



Scuola Internazionale  
Europea Statale  
ALTIERO SPINELLI

**Documento del Consiglio di Classe  
a.s. 2024-2025**

**Classe 5° sezione C**

Codice corso  
Titolo di studio conclusivo:  
diploma di liceo Linguistico ESABAC

## INDICE

### 1. Presentazione

- 1.1 *Presentazione della sperimentazione Scuola Internazionale Europea "A. Spinelli"*
- 1.2 *Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) per il liceo linguistico ESABAC*
- 1.3 *Quadro orario*

### 2. Profilo della Classe

- 2.1 *Elenco Docenti*
- 2.2 *Elenco Studenti*

### 3. Situazione in ingresso della classe

- 3.1 *Presentazione della classe*

### 4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

### 5. Indicazioni generali attività didattica

- 5.1 *Metodologie e strategie didattiche*
- 5.2 *CLIL: attività e modalità di insegnamento*
- 5.3 *Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL): attività nel triennio*
- 5.4 *Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo*
- 5.5 *Partecipazione delle famiglie*

### 6. Attività e progetti

- 6.1 *Attività di recupero e potenziamento*
- 6.2 *Attività e progetti attinenti all'Educazione civica*
- 6.3 *Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa*
- 6.4 *Eventuali attività specifiche di orientamento*
- 6.5 *Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)*

### 7. Consuntivo delle attività disciplinari

- 7.1 *Lingua e Letteratura Italiana*
- 7.2 *Lingua e Cultura Straniera Inglese*
- 7.3 *Lingua e Cultura Straniera Francese*
- 7.4 *Lingua e Cultura Straniera Tedesco*
- 7.5 *Storia in francese*
- 7.6 *Storia*
- 7.7 *Filosofia*
- 7.8 *Storia dell'Arte*
- 7.9 *Matematica*
- 7.10 *Fisica*
- 7.11 *Scienze Naturali*
- 7.12 *Scienze Motorie e Sportive*
- 7.13 *I.R.C.*

### 8. Valutazione degli apprendimenti

- 8.1 *Criteri di valutazione*
- 8.2 *Griglie di valutazione prove scritte*
- 8.3 *Griglie di valutazione colloquio*
- 8.4 *Simulazioni delle prove scritte (allegati)*
  - Allegato 1** prima prova
  - Allegato 2** Seconda prova
  - Allegato 3** Prova EsaBac

## 1. PRESENTAZIONE

L'istituzione della Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" risponde, sul piano educativo e formativo, alla vocazione internazionale della città di Torino, sede di varie agenzie internazionali, quali il Centro UNESCO; l'ETF - European Training Foundation; UNSSC - United Nations System Staff College; il Centro di formazione dell'International Labour Organization.

La Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" è un istituto onnicomprensivo, dalla prima classe della primaria alla quinta liceale. Per la sua vocazione è scelta da famiglie che apprezzano il progetto europeista e per statuto, la scuola accoglie fino al 40% dei propri iscritti allievi di cittadinanza straniera nell'intento di rendere possibile un clima di scuola multilingue e multiculturale.

Sul piano linguistico, gli allievi presentano caratteristiche diverse:

- appartengono a famiglie di origine straniera, a nuclei familiari misti, a famiglie italiane vissute lungamente all'estero e praticanti le lingue comunitarie insegnate nell'istituto;
- sono mono-lingua italiani (i più piccoli hanno frequentato la Scuola Comunale Materna Europea o una scuola dell'infanzia con una qualche esposizione a una lingua straniera; i più grandi hanno frequentato la scuola primaria e la scuola secondaria di primo grado dell'istituto);
- sono mono-lingua italiani con buona esposizione a una lingua comunitaria insegnata nella scuola, accertata da test orientativi all'atto d'iscrizione (alla secondaria di I grado e al liceo);
- sono bilingue inglesi, francesi o tedeschi e italiani, residenti a Torino o in episodica permanenza a Torino. Peculiarità del progetto è la docenza integrata da docenti non statali di madrelingua inglese, francese, tedesca, cinese e spagnola in grado di impartire insegnamenti curricolari con obiettivi non circoscritti alla competenza linguistica, ma estesi alla formazione interculturale. La lingua è proposta non come un semplice contenitore di significati, ma come espressione di una visione del mondo articolata nelle forme di identità culturali differenti e come strumento di confronto e di relazione tra tali identità.

Esempio di tale scelta metodologica è la particolare modalità di attuazione del Content and Language Integrated Learning (CLIL), introdotta, sperimentata e testata alla scuola "A. Spinelli" sin dal 1996.

Il CLIL è normalmente inteso come una metodologia di apprendimento della lingua in cui l'aumento dell'input linguistico è attuato attraverso l'insegnamento di una o più discipline in lingua straniera: tale metodologia prevede che l'apprendimento del contenuto disciplinare diventi l'obiettivo principale, mentre l'acquisizione di maggiori competenze comunicative linguistiche ne siano conseguenza.

### 1.2 Profilo dell'Indirizzo

Il PECUP è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore. Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;

- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
  - Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
  - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
  - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- 4. Area storico umanistica**
- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
  - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
  - Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
  - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
  - Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
  - Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
  - Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
  - Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- 5. Area scientifica, matematica e tecnologica**
- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
  - Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
  - Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico ESABAC**

### **2. PROFILO DELLA CLASSE**

#### **2.1 ELENCO DOCENTI**

....

#### **2.2 ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE 5ª**

Alunni Madrelingua/Bilingue: 2 (FRANCESE)

**Materie Complementari frequentate da ciascun alunno nel biennio III-IV.** Cinese, 3 studenti

### **3. Presentazione della classe**

La classe è composta da 14 studenti, 10 femmine e 4 maschi, di cui uno con grave disabilità che ha frequentato solo nel trimestre. Tra le ragazze una è stata supportata al quinto anno da un PDP BES a causa di una patologia cardiaca a tratti invalidante.

Il livello della classe è eterogeneo ma complessivamente nella media: alcuni alunni mostrano maggiori

difficoltà mentre altri raggiungono risultati abbastanza soddisfacenti, mentre un numero esiguo registra un livello di competenze anche buone. All'interno di queste ultime rientrano alcuni alunni volenterosi che hanno espresso la volontà di partecipare all'esame di certificazione del DSD 2, alla certificazione DALF C1 per la lingua francese e per inglese il First Certificate of English e il Cambridge Advanced Use of English (C1). Le difficoltà riscontrate, in parte per scarso impegno in parte per difficoltà oggettive presentate da alcuni di essi, sono compensate da una buona capacità di collaborazione, interazione ed empatia da parte dell'intero gruppo classe, che si è mostrato disponibile e collaborativo, sia nel rapporto con i docenti che tra pari.

Pertanto, durante il corso del pentamestre il CDC ha richiesto di pianificare dei corsi di recupero e potenziamento di italiano e nelle lingue straniere nell'ambito della prevenzione alla dispersione finanziati con i fondi PNRR.

#### **4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**

Nel corso degli ultimi anni la Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" ha dedicato costante e crescente impegno a consolidare la cultura dell'inclusione già connaturata al progetto educativo caratterizzante l'istituto.

Di seguito le principali misure adottate:

- il PDP per DSA e BES è ritenuto uno strumento-chiave per mettere in atto una didattica dell'inclusione e per la condivisione con famiglie e alunni delle strategie messe in atto e dei progressi nel percorso educativo.
- come da normativa vigente si è costituito il Gruppo di Lavoro per l'Inclusione, composto dalla Funzione strumentale per l'Inclusione per tutto l'istituto, da docenti con formazione specifica e non, genitori, alunni del liceo, personale ATA oltreché il D.S. e la DSGA.
- è attivato uno Sportello d'ascolto per gli alunni adolescenti, come sostegno nei momenti di difficoltà del loro percorso di crescita e formazione.

Nel complesso, le azioni per una didattica inclusiva sono le seguenti:

- coinvolgimento delle famiglie nel processo di inclusione e nell'accettazione delle diversità;
- condivisione di intenti fra scuola e famiglia nell'educazione degli adolescenti a un rapporto sereno con la diversità e/o difficoltà;
- attenzione rivolta alla stesura di progetti di inclusione;
- adozione di strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive: valorizzazione degli alunni in difficoltà per accrescere la motivazione e l'autostima;
- utilizzo delle risorse esistenti e delle loro specifiche competenze finalizzate ad una qualità del servizio offerto alle famiglie sempre crescente;
- attenzione dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo;
- prosecuzione del servizio di consulenza per docenti, con esperti degli strumenti compensativi tecnologici più innovativi per studenti con DSA e BES;
- organizzazione di un lavoro in rete con i servizi del territorio (come NPI e servizi socio-sanitari) legati alle singole e diverse situazioni di disagio.

#### **5. Indicazioni generali attività didattica**

##### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

##### **5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento**

Il liceo "A. Spinelli" utilizza il CLIL - attuato dalla collaborazione fra docenti statali e esperti madrelingua inglese, francese, tedesca e cinese - all'interno della didattica di molti ambiti disciplinari: Storia, Geografia e Musica in lingua tedesca nella Opzione Internazionale Tedesca, Storia in lingua francese nelle sezioni ESABAC, Arte in lingua inglese nel biennio del Liceo Scientifico e in tutte le classi del triennio. Inoltre in alcune discipline attraverso il CLIL gli allievi vengono preparati alle certificazioni IGCSE Cambridge: è il caso di "Mathematics" in una sezione del Liceo Linguistico, di "Science Combined" nel Liceo delle Scienze Applicate. Infine nel corso del triennio altre certificazioni IGCSE vengono attivate come materie opzionali.

Nella scuola Spinelli il CLIL è anche strumento formativo finalizzato allo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva: è questo infatti l'obiettivo di progetti come il EYP (European Youth Parliament) o il MUN (Model United Nations), alla cui realizzazione lavorano i moduli CLIL di "Debate" o il progetto "Face to Faith", attualmente rinominato "Generation Global", parte integrante del modulo CLIL del corso di "Communication".

Sul sito della scuola sono presenti tutti i dettagli dei progetti citati.

## **DISCIPLINE DNL OGGETTO DI CLIL – TRIENNIO**

- storia in francese
- storia dell'arte in inglese

### **5.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL): attività nel triennio**

Il progetto "Orientamento continuo" si prefigge di offrire agli alunni del triennio della scuola "Spinelli" l'opportunità di svolgere esperienze formative, a scuola e in ambienti lavorativi o assimilabili, a scopo di

preparazione-formazione-orientamento per le loro scelte di studio, di impegno professionale e di vita, in vista del loro inserimento in una società dai contorni in continua mutazione. I soggiorni scolastici all'estero vengono considerati utili al percorso di PCTO solo se almeno semestrali: al paragrafo 6.5 del presente

documento si trova la descrizione precisa delle esperienze di studio all'estero svolte da alcuni allievi.

Nel PTOF è possibile visionare le opportunità più significative proposte dal nostro istituto; la tabella seguente sintetizza il percorso compiuto nel triennio da ciascun allievo della classe:

- allegato Tabella PCTO

### **5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo**

Tutte le aule del liceo sono dotate di monitor interattivo e collegamento alla rete Internet: ciò ha favorito l'utilizzo nella didattica di tutte le discipline di strumenti e contenuti multimediali, compatibilmente con quanto previsto dalle scelte di programmazione di ogni singolo docente, come riportato nella sezione del documento ad esse dedicata.

Il percorso formativo della classe ha previsto, soprattutto per le discipline scientifiche, l'utilizzo la didattica laboratoriale: i docenti del liceo utilizzano un laboratorio di Scienze, un laboratorio di Informatica con una postazione per ciascun allievo, e laboratori di Fisica di diversa capienza.

L'attività didattica si è svolta in due periodi (trimestre e pentamestre): nella articolazione dei contenuti ciascun docente ha tenuto conto non solo delle diverse attività extra-curricolari programmate dal consiglio di classe, ma anche dei livelli prerequisiti di competenza raggiunti da ciascun allievo e in parte influenzati dagli anni di didattica a distanza o mista dovuta all'emergenza Covid.

### **5.5 Partecipazione delle famiglie**

La partecipazione delle famiglie è risultata generalmente saltuaria, al punto che non sono stati eletti rappresentanti dei genitori negli ultimi due anni scolastici.

## **6.**

### **Attività e progetti**

#### **6.1 Attività di recupero e potenziamento**

##### **Recupero di italiano**

Tutoraggio in piccolo gruppo (Cordoni, Fiorino, Jamal, Origlia, Rabbiolo) per 12 ore nell'a.s. 2024-2025

##### **Recupero di tedesco**

Tutoraggio individuale di Rabbiolo per 7 ore nell'a.s. 2024-2025

##### **Potenziamento di tedesco**

Berutto e Rabbiolo hanno partecipato al Festival delle Letterature nell'a.s. 2024-2025.

#### **6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione civica**

La tabella seguente sintetizza le attività organizzate dal consiglio di classe per lo svolgimento del percorso di educazione civica, escluse quelle svolte durante la cogestione

Attività	Docente	Moduli	Periodo
Stolpersteine - le pietre di inciampo: il significato della rielaborazione della memoria e dell'Olocausto	tedesco	4	Trimestre/ Pentamestre
The victorian woman La condizione della donna dal 1800 ai giorni nostri	inglese	5	Trimestre
L'égalité de genre	francese	6	Trimestre
Energie rinnovabili (fisica)	matematica	6	Pentamestre
Condizione femminile e parità di genere	italiano	5	Pentamestre
Antropocene	scienze	3	Pentamestre
Croce verde	italiano	6	Trimestre
La questione mediorientale	storia	3	Pentamestre
Arte e mercato	Storia dell'arte	2	Pentamestre

### 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

L'elenco seguente sintetizza le attività formative organizzate dal consiglio di classe: come indicato qui di seguito alcune di esse hanno avuto ricaduta anche sui percorsi di PCTO, altre sono state destinate solo ad alcuni allievi della classe.

- Viaggio d'istruzione a Parigi, aprile 2025
- Biennale Democrazia, 28 marzo 2025
- visita alla mostra De Chirico e il Surrealismo museo Accorsi Ometto marzo 2025
- spettacolo in lingua francese *La cantatrice chauve* di Jonesco aprile 2025
- Incontro con il Sindaco di Torino, 17 febbraio 2025

### 6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento

Conferenza di Storia  
Polimeri e Biotecnologie  
Beni culturali e Attività museali

### 6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

La seguente tabella sintetizza le esperienze extracurricolari svolte da ciascun allievo: nel caso dei soggiorni all'estero vengono qui indicati anche i soggiorni annuali, validi per il PCTO (30 ore annuale, 17 ore semestrale come da delibere del Collegio Docenti e Consiglio di Istituto).

#### Studenti che hanno studiato all'estero

Tre studenti hanno studiato all'estero, conteggiando 30 h di PCTO per l'anno intero, 17 per il semestre:

## 7. Consuntivo delle attività disciplinari

## 7.1 ITALIANO

**Ore di lezione effettuate nell'a.s 2024-2025:** 4 settimanali per un monte ore totale di 132 (vedi RE).

**Metodi didattici:** materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione

- Lezione frontale impostata in chiave problematica al fine di coinvolgere gli alunni nella trattazione dell'argomento o nell'interpretazione del testo.
- interazione con gli allievi nel lavoro – sempre svolto in classe in modalità laboratoriale - di analisi e di interpretazione dei testi;
- Lezione frontale impostata in chiave problematica al fine di coinvolgere gli alunni nella trattazione dell'argomento o nell'interpretazione del testo.
- interazione con gli allievi nel lavoro – sempre svolto in classe in modalità laboratoriale - di analisi e di interpretazione dei testi;

**Libro di testo:**

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 4, 5.1, 5.2 e 6.  
Dante Alighieri, *Paradiso*

**Contenuti e tempi:**

### TRIMESTRE

**Dante Alighieri, *Paradiso*:** I, II (vv. 1-18), III, IV (vv. 1-12, l'asino di Buridano, e 28-42, la sede dei beati e la dottrina del voto).

#### Il Romanticismo.

Caratteri generali in Europa; la nuova visione della realtà e dell'arte.

Il movimento romantico in Italia:

M.me de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, 4 323

#### Alessandro Manzoni

vita, opere, contesto storico letterario, lettura e commento di testi significativi.

Dalla *Lettera sul Romanticismo: L'utile, il vero, l'interessante*, 4 376

Dalle *Odi: Il cinque maggio*, 4 387, *Marzo 1821*

Dall'*Adelchi: Coro dell'atto III*, 4 405

Da *I promessi sposi*, cap. XXXVIII: *La sventurata rispose*, 4 430; *La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia* 4 442; *La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale* 4 458

#### Giacomo Leopardi

vita, opere, contesto storico letterario, lettura e commento di testi significativi.

Dallo *Zibaldone: La teoria del piacere*, 5.1 20; *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*, 5.1 22; *Teoria del suono*, 5.1 26; *La doppia visione*, 5.1 27.

Dai *Canti: L'infinito*, 5.1 38; *La sera del dì di festa*, 5.1 44; *Ad Angelo Mai*, 5.1 49; *A Silvia*, 5.1 63; *Il passero solitario*, 5.1 89; *A se stesso*, 5.1 100; *La ginestra*, 5.1 121 (vv. 1-69; 289-317). *Palinodia del marchese Gino Capponi*, 5.1 114.

Dalle *Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese*, 5.1 149; *Storia del genere umano, Dialogo d'Ercole e di Atlante, Dialogo della Moda e della Morte, Dialogo della Terra e della Luna, Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare, Dialogo di Plotino e di Porfirio, Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere*.

Visione integrale del film *Il giovane favoloso*, di Mario Martone, 2014.

Videolezioni di approfondimento critico:

Il video di RaiScuola *La filosofia di Leopardi*, del filosofo Emanuele Severino

Il video di RaiCultura *Il pensiero di Giacomo Leopardi e il Novecento: l'attualità delle riflessioni leopardiane secondo il critico Giulio Ferroni*

### PENTAMESTRE

**Dante Alighieri, *Paradiso*:** VI, VII (questione della giusta vendetta), IX (Alberto Magno, Severino Boezio e Sigieri di Brabante), XI, XII, 97-129; XIII (dubbio di Dante sul primo fra i sapienti: la questione della creazione, apostrofe sulla prudenza di giudizio); XIV (ascesa al cielo di Marte e apparizione di una croce di luce); XV 88-111 e 130-135 (incontro con l'anima di Cacciaguida e rievocazione della Firenze "in pace, sobria e pudica"), XVII, XXXIII.

Videolezioni di approfondimento critico:

Luca Serianni, *Lezione sulla Divina Commedia, Paradiso, canto XXXIII, in Testimoni del tempo*, RaiScuola.

**L'età postunitaria:** storia, società, cultura, idee.  
La Scapigliatura, 5.2 27.

### **Giosuè Carducci**

Le *Odi barbare*: la metrica barbara.

### **Giovanni Verga**

vita, opere, quadro storico letterario, lettura e commento di testi significativi Da *L'amante di Gramigna, Prefazione: Impersonalità e regressione*, 5.2 194 Da *Vita dei campi: Fantasticheria*, 5.2 206; *Rosso Malpelo*, 5.2 211  
Da *I Malavoglia, Prefazione*, 5.2 228; *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, 5.2 239; *I Malavoglia e la dimensione economica*, 5.2. 251; *La conclusione del romanzo*, 5.2 254.  
Dalle *Novelle rusticane: La roba*, 5.2 264; *Libertà*, 5.2 271  
Da *Mastro-don Gesualdo: La tensione faustiana del self-made man*, 5.2 283; *La morte di Mastro-don Gesualdo*, 5.2 294.

### **Il Decadentismo**

Cenni al contesto europeo: il simbolismo e l'estetismo. Il romanzo decadente e Grazia Deledda.

### **Gabriele D'Annunzio**

vita, opere, quadro storico letterario, lettura e commento di testi significativi.  
Da *Il piacere: Un ritratto allo specchio*, 5.2 431.  
Da *Le vergini delle rocce: Il programma politico del superuomo*, 5.2 448.  
Da *Alcyone: La sera fiesolana*, 5.2 487; *La pioggia nel pineto*, 5.2 494; cenni alle parodie della *Pioggia nel pineto*: L. Folgore, *La pioggia sul cappello*

### **Giovanni Pascoli**

vita, opere, quadro storico letterario, lettura e commento di testi significativi.  
Da *Il fanciullino, Una poetica decadente*, 5.2 534  
Da *Myricae: Arano*, 5.2 553; *Lavandare*, 555; *X Agosto*, 557; *L'assiuolo*, 560; *Temporale* 564, *Novembre*, 566.  
Da *Canti di Castelvecchio, Nebbia*.  
Da *Primi Poemetti: Italy*,  
Il nazionalismo pascoliano: *La grande proletaria si è mossa*

### **Il primo Novecento**

Le avanguardie storiche.  
Futuristi, Crepuscolari e Vociani: quadro storico letterario.  
Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, 5.2 672; Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*, 5.2 682.

### **Luigi Pirandello**

vita, opere, quadro storico letterario, lettura e commento di testi significativi.  
Da *L'umorismo: Un'arte che scompone il reale*, 5.2 879  
Da *Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna*, 5.2 894; *Il treno ha fischiato*, 901.  
Da *Il fu Mattia Pascal, La costruzione della nuova identità e la sua crisi*, 5.2 917.  
Da *Uno, nessuno e centomila: "Nessun nome"*, 5.2 949.  
Il teatro: *Il giuoco delle parti*. Approfondimento critico:  
Gigi Livio, *Due diverse messinscene del Giuoco delle parti*, 5.2 983

### **Italo Svevo**

vita, opere, quadro storico letterario, lettura e commento di testi significativi  
Da *Senilità, Il ritratto dell'inetto*, 5.2 782  
Dalla *Coscienza di Zeno: Il fumo*, 5.2 806; *La morte del padre*, 811; *La salute malata di Augusta*, 822.

### **Umberto Saba**

vita, opere, quadro storico letterario, lettura e commento di testi significativi.  
Dal *Canzoniere: La capra*, 6 174; *Amai*, 6 193; *Ulisse*, 6 195.

### **Giuseppe Ungaretti**

vita, opere, quadro storico letterario, lettura e commento di testi significativi.

Da *L'allegria: Il porto sepolto*, 6 227; *Veglia*, 230, *Sono una creatura*, 236; *I fiumi*, 238; *San Martino del Carso*, 242; *Mattina*, 246; *Soldati*, 248.

### **L'Ermetismo**

#### **Salvatore Quasimodo**

Da *Acque e terre: Ed è subito sera*, 6 278

Da *Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici*, 6 282

#### **Eugenio Montale**

vita, opere, quadro storico letterario, lettura e commento di testi significativi.

Da *Ossi di seppia, I limoni*, 6 306; *Non chiederci la parola*, 310; *Meriggiare pallido e assorto*, 313; *Spesso il male di vivere ho incontrato*, 315;

Da *Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto*, 6 339

Da *Satura: La storia*, p. 365.

### **Modulo di Educazione Civica - Lavoro autonomo di approfondimento**

Approfondimento di una tematica legata ai 17 goal dell'Agenda 2030 a partire dalla lettura integrale di un romanzo significativo del Novecento:

<b>autore, titolo e riferimento libro di testo</b>	<b>goal Agenda 2030</b>
Pier Paolo Pasolini, <i>Una vita violenta</i> ,	10- Ridurre le diseguaglianze
Beppe Fenoglio, <i>Una questione privata</i> , 6 660	16 - Pace, giustizia e istituzioni solide
Alberto Moravia, <i>Gli indifferenti</i> ,	10- Ridurre le diseguaglianze
Leonardo Sciascia, <i>Il giorno della civetta</i> , 6 699	16 - Pace, giustizia e istituzioni solide
Italo Calvino, <i>Se una notte d'inverno un viaggiatore</i> ,	4 - Istruzione di qualità
Italo Calvino, <i>Le città invisibili</i> ,	11 - Città e comunità sostenibili
Primo Levi, <i>La chiave a stella</i> ,	8 - Lavoro dignitoso e crescita economica
Elsa Morante, <i>L'isola di Arturo</i> ,	5 - Uguaglianza di genere
Cesare Pavese, <i>La luna e i falò</i> ,	10- Ridurre le diseguaglianze
Andrea Camilleri, <i>La banda Sacco</i> ,	16 - Pace, giustizia e istituzioni solide
Italo Calvino, <i>Il cavaliere inesistente</i> ,	3 - Salute e benessere per tutti e tutte
Emilio Gadda, <i>Quer pasticciaccio brutto di via Merulana</i>	16 - Pace, giustizia e istituzioni solide
Dino Buzzati, <i>Il deserto dei Tartari</i> ,	16 - Pace, giustizia e istituzioni solide

## 7.2 LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025:** 106 moduli da 50'

**Metodi didattici:** Le lezioni dedicate all'approfondimento linguistico sono state interattive, utilizzando un approccio comunicativo-funzionale ed umanistico, con i discenti al centro del percorso di apprendimento e costantemente stimolati dal docente ad esprimersi in L2. Si è privilegiato l'uso del lessico e delle strutture linguistiche apprese in situazioni di comunicazione, tenendo conto anche di aspetti pragmatici e culturali inerenti i Paesi di cui si parla la lingua. Durante le lezioni in compresenza con l'ELE si sono affrontate tematiche relative al conflitto utilizzando sia il vol 2 e 3 del libro di testo che materiali reperiti in rete. Nelle lezioni di letteratura si sono utilizzate tecniche della flipped classroom, stimolando gli allievi ad interagire con la docente in L2 e ad intervenire in discussioni di classe riguardanti contenuti e tematiche affrontati. Per quanto riguarda prettamente l'analisi di testi letterari, dopo averne verificato la comprensione globale, si è proceduto ad un'analisi a livello metrico-ritmico, fonologico, lessicale e morfo-sintattico, retorico-stilistico, tematico-simbolico e culturale-ideologico, a seconda della tipologia del testo e del genere letterario di riferimento. Sono state proposte attività di vario tipo: letture e attività di comprensione di testi scritti e orali, attività di completamento, a scelta multipla, di abbinamento, domande-risposte, dialoghi, role plays, ascolto e lettura di materiale autentico, canzoni in L2, visione ed analisi (anche in forma laboratoriale) di film e/o documenti video in lingua originale, ecc. Le attività proposte sono state svolte con l'impiego delle TIC e della LIM presente in classe o assegnate come compito a casa, cercando di favorire l'impiego delle nuove tecnologie per lavori di ricerca e/o progetti. Sono stati inoltre svolti lavori in piccoli gruppi secondo le tecniche dell'apprendimento cooperativo.

Attraverso l'insegnamento della L2 si è cercato di attivare le competenze chiave trasversali di cittadinanza cercando di stimolare gli allievi ad **imparare ad imparare** prendendo appunti durante le lezioni, individuando informazioni principali e dettagliate di un testo (*skimming/scanning*), producendo riassunti, svolgendo attività di autocorrezione e riflessione sulla lingua o riflettendo sulle proprie strategie di studio e apprendimento; gli studenti sono stati costantemente stimolati a **progettare, collaborare, partecipare e risolvere problemi**, attraverso piccoli progetti e lavori di ricerca da svolgersi non solo individualmente, ma anche in coppia e/o in piccoli gruppi, o attività di *peer teaching*; gli allievi sono stati altresì guidati ad **agire in modo autonomo e responsabile**, ad organizzare con costanza lo studio e a rispettare le scadenze. Gli studenti hanno avuto inoltre modo nel corso dell'anno di migliorare le proprie **competenze comunicative**, interagendo in dialoghi su tematiche di attualità, a livello socio-culturale mostrando apertura e interesse verso culture diverse, e in modo specifico, in ambito storico-sociale, artistico e letterario, attraverso linguaggi verbali e non, utilizzando un registro appropriato; sono stati dunque stimolati ad **individuare collegamenti e relazioni**, ricercando informazioni in lingua originale usando varie fonti disponibili, a costruire e ampliare mappe concettuali e ad **acquisire ed interpretare le informazioni** stesse in modo critico e responsabile anche attraverso le nuove tecnologie ed essere in grado di relazionare su di esse in maniera efficace.

### **Contenuti e tempi:**

#### **Trimestre:**

Lettura integrale di testi dell'800 e del '900 (assegnati agli alunni come lavoro estivo ad personam)

#### **Prezi presentation on the Victorian period**

- Victoria's life
- Acts
- Slums
- C. Dickens's Jacob's island
- The Great exhibition
- workhouses
- The Victorian compromise
- Chartism

PERFORMER SHAPING IDEAS

#### **Conceptual link 7 - Stability and morality**

The early years of queen Victoria's reign

The great exhibition

City life in Victorian Britain

The Victorian frame of mind

The Age of fiction

Charles Dickens

*Oliver Twist:*

- *Oliver wants some more*

Victorian education

Hard times:

- *The definition of a horse*
- *Coketown*

The Brontë sisters

*Jane Eyre*

- *Punishment*

*Wuthering Heights*:

- *Back to Wuthering Heights*
- *The eternal rock beneath*

PERFORMER SHAPING IDEAS

**Conceptual link 8** - A two-faced reality

The later years of queen Victoria's reign

Late Victorian ideas

The late Victorian novel

R.L. Stevenson, *The strange case of Dr. Jekyll and Mr Hyde*

- *The story of the door*

Thomas Hardy, *Jude the obscure*:

- *Suicide*

Aestheticism

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*:

- *I would give my soul*
- *Dorian's death*

**Prezi presentation:** weapons in lines.

The power of propaganda

the nature of WW1 and its causes

W. Owen *Dulce et decorum est*

S. Sassoon *Suicide in the trenches*

War diaries

Shell shock

The case of Harry Farr

J. MacRae *In Flanders fields*

**Pentametre:**

PERFORMER SHAPING IDEAS

**Conceptual link 9** - The great watershed

The Edwardian age

Britain in the Twenties

The modernist revolution

Freud's influence

Modern poetry

W.B. Yeats

- *The second coming*

T.S. Eliot

*The Waste Land*:

- *The burial of the dead*

The modern novel

The interior monologue

V. Woolf and moments of being

*Mrs Dalloway*:

- *Clarissa and Septimus*

*To the lighthouse*:

- *My dear, stand still*

J. Joyce and epiphanies.

*Dubliners*:

- *Eveline*
- *The Dead*

*Ulysses*:

- *Inside Bloom's mouth*
- *Molly's monologue*

*Finnegans' wake*

**A Cura del conversatore:**

- *Children's literature*

"*Alice in wonderland*"

PERFORMER SHAPING IDEAS

**Conceptual link 10-**

*The literature of commitment*

*The dystopian novel*

*George Orwell, 1984*

*PERFORMER SHAPING IDEAS*

**Conceptual link 11- Rights and rebellion**

*The absurd and anger in drama*

*Samuel Beckett, Waiting for Godot*

*The beat generation*

*Jack Kerouac, On the road*

*Allen Ginsberg, Howl*

**Moduli a cura dell'ELE:**

**The Victorian period**

*Victorian education*

*The right to education*

*Victorian London and entertainment*

**Gender equality**

*Victorian woman: angel or pioneer?*

*Suffragettes and anti-suffragettes*

*Emmeline Pankhurst's speech*

*A room of one's own by V. Woolf*

**Colonial and post colonial literature**

*R. Kipling and the mission of the coloniser:*

- *The white man's burden*

- *Lizpeth*

*J. Conrad and imperialism;*

*Heart of darkness: the horror! The horror!*

*E. M. Forster, Passage to India*

- *Aziz and Mrs Moore*

*Salman Rushdie and Midnight's children*

- *The perforated sheet*

**The civil rights movement**

*The American civil war*

*Discrimination*

*The civil rights movement*

*The Ku Klux Klan*

*Rosa Parks*

*Emmett Till*

*Non violent sit-ins*

*The Freedom riders*

*Malcolm X*

*The Black panthers*

*The March on Washington*

*M.L. King's I have a dream*

*The civil rights act*

**Educazione civica:** "The role of the woman from the Victorian period to present days" (Agenda 2030 – goal 5: gender equality)

**Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione:** Si è utilizzato il libro di testo *Performer Culture and Literature vol. 2 e 3* di M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton nella versione digitale multimediale, privilegiando un approccio testuale che ha tenuto conto del contesto storico, sociale e letterario dei testi e degli autori analizzati.

Principali strumenti didattici sono stati, oltre ai testi in adozione sopra menzionati, materiale fotostatico fornito all'occorrenza dall'insegnante, eventuali testi di lettura da scegliersi nel corso dell'anno, la piattaforma Classroom adottata da codesto istituto, CD/DVD, PC e LIM.

Visione dello spettacolo teatrale "The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde" a cura di Palketto Stage

### **7.3 Lingua e letteratura francese**

#### **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025**

Sono state effettuate:

- 65 ore durante il primo periodo e 77 ore durante il secondo periodo, per un totale di 142 su 150 previste fino al 15 maggio.
- due simulazioni di esame di stato di 4 ore ciascuna in orario extrascolastico.

#### **Metodi didattici:**

Metodo induttivo e deduttivo applicato all'analisi dei testi letterari volto al conseguimento di un metodo di studio disciplinare e interdisciplinare comparativo, alla consapevolezza dei propri processi di apprendimento e all'acquisizione di autonomia sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

Sono state privilegiate, da un lato, l'acquisizione di una metodologia di analisi letteraria, di sintesi e di esposizione e dall'altro quella di valori socio-culturali della comunità francofona in una prospettiva educativa di tipo interculturale.

Si è insistito sul conseguimento di una competenza linguistica efficace, che permetta un'adeguata interazione in contesti diversi ed una scelta di comportamenti espressivi sostenuta da un ricco patrimonio linguistico.

Sono state svolte lezioni di tipo frontale e di lavoro di gruppo con esposizioni su argomenti approfonditi dagli alunni o rivisti dai medesimi. Nell'affrontare la lettura di opere integrali è stata privilegiata l'interazione studente/docente o studente/studente.

Sono stati adottati vari strumenti di verifica con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sull'esame di stato a seconda delle varie prove previste:

- Comprensione e produzione scritta:

Le prove hanno verificato le competenze degli allievi in riferimento ad abilità integrate (conoscenza dei contenuti, delle metodologie e delle competenze grammaticali, lessicali e sintattiche).

Si è sempre partiti dall'analisi dell'errore per impostare attività di recupero e/o di revisione dei contenuti, delle metodologie e delle strutture linguistiche non ancora sufficientemente sistematizzate.

Sono state svolte varie verifiche scritte di preparazione alla III prova scritta: 2 nel trimestre e 3 nella prima del pentamestre di cui 2 simulazioni di III prova (di sabato).

- Comprensione e produzione orale

La metodologia applicata in classe ha permesso un'osservazione continua della preparazione individuale: al di là delle interrogazioni orali programmate o delle performance, gli allievi sono stati costantemente valutati dall'insegnante durante la fase di analisi, sintesi ed approfondimento.

- Sono state effettuate interrogazioni in cui si è dato maggiore spazio all'analisi dei testi piuttosto che alla presentazione dell'autore e/o del movimento letterario e del periodo storico.

#### **Contenuti e tempi:**

<p><b>Parcours I : <u>LE DÉCALAGE ENTRE LA VIE RÉELLE ET LA VIE FICTIVE</u></b>  <b>Problématique : Rêve ou réalité, art ou vie ?</b></p> <p><i>Module 1</i>  LE BOVARYSME  <b>Gustave Flaubert (1821-1880)</b> [113-117]  <b>G. Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, 1857</b> (Lecture suivie a.s. 2023/2024) - Révision comparative avec le roman de Duras, <i>Moderato cantabile</i></p> <p><i>Module 2</i>  DU RECIT A LA RÉALITÉ  <b>Marguerite Duras (1914-1996)</b> [344]  <b>M. Duras, <i>Moderato cantabile</i>, 1957</b> (Lecture intégrale pendant les vacances d'été)  Analyse en classe du roman vu dans la perspective d'une comparaison avec le roman de Flaubert, <i>Madame Bovary</i>  Vision film: P. Brook, <i>Moderato cantabile</i>, 1960</p> <p><i>Module 3</i>  A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU  <b>Marcel Proust (1871-1922)</b> [234-236]  M. Proust, <i>A la recherche du temps perdu</i>, 1913-1927  Le drame du coucher (<i>Du côté de chez Swann-Combray</i>, 1913) [237]  La petite madeleine (<i>Du côté de chez Swann-Combray</i>, 1913) [doc + 238-239]  La vraie vie (<i>Le Temps retrouvé</i>, 1927) [doc]</p> <p><b>Parcours II : <u>CONTRE LA SOCIÉTÉ BOURGEOISE</u></b>  <b>Problématique : Engagement, révolte ou éloignement de la société ?</b></p> <p><i>Module 1</i>  LA MARCHÉ DU PROGRÈS  Les écrivains naturalistes [126]  <b>Emile Zola (1840-1902)</b> [127-129]</p>	<p><b>TRIMESTRE (65 moduli)</b></p> <p><b>PENTAMESTR E (76 moduli) fino al 15 maggio</b></p> <p><b>+ 8 ore di simulazione III prova</b></p>
---	---

E. Zola, *Germinal*, 1885 [140]  
"Un ouvrier sans travail et sans gîte" [doc]  
"Du pain! Du pain!" [140-141]  
"La germination" [doc]  
E. Zola, *L'affaire Dreyfus* [142-143]

#### Module 2

##### LES POÈTES MAUDITS

La poésie symboliste et le décadentisme [166]

**Charles Baudelaire (1821-1867)** [157-159]

Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857 [157-159]

"Spleen" [doc]

"L'albatros" [doc]

"L'invitation au voyage" [doc]

"Correspondances" [doc]

**Arthur Rimbaud (1854-1891)** [174]

"Le Dormeur du val" (*Poésies*, 1870) [doc]

"Ma Bohème (Fantaisie)" (*Premiers vers*, 1870) [doc]

"Aube" (*Les Illuminations*, 1886) [doc]

**Paul Verlaine (1844-1896)** [167-168]

"Chanson d'automne" (*Poèmes Saturniens*, 1866) [doc]

"Il pleure dans mon cœur" (*Romances sans paroles*, 1874) [doc]

"Le ciel est, par dessus le toit" (*Sagesse*, 1881) [doc]

"Art poétique" (*Jadis et Naguère*, 1884) [173]

#### **Parcours III : LES GUERRES ET LA CRISE DE L'HOMME**

##### **Problématique : Comment réagir ?**

#### Module 1

##### LES POÈTES ET LA GUERRE

G. Apollinaire, "La petite auto" (*Calligrammes*, 1918) [doc]

G. Apollinaire, "La Colombe poignardée et le Jet d'eau" (*Calligrammes*, 1918) [doc]

P. Eluard, "Liberté" (*Poésie et vérité*, 1942) [232-233]

J. Prévert, "Barbara" (*Paroles*, 1942) [323-324]

#### Module 2

##### LE THEATRE ENGAGE

Sophocle, *Antigone*, 442 a.c.

**Jean Anouilh, *Antigone*, 1944** (Lecture suivie en classe)

ANTIGONE \_ Mise en scène: N. Briançon:

[https://youtu.be/mxG\\_sQCIVFk](https://youtu.be/mxG_sQCIVFk)

J. Giraudoux, *Électre*, 1937 Acte II, scène 8 (Egisthe et Electre):

"Je sauve leur regard" [299]

J.-P. Sartre, *Les Mouches*, 1943, Acte II, scène 6 (Oreste et Electre):

"Je suis libre" [296-297]

#### Module 3

##### L'ÈRE DES DOUTES

L'existentialisme [266]

**Albert Camus (1905-1980)** [278 - 279]

**A. Camus, *L'Étranger*, 1942** (Lecture suivie en classe)

A. Camus, *La Peste*, 1947, "La mort de l'enfant" [283-285]

A. Camus, Discours de Suède, Le rôle de l'écrivain [doc]

**Jean-Paul Sartre (1905-1980)** [267-268]

J.-P. Sartre, *Huis clos*, 1944, conclusion de la pièce: "Les autres" [271-272]

J.-P. Sartre, *Qu'est-ce que la littérature*, 1948, "L'écrivain engagé" [doc]

#### **Parcours IV : LE RENOUVEAU DU LANGAGE LITTÉRAIRE**

##### **Problématique : Tradition, modernité ?**

#### Module 1

##### LES AVANT-GARDES LITTÉRAIRES ET ARTISTIQUES

Une grande effervescence artistique [198]

Le tournant du siècle [204]

**Guillaume Apollinaire (1880-1918)** [205-207]

Zone (Extrait), *Alcools*, 1913 [207-208] (vers 1 à 24)

Le Pont Mirabeau, *Alcools*, 1913 [209]

La cravate et la montre, *Calligrammes*, 1918 [211]

Coeur couronne et miroir, *Calligrammes*, 1918 [doc]

*Module 2*

LE PARCOURS DE LA VOIX HUMAINE

**Jean Cocteau / Francis Poulenc, *La Voix humaine*, 1959  
(de la pièce de J. Cocteau publiée en 1930)**

(Lecture intégrale pendant les vacances d'été)

**Activité à l'écrit:** Rédaction des répliques de l'amant à l'autre bout du fil

R. Rossellini - A. Magnani, *Amore* (Film), 1948

<https://youtu.be/p5njhY-9Z3E>

P. Almodovar - T. Swinton, *The human voice* (Film), 2020

F. Poulenc - B. Hannigan, *La voix humaine* - opéra, 2021

[https://youtu.be/M2V85r8S\\_B4](https://youtu.be/M2V85r8S_B4)

*Module 3*

LE THÉÂTRE DE L'ABSURDE

Le théâtre de l'absurde [350]

**Eugène Ionesco (1922-1994)** [351-352]

**E. Ionesco, *La Cantatrice Chauve*, 1950** (Vision de la pièce au Teatro Juarra)

E. Ionesco, *La Cantatrice Chauve*, 1950, scène 1:

"Bobby Watson" [353-354]

E. Ionesco, *Rhinocéros*, 1960, Acte III, scène finale:

"Je suis le dernier homme" [355-356]

**Samuel Beckett**, 1906-1989) [357-358]

Samuel Beckett, *En attendant Godot*, 1953, Acte I:

"Endroit délicieux" [358-360]

"Et si on se pendait?" [doc]

<p><i>Légende: dans les crochets [ ]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>numéro des pages du manuel Harmonie littéraire, vol. 2</i></li> <li>- <i>doc = document fourni aux élèves en version papier/télématique</i></li> </ul>	
<p><b>Préparation aux épreuves EsaBac:</b>  <i>Analyse de texte</i>  <i>Réflexion personnelle</i>  <i>Essai bref sur corpus</i></p>	

**Educazione civica:**

L'égalité de genre

**Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione:**

- S. Doveri – R. Jeannine, Harmonie littéraire, vol. 2, Ed. Europass
- AA VV, L'Analyse en poche, ed. Zanichelli
- AAVV, L'EsaBac en poche, ed. Zanichelli

Materiali e strumenti adottati:

- libro di testo
- altro materiale cartaceo o su supporto informatico
- immagini e visione di film o di sequenze filmiche
- lavagna multimediale e della rete

Visione spettacolo teatrale: E. Ionesco, La Cantatrice chauve - Teatro Juvarra.

Viaggio d'istruzione di 5 giorni a Parigi.

## 7.4 LINGUA E CULTURA STRANIERA TEDESCA

### Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025:

**Metodi didattici:** lezione frontale e/o dialogata, lavori di gruppo, attività laboratoriale, ricerche personali di approfondimento

**Contenuti e tempi:** Come da programma ministeriale del DM del 02/08/2022, il programma svolto nell'a.s. 2024-2025 è stato il seguente:

#### Metodi didattici

La docente si è avvalsa di una metodologia funzionale-comunicativa, al fine di invogliare gli alunni alla conversazione ed agevolare il processo di apprendimento. Si è ricorsi talvolta al tradizionale metodo grammaticale traduttivo, per ovviare ai problemi di comprensione di alcuni testi di letteratura. Sono stati impiegati video, tracce audio e fotocopie integrative di supporto ai libri di testo.

#### Contenuti e tempi

Si è partiti con un ripasso ed approfondimento di alcune regole grammaticali, indispensabile per potere affrontare gli argomenti della classe quinta. La classe necessitava di tale intervento, poiché, per quanto fosse una classe poco numerosa, era composta da alcuni elementi fragili, tra cui una ragazza BES rientrata da un periodo di studio di un anno in Irlanda, dove non ha svolto lezioni di tedesco. La docente, inoltre si è avvalsa di alcune letture estive che sono state poi approfondite in classe.

Al fine di preparare, inoltre, alcuni alunni all'esame del DSDII, si è cercato di iniziare il percorso di educazione civica con alcuni argomenti che potessero rientrare nel programma della classe quinta e, al contempo nei contenuti del suddetto esame. I suddetti alunni hanno superato brillantemente l'esame del DSDII.

#### Settembre- Ottobre 2024

Ripasso grammaticale e correzione degli esercizi svolti durante le vacanze estive. Introduzione alla forma passiva. L'uso di *obwohl*, *trotzdem* e *trotz*. La *Partizipialkonstruktion*.

- In collaborazione con la Prof.ssa Berner: *racial Profiling, Die Wiedervereinigung Deutschlands, Der Fall der Berliner Mauer, Migration und Integration*

In collaborazione con la Prof.ssa Kessel (presente durante i primi due mesi dell'a.s.): *Megastädte* (argomenti di attualità mirate alla preparazione all'esame DSDII).

Argomenti di letteratura:

Wolfgang Borchert: *An diesem Dienstag*

Introduzione al genere letterario "Die Kurzgeschichte"

Uwe Timm: *Die Entdeckung der Currywurst*

#### Novembre-dicembre 2024

Argomenti grammaticali : uso del Konjunktiv I, e delle frasi secondarie temporali

#### **Argomenti di storia della Germania e letteratura:**

- *Vom Deutschen Reich zur Diktatur und zum Zweiten Weltkrieg* (fotocopie):

- *Die Folgen des Ersten Weltkrieges*
- *Die Diktatur beginnt*
- *Hitlers Ideologie*
- *Die Erziehung des deutschen Volkes zum Nationalsozialismus*
- *Die Judenverfolgung*
- *Widerstandsbewegungen*
- *Das Ende des Krieges*

- Das Konzentrationslager Dachau (fotocopie, e in collaborazione con la Prof.ssa Berner)

- Die Nachkriegsliteratur, die Trümmerliteratur, Die Stunde Null. Die Kurzgeschichte.

- *Todesfuge* di Paul Celan (libro di testo)

#### Gennaio-Febbraio 2025:

#### **Argomenti letteratura:**

- *Die Küchenuhr* di Wolfgang Borchert (libro di testo) - *Das Brot* di Wolfgang Borchert)

- Bertholt Brecht „*Wenn die Haifische Menschen wären*“ (fotocopie)

- Die Romantik. Die Frühromantik und die Spätromantik. Motive der Romantik
- Novalis. *Die erste Hymne an die Nacht*
- Novalis, , estratto da „*Heinrich von Ofterdingen*“

### **Marzo-Aprile 2025:**

#### **Argomenti di storia della Germania e letteratura:**

- Der Kalte Krieg
- Berlin und der Mauerbau 1961
- Das Wendejahr 1989
- Die Wiedervereinigung
- Christa Wolf *Der geteilte Himmel* (contenuto dell'opera e alcuni estratti, in collaborazione con la Prof.ssa Rohmann - fotocopie)

#### **Argomenti di letteratura:**

- die Spätromantik
- Joseph von Eichendorff *Mondnacht*.
- Joseph von Eichendorff estratto da „*Aus dem Leben eines Taugenichts*“
- Vorrealismus, Junges Deutschland, Vormärz
- Heinrich Heine, *Die Schlesischen Weber*(libro di testo)
- "Die Tochter" di P. Bichsel (1966)
- Dürrenmatt, Friedrich, *Die Physiker*

Attività in collaborazione con la ELE Prof.ssa Rohmann: Christa Wolf *Der geteilte Himmel (als ideologischer Roman)*

### **Maggio 2025:**

#### **Argomenti di letteratura:**

- Der Bürgerliche Realismus.
- Theodor Fontane, estratto da „*Effi Briest*“ (libro di testo)
- Franz Kafka. Introduzione all'autore e alle sue opere
- Franz Kafka. *Vor dem Gesetz*\* Estratto da *Der Prozess, Die Verwandlung*\*  
- *Mein Bruder war ein Flieger, Die Oberen*\* di Bertolt Brecht

Argomenti di storia della Germania e letteratura (argomenti trattati in collaborazione con la Prof.ssa Rohmann)

- Der Kalte Krieg
  - Berlin und der Mauerbau 1961
  - Das Wendejahr 1989
  - Die Wiedervereinigung
  - Die Verantwortung des Wissenschaftlers: Dürrenmatt, Friedrich, *Die Physiker*
- \*tale argomento verrà ultimato dopo la data del 15 maggio

### **Educazione civica**

In collaborazione con la Prof.ssa Berner si è affrontata la tematica della Memoria e delle pietre d'inciampo (Stolpersteine). Si è partiti dalla visione di due video, in cui veniva introdotto l'argomento illustrando due aspetti dello stesso. In seguito si è passati al vaglio della terminologia specifica, in maniera tale da permettere agli alunni di potere intervenire nella lezione partecipata. Per la verifica e valutazione, la docente ha preparato una comprensione del testo e una traccia per la produzione scritta in cui gli allievi dovevano illustrare l'argomento esprimendo la propria posizione a riguardo.

#### **Libro di testo, materiali e strumenti adottati:**

- Frassinetti, Anna e De Paolis Paola, *LiteraTour*, Ed Principato
- Eberl, Garrè, Malloggi, *Das Klapp 2*; Ed Pearson-Lang
- Kafka, Franz *Die Verwandlung*; ed Cideb

Al fine di agevolare il processo di apprendimento, la docente si è avvalsa di numerose fotocopie per poter semplificare alcuni argomenti di storia e letteratura.

Sono stati impiegati video e strumenti multimediali

## 7.5 STORIA IN FRANCESE

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-2024:** 64 + 4 ore di simulazione della prova Esabac

**Metodi didattici:** lezione frontale e/o dialogata, lavori di gruppo, attività laboratoriale, ricerche personali di approfondimento

**Contenuti e tempi:** Come da programma ministeriale del DM del 02/08/2022, il programma svolto nell'a.s. 2024-2025 è stato il seguente:

### **Thème 1 – L'impact des crises de l'après-guerre et l'affirmation des régimes totalitaires**

#### Objectifs du thème

Ce chapitre vise à montrer l'impact de l'après-guerre, dont la crise de 1929, sur les sociétés, à souligner l'affirmation des régimes totalitaires et le défi qu'ils lancent aux démocraties.

#### On peut mettre en avant :

- les causes de la crise et ses effets, notamment le chômage de masse ;
- les réponses à la crise en France et en Italie ;
- l'affirmation et les évolutions des régimes totalitaires ;
- l'évolution du régime fasciste à partir de 1925 et ses relations avec les autres régimes totalitaires ;
- l'instabilité politique en France dans les années 1930.

### **Thème 2 – La Seconde Guerre mondiale**

#### Objectifs du thème

Ce chapitre vise à montrer l'étendue et la violence du conflit mondial, notamment envers les civils, et montrer le rôle de cette violence dans le processus menant au génocide des Juifs d'Europe.

#### On peut mettre en avant :

- un conflit mondial : protagonistes, phases de la guerre et théâtres d'opérations ;
- politiques d'exclusion, crimes de guerre, crimes de masse, systèmes concentrationnaires et Shoah, génocide des Tsiganes en Europe ;
- la France et l'Italie dans la guerre : occupations, collaborations et résistances.

#### Sujets d'étude effectués :

- 1940 et l'occupation italienne dans le Sud de la France.
- Le fascisme et la guerre, des victoires à la chute.
- La libération de la France et de l'Italie et la reconstruction politique.

### **Thème 3 – La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire**

#### Objectifs du thème

Ce chapitre vise à montrer à mettre en parallèle la volonté de création d'un nouvel ordre international et les tensions qui surviennent très tôt entre les deux nouvelles superpuissances (États-Unis et URSS), mettant en place un monde bipolaire, rapidement contesté par la décolonisation et l'émergence de nouveaux acteurs jusqu'à l'effondrement du bloc soviétique.

#### On peut mettre en avant :

- de la paix à la bipolarisation (1945-1949) : bilans, bases d'un nouvel ordre international, nouvelles tensions ;
- les crises de la Guerre froide et leurs effets (1949-1991) ;
- décolonisations, indépendances et émergence de nouveaux acteurs sur la scène internationale (1945-1991).

#### Sujet d'étude effectué :

- La France et l'Italie, pionniers de la construction européenne (même chose avec des figures comme Schuman-Monnet et De Gasperi).

### **Thème 4 – La France et l'Italie de 1945 au début des années 1990 : enjeux nationaux, européens, internationaux**

#### Objectifs du thème

Ce chapitre vise à montrer les évolutions politiques et sociales de la France et de l'Italie du lendemain de la Seconde Guerre mondiale et dans le contexte de la Guerre froide.

#### On peut mettre en avant :

- les Républiques française et italienne : construction, pratiques démocratiques, crises et défis ;
- les transformations économiques, sociales et culturelles : croissances et crises économiques, émancipations, évolution des modes de vie et des pratiques culturelles et religieuses ;
- les mémoires de la Seconde Guerre mondiale et les débats qui y sont associés.

#### Sujets d'étude effectués :

- Les constitutions italienne et française et l'évolution politique des deux pays.
- 1968 en France et en Italie.
- L'Italie et la France face aux contestations de l'État et de la société libérale et au terrorisme dans les années 1970 et 1980.

### **Thème 5 – Le monde, l'Europe, La France et l'Italie depuis le début des années 1990**

#### Objectifs du thème

Ce chapitre vise à contextualiser les évolutions politiques et sociales depuis la fin de la Guerre froide.

#### On peut mettre en avant :

- nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux ;
- la construction européenne, entre élargissement, approfondissement et remises en question ;
- évolutions politiques, sociales et culturelles en France et en Italie : réformes institutionnelles, nouveaux droits, question migratoire, nouvelles formes de contestation et de crises.

**Educazione civica** Il programma prevede lo studio delle Costituzioni italiana e francese, dei rapporti tra le varie istituzioni e delle varie urgenze ecologiche in corso. Sono tutti argomenti trattati in classe, sia durante le lezioni frontali che durante le esposizioni orali che gli studenti e le studentesse hanno svolto.

#### **Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione**

- Libro di testo: *Histoire Plus 2030*, Loescher editore, 2024
- Dispense e schemi creati insieme alla classe o per la classe
- Partecipazione alla Biennale Democrazia sul tema della pace
- Esposizioni orali propedeutiche al colloquio orale in lingua francese

## 7.6 FILOSOFIA

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025** n. ore 66 previste dal piano di studi (2 ore settimanali)

### Metodi didattici

La lezione frontale è stata sempre intercalata da domande e da momenti di discussione guidata, durante i quali si sono sollecitate l'analisi, la riflessione personale e il confronto di idee.

Uso del manuale e di testi o di altra documentazione integrativa, materiali multimediali tramite la LIM (audiovisivi...)

E' stata inoltre stimolata la capacità di lettura critica di testi filosofici

### Contenuti e tempi

A. Schopenhauer *Il mondo come volontà e rappresentazione*. Volontà di vivere e dolore. Noumeno e velo di Maja. Le vie per il superamento della volontà di vivere. L'ascesi e il Nirvana 6h

S. Kierkegaard

Critica a Hegel

Gli stadi dell'esistenza

Possibilità e angoscia, disperazione e fede

4h

K. Marx

Critica a Hegel

Critica dell'economia borghese e il problema dell'alienazione

Critica della religione

La concezione materialistica della storia.

*Il Capitale*: temi principali

Rivoluzione e costruzione della società comunista

6h

F. Nietzsche

- Distacco da Schopenhauer  
Il dionisiaco e l'apollineo  
Critica della morale e trasvalutazione dei valori  
Critica del positivismo e dello storicismo  
La morte di Dio e la fine della metafisica  
Il nichilismo  
L'eterno ritorno  
Il superuomo e la volontà di potenza

6h

H. Bergson

- Il problema del tempo: la durata reale
- Materia e memoria  
Lo slancio vitale

4h

La psicanalisi di S. Freud

- Studi sull'isteria  
L'analisi dell'inconscio  
Struttura tripartita della psiche  
La nevrosi: sogni, lapsus, atti mancati  
La teoria della sessualità  
Il disagio della civiltà

6h

L'esistenzialismo

- Linee generali  
Temi principali di *L'essere e il nulla* di Sartre

4h

Epistemologia e pensiero politico in K. R. Popper

- Il criterio di falsificabilità  
Teoria della democrazia e critica dei sistemi olistici

La filosofia di fronte al fascismo: Croce, Gentile, Arendt, Schmitt

10h

### **Educazione civica**

Terrorismo e diritti costituzionali: alcuni episodi

Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

M. Ferraris Il gusto di pensare

materiali e strumenti adottati: manuale, estratti di altri testi e articoli, altra

documentazione integrativa e multimediale (video, fotografie, ...)  
reperita in rete e proposta alla classe tramite la LIM.

## 7.7 STORIA

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025** n. ore 66 previste dal piano di studi (2 ore settimanali)

**Metodi didattici** La lezione frontale è stata sempre intercalata da domande e da momenti di discussione guidata, durante i quali si sono sollecitate l'analisi, la riflessione personale e il confronto di idee.

Uso del manuale e di testi o di altra documentazione integrativa ,materiali multimediali tramite la LIM ( audiovisivi...)

E' stata inoltre stimolata la capacità di lettura critica di documenti e fonti

**Contenuti e tempi:** dalle 4 alle 6h per modulo

### 1 . EUROPA E MONDO DAI PRIMI DEL NOVECENTO ALLA GRANDE GUERRA

- nazionalismi e imperialismo; situazione europea alle soglie della Grande Guerra
- l'età giolittiana in Italia
- tensioni e crisi del sistema politico internazionale
- La Prima guerra mondiale o Grande Guerra

### 2 . RIVOLUZIONE RUSSA :DA LENIN ALLO STALINISMO

- Rivoluzione del 1905, la nascita dei soviet
- Rivoluzione del febbraio 1917: il dualismo di potere
- ritorno di Lenin e svolta: le tesi di aprile e la rivoluzione di ottobre
- dalla guerra civile Comunismo di guerra alla NEP e nascita dell'URSS
- affermazione di Stalin

#### STALINISMO/TOTALITARISMO:

- collettivizzazione forzata e sterminio dei Kulaki
- pianificazione quinquennale
- arcipelago gulag
- partito unico e regime totalitario

### 3. CRISI DEL PRIMO DOPOGUERRA;

#### ANNI RUGGENTI E CRISI DEL '29

- costi economici, sociali e politici della guerra
- biennio rosso in Europa
- crisi delle democrazie europee: Europa tra democrazie, nazionalismi e dittature
- anni ruggenti in USA
- crisi del '29 in USA e conseguenze in Europa
- Roosevelt e il New Deal

#### 4. L'AVVENTO DEI FASCISMI IN EUROPA

##### IL FASCISMO IN ITALIA:

- crisi del dopoguerra in Italia e avvento del Fascismo
- Mussolini al potere e la svolta dittatoriale ( leggi fascistissime,...)
- Organizzazione dello Stato fascista
- Politica interna, propaganda e repressione; politica economica e politica estera

##### IL NAZISMO IN GERMANIA :

- dalla Repubblica di Weimar all'ascesa del Nazismo
- l'ideologia del Nazismo; società, cultura e consenso
- lo Stato totalitario nazista
- Politica interna, propaganda e repressione
- legame tra politica economica e politica estera aggressiva
- l'inizio della persecuzione contro gli Ebrei

##### TOTALITARISMI A CONFRONTO:

- Stalinismo, Nazismo e totalitarismo imperfetto fascista

#### 1. ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA: DALLA FINE DELLA IIGM AL BIPOLARISMO MONDIALE

- Introduzione: carta atlantica, conferenza di Teheran, conferenza di Yalta e conferenza di Potsdam.
- Processo di Norimberga
- Conferenza di S. Francisco e nascita dell'ONU
- Conferenza di Parigi e Trattati di pace
- Origini guerra fredda ed equilibrio del terrore; Discorso di Churchill e dottrina Truman
- USA: Piano Marshall, Patto atlantico -Nato
- URSS: sovietizzazione dell'est, Cominform, Comecon, Patto di Varsavia

#### 2. PRIMI TEATRI DI TENSIONE NEL MONDO BIPOLARE

- Crisi di Berlino divisione delle due Germanie, fino alla costruzione del muro
- Nascita dello Stato di Israele e prima guerra arabo-israeliana
- crisi di Suez e seconda guerra arabo-israeliana

<p>3. AMERICA LATINA E CENTRO AMERICA:          -Argentina di Peron          -Cuba e la Rivoluzione</p>
<p>4. DISGELO E COESISTENZA PACIFICA:          -Rapporto Kruscev e processo di destalinizzazione: reazioni in URSS, Polonia e in Ungheria          -Competizione nello spazio          Kennedy e "La nuova frontiera": crisi dei missili a Cuba          -Guerra del Vietnam          -glaciazione brezneviana e Primavera di Praga '68          Il '68 in USA e in Europa</p>
<p>5. TEATRI DI TENSIONE e GUERRE NEL MONDO: ANNI '60/'70/'80</p> <p>-Medio oriente: Guerra dei 6 giorni e Guerra dello Yom Kippur; la crisi petrolifera, gli accordi di Camp David, etc .          -Rivoluzione Khomeinista e Guerra tra Iran e Iraq          -Intervento sovietico in Afghanistan          - America latina: golpe degli anni '70</p>
<p>6. FINE DEL MONDO BIPOLARE          -Crollo del Comunismo: politica di apertura di Gorbacev, dissoluzione dell'URSS e dell'influenza sovietica dell'est europeo</p>
<p>7. L'ITALIA REPUBBLICANA: DALLA RICOSTRUZIONE AL BOOM ECONOMICO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- i trattati di pace per l'Italia e la questione di Trieste</li> <li>-nascita della Repubblica italiana             <ul style="list-style-type: none"> <li>- la svolta del '47/'48</li> <li>- gli anni del centrismo in Italia ( la prima legislatura '48/53 e la seconda legislature '53/'58)</li> </ul> </li> <li>-Il miracolo economico</li> </ul>
<p>8. L'ITALIA NEGLI ANNI SESSANTA E SETTANTA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ultima fase del centrismo ( la terza legislatura: anni '58/'63)</li> <li>- il primo governo di centro-sinistra ( '63/'68); la politica di Aldo Moro</li> <li>- il Sessantotto italiano e l'autunno caldo</li> <li>-gli anni Settanta: gli anni di piombo, anni delle stragi e del terrorismo</li> </ul>

### Educazione civica

Terrorismo e diritti costituzionali: alcuni episodi

Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

*Millennium 3*, Gentile, Ronga, Rossi, La Scuola

materiali e strumenti adottati: manuale, estratti di altri testi e articoli, altra documentazione integrativa e multimediale (video, fotografie, ...) reperita in rete e proposta alla classe tramite la LIM.

## 7.8 STORIA DELL'ARTE

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025:** come da R.E. (monte ore 66)

**Metodi didattici:** lezione frontale e/o dialogata, materiali digitali e video, discussione di gruppo, visita a musei, approfondimenti

**Testi e materiali didattici:** Giuseppe Nifosì, *Arte svelata* vol. 3, Laterza; materiali di approfondimento in Power Point prodotte dall'insegnante.

**Contenuti e tempi:** come da programma ministeriale il programma svolto nell'a.s. 2024-2025 è il seguente:

Neoclassicismo, caratteri generali.

- Jacques-Louis David, *Giuramento degli Orazi, à Marat, Napoleone al Gran San Bernardo*
- Antonio Canova: accenno biografico. *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Napoleone come Marte pacificatore, Monumento a Maria Cristina d'Austria.*

- Architettura dal neoclassicismo all'ecllettismo

- Utopismo: Etienne-Louis Boullée, *Cenotafio a Isaac Newton.*
- Il Walhalla di Ratisbona e la Gran Madre di Torino e piazza Vittorio Veneto.
- Ecllettismo: Haussman e l'urbanistica ottocentesca
- architettura in ferro e vetro: *Crystal Palace, Tour Eiffel*, le esposizioni universali, le gallerie coperte: Torino, Milano, Napoli, nascita del Cemento armato

- Romanticismo: caratteri generali: genio e sregolatezza, l'idea di nazione.

- Francisco Goya: accenno biografico, *le Fucilazioni del 1808, le tecniche di incisione, il sonno della ragione genera mostri.*
- Caspar David Friedrich: il sublime; *Naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia*
- Théodore Géricault, l'artista bohémien e l'accademia di nudo. *La zattera della Medusa*
- Eugène Delacroix, accenno biografico e stilistico con focus sui viaggi (esotismo e colorismo); *la Libertà che guida il popolo, Massacro di Scio.*
- Turner: *tempesta di neve, pioggia vapore e velocità*
- Hayez, *Il bacio, ritratto di Manzoni*

- Realismo francese

- Gustave Courbet: contesto e accenno biografico; *gli Spaccapietre, L'atelier e il Pavillon du Réalisme, Fanciulle sul bordo della Senna.*
- Edouard Manet: *Monet che dipinge sulla sua barca, Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle folies bergères*

- Impressionismo, caratteri generali.

- Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la galette, Colazione dei canottieri*
- Claude Monet: *Impressione sole nascente e la nascita dell'impressionismo, la serie delle cattedrali di Rouen e le ninfee*
- Edgar Degas: *L'assenzio.*

Post-impressionismo

- Vincent Van Gogh: accenno biografico e principali opere: *Mangiatori di patate, Camera ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con corvi.*
- Paul Gauguin: accenno biografico, *Cristo Giallo, Come! Sei Gelosa?*

- Paul Cézanne, accenno biografico, *casa dell'impiccato, giocatori di carte, montagna di sainte victoire (serie)*

- IL NOVECENTO E Le avanguardie storiche: caratteri generali e contesto storico

ART NOUVEAU e SECESSIONE: Antoni Gaudì, Otto Wagner, il Liberty a Torino: Pietro Fenoglio.

- L'ESPRESSIONISMO: caratteri generali, Espressionismo tedesco: *Die brucke* e Kirchner: *Marcella, Autoritratto da soldato*; L'espressionismo in Francia: Matisse e les Fauves: *donna col cappello, la stanza rossa*

- Il Cubismo

- Pablo Picasso: *les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica* e, il 'Ritorno all'ordine' in *Donne che corrono in riva al mare*.

- IL FUTURISMO: BOCCIONI: *Materia, la città che sale*, forme uniche della continuità nello spazio. BALLA: *dinamismo di un cane al guinzaglio*.

- L'Astrattismo

- Wassily Kandinsky: l'esordio espressionista (*Der Blaue Reiter*), astrattismo lirico (*primo acquerello astratto*) e geometrico, periodo del Bauhaus (*alcuni cerchi*).
- Il Suprematismo e Kazimir Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco*
- Neoplasticismo: Piet Mondrian, dagli alberi alle composizioni geometriche; De stijl

- Il Dadaismo

- Marcel Duchamp: *Nudo che scende le scale, il Ready Made, Ruota di bicicletta, scolabottiglie, Fontana, LHOQQ*.
- Man Ray: *Rayogrammi, Le violon d'Ingres, Cadeau*

- Il Surrealismo:

- René Magritte, *Il tradimento delle immagini, La condizione umana*.
- Salvador Dalì, *La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti*.

- IL RAZIONALISMO in architettura: Rietveld, Casa Schroeder, Gropius, il Bauhaus, Le Corbusier, Ville Savoye,

- LE SECONDE AVANGUARDIE e LA CONTEMPORANEITA'

- principali movimenti e contesto storico
- Informale e Action Painting (Lucio Fontana Alberto Burri, Jackson Pollock)
- New Dada (Rauschenberg, Jasper Johns, Yves Klein, Piero Manzoni)
- Pop Art (Andy Warhol)
- Conceptual Art e Arte Povera (Joseph Kosuth, Mario Merz, Michelangelo Pistoletto)
- Land Art e Body Art (Robert Smithson, Christo e Jeanne Claude, Marina Abramovic e Gina Pane, Gilbert & George)
- Iperrealismo (Oldenburg, George Segal, John de Andrea, Duane Hanson, Maurizio Cattelan)
- 

-EDUCAZIONE CIVICA

- Arte e Mercato: l'arte contemporanea e la speculazione di mercato (Piero Manzoni: *Merda d'artista*; Maurizio Cattelan: *LOVE*)

## 7.9 MATEMATICA

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025:** 3 ore a settimana.

**Metodi didattici:** Sono state svolte lezioni frontali, con il supporto di contenuti multimediali e l'utilizzo di simulazioni online. Durante le lezioni si favorisce l'interazione e la partecipazione da parte degli alunni;

### **Contenuti e tempi:**

#### **Trimestre:**

##### **1. Funzioni e loro proprietà**

- Funzioni reali di variabile reale;
- Dominio di una funzione;
- Proprietà delle funzioni;
- Funzione inversa;
- Studio di una funzione partendo dal grafico;
- Studio di una funzione partendo dall'equazione;

#### **Pentamestre:**

##### **2. Limiti**

- Insiemi di numeri reali,
- Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito;
- Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore infinito;
- Limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito;
- Limite infinito per  $x$  che tende ad un valore infinito;
- Limite per eccesso e per difetto;
- Teorema di unicità del limite;

##### **3. Calcolo dei limiti e continuità**

- Limiti di funzioni elementari;
- Operazioni sui limiti;
- Forme indeterminate;
- Limiti notevoli;
- Confronto fra infiniti;
- Funzioni continue (senza teoremi)
- Asintoti orizzontali e verticali;

##### **4. Derivate**

- Dimostrazione della derivata di una funzione;
- Teorema di continuità e derivabilità;
- Derivate fondamentali;
- Operazioni con le derivate;
- Derivata della funzione composta;
- Punti stazionari;
- Punti di non derivabilità;
- Funzioni crescenti e decrescenti e derivate;
- Massimi e minimi.
- Criterio per la concavità;

##### **5. Introduzione agli integrali**

- Cosa sono gli integrali indefiniti e definiti.

### **Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione**

E' stato utilizzato principalmente il libro di testo "Matematica azzurro - Bergamini, Barozzi, Trifone", con il supporto di elementi multimediali da youtube e simulazioni da [phet.colorado.edu.it](http://phet.colorado.edu.it)

## 7.10 FISICA

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025:** 2 ore a settimana

**Metodi didattici:** Sono state svolte lezioni frontali, con il supporto di contenuti multimediali e l'utilizzo di simulazioni online. Durante le lezioni si favorisce l'interazione e la partecipazione da parte degli alunni.

**Contenuti e tempi:**

**Trimestre:**

**1. La carica elettrica e la legge di Coulomb**

- I corpi elettrizzati e la carica elettrica;
- La carica elettrica nei conduttori;
- La legge di Coulomb;
- La polarizzazione degli isolanti;

**2. Il campo elettrico**

- Il vettore campo elettrico;
- Flusso del campo elettrico (definizione principale)
- Teorema di Gauss per il campo elettrico (Definizione);

**3. Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico**

- L'energia potenziale elettrica;
- Dall'energia potenziale al potenziale elettrico (Definizioni principali);
- Moto spontaneo delle cariche elettriche;
- Le superfici equipotenziali;
- L'equilibrio elettrostatico nei conduttori;
- I condensatori;

**Pentamestre:**

**4. I circuiti elettrici**

- La corrente elettrica;
- La prima legge di Ohm;
- Resistori in serie e in parallelo;
- Le leggi di Kirchoff;
- La seconda legge di Ohm;
- La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici;
- Generatori di tensione ideali e reali;

**5. Il campo magnetico**

- I magneti;
- La correlazione magnete-corrente e corrente-corrente;
- La definizione di campo magnetico;
- Campo magnetico di un filamento, di una spira, di un solenoide;
- La forza magnetica su una corrente e su una particella carica;
- Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme;
- Il flusso del campo magnetico (definizione principale);
- Proprietà magnetiche dei materiali;
- La corrente indotta;
- Legge di Faraday-Neumann;
- L'alternatore e la corrente alternata.

**Educazione civica**

L'alternatore e l'energia pulita. Le fonti energetiche rinnovabili.

**Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione**

E' stato utilizzato principalmente il libro di testo "Matematica azzurro - Bergamini, Barozzi, Trifone", con il supporto di elementi multimediali da youtube e simulazioni da phet.colorado.edu.it

## 7.10 SCIENZE NATURALI

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025:56 alla data del 15 maggio

### Metodi didattici

La lezione frontale è sempre stata gestita con modalità dialogiche ed interattive, supportata da presentazioni power-point prodotte dall'insegnante fornite agli allievi come supporto ed integrazione del libro di testo;

Per le valutazioni sono stati usati, al termine di ogni unità didattica, test strutturati a tipologia mista; le interrogazioni orali sono state prevalentemente utilizzate per le valutazioni di recupero, quando necessarie

### Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti

Gli obiettivi specificati nel piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico, sono stati raggiunti da tutti gli allievi compatibilmente con personalità, interesse, metodo di lavoro e livello di crescita di ciascuno.

### Contenuti e tempi

La CHIMICA del CARBONIO (14 UD)

Idrocarburi lineari e (cenni sui) ciclici

Vari tipi di isomerie

Nomenclatura IUPAC

Principali gruppi funzionali (alcolico, carbonilico, carbossilico, esterico, amminico)

Cenni su benzene ed idrocarburi aromatici

Reazioni di combustione e Polimerizzazione con alcuni esempi di polimeri sintetici

BIOMOLECOLE e METABOLISMO di BASE (8 UD)

Biomolecole

Anabolismo e Catabolismo

Respirazione cellulare e (cenni sulle) fermentazioni

Glicolisi, ciclo di Krebs e catena di trasporto degli elettroni

Sintesi dell'ATP: chemiosmosi e fosforilazione ossidativa

La TECNOLOGIA del DNA RICOMBINANTE e la GENOMICA (10 UD)

Cenni di ripasso su DNA, codice genetico e sintesi proteica

Operone lattosio e maturazione differenziale del m-RNA come esempi di regolazione genetica

Trasferimenti genetici naturali in Virus e Batteri

Tecnologia del DNA ricombinante

Analisi del DNA mediante elettroforesi su gel e Amplificazione con la tecnica PCR (cenni)

Applicazioni delle tecnologie del DNA ricombinante per la produzione di OGM

OGM microbici, vegetali, animali

Clonazione per trasferimento nucleare; clonazione riproduttiva e terapeutica (cenni)

Una RIFLESSIONE sulle BIOTECNOLOGIE è stata proposta per l'educazione civica (2 UD)

Un MODELLO GLOBALE per le SCIENZE della TERRA (12 UD in parte svolte dopo il 15 maggio)

Caratteristiche generali di fenomeni sismici e vulcanici

Struttura interna della Terra e calore interno

Introduzione alle Teoria Mobiliste: Deriva dei Continenti e Tettonica delle Placche.

Testi, materiali e strumenti adottati:

ALCUNI ARGOMENTI SONO STATI TRATTATI con L'AUSILIO di PRESENTAZIONI Power Point (prodotte dall'insegnante e fornite agli studenti) ad INTEGRAZIONE del LIBRO DI TESTO:

J. Phelan M.C. Pignocchino – LE SCIENZE NATURALI, complessità e interazioni nella terra e nei viventi – ZANICHELLI Ed.

## 7.12 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025: 58

**Libro di testo adottato:** "TEMPO DI SPORT- edizione verde" autori Pier Luigi Del Nista, Andrea Tasselli.

**Metodi didattici:** Le ore di lezioni sono nell'orario consecutive. Metodo tradizionale (a comando); metodo della scoperta guidata (giochi sportivi); metodo del Problem Solving: metodo per stazioni

**Contenuti trattati:** *Affinamento delle qualità motorie di base, miglioramento fisiologico ed organico generale*

Tabata – svolgimento di esercizi concepiti per aumentare contemporaneamente sia la potenza aerobica (innalzando la soglia anaerobica) sia le capacità anaerobiche come ad esempio la potenza lattacida e la tolleranza al lattato.

Total body – esercizi che coinvolgono tutto il corpo eseguiti in forma statica, dinamica e in equilibrio funzionale con particolare attenzione alla tecnica del gesto Crossfit – esecuzione di esercizi ad alta intensità dove il principio è variare gli stimoli

Bodyweight – esercizi che aumentano la mobilità articolare insieme alla coordinazione e dare stress fisico ai muscoli stabilizzatori del corpo usando movimenti ampi e che coinvolgono tutto il corpo coadiuvati con accompagnamento musicale per facilitare il conteggio in ottavi.

*Conoscenza di specialità e giochi sportivi:* Pallavolo – Basket – Cicoball – Tchoukball

**Educazione civica: Corso di primo soccorso e giovani per la salute e il benessere** (croce verde)

Obiettivi:

- fornire agli studenti informazioni teoriche e abilità pratiche su tecniche e manovre di primo soccorso
- entrare in diretto contatto con le strutture e le organizzazioni socio- educative- assistenziali
- applicare conoscenze e competenze acquisite in ambito scolastico all'attività di alternanza

Finalità:

- motivare alla partecipazione e alla solidarietà in ambito di azioni di volontariato
- promuovere azioni tese al raggiungimento di benessere psicofisico in sé e negli altri
- far acquisire nozioni e tecniche di primo soccorso e del defibrillatore

**orientamento per futuro formativo e professionale** (attraverso l'attività motoria – attività esterna)

Obiettivi:

- favorire la consapevolezza di sé
- stimolare l'autonomia e la responsabilità

Finalità:

- come sviluppare l'autoconsapevolezza e rafforzare le competenze decisionali

## 7.13 I.R.C.

### **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-2024: 27**

#### **Metodi didattici**

La lezione frontale è stata impostata in chiave problematica e sotto forma di dialogo con la classe, al fine di coinvolgere gli alunni nella trattazione dell'argomento e l'analisi critica delle diverse tematiche affrontate.

Il libro di testo è rimasto sullo sfondo ed è stato utilizzato per riassumere i contenuti offerti dal docente. Nello svolgimento del programma sono stati privilegiati il taglio storico, antropologico, psicologico, in modo da far emergere, per ogni tradizione religiosa, il rapporto con il contesto storico- culturale all'interno del quale si è sviluppata, nonché le affinità e differenze con le principali altre tradizioni; in particolare, per ogni argomento trattato attinente alle religioni non cristiane è stato proposto un confronto con il cristianesimo relativo a tradizione, valore simbolico, rapporto tra uomo e divinità. Gli allievi sono stati incoraggiati a partecipare attivamente alle lezioni con interventi di commento, completamento e interpretazione dei temi proposti. Le domande di chiarimento sono state inoltre occasione di approfondimento e di problematizzazione.

#### **Contenuti e tempi**

I contenuti vengono qui sinteticamente proposti per moduli e tematiche: si rimanda al programma svolto per l'indicazione precisa degli argomenti svolti.

<b>I PERIODO</b>
Definizione di etica e morale: <ul style="list-style-type: none"><li>- valore antropologico, psicologico, simbolico dell'impegno etico</li><li>- il concetto di uomo nelle diverse tradizioni religiose</li><li>- il concetto di Responsabilità</li><li>- la responsabilità nelle scelte personali e nell'impegno all'interno della comunità</li></ul>
<b>II PERIODO</b>
la Responsabilità <ul style="list-style-type: none"><li>- differenza tra "possedere" e "custodire"</li><li>- differenza tra "vivere" in un luogo e "abitare" un luogo</li><li>- l'impegno politico, economico e culturale dei Paesi firmatari l'Agenda 2030</li></ul>

#### **Educazione civica: argomento e metodologia**

L'analisi critica delle tematiche di attualità proposte dai soli studenti avvalentisi dell'IRC, oltre che dal docente, è stata orientata all'integrazione o approfondimento di alcuni contenuti trattati durante le lezioni delle altre materie. Sono state approfondite alcune tematiche relative all'Agenda 2030.

**Libro di testo, materiali e strumenti adottati:** LUIGI SOLINAS – La vita davanti a noi – SEI

Materiali e strumenti:

- Il libro di testo è stato integrato da materiale didattico preparato dal docente
- L'approfondimento di tematiche specifiche ha visto utilizzate risorse in rete rielaborate dagli studenti per la produzione di materiale didattico complementare
- Visione di film per gli approfondimenti relativi alla responsabilità dell'uomo nello sviluppo e utilizzo del progresso scientifico

## 8. Valutazione degli apprendimenti

### 8.1 Criteri di valutazione

Nel rispetto delle norme contenute nel *dell'OM 53 del 03-03-2021*, l'istituto si è dotato di strumenti valutativi che consentono una lettura complessiva del processo formativo, dei risultati di apprendimento, del comportamento e dello sviluppo personale, sociale e culturale dell'alunna/o.

Prevale la dimensione educativa ancorata a compiti autentici e significativi e a riscontri immediati che regolano la progettazione educativo /didattica rispetto alle capacità e agli esiti registrati nel gruppo-classe, sostenendo e orientando le modalità di insegnamento e i processi di apprendimento e di maturazione dell'alunno.

- la valutazione iniziale, diagnostica, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento agli elementi personali osservati (atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...) e al livello di partenza della classe. La valutazione diagnostica è finalizzata altresì ad accertare il possesso da parte degli alunni dei prerequisiti necessari ad affrontare adeguatamente le nuove unità di apprendimento;
- la valutazione intermedia e formativa, che accerta la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, orienta l'azione didattica adeguando la programmazione e progetta azioni di recupero e di potenziamento, modifica all'occorrenza tempi e modalità, definisce strategie condivise con l'allievo per rendere più efficace il metodo e il ritmo di apprendimento, permette di correggere eventuali errori e di effettuare gli ultimi interventi didattici prima di passare ad un altro ambito di contenuti, abilità e competenze. La valenza formativa del voto favorisce inoltre il processo di metacognizione degli studenti: un'opportunità per rivedere il proprio apprendimento e migliorarlo;
- la valutazione periodica e finale che rileva l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno ed è sintetizzata in un voto disciplinare e in un giudizio conclusivo. La sua funzione è sommativa, nel senso che consente di fare un bilancio complessivo dell'apprendimento, sia al livello del singolo alunno (con la conseguente espressione di voti o di giudizi), sia a livello dell'intero gruppo classe.

Il liceo adotta la seguente griglia di voti da 2 a 10 in base ai seguenti criteri di valutazione:

<b>Voto</b>	<b>Conoscenze</b>	<b>Competenze</b>	<b>Capacità</b>
<b>2</b>	Nessuna	Nessuna	Nessuna
<b>3</b>	Nessuna o estremamente frammentaria	Errori gravissimi di comprensione. Non riesce ad applicare in nessun modo le conoscenze	Non sa fare né analisi né sintesi. Non possiede autonomia di giudizio, neanche se sollecitato. Manifesta gravi carenze logiche
<b>4</b>	Frammentaria e superficiale	Commette molti errori anche nell'esecuzione di compiti semplici e nell'applicazione delle conoscenze	Se guidato, effettua analisi e sintesi, ma estremamente parziali ed imprecise e con un linguaggio incoerente e scorretto
<b>5</b>	Lacunosa e incompleta	Commette alcuni errori anche nell'esecuzione di compiti semplici e nell'applicazione delle conoscenze. Non è in grado di correggersi	Effettua analisi e sintesi, ma parziali e imprecise. Utilizza un linguaggio povero e inadeguato
<b>6</b>	Manualistica ed essenziale	Sa applicare conoscenze essenziali ed eseguire compiti semplici	Effettua analisi, ma non approfondite, anche su sollecitazione del docente. Il livello linguistico non è sempre adeguato

<b>7</b>	Discreta	Sa applicare le conoscenze ed eseguire i compiti in modo articolato. E' in grado di correggersi	Se guidato, riesce a formulare valutazioni motivate. Presenta un'esposizione strutturalmente corretta
<b>8</b>	Completa	Non commette errori e sa applicare i contenuti anche in compiti complessi, ma con lievi imprecisioni	Effettua analisi complete e approfondite; ha autonomia nella sintesi; è in grado di effettuare valutazioni autonome con un'esposizione precisa
<b>9</b>	Completa e approfondita	È corretta e precisa nell' esecuzione dei compiti. È in grado di affrontare e superare situazioni problematiche nuove basandosi sulle conoscenze in suo possesso	Effettua analisi complete e approfondite; ha autonomia nella sintesi; è in grado di effettuare valutazioni autonome con un'esposizione brillante
<b>10</b>	Solida, organica e approfondita	È corretta e precisa nell' esecuzione dei compiti e integra le conoscenze scolastiche con altre rielaborate criticamente	Sa organizzare in modo autonomo le conoscenze acquisite, dimostrando, inoltre, interesse personale per approfondimenti della disciplina. Impiega in modo corretto e brillante i mezzi espressivi

In aggiunta, i docenti del liceo si attengono alle seguenti indicazioni pratiche (approvate dal collegio del liceo nella seduta del 24.10.2018):

A. la valutazione *in itinere* :

- è l'indicatore di un percorso (o processo) di apprendimento e di socializzazione
- è frutto di diverse modalità, soggetti e oggetti di analisi:
  - test, colloqui, lavori di gruppo ...;
  - docente, esperto linguistico, autovalutazione, valutazione fra pari ...;
  - valutazione dell'errore, valutazione del positivo, valutazione delle conoscenze, valutazione delle competenze.

### **8.1 Criteri attribuzione crediti**

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

Come da art.11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025:

ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Qualora sia verificata tale condizione, la scelta se attribuire o meno il massimo di fascia viene effettuata dal Consiglio di Classe in base ai seguenti Criteri di attribuzione del Credito:

In base alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale nel mese di giugno, a ciascun allievo si attribuisce il punteggio minimo previsto per ciascuna banda di oscillazione.

Al punteggio minimo si può sommare un punto se si soddisfano almeno due dei seguenti criteri (almeno uno dei quali corrispondenti alle lettere a,b ,f):

a) partecipazione, impegno e puntualità nelle consegne;

b) regolarità nella frequenza scolastica;

c) partecipazione certificata alle attività complementari e integrative proposte dalla Scuola, anche in collaborazione con altri enti, associazioni, istituzioni;

d) partecipazione certificata ad attività esterne alla Scuola, coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Stato e/o finalizzate alla crescita personale e a fornire collaborazione ad altri soggetti;

e) partecipazione con interesse e profitto all'insegnamento della religione cattolica ovvero all'attività alternativa;

f) media scolastica superiore a ...,50."

In caso di sospensione del giudizio al mese di giugno e ammissione all'anno successivo dopo recupero carenze, il punteggio attribuito sarà necessariamente il minimo di fascia.

### **8.2 Griglie di valutazione prove scritte**

### **8.3 Simulazioni delle prove scritte**

Prima prova: 24 gennaio

Seconda prova: 16 maggio

Prova EsaBac: 8 marzo e 12 aprile

Vedi **ALLEGATI nn. 1, 2, 3**

### **8.4 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato (es. simulazioni colloquio)**

Non sono previste specifiche simulazioni del colloquio orale: il consiglio di classe ha preferito fare in modo che gli allievi si accostassero gradualmente alla modalità del colloquio d'esame proponendo durante le verifiche orali delle specifiche discipline momenti dedicati alla riflessione sui possibili collegamenti interdisciplinari connessi alle singole tematiche in oggetto.

### **Griglie di Valutazione**

Vedi allegati delle simulazioni delle prove d'esame