



Scuola Internazionale Europea Statale **ALTIERO SPINELLI**

Documento del Consiglio di Classe

a.s. 2024-2025

Classe 5^aE

Titolo di studio conclusivo: diploma di Liceo Scientifico

INDICE

1. PRESENTAZIONE	3
1.1. Presentazione della sperimentazione S.I.E.S. "A. Spinelli"	3
1.2. Profilo dell'indirizzo	4
1.3. Presentazione del progetto Esabac	5
1.4. Il quadro orario	6
2. PROFILO DELLA CLASSE	7
2.1. Elenco docenti nel triennio	7
2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe quinta	7
2.3. MB e certificazioni	8
3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE	8
3.1. Presentazione della classe	8
4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE	9
5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA	10
5.1. Metodologie e strategie didattiche	10
5.2. CLIL: attività e modalità di insegnamento	10
5.3. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL): attività nel triennio	10
5.4. Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi, tempi del percorso formativo	11
5.5. Partecipazione delle famiglie	11
6. ATTIVITÀ E PROGETTI	12
6.1. Attività di recupero e potenziamento	12
6.2. Attività e progetti attinenti all'Educazione civica	12
6.3. Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa	12
6.4. Attività specifiche per l'orientamento	13
6.5. Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)	13
7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI	14
7.1. Letteratura italiana	14
7.2. Letteratura latina	19
7.3. Lingua e letteratura francese	20
7.4.1. Lingua e letteratura inglese	24
7.4.2. Inglese per MB	28
7.5. Filosofia	31
7.6. Storia	34
7.7. Storia in francese	36
7.8. Matematica	38

7.9. Fisica	41
7.10. Scienze naturali	45
7.11. Storia dell'arte	46
7.12. Scienze Motorie	48
7.13. I.R.C.	49
8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI	51
8.1. Criteri adottati	51
8.2. Criteri attribuzione crediti	52
8.3. simulazioni prove scritte e griglie di valutazione	53
8.3. simulazioni colloquio e griglia di valutazione	53
9. ALLEGATI	53

1. PRESENTAZIONE

1.1. Presentazione della sperimentazione S.I.E.S. "A. Spinelli"

L'istituzione della Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" risponde, sul piano educativo e formativo, alla vocazione internazionale della città di Torino, sede di varie agenzie internazionali, quali il Centro UNESCO; l'ETF - European Training Foundation; UNSSC - United Nations System Staff College; il Centro di formazione dell'International Labour Organization.

La Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" è un istituto onnicomprensivo, dalla prima classe della primaria alla quinta liceale. Per la sua vocazione è scelta da famiglie che apprezzano il progetto europeista e per statuto, la scuola accoglie fino al 40% dei propri iscritti allievi di cittadinanza straniera nell'intento di rendere possibile un clima di scuola multilingue e multiculturale.

Sul Piano Linguistico, gli allievi presentano caratteristiche diverse:

- appartengono a famiglie di origine straniera, a nuclei familiari misti, a famiglie italiane vissute lungamente all'estero e praticanti le lingue comunitarie insegnate nell'istituto;
- sono mono-lingua italiani (i più piccoli hanno frequentato la Scuola Comunale Materna Europea o una scuola dell'infanzia con una qualche esposizione a una lingua straniera; i più grandi hanno frequentato la scuola primaria e la scuola secondaria di primo grado dell'istituto);
- sono mono-lingua italiani con buona esposizione a una lingua comunitaria insegnata nella scuola, accertata da test orientativi all'atto d'iscrizione (alla secondaria di I grado e al liceo);
- sono bilingue inglesi, francesi o tedeschi e italiani, residenti a Torino o in episodica permanenza a Torino.

Peculiarità del progetto è la docenza integrata da docenti non statali di madrelingua inglese, francese, tedesca, cinese e spagnola in grado di impartire insegnamenti curricolari con obiettivi non circoscritti alla competenza linguistica, ma estesi alla formazione interculturale. La Lingua è proposta non come un semplice contenitore di significati, ma come espressione di una visione del mondo articolata nelle forme di identità culturali differenti e come strumento di confronto e di relazione tra tali identità.

Esempio di tale scelta metodologica è la particolare modalità di attuazione del *Content and Language Integrated Learning (CLIL)*, introdotta, sperimentata e testata alla scuola "A. Spinelli" sin dal 1996.

Il CLIL è normalmente inteso come una metodologia di apprendimento della lingua in cui l'aumento dell'input linguistico è attuato attraverso l'insegnamento di una o più discipline in lingua straniera: tale metodologia prevede che l'apprendimento del contenuto disciplinare diventi l'obiettivo principale, mentre l'acquisizione di maggiori competenze comunicative linguistiche ne siano conseguenza.

1.2. Profilo dell'indirizzo

Il PECUP è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore. Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni;
- essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate;
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

1.3. Presentazione del progetto Esabac

L'acronimo EsaBac nasce dall'unione di "Esame di Stato" italiano e "Baccalauréat" francese. A partire da settembre 2010, è entrato in vigore questo nuovo dispositivo educativo da una parte e dall'altra delle Alpi, che consente agli allievi italiani e francesi di conseguire simultaneamente due diplomi a partire da un solo esame – l'Esame di Stato italiano e il Baccalauréat francese. Questo doppio rilascio di diplomi, reso possibile grazie all'accordo firmato il 24 febbraio 2009 dal ministro italiano dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca (MIUR), Mariastella Gelmini, e il ministro francese dell'Educazione nazionale, Xavier Darcos, convalida un percorso scolastico veramente biculturale e bilingue.

Si tratta di un percorso di formazione integrato all'Esame di Stato, di una durata di tre anni (triennio), durante i quali gli allievi hanno due discipline specifiche: lingua e letteratura francese (4 ore alla settimana) e storia in francese (2 ore alla settimana). Per tali materie i

programmi sono stati elaborati congiuntamente da italiani e francesi, mentre per le altre materie gli allievi seguono i programmi nazionali.

Delle prove integrate ad ogni esame nazionale in Italia, le prove specifiche sono integrate all'Esame di Stato. Gli allievi italiani hanno, in francese, una prova scritta di storia ed una doppia prova, scritta e orale, di lingua e letteratura. I candidati avendo superato con successo, da un lato le prove dell'Esame di Stato e, dall'altro le due prove specifiche dell'EsaBac, si vedranno consegnare il diploma d'Esame di Stato, secondo la procedura in vigore in Italia, e il Baccalauréat francese, da parte del rettore dell'accademia di Grenoble.

Maggiori dettagli sul percorso EsaBac sono contenuti nel *Fascicule EsaBac*, allegato A al presente documento.

1.4. Il quadro orario

I numeri in **grassetto** indicano il potenziamento di un modulo e di due moduli per l'opzione del biennio rispetto al curriculum nazionale del Liceo scientifico.

	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA LATINA	3	3	3	3	3
STORIA biennio ^a	3	3			
STORIA triennio ^b			3	3	4
FILOSOFIA			3	3	3
MATEMATICA	5	5 ^c	4 ^c	4 ^c	4
FISICA	2	2	3	3	3
SCIENZE NATURALI	2 ^d	2 ^d	3 ^d	3 ^d	3 ^d
LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 FRANCESE	4	4	5^e	5^e	4^e
LINGUA E CULTURA STRANIERA 2 INGLESE ^f	3	3	3	3	3
DISEGNO/STORIA DELL'ARTE	2 ^g	2 ^g	2 ^g	2 ^g	2 ^h
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
I.R.C.	1	1	1	1	1
OPZIONE (facoltativa)	2	2	2	2	2
	32 o 34	32 o 34	36 o 38	36 o 38	36 o 38

Legenda:

a: nel biennio: 1 ora in compresenza con Esperto Linguistico Esterno (ELE) madrelingua inglese

b: in 3^a e 4^a: un'ora con ELE madrelingua francese, un'ora con docente statale, un'ora compresenza ELE/docente statale; in 5^a 2 ore con ELE madrelingua francese e 2 ore con docente statale

c: moduli con ELE madrelingua inglese

d. moduli in lingua inglese

e: 2h consulente madrelingua

e. 1h consulente madrelingua francese

f. 1h consulente madrelingua

g: 1h consulente madrelingua inglese

h. 10 UD compresenza con madrelingua inglese

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1. Elenco docenti nel triennio

OMISSIS

2.2. Elenco alunni che hanno frequentato la classe quinta

OMISSIS

2.3. MB e certificazioni

OMISSIS

3. SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

3.1. Presentazione della classe

La classe è attualmente composta da 19 studentesse/studenti; all'inizio del triennio erano presenti 20 allieve/i, ma uno ha cambiato scuola all'inizio del quarto anno.

Pur con le inevitabili differenze individuali, il gruppo classe è migliorato, nel corso del triennio, per serietà d'impegno, disponibilità alla partecipazione e, in generale, si è mostrato collaborativo sia nelle relazioni tra pari sia nelle relazioni con i docenti. Effetto dell'impegno sono i risultati che, come emerge dall'analisi dei dati in questa fase finale dell'anno, sono mediamente buoni nelle varie discipline.

Nel corso del triennio la maggior parte delle allieve e degli allievi hanno affrontato con sufficiente serietà il percorso didattico proposto dai docenti ed alcuni di loro hanno saputo gradualmente sviluppare e potenziare le proprie competenze sia conoscitive sia di metodo di lavoro, e questo vale anche là dove il metodo di studio risulta ancora un po' debole.

Da rilevare un certo impegno a migliorare la comunicazione, scritta ed orale, e l'organizzazione - via via sempre più autonoma e responsabile soprattutto in alcuni allievi - del lavoro, particolarmente impegnativo sia per il carico, sia per l'orario.

Tutte le attività extracurricolari proposte dal Consiglio di Classe, tutte le proposte di PCTO, e tutte le attività individuali riconosciute come credito formativo sono state accomunate dall'intento di offrire agli allievi occasioni di apertura e riflessione sulla realtà, anche europea, come previsto dal PTOF del nostro istituto.

Nella classe è presente una studentessa con Piano Didattico Personalizzato; il PDP è stato elaborato in collaborazione e condiviso con l'allieva. Per ulteriori informazioni si rimanda al fascicolo personale della studentessa.

4.INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nel corso degli ultimi anni la Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" ha dedicato costante e crescente impegno a consolidare la cultura dell'inclusione già connotata al progetto educativo caratterizzante l'istituto.

Di seguito le principali misure adottate:

- il PDP per DSA e BES è ritenuto uno strumento-chiave per mettere in atto una didattica

dell'inclusione e per la condivisione con famiglie e alunni delle strategie messe in atto e dei progressi nel percorso educativo;

- per una formazione nell'ambito della didattica inclusive al fine di offrire efficaci strategie di intervento, i docenti frequentano attività di formazione su BES e DSA coadiuvati dagli esperti e psicologi dell'associazione "Area O.N.L.U.S." di Torino. L'attività formativa si sviluppa in itinere durante tutto l'anno scolastico e propone momenti di formazione-informazione da parte di esperti per docenti, esperti linguistici e famiglie.
- come da normativa vigente si è costituito il Gruppo di Lavoro per l'Inclusione, composto dalla Funzione strumentale per l'Inclusione per tutto l'istituto, da docenti con formazione specifica e non specifica, genitori, alunni del liceo, personale ATA oltreché il DS e la DSGA.
- è attivato uno Sportello d'ascolto per gli alunni adolescenti, come sostengono nei momenti di difficoltà del loro percorso di crescita e formazione.

Nel complesso, le azioni per una didattica inclusiva sono le seguenti:

- coinvolgimento delle famiglie nel processo di inclusione e nell'accettazione delle diversità;
- condivisione di intenti fra scuola e famiglia nell'educazione degli adolescenti a un rapporto sereno con la diversità e/o difficoltà;
- attenzione rivolta alla stesura di progetti di inclusione;
- adozione di strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive: valorizzazione degli alunni in difficoltà per accrescere la motivazione e l'autostima;
- utilizzo delle risorse esistenti e delle loro specifiche competenze finalizzate a una qualità del servizio offerto alle famiglie sempre crescente;
- attenzione dedicate alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo;
- prosecuzione del servizio di consulenza per docenti, con esperti degli strumenti compensativi tecnologici più innovativi per studenti con DSA e BES;
- organizzazione di un lavoro in rete e servizi del territorio (come NPI e servizi socio-sanitari) legati alle singole e diverse situazioni di disagio.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1. Metodologie e strategie didattiche

È convinzione condivisa dai docenti della scuola "A. Spinelli" che il processo di apprendimento si realizzi attraverso l'azione e la sperimentazione di situazioni e compiti in cui l'allievo deve attivare risorse e capacità per raggiungere un obiettivo, attraverso un personale percorso che metta in gioco conoscenze, abilità creative e abilità di problem solving: è per raggiungere questo obiettivo che in molti ambiti disciplinari, a complemento delle tradizionali lezioni frontali, finalizzate all'acquisizione di conoscenze, i docenti propongono percorsi didattici diversificati, ma tutti riconducibili al concetto di "didattica attraverso l'esperienza".

La modalità di lavoro collaborativa, unitamente all'abitudine all'utilizzo critico delle risorse della rete, potenziate durante la didattica a distanza, sono state costantemente attivate - come indicato nel capitolo dedicato al resoconto dell'attività delle singole discipline - nel corso dell'intero triennio, in parallelo all'attività didattica svolta in classe: gli allievi sono stati coinvolti nella progettazione e realizzazione di attività di gruppo o di cooperative learning con realizzazione di prodotti finali condivisi. Tale strumento è stato utilizzato spesso anche nella didattica della Educazione civica.

Infine, nella programmazione e nella trattazione degli obiettivi di ciascuna disciplina, i docenti ne hanno costantemente sottolineato la dimensione di trasversalità; la tabella presentata nell'allegato B sintetizza, a scopo esemplificativo, alcuni dei collegamenti interdisciplinari

portati all'attenzione degli allievi.

5.2.CLIL: attività e modalità di insegnamento

Il liceo "A. Spinelli" utilizza il CLIL - attuato dalla collaborazione fra docenti statali e esperti madrelingua inglese, francese, tedesca e cinese - all'interno della didattica di molti ambiti disciplinari: Storia, Geografia e Musica in lingua tedesca nella Opzione Internazionale Tedesca, Storia in lingua francese nelle sezioni ESABAC, Arte in lingua inglese nel biennio del Liceo Scientifico e in tutte le classi del triennio. Inoltre in alcune discipline attraverso il CLIL gli allievi vengono preparati alle certificazioni IGCSE Cambridge: è il caso di "Mathematics" in una sezione del Liceo Linguistico, di "Science Combined" nel Liceo delle Scienze Applicate. Infine nel corso del triennio altre certificazioni IGCSE vengono attivate come materie opzionali.

Nella scuola Spinelli il CLIL è anche strumento formativo finalizzato allo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva: è questo infatti l'obiettivo di progetti come il EYP (European Youth Parliament) o il MUN (Model United Nations), alla cui realizzazione lavorano i moduli CLIL di "Debate" o il progetto "Face to Faith", attualmente rinominato "Generation Global", parte integrante del modulo CLIL del corso di "Communication".

Sul sito della scuola sono presenti tutti i dettagli dei progetti citati.

5.3. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL): attività nel triennio

Il progetto "Orientamento continuo" si prefigge di offrire agli alunni del triennio della scuola "A. Spinelli" l'opportunità di svolgere esperienze formative, a scuola e in ambienti lavorativi o assimilabili, a scopo di preparazione-formazione-orientamento per le loro scelte di studio, di impegno professionale e di vita, in vista del loro inserimento in una società dai contorni in continua mutazione. I soggiorni scolastici all'estero vengono considerati utili al percorso di PCTO solo se almeno semestrali: al paragrafo 6.5 del presente documento si trova la descrizione precisa delle esperienze di studio all'estero svolte da alcuni allievi.

Nel PTOF è possibile visionare le opportunità più significative proposte dal nostro istituto.

La tabella seguente sintetizza le attività di PCTO di ciascun allievo della classe:

OMISSIS

5.4. Ambienti di apprendimento: strumenti, mezzi, spazi, tempi del percorso formativo

Tutte le aule del liceo sono dotate di monitor interattivo e collegamento alla rete Internet: ciò ha favorito l'utilizzo nella didattica di tutte le discipline di strumenti e contenuti multimediali, compatibilmente con quanto previsto dalle scelte di programmazione di ogni singolo docente, come riportato nella sezione del documento ad esse dedicata.

Il percorso formativo della classe ha previsto, soprattutto per le discipline scientifiche, l'utilizzo la didattica laboratoriale: i docenti del liceo utilizzano un laboratorio di Scienze, un laboratorio di Informatica con una postazione per ciascun allievo, e laboratori di Fisica di diversa capienza. L'attività didattica si è svolta in due periodi (trimestre e pentamestre): nella articolazione dei contenuti ciascun docente ha tenuto conto non solo delle diverse attività extra-curricolari programmate dal consiglio di classe, ma anche dei livelli prerequisiti di competenza raggiunti da ciascun allievo.

5.5. Partecipazione delle famiglie

Durante tutti gli anni scolastici, le famiglie hanno avuto la possibilità di incontrare i docenti durante l'ora di colloquio settimanale e attraverso incontri programmati nel corso di specifici pomeriggi nel periodo successivo la conclusione del trimestre.

L'intero Consiglio di Classe è comunque sempre stato molto attento e sollecito nel rispondere a ogni necessità di collaborazione segnalata dalle famiglie o dai docenti segnalate alle famiglie.

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1. Attività di recupero e potenziamento

Al recupero è stata collegialmente destinata una settimana di lezioni nel mese di gennaio, dal 13 al 17.

Altre attività di recupero o potenziamento, specifiche della didattica di ciascuna disciplina, sono riportate nel consuntivo delle attività disciplinari, al punto 7 del presente documento.

6.2. Attività e progetti attinenti all'Educazione civica

La tabella seguente sintetizza attività organizzate dal Consiglio di Classe per lo svolgimento del percorso di educazione civica:

attività	disciplina	moduli
Arte e Mercato	Storia dell'arte	3
percorso di consapevolezza sulla Fast Fashion	italiano	8
Res publica e mass media nel secondo dopoguerra italiano	latino	4
The role of the woman: angel or pioneer?	inglese	3
Uguaglianza di genere	francese	5
Scienza e società	matematica e fisica	7
Riflessione sulle Biotecnologie	scienze	3
Origine e struttura dell'UE	storia e st. in francese	3
BLS Croce Verde	scienze motorie	6

6.3. Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La tabella seguente sintetizza le attività formative organizzate dal Consiglio di Classe: come indicato in tabella, alcune di esse hanno avuto ricaduta anche sui percorsi di PCTO, altre sono state destinate solo ad alcuni allievi della classe.

data	attività	ambiente	note
07/11/24	Incontro con studente di fisica e tecnologia quantistica	scuola	tutta la classe
03/12/24	Guerra, pace e diritto	Polo del '900	tutta la classe
04/02/25	La Cantatrice Calva	teatro Juvarra	tutta la classe
17/02/25	Incontro con il Sindaco della città	Auditorium	tutta la classe
28/03/25	Si vis pacem	Biennale Democrazia	tutta la classe
03/04/25	incontro con ricercatore di biotecnologie	scuola	tutta la classe
settembre - maggio	3 spettacoli in programma al Teatro Stabile	Teatro	tutta la classe
07-11/04	viaggio d'istruzione a ROMA	Roma	tutta la classe

6.4. Attività specifiche per l'orientamento

Molti studenti hanno partecipato alle "Giornate dell'orientamento" organizzate dall'Università degli studi di Torino e agli "Open Day" del Politecnico di Torino.

Alcuni studenti hanno frequentato i corsi di orientamento organizzati dalla scuola e finanziati

con i fondi del PNRR STEM e multilinguismo, in particolare:

- corso di orientamento formativo realizzato in collaborazione con il Politecnico di Torino;
- corso di orientamento per le professioni mediche e sanitarie;
- corso di orientamento per le facoltà fisiche e matematiche.

La classe ha partecipato ad alcuni incontri con studenti e giovani ricercatori delle facoltà scientifiche, come riportato nel paragrafo 6.3.

Tutti gli studenti hanno svolto dei colloqui con il tutor per affrontare i problemi legati alla scelta da intraprendere dopo il diploma.

A tutti gli studenti della classe sono state illustrate le funzionalità della piattaforma "Unica".

A tutti gli studenti della classe è stato spiegato in cosa consiste e come arricchire il proprio "e-portfolio".

Tutti gli studenti della classe sono stati aiutati dal tutor a scegliere il "Capolavoro" da inserire nella piattaforma "Unica".

Nella tabella seguente si riassumono le attività di orientamento svolte dalla classe nell'anno scolastico:

Attività	ore
Struttura dell'esame di Stato, e-portfolio, competenze	1
Incontro con il docente tutor, e-portfolio, capolavoro	1
Cogestione	10
Incontro con uno studente di fisica e tecnologia quantistica (TUM)	1
Incontro con un giovane ricercatore in biotecnologie	1
Incontro con Tommaso Greco sul tema "Paci e guerre" nell'ambito di Biennale Democrazia	3
Incontro con Carlo Greppi e Valentina Pazè al Polo del 900 sul tema "guerra, pace e diritto"	2
Incontro con il Sindaco della Città	2
Riflessione sulle biotecnologie	3
Riflessione su scienza e società	6

6.5. Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi PCTO)

La seguente tabella sintetizza le esperienze extracurricolari svolte da ciascun allievo: nel caso dei soggiorni all'estero vengono qui indicati anche i soggiorni annuali, validi per il PCTO.

OMISSIS

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

7.1. Letteratura italiana

Docente: OMISSIS

Libro di testo adottato:

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria "I classici nostri contemporanei" – Paravia (volumi 5.1 - 5.2 - 6)

- Dante Alighieri: *Paradiso*. (Edizione commentata libera)

Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2024-2025: 51 trimestre; 65 pentamestre.
Totale : 116 moduli didattici da 50 minuti.

Metodi didattici

- Lezione frontale (sempre impostata in modo problematico e interattivo)
- Cooperative Learning
- interventi di sostegno in orario curricolare sono stati programmati in itinere sulla base delle necessità manifestate dalla classe e hanno riguardato soprattutto la produzione di testi scritti; in particolare ogni elaborato scritto insufficiente è stato rifatto entro quindici giorni come esercizio aggiuntivo svolto a casa, seguendo le indicazioni date nella correzione dall'insegnante
- Uso delle TIC (PPT, video sul web, ambiente digitale del libro di testo)
- Uso di schede di sintesi come supporto alle lezioni frontali

Contenuti trimestre:

Giacomo Leopardi

La visione della vita e dell'arte

. *Zibaldone*

- La teoria del piacere; la teoria del vago e dell'indefinito T4a; T4b; T4f; T4g (pgg 22-24)

L'uomo e la natura

. *Operette morali*

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*; T20
- *Dialogo di uno gnomo e di un folletto (fotocopia)*;
- *Dialogo di un venditore di Almanacchi ed un passeggiere*, T24
(Visione trasposizione cinematografica di Olmi)

Dalla poetica dell'idillio alla poetica del titanismo

. *Canti*

- *L'infinito*, T5, 38
- *La sera del dì di festa*, T6, 44
- *La quiete dopo la tempesta*, T11, 80
- *Il sabato del villaggio* T12, 84
- *Canto Notturmo di un pastore errante*. T13 - 91
- *A se stesso*, T16, 112
- *La ginestra* T18 – pg 121 (vss 1-58, vss 111-135, vss 298-315)

La Scapigliatura

I caratteri e gli esponenti del movimento

- *Dualismo* (E. Praga), T2., 37
- *L'attrazione della morte* da Fosca (I.U. Tarchetti) T 4. 46
- *Una turpe vendetta* da Senso (Camillo Boito) T 51-54

Il Naturalismo ed il Verismo

La cultura del Positivismo

Cenni al Naturalismo francese (Lettura e commento di L'alcol inonda Parigi, da *L'Assommoir* di Zola. T4, pg 118

Cenni al romanzo inglese (Dickens), russo (lettura integrale, lo scorso anno, de *Il giocatore di Dostoievskij* e lettura facoltativa, nell'anno in corso, di *Anna Karenina* di Tolstoj) e al teatro di Ibsen (lettura del brano *La presa di coscienza di una donna*, da Casa di Bambola; T 9, pg)

I caratteri del Verismo

Giovanni Verga

ü La riflessione poetica

- *Prefazione a L'amante di Gramigna (lettera a Salvatore Farina)* T2, 194-195

. *I Malavoglia*

- I "vinti" e la "fiumana del progresso", T6, 228-231

Il percorso letterario

. *Vita dei campi*

- *Rosso Malpelo*, T5, 211

. *I Malavoglia*

- Lettura de Il mondo arcaico e l'irruzione della storia (T7, pg 239), I malavoglia e la dimensione economica, (T9, pg 251); L'addio al mondo pre-moderno (T10, pg 254) .

. *Novelle rusticane*

- Libertà, T12, 271

. *Mastro-don Gesualdo*

- La morte di Mastro-don Gesualdo, T 15, 294-298

Il Decadentismo

ü I caratteri della letteratura decadente

ü La nuova visione dell'arte e della realtà

ü Cenni al contesto europeo: il simbolismo e l'estetismo

- *Corrispondenze* (Baudelaire) T1 – 351
- *Spleen* (Baudelaire) T5- 363
- *Languore* (P. Verlaine),T8, 379

Gabriele D'Annunzio

- La poetica e l'ideologia

. *Alcyone*

- La pioggia nel pineto T13, 494

- Reminiscenze dannunziane in Montale: lettura e commento di *Piove da Satura*
- *L'estetismo*
 - . *Il piacere*
 - Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti, T1, 431
 - Una fantasia "in bianco maggiore" T2, 434

TECNICHE DI SCRITTURA

- Revisione delle tipologie A e B

Contenuti pentamestre

Dante, *La Commedia*

- Il Paradiso:
 - canto I, (lettura integrale);
 - canto III, (integrale)
 - canto VI (vss 1-24 e vss 97-142)
 - canto XI (integrale)
 - canto XVII (integrale)
 - canto XXXIII (vss 1-92 e vss 115-145)

Giovanni Pascoli

La poetica

- . *Il fanciullino*
 - Una poetica decadente, T1, 527

Myricae:

- *Arano*, T2, 553
- *Lavandare*, T3, 555
- *La cavalla storna* (fotocopia)
- *L'assiuolo*, T5 (pg 560)
- *Temporale*, T6, 564
- *Il lampo*, T8, 569
- *Il tuono*, fotocopia
- *X Agosto*, T4, 557

I Canti di Castelvecchio:

- Lettura di T14 *Il gelsomino notturno*.

La poesia ideologica

- . *Primi poemetti*

Italy, (1°canto: cap.3,5,6 su manuale, T12; 2° canto: vss 223- 225-fotocopia)

. “ *La grande proletaria si è mossa*”: presentazione generale (fornite fotocopie)

Il primo Novecento

- I caratteri delle nuove poetiche: Le Avanguardie
- Il Futurismo
- I caratteri del movimento
 - *Manifesto del Futurismo* (F. T. Marinetti), T1, 668
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, (F. T. Marinetti), T2, 672
- Un esempio di opera futurista
 - *Bombardamento (Zang TumbTumb)*, F.T. Marinetti), T3,, 678

La lirica del primo Novecento in Italia

I Crepuscolari:

G. Gozzano.

- *La signorina Felicita* (capitoli 1,2, 3 e 6 di T2, 722)

Italo Svevo

- La figura dell’“inetto”
 - . *Una vita*
 - Le ali del gabbiano T1, 773
 - . *Senilità*
 - La trasfigurazione di Angelina, T4 794
 - . *La coscienza di Zeno*
 - La morte del padre, T6, 811
 - La profezia di un’apocalisse cosmica, T11, 848

■

Luigi Pirandello

- L’interpretazione della realtà attraverso l’umorismo
 - . *La poetica dell’umorismo*

- . *Novelle per un anno*
 - o *Il treno ha fischiato*, T4, 901
- . *Uno, nessuno, centomila*
 - o Lettura di T10 "Nessun nome"
- . *Il Fu Mattia Pascal*
(lettura integrale del romanzo)
- -

Percorso nella poesia del Novecento: Ungaretti, Saba e Montale

Giuseppe Ungaretti

- La parola "scarnificata"
 - . *L'allegria*
 - o *Il porto sepolto*, T3 -227
 - o *Fratelli*, T4 - 228
 - o *Sono una creatura* T7 - 236
 - o *Veglia*, T4 -230
 - o *San Martino del Carso*, T7 -242
 - o *Mattina*, T11 -246
 - o *Soldati*, T12 - 248
- Il dolore nella storia
 - . *Il dolore*
 - o *Non gridate più*, T17 -262

Umberto Saba

Il Canzoniere

- La poetica: *Amai* (T9)
- *Ulisse* (T10)
- *A mia moglie* (T1)
- *La Capra* (T2)
- *Trieste* (T3)
- *Goal* (T6)

Eugenio Montale

- La poetica: *Non chiederci la parola*, da *Ossi di seppia*: T2 - 310
- Il "male di vivere"
 - . *Ossi di seppia*
 - o *Merigiare pallido e assorto*, T3 -313
 - o *Non chiederci la parola* T2 -310
 - o *Spesso il male di vivere ho incontrato*, T4 - 315
- La memoria
 - . *Ossi di seppia*

- Cigola la carrucola...T6 - 319

- Le *Occasioni*
 - *Non recidere, forbice, quel volto* T11

1. La Bufera e altro
 - *La primavera hitleriana* T13 - 348

TECNICHE DI SCRITTURA

- Esercitazioni sulle tre tipologie testuali dell'Esame di Stato e simulazione della prima prova nel mese di gennaio.

LETTURE PROPOSTE :

- Cesare Pavese: *Paesi tuoi* (*)
- Giuseppe Tomasi di Lampedusa: *Il Gattopardo* (*)
- Cognetti: *Le otto montagne* (*)
- Calvino: *Il barone rampante* (*)
- Lev Tolstoj: *Anna Karenina* (lettura assegnata nel corso dell'anno)

(*) letture assegnate l'estate scorsa

ATTIVITA' DI APPROFONDIMENTO

Durante l'anno scolastico, la classe ha svolto alcune attività di arricchimento culturale e di approfondimento di temi e autori della letteratura, del teatro e dell'arte dell'Ottocento e del Novecento.

Tra queste, il viaggio d'istruzione a Roma e la visione di tre spettacoli, nell'ambito del Progetto Scuola del TST: *Tre modi per non morire*. Baudelaire, Dantei Greci di Giuseppe Montesano;

ragazzi irresistibili di Neil Simon e *Il costruttore solness* di Henrik Ibsen.

EDUCAZIONE CIVICA:

Il programma di italiano è stato integrato da un modulo di educazione civica di 8 ore, incentrato sul tema del fast fashion. La tematica è stata introdotta attraverso la visione (in classe e a casa) di tre episodi della docuserie di You Tube "JUNK, Armadi Pieni" (che esplora l'impatto negativo della fast fashion, mostrando le storie e le immagini delle persone e degli ecosistemi coinvolti) a cui sono seguite attività di discussione finalizzate a sensibilizzare gli studenti sull'impatto ambientale e sociale di questo modello produttivo e a incoraggiare la consapevolezza del consumo, promuovendo alternative più sostenibili. Il corso si è concluso con un elaborato in cui gli studenti hanno formulato proposte di strategie per un consumo più responsabile.

7.4.1 Lingua e Letteratura Inglese

Docente: OMISSIS **ELE:** OMISSIS

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025:

99 ore (3 ore settimanali per 33 settimane)

3 ore sono state dedicate all'attività di Educazione Civica

Metodi didattici:

Le spiegazioni hanno riguardato principalmente il contesto storico-letterario dei paesi di Lingua Inglese a partire dalla seconda metà dell'Ottocento fino ad arrivare alla seconda metà del Novecento.

Sono stati analizzati autori ed estratti dai testi di alcune delle opere più rappresentative della Letteratura Inglese in riferimento al periodo storico preso in esame. È stato privilegiato un approccio interdisciplinare offrendo agli allievi spunti per collegamenti tra diverse discipline quali la filosofia, la storia, la storia dell'arte e le letterature comparate. La lezione frontale si è alternata con momenti in cui gli studenti sono stati chiamati a operare confronti e riflessioni sulle tematiche trattate e si è ricorsi anche a modalità più interattive attraverso l'utilizzo di strumenti audio-visivi funzionali all'apprendimento progressivo. Sono state svolte verifiche scritte e orali.

Contenuti e tempi:

TRIMESTRE

Ripasso: Romantic Age

Victorian Age: Queen Victoria – The Age of Empire

The Victorian Compromise

- **Victorian Literature: the Victorian Novel**
- **“The Angel in the Fire”**
- **Life in Victorian Towns**

Charles Dickens: life and works. The doctrine of Utilitarianism

- **Hard Times: plot and themes Excerpt: *Coketown***
- **A Christmas Carol**

Lewis Carroll: life and works

- **Alice’s Adventures in Wonderland**

Emily Bronte: life and works.

- **Wuthering Heights: plot and themes Excerpt: *I am Heathcliff!***

Victorian Poetry

- **The Pre-Raphaelite Brotherhood**

Christina Rossetti: Goblin Market – Poem: *In an Artist Studio*

Elizabeth Barrett Browning - Sonnets from the Portuguese: *How I love thee; If thou must love me*

ELE: Victorian Education, the right to Education, Victorian London and entertainment, Victorian woman: “angel or pioneer?”, Suffragettes and anti-Suffragettes, Emmeline Pankhurst’s speech.

PENTAMESTRE

Thomas Hardy: life and works

- **Tess of the D’Urbervilles Excerpt: *Alec and Tess***

Approfondimento: Hardy e Schopenhauer, Hardy e Leopardi: pessimismo e visione del mondo

Oscar Wilde and the Aesthetic Movement

- **The Picture of Dorian Gray Excerpt: I would give my soul for that!**
- **De Profundis**

Victorian Drama: Salomé by O. Wilde (lettura integrale dell’opera)

Robert Louis Stevenson: life and works

- **The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde Excerpt: *The search for Hyde***
- **Island Nights’ Entertainments: lettura integrale del racconto The Beach of Falesà**

The Double in Literature: approfondimento sulla letteratura del doppio. Doppio e

Educazione civica: I diritti civili: Emmeline Pankhurst e il movimento delle Suffragette. Si è prestata attenzione all'analisi dei conflitti riguardanti il XX secolo e all'importanza del diritto di voto per le donne. Riflessione sulla figura di Emmeline Pankhurst come attivista politica e collegamenti con Virginia Woolf in letteratura. Dibattito sulla figura della donna nell'età vittoriana "pioniera o angelo del focolare" e sul doppio in generale in riferimento alla letteratura trattata.

Libro di testo, materiali e strumenti adottati: Libro di testo adottato: Performer Shaping Ideas vol 1 e 2, Spiazzi/Tavella/Layton, Zanichelli.

7.4.2 Inglese per MB

Class Teacher: ELE OMISSIS

Core Textbook

PERFORMER HERITAGE 2, M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Zanichelli

Unit 5: The Victorian Age 1837 - 1901

Unit 6: The Modern Age 1901 – 1945

Unit 7: Towards a new millennium 1945 – 2000

Unit 8: Looking Ahead

Novels Read

The Time Machine, HG Wells

Great Expectations, Charles Dickens

All Quiet on the Western Front, Erich Maria Remarque

Of Mice and Men, John Steinbeck

Short Stories Read

Those who walk away, Ursula le Guin

To the person sitting in Darkness, Mark Twain

Eveline, James Joyce

A painful Case, James Joyce

The Story of an hour, Kate Chopin

In class Presentations

Favourite author or piece of fiction

'Philosophy, the arts and European fiction during the Victorian Age'

'Looking Ahead' – Students choose one section from unit 8 and present the key areas to the class

Projects on *All Quiet on the Western Front*

Choose one of the following:

- Create a playlist of songs that reflect different moments or themes in the novel.
- Rewrite the ending with an alternate scenario
- Create a visual timeline tracing Paul's experiences, major events, and emotional changes throughout the novel
- Write a series of fictional letters from Paul (or another soldier) to their family over the course of the war
- Research a modern conflict and create a presentation comparing soldiers' experiences today with those in the novel

Extra activities

- Read key sections of Shakespeare's *Romeo and Juliet* and make comparisons with the same scenes from the Baz Luhrmann 1995 movie adaptation of the play
- *Spring*, by Christina Rossetti

Unit 5: The Victorian Age 1837 – 1901

- Queen Victoria and the dawn of the Victorian Age
- The Victorian Compromise
- The Victorian Tea Party
- Early Victorian Thinkers: Evangelicalism and Utilitarianism
- The American Civil War
- Analyzing primary sources – '*Lincoln's inaugural speech*' and '*The South Carolina declaration of secession*'
- Walt Whitman: *Oh Captain! My Captain!*
- The later Victorian years and the British Empire
- Imperialism, Rudyard Kipling, *The White man's burden*
- Charles Dickens, life and works: *Oliver Twist*, *Hard Times*
- The Brönte Sisters: *Wuthering Heights*; *I am Heathcliff* passage
- Herman Melville: *Moby Dick*
- Emily Dickinson: *Because I could not stop for death*
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Grey*; Dorian's death
- George Bernard Shaw: *Mrs Warren's Profession*
- Slavery: From the Victorian Age to the 21st Century

Unit 6: The Modern Age 1901 – 1945

- The outbreak of World War 1
- Britain and World War 1
- The War poets – Rupert Brooke, *The Soldier*. Wilfred Owen, *Dulce et Decorum est*. Siegfried Sassoon, *The Glory of Women*
- WB Yeats, *He Wishes for the Cloths of Heaven*; *Easter 1916*
- The Age of Anxiety and Sigmund Freud
- Traditional vs Modernist poetry
- TS Eliot, *The Waste land*. *The Burial of the dead*; *the fire sermon*
- WH Auden: *Refugee Blues*; *The Unknown Citizen*

- Joseph Conrad, *Heart of Darkness*
- The Modern Novel, inner monologue, James Joyce
- Joyce, *Dubliners*. *Ulysses* and stream of consciousness. *The Funeral* from *Ulysses*
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*; *Orlando*
- George Orwell, 1984. *Room 101*
- The American Dream and The Roaring Twenties
- F Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*
- Langston Hughes, *The Weary Blues*
- John Steinbeck and Ernest Hemingway, life and works
- Read sections from *The Grapes of Wrath* and *For Whom the Bell Tolls*

Unit 7: Towards a new millennium 1945 – 2000

- Britain after WW2; The Irish Troubles; The Rise of Thatcher
- New trends in Poetry. Philip Larkin, *Annus Mirabilis*
- Seamus Heaney, *Digging*; *Mid-term Break*
- USA after WW2
- Jack Kerouac, *On the Road*
- Samuel Beckett, *Waiting for Godot*
- Magical Realism, Gabriel Garcia Marquez, *One Hundred Years of Solitude*

Unit 8: Looking ahead

Each student chooses one of the following sections, researches the key areas and does a class presentation on the key areas

- Path 1: The journey towards sustainability
- Path 2: Promoting a democratic culture
- Path 3: Multiculturalism as an opportunity
- Path 4: The challenges of becoming an adult

7.3 Lingua e letteratura francese
--

Docente: OMISSIS

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025

Sono state effettuate:

- 52 ore durante il primo periodo e 61 ore durante il secondo periodo, per un totale di 113 su 120 previste fino al 15 maggio.
- due simulazioni di esame di stato di 4 ore ciascuna in orario extrascolastico.

Metodi didattici:

Metodo induttivo e deduttivo applicato all'analisi dei testi letterari volto al conseguimento di un metodo di studio disciplinare e interdisciplinare comparativo, alla consapevolezza dei propri processi di apprendimento e all'acquisizione di autonomia sia nella scelta dei materiali e degli strumenti di studio sia nell'individuazione di strategie idonee a raggiungere gli obiettivi prefissati.

Sono state privilegiate, da un lato, l'acquisizione di una metodologia di analisi letteraria, di sintesi e di esposizione e dall'altro quella di valori socio-culturali della comunità francofona in una prospettiva educativa di tipo interculturale.

Si è insistito sul conseguimento di una competenza linguistica efficace, che permetta un'adeguata interazione in contesti diversi ed una scelta di comportamenti espressivi sostenuta da un ricco patrimonio linguistico.

Sono state svolte lezioni di tipo frontale e di lavoro di gruppo con esposizioni su argomenti approfonditi dagli alunni o rivisti dai medesimi. Nell'affrontare la lettura di opere integrali è stata privilegiata l'interazione studente/docente o studente/studente.

Sono stati adottati vari strumenti di verifica con riferimento alle tipologie previste dalla normativa sull'esame di stato a seconda delle varie prove previste:

- Comprensione e produzione scritta:

Le prove hanno verificato le competenze degli allievi in riferimento ad abilità integrate (conoscenza dei contenuti, delle metodologie e delle competenze grammaticali, lessicali e sintattiche).

Si è sempre partiti dall'analisi dell'errore per impostare attività di recupero e/o di revisione dei contenuti, delle metodologie e delle strutture linguistiche non ancora sufficientemente sistematizzate.

Sono state svolte varie verifiche scritte di preparazione alla III prova scritta: 2 nel trimestre e 3 nella prima nel pentamestre di cui 2 simulazioni di III prova (di sabato).

- Comprensione e produzione orale

La metodologia applicata in classe ha permesso un'osservazione continua della preparazione individuale: al di là delle interrogazioni orali programmate o delle performance, gli allievi sono stati costantemente valutati dall'insegnante durante la fase di analisi, sintesi ed approfondimento.

- Sono state effettuate interrogazioni in cui si è dato maggiore spazio all'analisi dei testi piuttosto che alla presentazione dell'autore e/o del movimento letterario e del periodo storico.

Contenuti e tempi:

<i>Parcours I : <u>LE DÉCALAGE ENTRE LA VIE RÉELLE ET LA VIE FICTIVE</u></i> <i>Problématique : Rêve ou réalité, art ou vie ?</i> <i>Module 1</i> ENTRE BOVARYSME ET DÉSILLUSION Gustave Flaubert (1821-1880) [113-117] G. Flaubert, <i>Madame Bovary - Moeurs de province</i>, 1857 (Révision lectures a.s. 2023-2024 dans une perspective comparative avec le roman de G. Pérec, <i>Les Choses</i>: - “Lectures romantiques et romanesques” [doc] - “Charles et Emma” [doc] - “Le bal” [doc] - “J’ai un amant” [doc] - “Les deux rêves” [119-120] <i>Module 2</i> DU REVE A LA RÉALITÉ G. Flaubert, <i>L’éducation sentimentale - Histoire d’un jeune homme</i>, 1869: - “Ce fut une apparition” [doc] - “Tous ses cheveux blancs tombèrent” [doc]	TRIMESTRE (65 moduli) PENTAMESTRE (76 moduli) fino al 15 maggio + 8 ore di simulazione III prova
--	--

Georges Pérec (1936-1982) [328]

G. Pérec, *Les choses - Histoire des années '60, 1965* (Lecture intégrale pendant les vacances d'été et analyse chapitre par chapitre en classe)

Module 3

A LA RECHERCHE DU TEMPS PERDU

Marcel Proust (1871-1922) [234-236]

M. Proust, *A la recherche du temps perdu*, 1913-1927

Le drame du coucher (*Du côté de chez Swann-Combray*, 1913) [237]

La petite madeleine (*Du côté de chez Swann-Combray*, 1913) [doc + 238-239]

La sonate de Vinteuil (*Du côté de chez Swann-Un amour de Swann*, 1913) [239-240]

La vraie vie (*Le Temps retrouvé*, 1927) [doc]

Parcours II : CONTRE LA SOCIÉTÉ BOURGEOISE

Problématique : Engagement, révolte ou éloignement de la société ?

Module 1

LA MARCHE DU PROGRÈS

Les écrivains naturalistes [126]

Emile Zola (1840-1902) [127-129]

E. Zola, *Germinal*, 1885 [140]

“Un ouvrier sans travail et sans gîte” [doc]

“Du pain! Du pain!” [140-141]

“La germination” [doc]

E. Zola, *L'affaire Dreyfus* [142-143]

Module 2

LES POÈTES MAUDITS

La poésie symboliste et le décadentisme [166]

Charles Baudelaire (1821-1867) [157-159]

Ch. Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857 [157-159]

“Spleen” [doc]

“L'albatros” [doc]

“L'invitation au voyage” [doc]

“Correspondances” [doc]

Arthur Rimbaud (1854-1891) [174]

“Le Dormeur du val” (*Poésies*, 1870) [doc]

“Ma Bohème (Fantaisie)” (*Premiers vers*, 1870) [doc]

“Aube” (*Les Illuminations*, 1886) [doc]

Paul Verlaine (1844-1896) [167-168]

“Chanson d'automne” (*Poèmes Saturniens*, 1866) [doc]

“Il pleure dans mon cœur” (*Romances sans paroles*, 1874) [doc]

“Le ciel est, par dessus le toit” (*Sagesse*, 1881) [doc]

“Art poétique” (*Jadis et Naguère*, 1884) [173]

Parcours III : LES GUERRES ET LA CRISE DE L'HOMME

Problématique : Comment réagir ?

Module 1

LES POÈTES ET LA GUERRE

<i>Légende: dans les crochets []</i> - <i>numéro des pages du manuel Harmonie littéraire, vol. 2</i> - <i>doc = document fourni aux élèves en version papier/télématique</i>	
Préparation aux épreuves EsaBac: <i>Analyse de texte</i> <i>Réflexion personnelle</i> <i>Essai bref sur corpus</i>	

Educazione civica:

L'égalité de genre

Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione:

Libri di testo:

- S. Doveri – R. Jeannine, *Harmonie littéraire*, vol. 2, Ed. Europass
- AA VV, L'Analyse en poche, ed. Zanichelli
- AAVV, L'EsaBac en poche, ed. Zanichelli

Materiali e strumenti adottati:

- libro di testo
- altro materiale cartaceo o su supporto informatico
- immagini e visione di film o di sequenze filmiche
- lavagna multimediale e della rete

Visione spettacolo teatrale: E. Ionesco, *La Cantatrice chauve* - Teatro Juvorra

7.2

Lingua e Letteratura latina

Docente: OMISSIS

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025: 57 alla data del 15 maggio

Modalità d'insegnamento: lezione frontale partecipata, con eventuali gruppi di lavoro.

Il contesto della dinastia giulio-claudia.

Asianesimo, atticismo.

Fedro: l'approccio letterario, la rilevanza dell'opera.

Lettura dei passi in italiano sul volume.

Curzio Rufo, Valerio Massimo: una panoramica.

Seneca: il pensiero, l'opera, lo stile.

Il *De clementia*. I *Dialogi*. I trattati. Il teatro: caratteri di base.

L'Apokolokyntosis: piglio satirico, timbro, stile.

Lecture e traduzioni di testi:

Dal *De vita beata*:

T14: in italiano: DVB, 16

Dal *De brevitae vitae*:

T4: in latino: DBV, 1, 1-4

T6: in italiano: DBV, 10, 2-5

T7: in italiano: DBV, 12, 1-7; 13, 1-3

Da *Epistulae ad Lucilium*:

T8: in latino: Ep., 1, 1-2; in italiano: 3-4

T17: in latino: Ep., 47, 1-2a (fino a "circumdedit"); in italiano: 2b-4

T18: in italiano

T15: in italiano

Da *De tranquillitate animi*:

T 12: in italiano

Da *De ira*:

T10: in latino: *De ira*, III, 13, 1-2

Da *Phaedra*:

T11: in italiano

Da *Apokolokyntosis*: estratto in fotocopia dalla prima parte

Lucano: il pensiero, l'opera, lo stile.

Dal *Bellum civile*:

Testi in italiano:

T1: Il proemio

T2: Cesare e Pompeo.

T3: L'evocazione del morto da parte della maga Eritto

T4: L'attraversamento del deserto libico (passaggi significativi).

Persio: il pensiero, l'opera, lo stile.

Il tema del verum, il grottesco, l'espressionismo (la "iunctura acris")

Testi in latino:

p. 123: estratto dalla satira V da "Verba" a "ludo"

Testi in italiano: T5, T6

Petronio: il pensiero, l'opera, lo stile, i limiti del realismo.

Testi in italiano dal *Satyricon*:

TT1, T2, T3, T4, T7: Vari passi dalla *Coena Trimalchionis*. I personaggi della *Coena*. Il testamento di Trimalchione.

T6: la novella della matrona di Efeso

La dinastia flavia: contesto culturale e politico.

Valerio Flacco. Dalle *Argonautiche*:

Il soliloquio di Medea (testo in italiano; documento a parte)

Marziale: il pensiero, l'opera, lo stile.

Dagli *Epigrammata*: il *fulmen in clausola*, gli epigrammi faceti, la satira, il versante malinconico.

Testi:

In latino:

T1: vv. 7-12; T3; T5; T9

Testi in italiano:

T1: vv. 1-6

T4, T6, T7
T10: Bilbili
T11: Erotion
T12

Quintiliano: il pensiero, l'opera, lo stile.
Caratteri dell'*Institutio oratoria*.
Il tema dell'oratore *vir bonus dicendi peritus*.

Testi in latino:

T1: 9-10.

Testi in italiano:

T1: 11-12

T3: Anche a casa si corrompono i costumi

T4: Vantaggi dell'insegnamento collettivo

T5: Importanza del confronto fra i ragazzi e dell'intervallo

T6, T7, T8: *Excursus* di critica letteraria.

T9: il maestro ideale

I poetae novelli: il duello Adriano-Floro

Testi in latino: p. 290-91

Svetonio: caratteri del *De vita Caesarum*. I limiti storiografici, lo stile.

Plinio il Giovane:

Testi in italiano: dalle *Epistulae*:

T6, T7: scambio epistolare con Traiano sui cristiani.

Giovenale: il pensiero, l'opera, lo stile. *L'indignatio*. Il "vigore psicagogico".

Testi in italiano:

T2: Roma, città "crudele" con i poveri (Satira III)

T3: Contro le donne (Satira VI)

Il monologo di Umbricio

Testi in latino:

T4: Satira VI, vv. 114-124: l'Augusta meretrix.

Tacito: il pensiero, l'opera, lo stile.

L'Agricola.

Testi in latino:

T1: da Agricola, 3.

Testi in italiano:

T2: Il discorso di Calgaco. Confronto con il discorso di Ceriale.

Germania:

Testi in italiano:

T4: purezza razziale dei Germani.

Testi in latino:

T3: L'incipit.

Annales e Historiae:

Testi in latino:

T13: Ann. XIV, 1

Testi in italiano:

T8: la scelta del migliore.

T9: Il discorso di Ceriale.
T14: incendio di Roma
T15: I cristiani.
T12: L'assassinio di Britannico.
Il *Dialogus de oratoribus*: temi, argomentazioni.

Apuleio: il pensiero, l'opera, lo stile.

Le *Metamorfosi*:

Testi in italiano:

T1: Incipit.

T2: la trasformazione di Lucio in asino

T3: preghiera a Iside

T4: significato della vicenda

T5, T7, La favola di Amore e Psiche.

7.5. Filosofia

Docente: OMISSIS

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-2024: 36+39

Metodi didattici

La lezione dialogata (partecipata) è stata utilizzata come momento elettivo di comunicazione e chiarimento delle differenti interpretazioni del reale; per questo lo strumento fondamentale di riferimento sono stati gli appunti, che gli studenti hanno regolarmente preso durante le lezioni, gli schemi di sintesi e di articolazione concettuale e i diversi contributi multimediali reperiti su Internet. Il libro di testo è comunque rimasto sullo sfondo ed è stato qualche volta utilizzato sia per verificare le affermazioni del docente sia per affrontare l'autore o la dottrina con un'altra impostazione.

Nello svolgimento del programma è stato privilegiato il taglio storico, in modo da far emergere i rapporti con il contesto culturale in cui le singole dottrine sono nate e i rapporti delle dottrine tra loro.

Gli allievi sono stati incoraggiati a partecipare attivamente alle lezioni con interventi di commento, completamento e interpretazione dei temi proposti. Le domande di chiarimento sono state inoltre occasione di approfondimento e di problematizzazione.

Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti

Gli interventi formativi e didattici sono stati orientati alla realizzazione degli obiettivi trasversali basati sulle competenze chiave di cittadinanza.

civica.

Obiettivi formativi

Nel complesso gli alunni hanno acquisito una sufficiente capacità di:

- a. problematizzare le conoscenze, interrogandosi sul loro "senso" in relazione alla totalità dell'esperienza umana;
- b. usare procedure logiche e strategie argomentative (intese anche come strumenti di maturazione individuale e di attitudine al rispetto e alla risoluzione non violenza dei conflitti);
- c. pensare per modelli diversi e individuare alternative possibili (flessibilità e autonomia del pensiero)

Obiettivi disciplinari

Mediante lo studio delle dottrine e il confronto con gli autori della storia della filosofia gli studenti sono stati invitati a:

- a. conoscere e comprendere il senso dei principali temi e autori della storia della filosofia;
- b. comprendere la specificità concettuale e linguistica della riflessione filosofica,

c. acquisire l'apparato concettuale, la capacità logica e argomentativa e l'autonomia di pensiero per affrontare e valutare le implicazioni filosofiche emergenti dalla loro esperienza (in riferimento agli altri uomini, alla natura, alla realtà nel suo complesso);

Contenuti e tempi

primo periodo (trimestre)

1. Oltre Hegel: la sinistra hegeliana

a. il dibattito tra religione e politica (il problema dell'Aufhebung)

b. Ludwig Feuerbach: la critica ad Hegel, l'origine dell'idea di Dio, l'umanismo ateo

2. Karl Marx

a. Il Capitale: il valore delle merci, il lavoro, il plusvalore (assoluto e relativo), la caduta tendenziale del saggio di profitto, tendenze e contraddizioni del capitalismo

b. la concezione materialistica della storia: struttura e sovrastruttura (società civile e Stato), la produzione dei mezzi di sussistenza, i modi di produzione, il conflitto tra forze di produzione e rapporti di produzione, le diverse formazioni economiche-sociali

c. la rivoluzione e la futura società senza classi

3. Contro Hegel: Schopenhauer e Kierkegaard

a. Arthur Schopenhauer: il mondo come rappresentazione (spazio, tempo, causalità); il velo di Maya e il noumeno; la Volontà di vivere e le sue caratteristiche essenziali (i gradi di oggettivazione della volontà); l'essenza tragica del mondo (il pessimismo, l'inganno dell'amore); le vie di liberazione dal dolore: arte, etica della pietà, l'ascesi verso la *noluntas* e il Nulla

b. Søren Kierkegaard: l'esistenza e il singolo, scelta e possibilità, le forme della comunicazione; Aut-aut: la vita estetica (la figura del seduttore), la vita etica (la figura del marito), la solitudine di Abramo e il paradosso della fede; possibilità e angoscia: la figura di Adamo, la disperazione

4. Il Positivismo

a. profilo generale

b. Auguste Comte: il valore dei fatti, la legge dei tre stati, la classificazione delle scienze, la fondazione della fisica sociale

c. il Positivismo evoluzionistico: Ch., Darwin (l'evoluzione delle specie), H. Spencer (il darwinismo sociale)

secondo periodo (pentamestre)

5. Friedrich Nietzsche

a. caratteristiche del pensiero e della scrittura, filosofia e malattia, nazificazione e denazificazione

b. la nascita della tragedia: spirito dionisiaco e spirito apollineo, il trionfo del razionalismo socratico

c. la morte di Dio, contro l'ateismo ingenuo, il mondo vero è diventato favola, le tre metamorfosi

d. Così parlò Zarathustra: l'annuncio di Zarathustra, l'eterno ritorno: la visione e l'enigma

e. la critica della morale: il metodo genealogico, formazione dell'istinto del gregge, la morale dei signori e la morale degli schiavi come morale del risentimento

6. Sigmund Freud

a. dagli studi sull'isteria alla fondazione della psicoanalisi: ipnosi, rimozione, metodo delle associazioni libere e transfert, gli atti mancati

b. l'interpretazione dei sogni: il sogno e la sua funzione, contenuto latente e manifesto, il lavoro onirico e l'interpretazione

c. la teoria dello sviluppo psicosessuale: la libido e la sessualità infantile, le fasi dello sviluppo psico-sessuale, la formazione del complesso edipico

d. la seconda topica: Io, Es e Super-Io

e. il disagio della società

7. L'Epistemologia post-positivista

a. il Circolo di Vienna: gli enunciati significativi, il criterio della verificabilità

b. Karl Popper: il principio di falsificazione, l'origine delle teorie scientifiche (congetture e confutazioni), una "costruzione su palafitte", la società aperta e i suoi nemici

c. l'epistemologia post popperiana: Th. Khun (la scienza normale e le rivoluzioni), I. Lakatos (i programmi di ricerca), P. Feyerabend (contro il metodo)

d. la scienza post-normale (Silvio Funtowicz e Jerry Ravetz)

8. I dilemmi della bioetica

a. Hugo Engelhardt: una bioetica senza a priori

9. La domanda sull'Esistenza

a. M. Heidegger: l'analisi dell'esistenza, la Cura e la coesistenza in autentica, l'essere per la morte

Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

Ferraris, Il gusto del pensare, volume III (Da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei) Pearson

Oltre al manuale, sono stati utilizzati articoli, slide di sintesi e confronto, altra documentazione integrativa e multimediale (video, fotografie, ...) reperita in rete.

7.6. Storia

Docente: OMISSIS

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2022-2023: 24+26

Metodi didattici

La lezione dialogata (partecipata) è stata utilizzata come momento elettivo di comunicazione e chiarimento delle differenti interpretazioni del reale; per questo lo strumento fondamentale di riferimento sono stati gli appunti che gli studenti hanno regolarmente preso durante le lezioni, gli schemi di sintesi e di articolazione concettuale e i diversi contributi multimediali reperiti su Internet. Il libro di testo è comunque rimasto sullo sfondo ed è stato qualche volta utilizzato sia per verificare le affermazioni del docente sia per affrontare l'autore o la dottrina con un'altra impostazione.

Gli allievi sono stati incoraggiati a partecipare attivamente alle lezioni con interventi di commento, completamento e interpretazione dei temi proposti. Le domande di chiarimento sono state inoltre occasione di approfondimento e di problematizzazione.

Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti

Gli interventi formativi e didattici sono stati orientati alla realizzazione degli obiettivi trasversali basati sulle competenze chiave di cittadinanza.
civica.

Obiettivi educativi

Nel complesso gli alunni hanno acquisito una sufficiente capacità di:

a. storicizzare il presente, cogliendone le intersezioni politiche, sociali, ideologiche e culturali;

b. problematizzare il presente, acquisendo la consapevolezza della possibilità di differenti interpretazioni degli avvenimenti;

c. prendere coscienza del problema della "identità" e della "differenza" come conseguenze della "narrazione" storica e in quanto fenomeni coinvolgenti aspetti e consuetudini culturali spesso inconsce ma senz'altro profondamente radicate.

Obiettivi disciplinari

Mediante lo studio delle vicende storiche del passato gli studenti hanno sono stati invitati a:

a. inquadrare e ricostruire i principali fatti storici del periodo analizzato;

b. riconoscere e utilizzare le categorie essenziali – relative soprattutto agli aspetti economici,

sociali e politici - e il lessico specifico della narrazione storica;
c. comprendere i diversi piani dello sviluppo storico e i relativi rapporti di interdipendenza.

Contenuti e tempi

primo periodo (trimestre)

1. L'età dell'Imperialismo

- a. la seconda rivoluzione industriale e la società di massa
- b. Imperialismo e colonizzazione
- c. l'equilibrio europeo e la tensioni internazionali (crisi marocchine e guerre balcaniche)

2. La Grande guerra

- a. cause economiche e politiche
- b. l'Italia dalla neutralità all'intervento
- c. andamento complessivo degli avvenimenti bellici
- d. la svolta del '17
- e. i quattordici punti di Wilson e la pace punitiva

3. Le rivoluzioni russe

- a. la crisi dello zarismo
- b. la rivoluzione di febbraio e il governo provvisorio
- c. "tutto il potere ai soviet" e il programma bolscevico
- d. la rivoluzione di ottobre e lo scioglimento della Costituente
- e. la dittatura rivoluzionaria e il socialismo in un solo paese

4. il primo dopoguerra

- a. l'eredità della guerra: crisi economica e trasformazioni sociali
- b. il crollo della borsa di Wall Street e il New Deal

5. il dopoguerra in Italia

- a. i reduci e la "vittoria mutilata"
- b. il "biennio rosso"
- c. l'agonia dello Stato liberale
- d. la "marcia" su Roma e il "discorso del bivacco"
- e. la crisi del '24 e la dittatura a viso aperto

secondo periodo (pentamestre)

6. l'Italia fascista

- a. un totalitarismo "imperfetto" o "incompleto"
 - b. cultura, scuola e società
 - c. l'imperialismo fascista e l'impresa etiopica
 - d. apogeo e declino del regime fascista
- ##### 7. Il dopoguerra in Germania
- c. la Germania dalla repubblica di Weimar all'avvento del nazismo
 - d. il Mein Kampf e il progetto nazionalsocialista
 - e. il Terzo Reich

f. le leggi di Norimberga, la "notte dei cristalli", la Shoah

7. la crisi della sicurezza collettiva

- a. l'aggressività tedesca
- b. l'Europa verso la catastrofe: l'annessione dell'Austria, la questione dei Sudeti, lo smembramento della Cecoslovacchia
- c. la politica dell'appeasement e la conferenza di Monaco,

8. la seconda guerra mondiale

- a. la distruzione della Polonia
- b. l'attacco a occidente: l'occupazione della Francia, l'operazione "leone marino"
- c. l'Italia dalla non belligeranza all'intervento
- d. il fallimento della "guerra parallela" italiana

- e. l'attacco all'Unione Sovietica
- f. l'aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti
- g. la svolta della guerra in Europa: la battaglia di Stalingrado
- h. lo sbarco alleato, la caduta del fascismo, l'8 settembre e la Resistenza, l'occupazione tedesca e la Repubblica sociale, le "aspettative" della guerra partigiana
- i. lo sbarco in Normandia
- j. la fine del terzo Reich
- k. la sconfitta del Giappone e la bomba atomica
- 9. il secondo dopoguerra in Italia
 - a. dalla monarchia alla Repubblica
 - b. la ricostruzione e la collocazione internazionale
 - c. gli anni del centrismo e del centrosinistra
 - d. il miracolo economico e l'apertura a sinistra
 - e. gli "anni di piombo" e gli anni '80
 - f. la fine della prima Repubblica

Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

Gentile, Ronga, Rossi, Storia e storie dimenticate, volume III, La Scuola

Oltre al manuale, sono stati utilizzati articoli, slide di sintesi e confronto, altra documentazione integrativa e multimediale (video, fotografie, ...) reperita in rete.

7.8 MATEMATICA

Docente: OMISSIS

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025: 116 alla data del 15 maggio

Metodi didattici: le lezioni frontali si sono alternate a situazioni in cui è stata stimolata la capacità di lavorare in piccoli gruppi e collaborare con i compagni, soprattutto nella soluzione di problemi applicati. Oltre a utilizzare il libro di testo in adozione per la classe, gli studenti sono stati stimolati a prendere appunti da consultare in fase di studio e a predisporre mappe e schemi riassuntivi. L'uso della lavagna interattiva, del software GeoGebra è stato costante. Nel pentamestre gli studenti hanno utilizzato le calcolatrici grafiche fornite in comodato d'uso dalla scuola.

Contenuti e tempi:

- Ripasso e introduzione all'analisi (5 UD)
- Limiti, definizioni e primi teoremi (unicità del limite, permanenza del segno, confronto) (10 UD)
- Calcolo dei limiti, operazioni sui limiti, forme indeterminate, limiti notevoli, funzioni continue (teoremi di Weierstrass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri), classificazione delle discontinuità e delle singolarità, asintoti (20 UD)
- Derivata come limite del rapporto incrementale, continuità e derivabilità, calcolo della funzione derivata, derivate di ordine superiore, retta tangente al grafico di una funzione in un punto, retta normale, grafici tangenti (20 UD)
- Punti di non derivabilità e loro classificazione, teoremi di Rolle, di Lagrange e suoi corollari, di Cauchy, di De L'Hospital (15 UD)
- Definizione di massimi, minimi, flessi, concavità, ricerca dei punti stazionari e teorema di Fermat, ricerca dei flessi, applicazione a problemi di ottimizzazione (15 UD)
- Studio di funzione, grafico di una funzione e della sua derivata, risoluzione grafica di equazioni e disequazioni, discussione di equazioni parametriche, risoluzione approssimata di un'equazione e teoremi di unicità dello zero (6 UD)
- Integrali indefiniti e loro proprietà, calcolo di integrali indefiniti (metodo di sostituzione, integrazione per parti) (12 UD)

- Integrali definiti e loro proprietà, teorema della media, teorema fondamentale del calcolo integrale, calcolo degli integrali definiti, calcolo dell'area sottesa al grafico di una funzione, calcolo dell'area compresa fra grafici di funzioni, calcolo del volume dei solidi di rotazione, cenni agli integrali impropri (13 UD)

Educazione civica: scienza e società

Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione:

Zanichelli, Manuale blu 2.0 di matematica vol. 4B e 5, Bergamini - Barozzi - Trifone

Lavagna digitale

Calcolatrice grafica

GeoGebra

7.8 FISICA

Docente: OMISSIS

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025: 76 alla data del 15 maggio

Metodi didattici: le lezioni frontali si sono alternate a situazioni in cui è stata stimolata la capacità di lavorare in piccoli gruppi e collaborare con i compagni, soprattutto nella soluzione di problemi applicati. Oltre a utilizzare il libro di testo in adozione per la classe, gli studenti sono stati stimolati a prendere appunti da consultare in fase di studio e a predisporre mappe e schemi riassuntivi. L'uso della lavagna interattiva è stato costante. L'utilizzo dei laboratori della scuola e di laboratori simulati è stato saltuario.

Contenuti e tempi:

- Campo elettrico, linee di campo, principio di sovrapposizione, teorema di Gauss, campo elettrico di alcune distribuzioni di carica (piano infinito, condensatore piano, filo infinito, sfera carica) (10 UD)
- Energia potenziale e potenziale, superfici equipotenziali, moto delle cariche, circuitazione del campo elettrico (8 UD)
- Conduttori e condensatori, capacità, conduttori in serie e in parallelo, energia accumulata in un condensatore (10 UD)
- Corrente elettrica, leggi di Ohm, resistori in serie e in parallelo, cenni alle leggi di Kirchhoff, effetto Joule, cenni ai circuiti RC, conduzione nei metalli, cenni ai superconduttori (10 UD)
- Magnetismo, campo magnetico e linee di campo, esperimenti di Oersted, Ampere e Faraday, forza di Lorentz, flusso del campo magnetico, circuitazione del campo magnetico, cenni alle proprietà magnetiche dei materiali (10 UD)
- Induzione elettromagnetica, corrente e forza elettromotrice indotta, legge di Faraday-Neumann-Lenz, cenni all'autoinduzione e alla mutua induzione, energia del campo magnetico, cenni alla corrente alternata e ai circuiti RLC (10 UD)
- Equazioni di Maxwell, corrente di spostamento, onde elettromagnetiche e loro proprietà, spettro elettromagnetico (5 UD)
- Cenni alla relatività ristretta, trasformazioni di Lorentz, spazio-tempo, invarianti (5 UD)
- Contraddizioni e limiti della fisica classica (approfondimenti a gruppi): i modelli atomici, il dualismo della luce, la scoperta della radioattività, i raggi X, il problema della costanza della velocità della luce e la relatività ristretta, l'universo oltre il sistema solare (3 UD)
- Fisica contemporanea, forze e campi fondamentali, unificazione e grande unificazione, modello standard delle particelle e delle interazioni, modello cosmologico standard (5 UD)

Educazione civica: scienza e società

Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione:

Zanichelli, Il nuovo Amaldi per i licei scientifici. blu vol. 2 e 3, Amaldi

Lavagna digitale

Laboratorio

Laboratori simulati PheT Colorado

7. 10 SCIENZE NATURALI

Docente: OMISSIS

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025: 85 alla data del 15 maggio

Metodi didattici

La lezione frontale è sempre stata gestita con modalità dialogiche ed interattive, supportata da presentazioni power-point prodotte dall'insegnante fornite agli allievi come supporto ed integrazione del libro di testo;

Per le valutazioni sono stati usati, al termine di ogni unità didattica, test strutturati a tipologia mista;

le interrogazioni orali sono state prevalentemente utilizzate per le valutazioni di recupero, quando necessarie, ma anche per un'ultima valutazione nella fase finale dell'anno e come riepilogo del programma svolto.

Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti

Gli obiettivi specificati nel piano di lavoro presentato all'inizio dell'anno scolastico, sono stati raggiunti da tutti gli allievi compatibilmente con personalità e livello di crescita didattica raggiunto da ciascuno

Contenuti e tempi

Un MODELLO GLOBALE per le SCIENZE della TERRA (20 UD)

Fenomeni vulcanici

Fenomeni sismici

Distribuzione geografica dei fenomeni sismici e vulcanici

Sismica e struttura interna della Terra; calore interno

Teoria della deriva dei continenti, novità e debolezze

Crociere oceanografiche e origine della Tettonica delle placche

Placche litosferiche e geodinamica dei relativi margini

Paleomagnetismo ed Espansione dei fondali oceanici

Sistemi arco-fossa e piano di Benioff

Margini collisionali e Orogenesi (cenni)

La CHIMICA del CARBONIO (12 UD)

Ibridazione del carbonio

Idrocarburi lineari e (cenni sui) ciclici

Vari tipi di isomerie

Nomenclatura IUPAC

Principali gruppi funzionali (alcolico, carbonilico, carbossilico, esterico, amminico)

Cenni su alcuni tipi di reazioni (addizione, sostituzione, ossidazione, alogenazione)

Polimerizzazioni con alcuni esempi polimeri sintetici

BIOMOLECOLE e METABOLISMO di BASE (12 UD)

Biomolecole

Anabolismo e Catabolismo

Enzimi e coenzimi

Respirazione cellulare e (cenni sulle) fermentazioni

Glicolisi, ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa

La Fotosintesi Clorofilliana, uno sguardo d'insieme

La TECNOLOGIA del DNA RICOMBINANTE e la GENOMICA (12 UD)

Cenni su meccanismi di trasferimento genico in natura: Batteri e Virus

Tecnologia del DNA ricombinante

Analisi del DNA mediante elettroforesi su gel

Amplificazione del DNA con la tecnica PCR (cenni)

Applicazioni delle tecnologie del DNA ricombinante per la produzione di OGM

OGM microbici, vegetali, animali

Clonazione per trasferimento nucleare; clonazione riproduttiva e terapeutica (cenni)

RIFLESSIONE sulle BIOTECNOLOGIE proposta per l'educazione civica (3 UD)

ATMOSFERA: STRUTTURA, FENOMENI PRINCIPALI e CAMBIAMENTI in CORSO (8UD)

Struttura e composizione

Temperatura, Pressione, Umidità

Celle di circolazione troposferiche

Fronti d'aria e fenomeni associati

Proxy Data e cambiamenti climatici in corso

Testi, materiali e strumenti adottati:

ALCUNI ARGOMENTI SONO STATI TRATTATI con L'AUSILIO di PRESENTAZIONI Power Point (prodotte dall'insegnante e fornite agli studenti) ad INTEGRAZIONE del LIBRO DI TESTO:

SCIENZE NATURALI 5 anno – Casavecchia, Chimirri, Lenzi, Santilli – PEARSON Ed.

7.11 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: OMISSIS

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-2024: come da R.E. (monte ore 66)

Metodi didattici: lezione frontale e/o dialogata, materiali digitali e video, discussione di gruppo, visita a musei, approfondimenti

Testi e materiali didattici: F.Cricco e P. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte* vol. 5 versione arancione, zanichelli; materiali di approfondimento in Power Point prodotte dell'insegnante.

Contenuti e tempi: come da programma ministeriale il programma svolto nell'a.s. 2024-2025 è stato il seguente:

-Arte moderna e contemporanea, introduzione e caratteri generali, la "morte dell'arte", "estetica del brutto", arte e provocazione (*épater Les bourgeois*). Esempi ", COURBET, Fanciulle sul bordo della Senna, MANET, Déjeuner sur l'herbe;

-COURBET e il Realismo: *le Pavillon du Réalisme, Spaccapietre, Fanciulle sul bordo della Senna, l'atelier del pittore*

-Eduard MANET tra realismo e impressionismo, *Déjeuner sur l'herbe*, *Olympia*, *Il bar delle folies-bergères*, *Monet che dipinge sulla sua barca*,

L'impressionismo: caratteri generali e contesto

-Claude MONET: *Impressione sole nascente*; le cattedrali di Rouen, le ninfee,

-RENOIR: *ballo al Moulin de la galette*, *Colazione dei canottieri*

-DEGAS: *la lezione di danza*, *l'assenzio*

-Il Postimpressionismo: Caratteri generali

-SEURAT e il Pointillisme, *un dimanche après midi à l'île de la Grande Jatte*

-CEZANNE, accenno biografico, *casa dell'impiccato*, *giocatori di carte*, la serie *montagna sainte Victoire*

-GAUGUIN: accenno biografico, periodo bretone: *Cristo giallo*, periodo tahitiano: *Come! sei gelosa?*

-VAN GOGH: accenno biografico, *mangiatori di patate*, *stanza ad Arles*, *Campo di grano con corvi*

IL NOVECENTO

L'Art Nouveau (diffusione e denominazioni europee), Architettura liberty: Gaudì, casa Battlò, Guimard, metropolitana di Parigi, Fenoglio, villino La Fleur a Torino

-La Secessione viennese: il Palazzo della secessione (Otto Wagner)

-KLIMT, *il bacio*, *Giuditta I e II*

-Le avanguardie storiche: caratteri generali, cronologia e contesto storico

-Espressionismo in Germania: il gruppo *die brücke*, KIRCHNER: *Marcella*, *5 donne per strada*

-Espressionismo in Francia: il gruppo de *Les Fauves*, MATISSE: *donna col cappello*, *la tavola imbandita*, *la stanza rossa*, *vasca dei pesci*

-PICASSO: formazione e concezione artistica; periodi blu e rosa: *poveri in riva al mare*, *i saltimbanchi*; *Les demoiselles d'Avignon* e la nascita del CUBISMO; Cubismo analitico e sintetico: case all'Estaque e *Natura morta con sedia impagliata*; Picasso e il Ritorno all'Ordine (definizione di-): *donne che corrono sulla spiaggia*; Ritorno al linguaggio cubista e denuncia in *Guernica*; La collezione Guggenheim di Venezia: *Donne che giocano sulla spiaggia*

-Il Futurismo: il Manifesto di Marinetti;

-BOCCIONI: accenno biografico, *la città che sale*; *stati d'animo: gli addii seconda versione*, *antigrazioso (estetica del brutto)*

-BALLA: *dinamismo di un cane al guinzaglio* (influenza delle cronofotografie)

-L'Astrattismo: Kandinsky dal periodo espressionista (*der blaue reiter*) all'Astrattismo "lirico"-primo acquerello astratto (*Senza titolo*) L'Astrattismo geometrico in Kandinsky; il periodo del Bauhaus: *Alcuni cerchi*,

-MALEVIC e il Suprematismo, *Quadrato nero su fondo bianco*,

-MONDRIAN e il Neoplasticismo, dalla serie degli alberi alle composizioni astratte; la rivista *De Stijl* e il suo ruolo nella diffusione di un "nuovo linguaggio" nelle arti dall'architettura al design (da Rietveld all'Abito Mondrian di YSL (1965))

-Il Dadaismo: il manifesto di Tristan Tzara: arte come provocazione e non-sense come reazione alla brutalità e degenerazione politico-sociale

-DUCHAMP: dall'esordio cubista (*Nu descendant un escalier*) all'invenzione del Ready Made: *Ruota di Bicicletta*, *Fontana*, *LHOOQ*. Approfondimento sul ruolo di Duchamp nella genesi dei movimenti del Secondo Novecento: dal New Dada alla Pop Art (Manzoni, Warhol, Lichtenstein, Oldenburg) alla Conceptual Art e Arte Povera (Joseph Kosuth, Jannis Kounellis, Maurizio Cattelan, Paolini, Pistoletto), Body Art (Gina Pane, Marina Abramovic) e Land Art (Christo,

Smithson)

- Il Surrealismo: il manifesto di André Breton; caratteri generali, il cinema: Bunuel, *un chien andalou*; MAGRITTE: *l'uso della parola; la condizione umana*; DALI': *Venere a cassetti, la persistenza della memoria*.

-la Metafisica: DE CHIRICO, "pictor classicus sum"(il ritorno al mestiere) *L'enigma dell'ora, Chant d'amour, Le muse inquietanti*

-Il Ritorno all'Ordine: CASORATI: Beethoven, Natura morta con uova e limoni

Dal secondo dopoguerra alla contemporaneità: contesto storico e panorama artistico internazionale; principali movimenti:

-Anni '50 Informale (Alberto Burri), Spazialismo (Antonio Fontana) e Action Painting (Jackson Pollock)

-Anni '60: New Dada (Jasper Johns, Rauschenberg, Piero Manzoni) e Pop Art (Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Oldenburg, Wesselman).

-Movimenti di matrice concettuale: Conceptual Art (Joseph Kosuth), Body Art (Gina Pane, Marina Abramovic), Land Art (Robert Smithson, Christo e Jeanne Claude, Richard Long)

-Arte Povera (Mario Merz, Giulio Paolini, Michelangelo Pistoletto, Giuseppe Penone), produzione e contesto storico; la città industriale operaia, il '68.

- Iperrealismo e Videoarte (Duane Hanson, Maurizio Cattelan, Bill Viola)

-ARCHITETTURA

Dal Liberty al Razionalismo al Decostruttivismo attraverso esempi significativi:

-Otto WAGNER: palazzo della Secessione Vienna (1898)

-Adolf LOOS: casa Steiner

-Antoni GAUDI': Casa Battlò Barcellona

-Gerit RIETVELD: casa Schroeder a Utrecht

-Walter GROPIUS: il Bauhaus

-LE CORBUSIER, Ville Savoye, unité d'Habitation à Marseille

-Frank Lloyd WRIGHT: Falling Water, Guggenheim NY

-Frank O'GEHRY: Guggenheim Bilbao (1997)

-EDUCAZIONE CIVICA

- Arte e Mercato: la speculazione e la critica (artisti contro il mercato) da Duchamp a Piero Manzoni (Merda d'Artista) a Cattelan (LOVE, Milano, Piazza Affari), Toilette d'oro massiccio.

- Analisi delle implicazioni economiche nell'attribuzione di opere d'arte ad artisti importanti: La mostra di Caravaggio a Roma (Palazzo Barberini; visita durante il viaggio di istruzione) le nuove attribuzioni (Sgarbi 2021, Papi 2021: il Bacio di Giuda e Ecce Homo) e la lievitazione dei prezzi.

7.7 STORIA IN FRANCESE

Docente: OMISSIS

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-2024: 66 + 4 ore di simulazione della prova Esabac

Metodi didattici: lezione frontale e/o dialogata, lavori di gruppo, attività laboratoriale, ricerche personali di approfondimento

Contenuti e tempi: Come da programma ministeriale del DM del 02/08/2022, il programma svolto nell'a.s. 2024-2025 è stato il seguente:

Thème 1 – L'impact des crises de l'après-guerre et l'affirmation des régimes totalitaires

Objectifs du thème

Ce chapitre vise à montrer l'impact de l'après-guerre, dont la crise de 1929, sur les sociétés, à souligner l'affirmation des régimes totalitaires et le défi qu'ils lancent aux démocraties.

On a mis en avant :

- les causes de la crise et ses effets, notamment le chômage de masse ;
- les réponses à la crise en France et en Italie ;
- l'affirmation et les évolutions des régimes totalitaires ;
- l'évolution du régime fasciste à partir de 1925 et ses relations avec les autres régimes totalitaires ;
- l'instabilité politique en France dans les années 1930.

Thème 2 – La Seconde Guerre mondiale

Objectifs du thème

Ce chapitre vise à montrer l'étendue et la violence du conflit mondial, notamment envers les civils, et montrer le rôle de cette violence dans le processus menant au génocide des Juifs d'Europe.

On peut mettre en avant :

- un conflit mondial : protagonistes, phases de la guerre et théâtres d'opérations ;
- politiques d'exclusion, crimes de guerre, crimes de masse, systèmes concentrationnaires et Shoah, génocide des Tsiganes en Europe ;
- la France et l'Italie dans la guerre : occupations, collaborations et résistances.

Sujets d'étude effectués :

- 1940 et l'occupation italienne dans le Sud de la France.
- Le fascisme et la guerre, des victoires à la chute.
- La libération de la France et de l'Italie et la reconstruction politique.

Thème 3 – La multiplication des acteurs internationaux dans un monde bipolaire

Objectifs du thème

Ce chapitre vise à montrer à mettre en parallèle la volonté de création d'un nouvel ordre international et les tensions qui surviennent très tôt entre les deux nouvelles superpuissances (États-Unis et URSS), mettant en place un monde bipolaire, rapidement contesté par la décolonisation et l'émergence de nouveaux acteurs jusqu'à l'effondrement du bloc soviétique.

On a mis en avant :

- de la paix à la bipolarisation (1945-1949) : bilans, bases d'un nouvel ordre international,

nouvelles tensions ;

- les crises de la Guerre froide et leurs effets (1949-1991) ;
- décolonisations, indépendances et émergence de nouveaux acteurs sur la scène internationale (1945-1991).

Sujet d'étude effectué :

- La France et l'Italie, pionniers de la construction européenne

Thème 4 – La France et l'Italie de 1945 au début des années 1990 : enjeux nationaux, européens, internationaux

Objectifs du thème

Ce chapitre vise à montrer les évolutions politiques et sociales de la France et de l'Italie du lendemain de la Seconde Guerre mondiale et dans le contexte de la Guerre froide.

On a mis en avant :

- les Républiques française et italienne : construction, pratiques démocratiques, crises et défis ;
- les transformations économiques, sociales et culturelles : croissances et crises économiques, émancipations, évolution des modes de vie et des pratiques culturelles et religieuses ;
- les mémoires de la Seconde Guerre mondiale et les débats qui y sont associés.

Sujets d'étude effectués :

- Les constitutions italienne et française et l'évolution politique des deux pays.
- 1968 en France et en Italie.
- L'Italie et la France face aux contestations de l'État et de la société libérale et au terrorisme dans les années 1970 et 1980.

Thème 5 – Le monde, l'Europe, La France et l'Italie depuis le début des années 1990

Objectifs du thème

Ce chapitre vise à contextualiser les évolutions politiques et sociales depuis la fin de la Guerre froide.

On a mis en avant:

- nouveaux rapports de puissance et enjeux mondiaux ;
- la construction européenne, entre élargissement, approfondissement et remises en question ;
- évolutions politiques, sociales et culturelles en France et en Italie : réformes institutionnelles, nouveaux droits, question migratoire, nouvelles formes de contestation et de crises.

Educazione civica

Il programma prevede lo studio delle Costituzioni italiana e francese, dei rapporti tra le varie istituzioni e delle varie urgenze ecologiche in corso. Sono tutti argomenti trattati in classe, sia durante le lezioni frontali che durante le esposizioni orali che gli studenti e le studentesse hanno svolto.

Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione

- Libro di testo: *Histoire Plus 2030*, Loescher editore, 2024
- Dispense e schemi creati insieme alla classe o per la classe
- Partecipazione alla Biennale Democrazia sul tema della pace
- Esposizioni orali propedeutiche al colloquio orale in lingua francese

7.12 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: OMISSIS

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025: 56

Libro di testo adottato: "TEMPO DI SPORT- edizione verde" autori Pier Luigi Del Nista, Andrea Tasselli.

Metodi didattici: Le ore di lezioni sono nell'orario consecutive. Metodo tradizionale (a comando); metodo della scoperta guidata (giochi sportivi); metodo del Problem Solving: metodo per stazioni

Contenuti trattati: *Affinamento delle qualità motorie di base, miglioramento fisiologico ed organico generale;*

Svolgimento di esercizi concepiti per aumentare contemporaneamente sia la potenza aerobica (innalzando la soglia anaerobica);

Esercizi che coinvolgono tutto il corpo eseguiti in forma statica, dinamica e in equilibrio funzionale;

Esercizi che aumentano la mobilità articolare insieme alla coordinazione;

Acrosport;

Tecnica e esecuzione del salto in alto (Fosbury);

Conoscenza di specialità e giochi sportivi: Pallavolo – Basket – Tchoukball;

Beach Volley– attività esterna.

Educazione civica: Corso di primo soccorso e giovani per la salute e il benessere

(croce verde)

Obiettivi:

- fornire agli studenti informazioni teoriche e abilità pratiche su tecniche e manovre di primo soccorso
- entrare in diretto contatto con le strutture e le organizzazioni socio-educative-assistenziali
- applicare conoscenze e competenze acquisite in ambito scolastico all'attività di alternanza

Finalità:

- motivare alla partecipazione e alla solidarietà in ambito di azioni di volontariato
- promuovere azioni tese al raggiungimento di benessere psicofisico in sé e negli altri
- far acquisire nozioni e tecniche di primo soccorso e del defibrillatore

7.13 RELIGIONE

Docente: OMISSIS

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025: 27

Metodi didattici

La lezione frontale è stata impostata in chiave problematica e sotto forma di dialogo con la classe, al fine di coinvolgere gli alunni nella trattazione dell'argomento e l'analisi critica delle diverse tematiche affrontate.

Il libro di testo è rimasto sullo sfondo ed è stato utilizzato per riassumere i contenuti offerti dal docente.

Nello svolgimento del programma sono stati privilegiati il taglio storico, antropologico, psicologico, in modo da far emergere, per ogni tradizione religiosa, il rapporto con il contesto storico- culturale all'interno del quale si è sviluppata, nonché le affinità e differenze con le principali altre tradizioni; in particolare, per ogni argomento trattato attinente alle religioni non

cristiane è stato proposto un confronto con il cristianesimo relativo a tradizione, valore simbolico, rapporto tra uomo e divinità.

Gli allievi sono stati incoraggiati a partecipare attivamente alle lezioni con interventi di commento, completamento e interpretazione dei temi proposti. Le domande di chiarimento sono state inoltre occasione di approfondimento e di problematizzazione.

Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti

Obiettivi formativi

- sviluppare un percorso di crescita individuale e di socializzazione di ciascun allievo all'interno della classe;
- realizzare un clima di dialogo, di fiducia reciproca e di rispetto sia tra gli allievi sia tra gli allievi e l'insegnante;
- problematizzare il presente, acquisendo la consapevolezza della possibilità di differenti interpretazioni degli avvenimenti;
- prendere coscienza del problema della "identità" e della "differenza" come conseguenze dello sviluppo di un popolo all'interno dei diversi contesti culturali
- potenziamento del metodo di lavoro attraverso un avvio di sviluppo degli aspetti critici ed interdisciplinari degli argomenti affrontati;
- utilizzare in chiave critica i saperi e le conoscenze fondamentali per la comprensione del mondo contemporaneo e la formazione civica e culturale

Obiettivi disciplinari

- a) riconoscere i principi fondamentali delle 5 grandi religioni;
- b) riconoscere l'approccio delle 5 grandi religioni alla spiritualità;
- c) riconoscere l'approccio delle 5 grandi religioni al rapporto tra il Trascendente, l'uomo e il "creato" ;
- d) comprendere e contestualizzare i principali precetti religiosi relativi alla custodia dell'ambiente
- e) comprendere l'importanza della responsabilità dell'uomo nella gestione del progresso scientifico e tecnologico

Contenuti (anche solo per moduli) e tempi

I contenuti vengono qui sinteticamente proposti **per moduli e tematiche**: si rimanda al **programma svolto** per l'**indicazione precisa degli argomenti svolti**.

I PERIODO
Definizione di etica e morale: - valore antropologico, psicologico, simbolico dell'impegno etico - il concetto di uomo nelle diverse tradizioni religiose - il concetto di Responsabilità - la responsabilità nelle scelte personali e nell'impegno all'interno della comunità
II PERIODO
la Responsabilità - differenza tra "possedere" e "custodire" - differenza tra "vivere" in un luogo e "abitare" un luogo - l'impegno politico, economico e culturale dei Paesi firmatari l'Agenda 2030

Educazione civica: argomento e metodologia

L'analisi critica delle tematiche di attualità proposte dai soli studenti avvalentisi dell'IRC, oltre che dal docente, è stata orientata all'integrazione o approfondimento di alcuni contenuti trattati durante le lezioni delle altre materie.

Sono state approfondite alcune tematiche relative all'Agenda 2030.

Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

Testi in adozione:

- LUIGI SOLINAS – La vita davanti a noi – SEI

Materiali e strumenti:

- Il libro di testo è stato integrato da materiale didattico preparato dal docente
- L'approfondimento di tematiche specifiche ha visto utilizzate risorse in rete rielaborate dagli studenti per la produzione di materiale didattico complementare

- Visione di film per gli approfondimenti relativi alla responsabilità dell'uomo nello sviluppo e utilizzo del progresso scientifico

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1. Criteri adottati

Nel rispetto delle norme contenute nel dell'OM 53 del 03-03-2021, l'istituto si è dotato di strumenti valutativi che consentono una lettura complessiva del processo formativo, dei risultati di apprendimento, del comportamento e dello sviluppo personale, sociale e culturale dell'alunna/o.

Prevale la dimensione educativa ancorata a compiti autentici e significativi e a riscontri immediati che regolano la progettazione educativo /didattica rispetto alle capacità e agli esiti registrati nel gruppo-classe, sostenendo e orientando le modalità di insegnamento e i processi di apprendimento e di maturazione dell'alunno.

La valutazione iniziale, diagnostica, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento agli elementi personali osservati (atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...) e al livello di partenza della classe. La valutazione diagnostica è finalizzata altresì ad accertare il possesso da parte degli alunni dei prerequisiti necessari ad affrontare adeguatamente le nuove unità di apprendimento;

La valutazione intermedia e formativa, che accerta la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, orienta l'azione didattica adeguando la programmazione e progetta azioni di recupero e di potenziamento, modifica all'occorrenza tempi e modalità, definisce strategie condivise con l'allievo per rendere più efficace il metodo e il ritmo di apprendimento, permette di correggere eventuali errori e di effettuare gli ultimi interventi didattici prima di passare ad un altro ambito di contenuti, abilità e competenze. La valenza formativa del voto favorisce inoltre il processo di metacognizione degli studenti: un'opportunità per rivedere il proprio apprendimento e migliorarlo;

La valutazione periodica e finale che rileva l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno ed è sintetizzata in un voto disciplinare in giudizio conclusivo. La sua funzione è sommativa, nel senso che consente di fare un bilancio complessivo dell'apprendimento, sia al livello del singolo alunno (con la conseguente espressione di voti o di giudizi), sia a livello dell'intero gruppo classe.

8.1.1. Descrittori degli apprendimenti e criteri di valutazione

Il Liceo adotta la seguente griglia voti 2 a 10 in base ai seguenti criteri di valutazione:

Livelli	Conoscenze	Competenze	Capacità
2	Nessuna	Nessuna	Nessuna
3	Nessuna o estremamente frammentaria.	Errori gravissimi di comprensione. Non riesce ad applicare in nessun modo le conoscenze.	Non sa fare né analisi né sintesi. Non possiede autonomia di giudizio, neanche se sollecitato. Manifesta gravi carenze logiche.
4	Frammentaria e superficiale.	Commette molti errori anche nell'esecuzione di compiti semplici e nell'applicazione delle conoscenze.	Se guidato, effettua analisi e sintesi, ma estremamente parziali ed imprecise e con un linguaggio incoerente e scorretto.

5	Lacunosa ed incompleta.	Commette alcuni errori anche nell'esecuzione di compiti semplici e nell'applicazione delle conoscenze. Non è in grado di autocorreggersi.	Effettua analisi e sintesi, ma parziali e imprecise. Utilizza un linguaggio povero e inadeguato.
6	Manualistica ed essenziale.	Sa applicare conoscenze essenziali ed eseguire compiti semplici.	Effettua analisi, ma non approfondite, anche su sollecitazione del docente. Il livello linguistico non è sempre adeguato.
7	Discreta.	Sa applicare le conoscenze ed eseguire i compiti in modo articolato. E' in grado di autocorreggersi.	Se guidato, riesce a formulare valutazioni motivate. Presenta un'esposizione strutturalmente corretta.
8	Completa.	Non commette errori e sa applicare i contenuti anche in compiti complessi, ma con lievi imprecisioni.	Effettua analisi complete ed approfondite; ha autonomia nella sintesi; è in grado di effettuare valutazioni autonome con un'esposizione precisa.
9	Completa ed approfondita.	E' corretto e preciso nell'esecuzione dei compiti. E' in grado di affrontare e superare situazioni problematiche nuove basandosi sulle conoscenze in suo possesso.	Effettua analisi complete ed approfondite; ha autonomia nella sintesi; è in grado di effettuare valutazioni autonome con un'esposizione brillante.
10	Solida, organica ed approfondita.	E' corretto e preciso nell'esecuzione dei compiti ed integra le conoscenze scolastiche con altre rielaborate criticamente.	Sa organizzare in modo autonomo le conoscenze acquisite, dimostrando, inoltre, interesse personale per approfondimenti della disciplina. Impiega in modo corretto e brillante i mezzi espressivi.

In aggiunta, i docenti del liceo si attengono alle seguenti indicazioni pratiche (approvate dal collegio del liceo nella seduta del 24.10.2018):

A. la valutazione in itinere :

- è l'indicatore di un percorso (o processo) di apprendimento e di socializzazione
- è frutto di diverse modalità, soggetti e oggetti di analisi:
 - test, colloqui, lavori di gruppo ...;
 - docente, esperto linguistico, autovalutazione, valutazione fra pari...;
 - valutazione dell'errore, valutazione del positivo, valutazione delle conoscenze, valutazione delle competenze.

8.2.Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

Come da art.11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025:

ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

*Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che **il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere***

attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Qualora sia verificata tale condizione, la scelta se attribuire o meno il massimo di fascia viene effettuata dal Consiglio di Classe in base ai seguenti Criteri di attribuzione del Credito:

In base alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale nel mese di giugno, a ciascun allievo si attribuisce il punteggio minimo previsto per ciascuna banda di oscillazione.

Al punteggio minimo si può sommare un punto se si soddisfano almeno due dei seguenti criteri (almeno uno dei quali corrispondenti alle lettere a,b ,f):

- a) partecipazione, impegno e puntualità nelle consegne;
- b) regolarità nella frequenza scolastica;
- c) partecipazione certificata alle attività complementari e integrative proposte dalla Scuola, anche in collaborazione con altri enti, associazioni, istituzioni;
- d) partecipazione certificata ad attività esterne alla Scuola, coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Stato e/o finalizzate alla crescita personale e a fornire collaborazione ad altri soggetti;
- e) partecipazione con interesse e profitto all'insegnamento della religione cattolica ovvero all'attività alternativa;
- f) media scolastica superiore a ...,50."

In caso di sospensione del giudizio al mese di giugno e ammissione all'anno successivo dopo recupero carenze, il punteggio attribuito sarà necessariamente il minimo di fascia.

8.3. simulazioni prove scritte e griglie di valutazione

Nel corso dell'a.s. sono state effettuate le seguenti simulazioni (presentate in Allegato):

24 gennaio: simulazione prima prova scritta

08 marzo: simulazione terza prova EsaBac (letteratura francese e storia in francese)

12 aprile: simulazione terza prova EsaBac (letteratura francese e storia in francese)

16 maggio: simulazione seconda prova

In allegato le griglie di valutazione utilizzate per le correzioni della prima e della seconda prova scritta; le griglie per Lingua e letteratura francese e per Storia in francese sono contenute nel Fascicule Esabac.

8.3. simulazioni colloquio e griglia di valutazione

Non sono state effettuate specifiche simulazioni del colloquio orale: il Consiglio di Classe ha preferito fare in modo che gli allievi si accostassero gradualmente alla modalità del colloquio d'esame proponendo, durante le verifiche orali delle specifiche discipline, momenti dedicati alla riflessione sui possibili collegamenti interdisciplinari connessi alle singole tematiche in oggetto.

9. ALLEGATI

- A. Fascicule EsaBac
- B. Simulazioni I e II prove scritte e griglie di valutazione
- C. Simulazioni prove EsaBac e griglie di valutazione
- D. Calcolo dei punteggi delle prove EsaBac