Il fregio della vita", Il grido, Autoritratto all'inferno A.Bocklin: Autoritratto con la morte che suona il violino