



Scuola Internazionale Europea Statale
ALTIERO SPINELLI

**Documento del Consiglio di Classe
a.s. 2024-2025**

Classe 5° sezione B

LIB4 - LINGUISTICO OPZIONE INTERNAZIONALE TEDESCA Titolo di
studio conclusivo: Diploma di ISTRUZIONE SECONDARIA
SUPERIORE ad indirizzo LINGUISTICO

INDICE

1. Presentazione

- 1.1 *Presentazione della sperimentazione Scuola Internazionale Europea "A. Spinelli"*
- 1.2 *Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) per il liceo linguistico opzione internazionale tedesca*
- 1.3 *Quadro orario*

2. Profilo della Classe

- 2.1 *Elenco Docenti*
- 2.2 *Elenco Studenti*

3. Situazione in ingresso della classe

- 3.1 *Presentazione della classe*

4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

5. Indicazioni generali attività didattica

- 5.1 *Metodologie e strategie didattiche*
- 5.2 *CLIL: attività e modalità di insegnamento*
- 5.3 *Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL): attività nel triennio*
- 5.4 *Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo*
- 5.5 *Partecipazione delle famiglie*

6. Attività e progetti

- 6.1 *Attività di recupero e potenziamento*
- 6.2 *Attività e progetti attinenti all'Educazione civica*
- 6.3 *Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa*
- 6.4 *Eventuali attività specifiche di orientamento*
- 6.5 *Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)*

7. Consuntivo delle attività disciplinari

- 7.1 *Lingua e Letteratura Italiana*
- 7.2 *Storia*
- 7.3 *Filosofia*
- 7.4 *Lingua e Cultura Inglese*
- 7.4b *Lingua e Cultura Straniera Inglese MB*
- 7.5 *Lingua e Cultura Spagnola*
- 7.6 *Lingua e Cultura Tedesca*
- 7.7 *Storia in Tedesco*
- 7.8 *Musica in Tedesco*
- 7.9 *Matematica*
- 7.10 *Fisica*
- 7.11 *Scienze Naturali*
- 7.12 *Storia dell'Arte*
- 7.13 *Scienze motorie e Sportive*
- 7.14 *Religione*
- 7.15 *Lingua e Cultura Straniera Cinese (materia elettiva)*

8. Valutazione degli apprendimenti

- 8.1 *Criteri di valutazione*
- 8.2 *Criteri di attribuzione crediti*
- 8.3 *Griglie di valutazione prove scritte*
- 8.4 *Griglie di valutazione colloquio*
- 8.5 *Simulazioni delle prove scritte (allegati)*

1. PRESENTAZIONE

1.1 Presentazione della sperimentazione Scuola Internazionale Europea "A. Spinelli"

L'istituzione della Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" risponde, sul piano educativo e formativo, alla vocazione internazionale della città di Torino, sede di varie agenzie internazionali, quali il Centro UNESCO; l'ETF - European Training Foundation; UNSSC - United Nations System Staff College; il Centro di formazione dell'International Labour Organization.

La Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" è un istituto onnicomprensivo, dalla prima classe della primaria alla quinta liceale. Per la sua vocazione è scelta da famiglie che apprezzano il progetto europeista e per statuto, la scuola accoglie fino al 40% dei propri iscritti allievi di cittadinanza straniera nell'intento di rendere possibile un clima di scuola multilingue e multiculturale.

Sul piano linguistico, gli allievi presentano caratteristiche diverse:

- appartengono a famiglie di origine straniera, a nuclei familiari misti, a famiglie italiane vissute lungamente all'estero e praticanti le lingue comunitarie insegnate nell'istituto;
- sono mono-lingua italiani (i più piccoli hanno frequentato la Scuola Comunale Materna Europea o una scuola dell'infanzia con una qualche esposizione a una lingua straniera; i più grandi hanno frequentato la scuola primaria e la scuola secondaria di primo grado dell'istituto);
- sono mono-lingua italiani con buona esposizione a una lingua comunitaria insegnata nella scuola, accertata da test orientativi all'atto d'iscrizione (alla secondaria di I grado e al liceo);
- sono bilingue inglesi, francesi o tedeschi e italiani, residenti a Torino o in episodica permanenza a Torino.

Peculiarità del progetto è la docenza integrata da docenti non statali di madrelingua inglese, francese, tedesca, cinese e spagnola in grado di impartire insegnamenti curricolari con obiettivi non circoscritti alla competenza linguistica, ma estesi alla formazione interculturale. La lingua è proposta non come un semplice contenitore di significati, ma come espressione di una visione del mondo articolata nelle forme di identità culturali differenti e come strumento di confronto e di relazione tra tali identità. Esempio di tale scelta metodologica è la particolare modalità di attuazione del Content and Language Integrated Learning (CLIL), introdotta, sperimentata e testata alla scuola "A. Spinelli" sin dal 1996.

Il CLIL è normalmente inteso come una metodologia di apprendimento della lingua in cui l'aumento dell'input linguistico è attuato attraverso l'insegnamento di una o più discipline in lingua straniera: tale metodologia prevede che l'apprendimento del contenuto disciplinare diventi l'obiettivo principale, mentre l'acquisizione di maggiori competenze comunicative linguistiche ne siano conseguenza.

1.2 Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) per il liceo linguistico opzione internazionale tedesca

Il PECUP è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore. Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.

- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale

risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
-

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Dall'anno scolastico 2010-2011 è stato attivato il **percorso Linguistico Opzione Internazionale Tedesca**, nell'ambito del Protocollo d'intesa fra Italia e Germania a firma Ministro Franco Frattini del 14-10-2004, con approvazione Conferenza Permanente dei Ministri della Pubblica Istruzione dei Länder nella Repubblica Federale di Germania (KMK) nella seduta 251 del 17-18 marzo 2010 prot. n. 3630/L15/14 del 08-06-2010 e riconoscimento formale M.I.U.R. prot. n. 6440 del 28-11-2013.

Le sezioni internazionali a Opzione Tedesca sono nate con lo scopo esplicito di creare un nuovo "cittadino europeo" attraverso l'inserimento della lingua tedesca nel curriculum del liceo italiano, con un monte ore sensibilmente maggiore rispetto agli indirizzi tradizionali. Nella nostra sezione di liceo linguistico che adotta questo progetto la lingua tedesca, oltre ad essere approfondita nelle sue valenze linguistico-comunicative, viene usata per veicolare le seguenti discipline: letteratura, storia, geografia e musica.

Dall'a. s. 2009-10, anno in cui è stato attivato l'indirizzo linguistico con Opzione Tedesca, circa duecentocinquanta studenti hanno aderito al progetto, frequentando nel biennio 10 moduli orari alla settimana in lingua tedesca (lingua tedesca + CLIL in storia, geografia e musica con docenti madrelingua tedeschi qualificati) e 9 nel triennio (lingua tedesca + CLIL in storia e musica con docenti madrelingua qualificati).

Nel 2014 -15 si è vista la prima classe impegnata nella quarta prova d'esame in lingua Tedesca al fine di certificare, con attestato riconosciuto presso le Università Tedesche, l'alto livello linguistico raggiunto. Attualmente l'Esame di Stato prevede un esame integrato con una terza prova scritta di lingua e un colloquio di letteratura e di storia in lingua tedesca.

1.3 Quadro orario

LICEO LINGUISTICO OPZIONE INTERNAZIONALE TEDESCA

	a. s. 19-20	a. s. 20-21	a. s. 21-22	a. s. 22-23	a. s. 23-24
--	-------------	-------------	-------------	-------------	-------------

	classe 1B	classe 2B	classe 3B	classe 4B	classe 5B
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	2	2			
GEOGRAFIA IN TEDESCO [#]	2	2			
STORIA IN TEDESCO [#]	2	2	2	2	3
STORIA IN ITALIANO	2	2	2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA*	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE*	2	2	2	2	2
INGLESE [°]	4	4	4	4	4
SPAGNOLO [°]	4	4	4	4	4
TEDESCO [°]	4	4	5	5	5
LINGUAGGI MUSIC. E MULTIM.**	2	2	2	2	1
STORIA ARTE ^{°"}			2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
	34	34	36	36	36

OPZIONE FACOLTATIVA	2	2	2	2	2
---------------------	---	---	---	---	---

docente madrelingua tedesco

°" 1h compresenza con Esperto Linguistico

Esterno madrelingua inglese

° 1h conversatore statale + 1h Esperto

Linguistico Esterno madrelingua

* moduli in compresenza con madrelingua inglese

** compresenza con docente madrelingua tedesco

OPZ prime (facoltative)
OPZ seconde (facoltative)
OPZ secondo biennio (facoltative)
OPZ quinto anno (facoltative)

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 ELENCO DOCENTI

Anno	Discipline - Docenti in continuità		Discipline - Docenti non in continuità	
2022 2023			Italiano:	Daniela Caso
			Storia e filosofia:	Leonardo Lotito
			Matematica e fisica:	Evanthia Carypis
	Scienze Naturali:	Luca Viberti		
	Lingua e Cultura Inglese:	Alessandra Balbo		
	Lingua e Cultura Tedesca:	Maria Cristina Mondin		
			Lingua e Cultura Spagnola:	Deborah Vaona
	Musica in tedesco:	Paolo Giaccone		
	Storia in tedesco:	Lydia Kessel		
			Storia dell'arte:	Chiara Alberti
	Scienze motorie:	Katia Sartin		
			Conv. Inglese:	Claire McNicholas
	Conv. Tedesco:	Sabine Margarete Scholz		
			Conv. Spagnolo:	Maria Soledad Del Villar
	IRC	Antonella Vessa		
Cinese (elettivo)	Caterina Viglione			
2023 2024	Italiano:	Daniela Caso		
	Storia e filosofia:	Leonardo Lotito		
	Matematica e fisica:	Antonella Citro		
			Scienze Naturali:	Edoardo Lee De Martino
	Lingua e Cultura Inglese:	Alessandra Balbo		
	Lingua e Cultura Tedesca:	Maria Cristina Mondin		
	Lingua e Cultura Spagnola:	Deborah Vaona		
			Musica in tedesco:	Simone Misiti
	Storia in tedesco:	Lydia Kessel		
			Storia dell'arte:	Airis Viridiana Masiero
	Scienze motorie:	Katia Sartin		
			Conv. Inglese:	Giorgio Zanno
	Conv. Tedesco:	Sabine Margarete Scholz		
Conv. Spagnolo:	Maria Soledad Del Villar			

	Lingua Cinese (elettivo)	Caterina Viglione		
	IRC	Antonella Vessa		
2024 2025	Italiano:	Daniela Caso		
	Storia e filosofia:	Leonardo Lotito		
	Matematica e fisica:	Antonella Citro		
			Scienze Naturali:	Elisa Marocco
	Lingua e Cultura Inglese:	Alessandra Balbo		
	Lingua e Cultura Tedesca:	Maria Cristina Mondin		
	Lingua e Cultura Spagnola:	Elisa Bogetto		
			Musica in tedesco:	Lydia Kessel
	Storia in tedesco:	Lydia Kessel		
	Storia dell'arte:	Airis Viridiana Masiero		
	Scienze motorie:	Katia Sartin		
			Conv. Inglese:	Lucky Igbineweka / Meaghan Sweeney
			Conv. Tedesco:	Miriam Berner
	Conv. Spagnolo:	Maria Soledad Del Villar		
		Lingua Cinese (elettivo)	Veronica Regis	
	IRC	Antonella Vessa		

3. Presentazione della classe

Descrizione della situazione didattica disciplinare iniziale riscontrata:

La classe è composta da 19 studenti, di cui 12 alunne e 7 alunni. Al suo interno vi sono due allievi DSA, il primo con disturbo specifico delle abilità aritmetiche, deficit nell'area matematica, nell'area semantico lessicale in produzione e nella comprensione del testo, il secondo con disturbo misto delle capacità scolastiche comprendente dislessia, disortografia e discalculia, con associato deficit delle funzioni grafo-motorie.

Per entrambi è stato redatto un Piano Didattico Personalizzato, elaborato in collaborazione con le rispettive famiglie e condiviso con i rispettivi allievi. Hanno usufruito di misure dispensative: dispensa dall'utilizzo di tempi standard e dispensa dalla lettura ad alta voce in classe e di misure compensative, in particolare l'utilizzo di schemi, tabelle, mappe come supporto durante compiti e verifiche scritte e durante le interrogazioni, eventualmente anche su supporto digitalizzato, per facilitare il recupero delle informazioni. Per ulteriori informazioni si rimanda al fascicolo personale degli studenti.

Alcuni allievi durante la quarta hanno vissuto l'esperienza di un periodo didattico più o meno esteso all'estero ed un'alunna ha proseguito il suo percorso di studi negli Stati Uniti dove si è infatti trasferita e dove attualmente frequenta il primo anno di università. Sono presenti nella classe 2 studenti con DSA per i quali i PDP sono stati elaborati in collaborazione con la famiglia e condivisi con gli allievi. Per ulteriori informazioni si rimanda ai rispettivi fascicoli personali dello studente.

La classe mostra livelli di preparazione eterogenei e, in alcuni casi, permangono difficoltà ad adottare un efficace metodo di studio. La partecipazione alle lezioni è talvolta discontinua e la puntualità nelle consegne nonché l'impegno nello svolgimento dei compiti a casa non è costante per tutti gli alunni. La maggior parte di loro tuttavia nel corso del triennio ha cercato gradualmente di sviluppare e potenziare le proprie competenze sia conoscitive sia di metodo di lavoro ed ha affrontato con serietà il percorso didattico proposto loro. In particolare è stato evidente l'impegno a migliorarsi nella comunicazione, scritta ed orale, e nella organizzazione - via via sempre più autonoma - dell'attività didattica, molto impegnativa sia per carico di lavoro sia per carico orario.

Tutte le attività extracurricolari proposte dal consiglio di classe, tutte le proposte di PCTO e tutte le attività individuali riconosciute come credito formativo sono state accomunate dall'intento di offrire agli allievi occasioni di apertura e riflessione sulla realtà anche europea come previsto dal PTOF del nostro istituto.

4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Nel corso degli ultimi anni la Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" ha dedicato costante e crescente impegno a consolidare la cultura dell'inclusione già connotata al progetto educativo caratterizzante l'istituto.

Di seguito le principali misure adottate:

- il PDP per DSA e BES è ritenuto uno strumento-chiave per mettere in atto una didattica dell'inclusione e per la condivisione con famiglie e alunni delle strategie messe in atto e dei progressi nel percorso educativo.
- come da normativa vigente si è costituito il Gruppo di Lavoro per l'Inclusione, composto dalla Funzione strumentale per l'Inclusione per tutto l'istituto, da docenti con formazione specifica e non, genitori, alunni del liceo, personale ATA oltreché il D.S. e la DSGA.
- è attivato uno Sportello d'ascolto per gli alunni adolescenti, come sostegno nei momenti di difficoltà del loro percorso di crescita e formazione.

Nel complesso, le azioni per una didattica inclusiva sono le seguenti:

- coinvolgimento delle famiglie nel processo di inclusione e nell'accettazione delle diversità;
- condivisione di intenti fra scuola e famiglia nell'educazione degli adolescenti a un rapporto sereno con la diversità e/o difficoltà;
- attenzione rivolta alla stesura di progetti di inclusione;
- adozione di strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive: valorizzazione degli alunni in difficoltà per accrescere la motivazione e l'autostima;
- utilizzo delle risorse esistenti e delle loro specifiche competenze finalizzate ad una qualità del servizio offerto alle famiglie sempre crescente;
- attenzione dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo;
- organizzazione di un lavoro in rete con i servizi del territorio (NPI, servizi socio-sanitari) legati alle singole e diverse situazioni di disagio.

5. Indicazioni generali attività didattica

5.1 Metodologie e strategie didattiche

È convinzione condivisa dai docenti della scuola "A. Spinelli" che il processo di apprendimento si realizzi attraverso l'azione e la sperimentazione di situazioni e compiti in cui l'allievo deve attivare risorse e capacità per raggiungere un obiettivo, attraverso un personale percorso che metta in gioco conoscenze, abilità creative e abilità di problem solving.

La modalità di lavoro collaborativa, unitamente all'abitudine all'utilizzo critico delle risorse della rete, potenziate durante la didattica a distanza, sono state costantemente attivate - nel corso dell'intero triennio, in parallelo all'attività didattica svolta in classe: gli allievi sono stati coinvolti nella progettazione e realizzazione di attività di gruppo o di cooperative learning con realizzazione di prodotti finali condivisi.

Infine, nella programmazione e nella trattazione degli obiettivi di ciascuna disciplina, i docenti ne hanno costantemente sottolineato la dimensione di trasversalità: la seguente tabella sintetizza, a scopo esemplificativo, alcuni dei collegamenti interdisciplinari portati all'attenzione degli allievi.

Alcuni grandi temi sono stati trattati in più materie:

ARGOMENTI

MATERIE COINVOLTE

La "noia" ed il male di vivere

Italiano-Inglese-Storia-Filosofia

La guerra

Italiano-Inglese-Spagnolo-Storia in tedesco-Tedesco

L'inetitudine

Italiano-Inglese

Intellettuali e politica

Italiano-Inglese-Spagnolo-Storia in tedesco

Simbolismo e natura

Italiano-Inglese-Spagnolo

La funzione sociale della letteratura

Italiano-Inglese-Tedesco-Spagnolo

Il "vero" nell'arte

Italiano-Inglese-Tedesco - storia dell'arte

5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento

Il liceo "A. Spinelli" utilizza il CLIL - attuato dalla collaborazione fra docenti statali e esperti madrelingua inglese, francese, tedesca e cinese - all'interno della didattica di molti ambiti disciplinari: Storia, Geografia e Musica in lingua tedesca nella Opzione Internazionale Tedesca, Storia in lingua francese nelle sezioni ESABAC, Arte in lingua inglese nel biennio del Liceo Scientifico e in tutte le classi del triennio. Inoltre in alcune discipline attraverso il CLIL gli allievi vengono preparati alle certificazioni IGCSE Cambridge: è il caso di "Mathematics" in una sezione del Liceo Linguistico, di "Science Combined" nel Liceo delle Scienze Applicate. Infine nel corso del triennio altre certificazioni IGCSE vengono attivate come materie opzionali.

Nella scuola Spinelli il CLIL è anche strumento formativo finalizzato allo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva: è questo infatti l'obiettivo di progetti come il EYP (European Youth Parliament) o il MUN (Model United Nations), alla cui realizzazione lavorano i moduli CLIL di "Debate" o il progetto "Face to Faith", attualmente rinominato "Generation Global", parte integrante del modulo CLIL del corso di "Communication". Sul sito della scuola sono presenti tutti i dettagli dei progetti citati.

DISCIPLINE DNL OGGETTO DI CLIL – TRIENNIO

5.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL): attività nel triennio

Il progetto "Orientamento continuo" si prefigge di offrire agli alunni del triennio della scuola "A. Spinelli" l'opportunità di svolgere esperienze formative, a scuola e in ambienti lavorativi o assimilabili, a scopo di preparazione-formazione-orientamento per le loro scelte di studio, di impegno professionale e di vita, in vista del loro inserimento in una società dai contorni sempre più indefiniti, incerti e cangianti.

Le attività svolte dagli allievi nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento hanno seguito le linee guida definite dal progetto di Istituto che ha fissato obiettivi formativi, modalità di svolgimento, criteri di riconoscimento e certificazione delle ore svolte.

Le tabelle seguenti indicano per ciascun allievo le attività svolte e riconosciute, singolarmente o come gruppo classe. La documentazione relativa a ciascuna attività è conservata nell'archivio della segreteria.

5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo

Tutte le aule del liceo sono dotate di monitor interattivo e collegamento alla rete Internet: ciò ha favorito l'utilizzo nella didattica di tutte le discipline di strumenti e contenuti multimediali, compatibilmente con quanto previsto dalle scelte di programmazione di ogni singolo docente, come riportato nella sezione del documento ad esse dedicata.

Il percorso formativo della classe ha previsto, soprattutto per le discipline scientifiche, l'utilizzo la didattica laboratoriale: i docenti del liceo utilizzano un laboratorio di Scienze, un laboratorio di Informatica con una postazione per ciascun allievo, e laboratori di Fisica di diversa capienza.

L'attività didattica si è svolta in due periodi (trimestre e pentamestre): nella articolazione dei contenuti ciascun docente ha tenuto conto non solo delle diverse attività extra-curricolari programmate dal consiglio di classe, ma anche dei livelli prerequisiti di competenza raggiunti da ciascun allievo e in parte influenzati dagli anni di didattica a distanza o mista dovuta all'emergenza Covid.

5.5 Partecipazione delle famiglie

Le famiglie hanno partecipato in maniera attivamente critica alle attività dei consigli di classe.

6. Attività e progetti

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Dal 7 al 13 gennaio è stata svolta la settimana di recupero per tutte le materie. In alcune discipline (italiano, spagnolo, tedesco e scienze) sono stati attivati sportelli nel corso dell'intero anno scolastico.

In quest'anno scolastico, come previsto dal D.M. 170/2022 (PNRR - Azioni di prevenzione e contrasto della dispersione scolastica) sono stati progettati percorsi di mentoring e orientamento, percorsi di potenziamento delle competenze di base, di motivazione e accompagnamento, percorsi di orientamento per le famiglie, organizzazione di team per la prevenzione della dispersione scolastica, erogati in favore di studentesse e studenti a rischio di abbandono.

6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione civica

La tabella seguente sintetizza le attività organizzate dal consiglio di classe per lo svolgimento del percorso di educazione civica.

Attività	Docente / Disciplina	Moduli orari	Periodo	VERIFICA S/O Data & Topic
-----------------	-----------------------------	---------------------	----------------	--

<p>Agenda 2030 & Global Issues:</p> <ul style="list-style-type: none"> - man and nature / artists for the environment - peace and conflict / the age of Conflicts, WW2 and war in today's world; the Holocaust Remembrance Day - no poverty, no hunger /colonialism and neo-colonialism -partnership for the goals / political speeches 	<p>BALBO ALESSANDRA</p> <p>Lingua e cultura inglese</p>	4	<p>Trimestre +</p> <p>Pentamestre</p>	<p>Trimestre: orale 22/10/2024</p> <p>Pentamestre: scritto (7/05/2025) + orale (27/05/ 2025)</p>
<p>Constituciones en paralelo.</p> <p>Las Constituciones de 1931 y 1978 en paralelo, análisis de algunos artículos</p>	<p>BOGETTO ELISA</p> <p>Lingua e cultura spagnola</p>	5	Pentamestre	<p>Orale</p> <p>27 marzo 2025</p>
<p>Riflessione sul tema del lavoro nella letteratura</p>	<p>CASO DANIELA</p> <p>Italiano</p>	4	Pentamestre	Orale
<p>Matematica e fisica nel quotidiano: educazione stradale</p>	<p>CITRO</p> <p>ANTONIETTA</p> <p>Matematica e Fisica</p>	4	Trimestre	Orale: prima settimana di dicembre
<p>Stato e nazione</p>	<p>LOTITO LEONARDO</p> <p>Storia e Filosofia</p>	4	pentamestre	orale
<p>Disarmo nucleare</p>	<p>MAROCCO ELISA</p>		Pentamestre	S/O aprile

	Scienze Naturali	3		
Art. 9 Costituzione Tutela e Recupero del patrimonio artistico	MASIERO ROSSANA AIRIS VIRIDIANA Storia dell'arte	3	Trimestre/ Pentametre	NO
Die Vereinten Nationen, allgemeiner Überblick und Diskussion mit Frau Rohmann.	MONDIN MARIA CRISTINA Lingua e cultura tedesca	6	Pentamestre	Scritto
BLS (Croce verde)	SARTIN KATIA Scienze Motorie	6	Trimestre	S

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La tabella seguente sintetizza le attività formative organizzate dal consiglio di classe nel solo anno 2024 - '25.

Dipartimento / docente	Attività/progetto	note
Balbo, Caso, Mondin, Marocco, Bogetto, Regis.	Sportello Smart	
Regis	Laboratori Istituto Confucio	
Balbo	A Christmas Carol	Erasmus Theatre Torino /approfondimento Lingua e Cultura Inglese
Balbo	Dr Jekyll & Mr Hyde	Palketto Stage, Teatro S. Giovanni Bosco Torino /approfondimento Lingua e Cultura Inglese
Balbo	Bersaglio su Molly Bloom	Marcido Marcoris, auditorium liceo / approfondimento Lingua e Cultura Inglese
Balbo	London Echoes	Materlingua, Teatro S. Giuseppe Torino / approfondimento Ed.

		Civica in inglese
Mondin	Faust. Regia di Leonardo Manzan.	TPE. Teatro Astra Torino

6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento

La scuola propone numerose attività di orientamento, alle quali gli allievi sono liberi di partecipare sulla base dei propri interessi.

A partire dall'anno scolastico in corso, secondo quanto previsto dal Piano dell'orientamento introdotto dal Ministero dell'Istruzione e del Merito; tutti gli studenti della classe sono stati affiancati da un docente tutor che li ha supportati nella loro crescita personale e formativa, monitorando la scelta dei loro percorsi di orientamento e guidandoli nella compilazione dell' 'E-Portfolio.

La tabella seguente sintetizza le attività di orientamento proposte per l'intera classe: le attività individuali di orientamento saranno invece esplicitate al punto 6.5 del presente documento.

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L
1	data	ore	docente	argomento	comp							
2	18-set	1	Mondin	Lezione di didattica orientativa: Überlegungen zur Berufswahl, Woran	x		x					x
3	01-ott	1	Vaona	Clase de didáctica orientativa: Reflexiones sobre este nuevo año escolar.			x					x
4	08-ott	1	Vaona	Clase de didáctica orientativa: Resumen de las horas de PCTO y orienta	x		x		x			x
5	23-ott	1	Vaona	Clase de didáctica orientativa: Informaciones sobre el Doble Grado en Ingeniería de Producción Ind					x	x	x	x
6	23-ott	1	Lázaro	Clase de didáctica orientativa: Charla de orientación universitaria y académica			x		x			x
7	25-ott	1	Vaona	Clase de didáctica orientativa; Simulación de la prueba del "Campionato Nazionale delle Lingue					x		x	
8	05-nov	1	Vaona	Clase de didáctica orientativa;; Informaciones para terminar las horas de PCTO			x		x	x		x
9	12-nov	2	Mondin	Lezione di didattica orientativa: Textverständnis "Warum die Genderst	x		x		x			x
10	21-nov	2	Vaona/Serre	Auditorium: Reunión informativa para la preparación al día de puertas abiertas								x
11	21-nov	4	Vaona	Preparación de las actividades para el Día de puertas abiertas								x
12	26-nov	2	Balbo	Laboratorio Informatico: Campionato Nazionale delle Lingue dell'Università di Urbino Inglese					x		x	
13	26-nov	2	Sartin	Corso Croce verde sul BLS (Basic life support)	x							x
14	28-nov	2	Vaona	Laboratorio Informatico: Campionato Nazionale delle Lingue dell'Università di Urbino Spagnolo					x		x	
15	29-nov	2	Vaona	Laboratorio Informatico: Campionato Nazionale delle Lingue dell'Università di Urbino Tedesco					x		x	
16	05-nov	5	Vaona/Serre	Salone dell'orientamento Castigione Torinese								x
17	03-dic	2	Sartin	Corso Croce verde sul BLS (Basic life support)	x							x
18	10-dic	2	Sartin	Corso Croce verde sul BLS (Basic life support)	x							x
19	19-feb	1	Lázaro	Clase de orientación en español del ex alumno de la sección B Spinelli	x		x		x			x
20	13-feb	2	Balbo	Lezione di didattica orientativa: Attività di Public Speacking: Political sp	x		x		x			x
21												
22												
23												
24	totale	30										
25	10/11/2	30	Vaona/Mon	Solo Agostinelli, Saddey, Scaletta: Progetto scambio Network Marienth	x	x	x	x	x		x	x
26												
27			LEGENDA	competenze								
28			1	Competenza in materia di cittadinanza								
29			2	Competenza imprenditoriale								
30			3	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali								
31			4	Competenza alfabetica funzionale								
32			5	Competenza multilinguistica								
33			6	competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria								
34			7	Competenza digitale								
35			8	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare								
36												

6.5

alternanza)

La seguente tabella sintetizza le esperienze extracurricolari svolte da ciascun allievo: nel caso dei soggiorni all'estero vengono qui indicati anche i soggiorni annuali, validi per il PCTO.

	Certificazioni linguistiche	Attività di orientamento individuali in corso d'anno ed eventuali soggiorni all'estero svolti in quarta Liceo.
AGOSTINELLI FRANCESCA	2025: Dele C1	
ARENA STEFANO		
BURRINI NICOL ANDREA	2024: Dele B2 2025: Cambridge Advanced C1	30/04/2025 Giornata di lezioni presso l'Università di Management ed Economia
CASELLA ELISA MARIA	2025: Cambridge First B2	Dal 12/09/2023 al 12/07/2024 frequenza scolastica presso Kurpfalz-Gymnasium di Schriesheim, Germania
ELEONORA ADELE ETZI	2022: DELE B1 2023: Cambridge First B2	
FERRARIO MATILDE	2025: Cambridge First B2	Dal 26/08/2023 al 22/06/2024 frequenza scolastica presso l'Humboldt-Gymnasium Berlin. Germania
GHEZZO JAN		Dal 26/08/2023 al 22/06/2024 frequenza scolastica presso la Orting High School, Washington, USA.
GIANARRO EDOARDO		Dal 26/08/2023 al 16/02/2024 frequenza scolastica presso il Paul-Natorp-Gymnasium, Berlino, Germania
GRANA CLOTILDE	2024: DELE B2	

	EF 2022: DELE B1 CAMBRIDGE FIRST B2	C1
LAJOLO SARA	2024: IELTS C2	Dal 06/09/2023 al 05/07/2024 Mill Hill School - Barnet, London
NEGRI LORENZO		
PASCIUTI VITTORIA SOFIA		Dal 26/08/2023 al 25/11/2023 frequenza scolastica presso il Beethoven-Gymnasium, Berlino
PRESTAGIOVANNI LISA		Dal 01/09/2023 al 02/12/2023 frequenza scolastica presso il John- Lennon-Gymnasium, Berlino
PRIMO MATTEO BENITO	2023: Cambridge First B2	
ROGNA MANASSERO DI COSTIGLIOLE VITTORIA	2025: Cambridge Advanced C1	
RUELLA SONIA	2024: IELTS TEST	Dal 26/08/2023 al 25/05/2024 frequenza scolastica presso il St. Kilian's Deutsche Schule Dublin - Dublino, Irlanda.
SADDEY ANNA	2022:	

	Cambridge First B2 2023: Cambridge Advanced C1 2024: DELE B2	
SAVIO LEONARDO		
SCALETTA FRANCESCO	2023: Cambridge Preliminary B1 2025: DELE C1	

7. Consuntivo delle attività disciplinari

7.1 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Daniela CASO

Moduli orari di lezione effettuati nell'anno scolastico 2024-2025: 55 nel primo periodo, nel secondo periodo 58 (fino al 15 maggio), più ulteriori 10 ore dopo il 15 maggio

Metodi didattici: lezione frontale, lezione partecipata, discussione, uso della LIM, uso della piattaforma Classroom

Le verifiche scritte hanno sempre proposto tracce strutturate su modello delle tre tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato; nel mese di gennaio si è svolta la simulazione di prima prova, comune a tutte le classi quinte.

Le verifiche orali sono state sommative, consistenti in prove orali nelle quali si è gradualmente impostata la verifica in ottica anche interdisciplinare e in interrogazioni scritte su singole parti di programma.

Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti

Obiettivi formativi

- sviluppo del percorso di crescita individuale e di socializzazione di ciascun allievo all'interno della classe;
- realizzazione di un clima di dialogo, di fiducia reciproca e di rispetto sia tra gli allievi sia tra gli allievi e l'insegnante;
- consapevolezza dell'importanza, nell'atto dell'apprendimento, della costanza nell'impegno e nello studio individuale e della personalizzazione del metodo di studio;
- potenziamento del metodo di lavoro attraverso un avvio di sviluppo degli aspetti critici ed interdisciplinari degli argomenti affrontati;
- potenziamento delle competenze relative alla risoluzione di problemi.

Obiettivi disciplinari

- a) saper utilizzare norme ortografiche, morfologia e sintassi per una corretta espressione, scritta ed orale, ed una corretta lettura espressiva;
- b) riconoscere le linee generali della storia letteraria italiana dal primo Ottocento al Novecento;
- c) individuare le tematiche affrontate dagli autori in programma e del loro rapporto con la realtà culturale del proprio tempo;
- d) dei testi analizzati saper
 - comprendere i contenuti
 - individuare le caratteristiche formali e stilistiche
 - riconoscere le tematiche
 - creare collegamenti interdisciplinari
- e) contestualizzare gli eventi letterari inserendoli nel più vasto panorama culturale di riferimento attraverso opportuni collegamenti interdisciplinari;
- f) contestualizzare il testo inserendolo
 - all'interno della produzione dell'autore
 - all'interno del quadro culturale di riferimento
 - all'interno della tradizione letteraria italiana
- g) esprimere fondati giudizi critici sulla base delle conoscenze acquisite (eccellenza);

- h) esprimersi, nell'orale e nello scritto, in modo corretto, chiaro ed appropriato al contesto;
- i) comprendere, strutturare e produrre un testo argomentativo;
- j) adeguare il messaggio al contesto ed al fine della comunicazione;
- k) produrre testi scritti nelle diverse tipologie proposte come prima prova dell'Esame di Stato.

Contenuti e tempi:

I periodo

Il Romanticismo

. I caratteri generali in Europa; la nuova visione della realtà e dell'arte

- *La melanconia romantica e l'ansia di assoluto* (*Corso di letteratura drammatica*, Schlegel), vol. 4, 209

. La polemica classico-romantica in Italia

- *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (M.me de Staël), 4, 323
- *"Un italiano" risponde al discorso della Staël* (P. Giordani, testo fornito dall'insegnante)

Alessandro Manzoni

. La vita, cenni alle opere classicistiche.

. Le opere dopo la conversione. Estratti dalle epistole letterarie:

- Dalla lettera a M. Chauvet ("Il romanzesco e il reale", p. 370; "Storia e invenzione poetica", p. 375)
- Dalla lettera sul Romanticismo: "L'utile, il vero, l'interessante" (p. 376)

. La lirica patriottica

- *Il cinque maggio* (p. 387)

. Le tragedie: l'Adelchi

- *Morte di Adelchi* (p. 399)
- *Coro dell'atto III* (p. 405)

. Temi problematici dei "Promessi sposi": divina Provvidenza e provvida sventura.

- Lettura e commento del finale dei "Promessi sposi": "La conclusione del romanzo" (p. 458)

Giacomo Leopardi

. La visione della vita e dell'arte

. *Zibaldone*

o La poetica del vago e dell'indefinito, GL, tutti i testi pp. 20 – 28

. *Canti*

o L'infinito, GL, 38

o La sera del dì di festa, GL, 44

o A Silvia, GL, 62

o La quiete dopo la tempesta, GL, 80

o Il sabato del villaggio, GL, 84

o Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, GL, 91

o Il passero solitario, GL, 100

. L'uomo e la natura

. *Operette morali*

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*, GL, 149
- *Dialogo di un venditore di Almanacchi ed un passeggiere*, GL, 171
- *Dialogo di Plotino e Porfirio*, GL, 167 (solo la battuta conclusiva di Plotino)

. *La Ginestra* (vv. 1-58; 111-135; spiegazione della "social catena", v. 149; 158-236; sintesi vv. 237-finale)

II periodo

II Naturalismo ed il Verismo

. La cultura del Positivismo

. Cenni al Naturalismo francese

- E. Zola, passo tratto da *l'Assomoir* "L'alcool inonda Parigi" (vol. 5.2, p. 118)

. I caratteri del Verismo

Giovanni Verga

. La riflessione poetica

. *L'amante di Gramigna* (lettera a Salvatore Farina)

o Impersonalità e regressione, 5, 194

. Su *I Malavoglia*

o L'“eclisse” dell'autore e la regressione del mondo rappresentato, 5, 196

o I “vinti” e la “fiumana del progresso”, 5, 228

. Il percorso letterario

. *Vita dei campi*

o Rosso Malpelo, 5, 218

o Fantasticheria, 5, 199

. *I Malavoglia*

- L'incipit: il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I), p. 239
- La comunità di Aci Trezza in visita di condoglianze alla casa del Nespolo dopo la morte di Bastianazzo (cap. IV), p. 244
- Il litigio tra 'Ntoni e Padron 'Ntoni (cap. XI), su Classroom)
- Il finale del romanzo (cap. XV), p. 254

. *Novelle rusticane*

o La roba, 5, 264

o Libertà, 5, 266

. *Mastro-don Gesualdo*

o La tensione faustiana del *self-made man* (I, cap. IV) pp. 284-287

o La morte di don Gesualdo, 5, 286

TECNICHE DI SCRITTURA

· revisione delle tipologie di scrittura previste per la prima prova dell'Esame di Stato

Il Decadentismo

. I caratteri della letteratura decadente

. La nuova visione dell'arte e della realtà

. Cenni al contesto europeo: il simbolismo e l'estetismo

o *Languore* (P. Verlaine), 5, 379 (soltanto per il verso utile per la definizione di “Decadentismo”)

o *Corrispondenze* (C. Baudelaire), 5, 351

o *L'albatros* (C. Baudelaire, p. 354); *Perdita d'aureola* (C. Baudelaire)

- **Giovanni Pascoli: il fanciullo musico**

. La poetica

. *Il fanciullino*

o Una poetica decadente, 5, 534

. Simbolismo ed utopia regressiva

. *Myricae*

o Novembre, 5, 566

o Temporale, 5, 564

o L'assiuolo, 5, 561

o X Agosto, 5, 557

. *Canti di Castelvecchio*

o Il gelsomino notturno, 5, 605

. *Primi poemetti*

O Digitale purpurea

- **Gabriele D'Annunzio: l'esteta**

. La poetica e l'ideologia. L'estetismo:

o Da *Il piacere*: Il ritratto di Elena, 5, 431

. I romanzi del superuomo.

o da "Le vergini delle rocce": "Il programma politico del superuomo" (p. 448)

. La poesia panica. *Alcyone*.

o *La pioggia nel pineto*, 5, 494

Il primo Novecento

. I caratteri delle nuove poetiche

· Le avanguardie

· La poesia

· La nascita di un nuovo modello di narrativa

. Collegamenti con le principali correnti culturali, scientifiche e filosofiche di inizio '900

- Lettura autonoma di un estratto de "La lettera al padre" di F. Kafka (p. 36)

. Il Futurismo

- I caratteri del movimento

o *Manifesto del Futurismo* (F. T. Marinetti), 5, 668

o *Manifesto tecnico del Futurismo (passim)* (F.T. Marinetti), 5, 671

Italo Svevo

. La figura dell'"inetto" in tutti e tre i romanzi di Svevo.

- "Le ali di gabbiano" ("Una vita", cap. VIII), p. 773
- "Il ritratto dell'inetto" ("Senilità", cap. I), p. 782
- Il finale di "Senilità". "La trasfigurazione di Angiolina" ("Senilità", cap. XVI), p. 794

. La psicoanalisi

. La coscienza di Zeno

- prefazione, (testo letto dalla LIM)
- Lettura autonoma di un estratto del capitolo "Il fumo"
- passo dal capitolo "La morte di mio padre", p. 811
- passo da "La moglie e l'amante": "La salute *malata* di Augusta", 5, 822
- La profezia di un'apocalisse cosmica, 5, 848

Luigi Pirandello

. L'interpretazione della realtà attraverso l'umorismo

. L'umorismo

o Un'arte che scompone il reale, 5, 879 (passim); passo su Classroom

. Novelle per un anno

o Il treno ha fischiato, 5, 901

. Il fu Mattia Pascal - lettura integrale

. Il teatro del grottesco

- Lettura del finale di "Così è se vi pare"

. Il metateatro

. *Sei personaggi in cerca di autore*

Visione di "Enrico IV" da Raiplay, <https://www.raipaly.it/programmi/enricoivteatro>

Giuseppe Ungaretti

. La parola "scarnificata": dolore ed unanimismo

. *L'allegria*

o Il porto sepolto, 6, 227

o Veglia, 6, 230

o San Martino del Carso, 6, 242

o Soldati, 6, 248

o I fiumi

o In memoria, 6, 224

. *Sentimento del tempo*

o Di luglio, 6, 257,

Eugenio Montale

. La poetica montaliana e il male di vivere

. *Ossi di seppia*

o I limoni, 6, 306

o Non chiederci la parola, 6, 310

o Merigiare pallido e assorto, 6, 313

o Spesso il male di vivere ho incontrato, 6, 315

DOPO IL 15 MAGGIO

. La memoria e la storia

. *Ossi di seppia*

o Cigola la carrucola..., 6, 319

. *Le occasioni*

o Non recidere, forbice quel volto, 6, 339

o La casa dei doganieri, 6, 341

. *Satura*

o La storia, 6, 365

o Ho sceso, dandoti il braccio, 6

DANTE, LA COMMEDIA

- Il Purgatorio: Canto XXX (I periodo)

· Il Paradiso: canti I, III (II periodo)

DOPO IL 15 MAGGIO: Canto XI (vv. 43-117), Canto XXXIII (vv. 1-39)

EDUCAZIONE CIVICA

Riflessione su lavoro e letteratura italiana contemporanea. Lettura di "Il mondo deve sapere" di Michela Murgia.

Verifica via Google Moduli.

Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

Testi in adozione:

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volumi 4, inserto su Giacomo Leopardi (GL), 5, 6, Paravia

Dante Alighieri, *Paradiso*, edizione libera

Materiali e strumenti:

In ogni lezione per focalizzare le informazioni chiave della spiegazione sono stati utilizzati schemi tematici, visionati in classe sulla LIM;

Testi aggiuntivi presenti in programma sono stati condivisi con gli allievi tramite la piattaforma Classroom;

il libro di testo è stato utilizzato in modo completo e sistematico nelle sezioni di presentazione e di commento dei testi; nelle altre sezioni le lezioni hanno svolto funzione di sintesi rispetto ai molteplici percorsi e materiali offerti dallo strumento.

7.2 STORIA

Docente: Leonardo Lotito

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025 n. ore 66 previste dal piano di studi (2 ore settimanali)

Metodi didattici

La lezione frontale è stata sempre intercalata da domande e da momenti di discussione guidata, durante i quali si sono sollecitate l'analisi, la riflessione personale e il confronto di idee.

Uso del manuale e di testi o di altra documentazione integrativa ,materiali multimediali tramite la LIM (audiovisivi...)

E' stata inoltre stimolata la capacità di lettura critica di documenti e fonti

Contenuti e tempi: dalle 4 alle 6h per modulo

1 . EUROPA E MONDO DAI PRIMI DEL NOVECENTO ALLA GRANDE GUERRA

- nazionalismi e imperialismo; situazione europea alle soglie della Grande Guerra
- l'età giolittiana in Italia
- tensioni e crisi del sistema politico internazionale
- La Prima guerra mondiale o Grande Guerra

2 . RIVOLUZIONE RUSSA: DA LENIN ALLO STALINISMO

- Rivoluzione del 1905, la nascita dei soviet
- Rivoluzione del febbraio 1917: il dualismo di potere
- ritorno di Lenin e svolta: le tesi di aprile e la rivoluzione di ottobre
- dalla guerra civile e Comunismo di guerra alla NEP e nascita dell'URSS
- affermazione di Stalin

STALINISMO/TOTALITARISMO:

- collettivizzazione forzata e sterminio dei Kulaki
- pianificazione quinquennale
- arcipelago gulag
- partito unico e regime totalitario

3. CRISI DEL PRIMO DOPOGUERRA; ANNI RUGGENTI E CRISI DEL '29

- costi economici, sociali e politici della guerra
- biennio rosso in Europa
- crisi delle democrazie europee: Europa tra democrazie, nazionalismi e dittature
- anni ruggenti in USA
- crisi del '29 in USA e conseguenze in Europa
- Roosevelt e il New Deal

4. L'AVVENTO DEI FASCISMI IN EUROPA

IL FASCISMO IN ITALIA:

- crisi del dopoguerra in Italia e avvento del Fascismo
- Mussolini al potere e la svolta dittatoriale (leggi fascistissime,...)
- Organizzazione dello Stato fascista
- Politica interna, propaganda e repressione; politica economica e politica estera

IL NAZISMO IN GERMANIA :

- dalla Repubblica di Weimar all'ascesa del Nazismo
- l'ideologia del Nazismo; società, cultura e consenso
- lo Stato totalitario nazista
- Politica interna, propaganda e repressione
- legame tra politica economica e politica estera aggressiva
- l'inizio della persecuzione contro gli Ebrei

TOTALITARISMI A CONFRONTO:

- Stalinismo, Nazismo e totalitarismo imperfetto fascista

1. ORIGINI DELLA GUERRA FREDDA: DALLA FINE DELLA IIGM AL BIPOLARISMO MONDIALE

- Introduzione: carta atlantica, conferenza di Teheran, conferenza di Yalta e conferenza di Potsdam.
- Processo di Norimberga
- Conferenza di S. Francisco e nascita dell'ONU
- Conferenza di Parigi e Trattati di pace
- Origini guerra fredda ed equilibrio del terrore; Discorso di Churchill e dottrina Truman

- USA: Piano Marshall, Patto atlantico -Nato

-URSS: sovietizzazione ell'est,Cominform,Comecon,Patto di Varsavia

2. PRIMI TEATRI DI TENSIONE NEL MONDO BIPOLARE

-Crisi di Berlino divisione delle due Germanie, fino alla costruzione del muro

-Nascita dello Stato di Israele e prima guerra arabo-israeliana

- crisi di Suez e seconda guerra arabo-israeliana

3. AMERICA LATINA E CENTRO AMERICA:

-Argentina di Peron

-Cuba e la Rivoluzione

4. DISGELO E COESISTENZA PACIFICA:

-Rapporto Kruscev e processo di destalinizzazione: reazioni in URSS, Polonia e in Ungheria

-Competizione nello spazio

Kennedy e "La nuova frontiera": crisi dei missili a Cuba

-Guerra del Vietnam

-glaciazione brezneviana e Primavera di Praga '68

Il '68 in USA e in Europa

5. TEATRI DI TENSIONE e GUERRE NEL MONDO: ANNI '60/'70/'80

-Medio oriente: Guerra dei 6 giorni e Guerra dello Yom Kippur; la crisi petrolifera, gli accordi di Camp David, etc ..

-Rivoluzione Khomeinista e Guerra tra Iran e Iraq

-Intervento sovietico in Afghanistan

- America latina: golpe degli anni '70

6. FINE DEL MONDO BIPOLARE

-Crollo del Comunismo: politica di apertura di Gorbacev, dissoluzione dell'URSS e dell'influenza sovietica nell'est europeo

7. L'ITALIA REPUBBLICANA: DALLA RICOSTRUZIONE AL BOOM ECONOMIC

- i trattati di pace per l'Italia e la questione di Trieste

-nascita della Repubblica italiana

- la svolta del '47/'48

- gli anni del centrismo in Italia (la prima legislatura '48/53 e la seconda legislature '53/'58)

-Il miracolo economico

8. L'ITALIA NEGLI ANNI SESSANTA E SETTANTA

- ultima fase del centrismo (la terza legislatura: anni '58/'63)

- il primo governo di centro-sinistra ('63/'68); la politica di Aldo Moro

- il Sessantotto italiano e l'autunno caldo

-gli anni Settanta: glianni di piombo, anni delle stragi e del terrorismo

Educazione civica

Totalitarismo e negazione dei diritti umani

Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

Millennium 3, Gentile, Ronga, Rossi, La Scuola

materiali e strumenti adottati: manuale, estratti di altri testi e articoli.

7.3 FILOSOFIA

Docente: Leonardo Lotito

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025 n. ore 66 previste dal piano di studi (2 ore settimanali)

Metodi didattici

La lezione frontale è stata sempre intercalata da domande e da momenti di discussione guidata, durante i quali si sono sollecitate l'analisi, la riflessione personale e il confronto di idee.

Uso del manuale e di testi o di altra documentazione integrativa ,materiali multimediali tramite la LIM (audiovisivi...)

E' stata inoltre stimolata la capacità di lettura critica di testi filosofici

Contenuti e tempi

A. Schopenhauer *Il mondo come volontà e rappresentazione*. Volontà di vivere e dolore. Noumeno e velo di Maja. Le vie per il superamento della volontà di vivere. L'ascesi e il Nirvana 6h

S.Kierkegaard

Critica a Hegel

Gli stadi dell'esistenza

Possibilità e angoscia, disperazione e fede

4h

K. Marx

Critica a Hegel

Critica dell'economia borghese e il problema dell'alienazione

Critica della religione

La concezione materialistica della storia.

Il Capitale: temi principali

Rivoluzione e costruzione della società comunista

6h

F. Nietzsche

- Distacco da Schopenhauer
- Il dionisiaco e l'apollineo
- Critica della morale e trasvalutazione dei valori
- Critica del positivismo e dello storicismo
- La morte di Dio e la fine della metafisica
- Il nichilismo
- L'eterno ritorno
- Il superuomo e la volontà di potenza

H. Bergson

- Il problema del tempo: la durata reale

- Materia e memoria
- Lo slancio vitale

La psicanalisi di S. Freud

- Studi sull'isteria
- L'analisi dell'inconscio
- Struttura tripartita della psiche
- La nevrosi: sogni, lapsus, atti mancati
- La teoria della sessualità
- Il disagio della civiltà

6h

L'esistenzialismo

- Linee generali
- Temi principali di *L'essere e il nulla* di Sartre

4h

Epistemologia e pensiero politico in K. R. Popper

- Il criterio di falsificabilità

- Teoria della democrazia e critica dei sistemi olistici

La filosofia di fronte al fascismo: Croce, Gentile, Arendt, Schmitt

10h

Educazione civica

Totalitarismo e negazione dei diritti umani

Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

M. Ferraris Il gusto di pensare

7.4 LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: Alessandra BALBO

Conv. Lucky Igbineweka / Meaghan Sweeney

ELE Elizabeth Sadler

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025: 128 al 15 maggio (di cui 61 nel primo periodo e 67 nel secondo periodo; previste ancora 13 ore da svolgere entro il termine dell'anno scolastico).

Metodi didattici:

- Lezioni principalmente interattive basate su un approccio comunicativo ed umanistico, con l'impiego di tecniche della *flipped classroom*, esercitazioni guidate, lavori a coppie e/o di gruppo con tecniche dell'apprendimento cooperativo, percorsi individualizzati e attività di *peer teaching* con presentazioni multimediali.
- Approccio testuale nello studio della letteratura, con riferimento al contesto storico, sociale e letterario dei testi e degli autori analizzati.
- Approfondimenti interdisciplinari inerenti a diverse discipline.
- Utilizzo della Smart TV presente in classe e delle risorse informatiche del libro di testo e rinvio a materiali online per ulteriori approfondimenti.
- Correzione regolare delle attività assegnate.
- Ascolto di canzoni, visione e analisi di documenti video e film; attività di *creative writing* con collegamenti con la letteratura affrontata.
- Partecipazione a spettacoli teatrali inerenti al programma svolto e recensione spettacoli.
- Sviluppo delle principali abilità linguistiche, anche in riferimento ad attività interdisciplinari di Educazione Civica.

Contenuti e tempi:

Il programma di Lingua e Cultura Inglese, di 4 unità orarie settimanali, si è così delineato: due ore di lingua e cultura Inglese con la docente di cattedra e, in compresenza con la docente di cattedra, un'ora di conversazione con i docenti madrelingua Lucky Igbineweka sino al 03/12/2024 e Meaghan Sweeney dal 10/12/2024 e un'ora a cura dell'ELE Elizabeth Sadler. Con il conversatore si sono approfonditi i contenuti relativi al contesto storico, sociale e culturale, oltre ai contenuti di Educazione Civica, in riferimento agli autori e periodi affrontati durante l'anno scolastico. Con l'esperto linguistico esterno si è svolto un progetto legato alla letteratura Nord-Americana, sempre in riferimento ai periodi affrontati con la docente di classe e con il docente conversatore.

Trimestre

- Storytelling project + summer homework assessment.

Valutazione orale della comprensione di classici della letteratura dall'Ottocento ad oggi assegnati durante le vacanze estive: 1) *Animal Farm* di G. Orwell (edizione integrale); 2) *The Catcher in the Rye* di J. D. Salinger (edizione integrale); 3) di almeno uno fra i seguenti testi: Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde and other stories*, Black Cat Ed.; Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, Black Cat Ed.; Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*, Black Cat Ed.; F. Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby*, Black Cat Ed.; 4) di almeno uno fra i seguenti romanzi distopici in edizione integrale: *Brave New World* di A. Huxley; *Nineteen Eighty-Four* di G. Orwell; *Fahrenheit 451* di R. Bradbury; *Lord of the Flies* di W. Golding; *The Giver* di L. Lowry; e della visione di film basati sulle opere letterarie selezionate.

Robert Macfarlane - *The Gifts of Reading* (unabridged + review).

- The Romantic Age (*Amazing Minds* vol. 1)

Historical, social and cultural background: Britain and the American Revolution; the French Revolution and the Napoleonic Wars; the Industrial Revolution; social reform; new social and

environmental landscape.

Literary background: pre-romantic trends in poetry; two generations of Romantic poets; Romantic fiction.

Authors and works (+ text analysis):

Edmund Burke, *A Philosophical Enquiry into the Origin of our Ideas of the Sublime and Beautiful* (The Sublime, Sections I, II, III, pages 316-317).

William Blake, *Songs of Innocence and Experience: The Lamb, The Tyger, The Chimney Sweeper* (pages 329, 331, 334, 335 + text store).

William Wordsworth, *Preface to Lyrical Ballads, My Heart Leaps Up, I Wandered Lonely as A Cloud, Lines Written in Early Spring* (pages 338-339, 341, 342, 346-347).

Samuel Taylor Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner* (from Part 2: Instead of the Cross, the Albatross, pages 353-355; from Part 7, A sadder and wiser man, pages 357-358).

Jane Austen – *Pride and Prejudice* (from Chapter I, It is a truth universally acknowledged, pages 399-400; from Chapter XXXIV, Darcy's proposal, pages 403-405).

Mary Shelley - *Frankenstein or the Modern Prometheus* (from Chapter V, A spark of being into the lifeless thing, pages 413-414).

Edgar Allan Poe – *The Mask of the Red Death* and other 'tales of terror' (The Red Death, pages 418-421; <https://poestories.com/stories.php>).

- The Victorian Age (*Amazing Minds* vol. 2)

Historical, social and cultural background: Early Victorian Age: a changing society; the age of optimism and contrast. Late Victorian Age: the Empire and foreign policy; the end of optimism. America: an expanding nation. Post-war America.

Victorian Britain: the best of times, the worst of times.

Literary background: the age of fiction, early and late Victorian novelists; the American Renaissance; Victorian poetry and drama.

Authors and works (+ text analysis):

Charles Dickens, *A Christmas Carol* (unabridged + theatrical script), *Oliver Twist* or *The Parish Boy's Progress* (from Chapter 2, I want some more, pages 74-75; from Chapter 3, A very critical moment, pages 77-78), *Bleak House* (from Chapter 16, Jo, pages 84-85), *Hard Times* (from Chapter 1, Nothing but facts, page 89; from Chapter 5, Coketown, page 91).

Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (from Chapter 1, A strange accident; pages 103-104; from Chapter 10, The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde, pages 106-107; + theatrical script).

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (from the Preface, All art is quite useless, page 111; from Chapter 20, Dorian Gray kills Dorian Gray, pages 113-114), *The Importance of Being Earnest* (from Act I, A notable interrogation, pages 119-121).

Rudyard Kipling, *The White Man's Burden* (pages 134-135).

Herman Melville, *Moby Dick* (from Chapter 135, The chase, pages 144-145).

Walt Whitman, *Leaves of Grass* (O Captain! My Captain!, page 148).

Emily Dickinson, *To Make a Prairie; Hope is the Thing* (pages 153, 154).

- The Age of Conflicts (*Amazing Minds* vol. 2)

Historical, social and cultural background: Britain at the turn of the century; the First World War. Between the wars; the Second World War and after. The USA: a leading nation emerges; the First World War; the Great Depression; the Second World War and after.

The end of the Age of Optimism.

Literary background: the outburst of Modernism; the stream of consciousness. The radical experimentation of Early 20th-century poetry. Early 20th-century American literature.

Authors and works (+ text analysis):

War poets: Rupert Brooke, *The Soldier* (page 183); Siegfried Sassoon, *Suicide in the Trenches* (page 187).

William Butler Yeats, *Easter, 1916* (AM vol. 2, pages 191-193).

Thomas Stearns Eliot, *The Waste Land* (from Part I, *The Burial of the Dead*, pages 197-198; from Part V, *What the Thunder Said*, pages 201-202), *The Hollow Men* (pages 206-207).

Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (from Part 1, Building a railway, pages 215-216).

James Joyce, *Dubliners* (from *The Dead*, She was fast asleep, pages 232-233), *Ulysses* (from Episode 18, Yes I said yes I will, page 236).

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (Mrs Dalloway said she would buy the flowers, page 241; A broken man, pages 243-244).

Ernest Miller Hemingway, *For Whom the Bell Tolls* (from Chapter 18, The 'crusade' of war, pages 252-253).

George Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (from Part 3, Chapter 3, The object of power is power, pages 269-270).

Robert Frost, *The Road not Taken* (page 275).

Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (from Chapter 3, Gatsby's party, page 279).

- Towards a Global Age and the New Millennium (*Amazing Minds* vol. 2)

Historical, social and cultural background: Britain and the world; the changing face of Britain. The USA: the Cold War and its consequences; the changing face of America; Democrats and Republicans. Recovery and growth; towards a new society. The world at a crossroads.

Literary background: post-war poetry and prose. Drama: the Theatre of the Absurd. American voices from the Beat Generation to the end of the century. Post-colonial writers. The kaleidoscope of contemporary literature.

Authors and works (+ text analysis):

J.D. Salinger, *The Catcher in the Rye* (unabridged + from Chapter 1, My whole goddam autobiography, pages 322-323; from Chapter 22, Holden and old Phoebe, pages 326-227).

Jack Kerouac, *On the Road* (from Chapter 14, Back in Times Square, page 342).

Allen Ginsberg, *A Supermarket in California* (Odyssey in the supermarket, pages 347-348).

Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (from Act II, What do we do now? Wait for Godot, pages 358-360).

Wole Soyinka, *Telephone Conversation* (pages 390-391).

Nadine Gordimer, *The Moment before the Gun Went Off* (An unspeakable secret, pages 395-396).

Jonathan Safran Foer, *Extremely Loud and Incredibly Close* (from Chapter 1, What about a teakettle?, pages 413-414).

Educazione civica

Tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 e delle attuali problematiche globali, durante l'anno scolastico sono stati svolti i seguenti argomenti di Educazione Civica, approfonditi anche tramite attività di *debate*, *class discussion* e *peer-teaching* con presentazioni multimediali degli alunni durante l'ora di conversazione in lingua inglese. La classe ha inoltre avuto modo di partecipare ad uno spettacolo teatrale in L2 in riferimento ad una delle tematiche affrontate, spettacolo successivamente recensito dagli alunni:

- Artists for the Environment (students' presentations of inspirational works by committed artists, dedicated to re-awakening our concern for the natural environment; global issues and Agenda 2030, Goals #13, 14, 15);
- The Holocaust Remembrance Day (January 27th) - the Holocaust in Literature and Films (an overview); Art Spiegelman's *Maus* (genre, main features and themes);
- The Age of Conflicts, WW2 and War in today's world: London Echoes (musical performance + students' reviews; global issues and Agenda 2030, Goal #16);
- Political documents & political speeches: Thomas Jefferson's Declaration of American Independence (Philadelphia, July 4th 1776) - *All men are created equal* (AM vol. 1, pages 312-313); Winston Churchill's speech to the House of Commons (London, 13th May 1940), *Blood, Toil, Tears and Sweat* (AM vol. 2, pages 257-258); Martin Luther King's *I Have a Dream* speech (Washington D.C., 28th August 1963) - *All men are created equal* (AM vol. 2, pages 385-386); analizzare le tecniche del public speaking tenendo conto del contesto storico, sociale e culturale di riferimento (global issues and Agenda 2030, Goals #10, 16).
- Colonialism & Neo-Colonialism (watching and understanding a short video + class discussion; global issues and Agenda 2030, Goal #10).

Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione

- Libro di testo utilizzato: *Amazing Minds - New Generation* (voll. 1-2) di M. Spicci e T. A. Shaw, Ed. Pearson, nella versione digitale multimediale, integrato laddove necessario con approfondimenti forniti dai docenti;

- Smart TV e materiali online;

- Team di classe su piattaforma Google Classroom (per approfondimenti, raccolta documentazione, slides e presentazioni multimediali, attività assegnate per compito, ecc.);

- letture integrali: almeno 6 testi letterari in L2 assegnati durante le vacanze estive nel corso del precedente anno scolastico e nel corso del presente anno scolastico;

- partecipazione a spettacoli teatrali in L2 e L1 di opere letterarie e periodi storici affrontati durante l'anno scolastico: *Jekyll & Hyde* (adattamento teatrale dal romanzo di Robert Louis Stevenson, produzione Palketto Stage), *A Christmas Carol* (musical tratto dall'omonimo racconto di Charles Dickens, produzione Erasmus Theatre), *Bersaglio su Molly Bloom* (recital prodotto da Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa, tratto dall'*Ulisse* di James Joyce), *London Echoes* (musical ambientato a Londra durante la Seconda Guerra Mondiale, produzione Mater Lingua); lettura e analisi della sceneggiatura e recensione degli spettacoli.

7.5 LINGUA E CULTURA SPAGNOLA

Docente: Elisa Bogetto

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025: 116

Metodi didattici:

Lezioni frontali accompagnate da uso di materiale audiovisivo e multimediale.

Visione di documenti, documentari cortometraggi e film di particolare interesse storico, artistico e culturale.

Materiale cartaceo ed approfondimenti condivisi su classroom.

Lavoro in piccoli gruppi e presentazioni orali e scritte.

Uso della gamificación ovvero ripasso degli aspetti grammaticali anche attraverso il metodo ludico didattico.

Lettura ed analisi dei testi letterari anche attraverso la 'lectura dramatizada' di opere teatrali e di narrativa.

Obiettivi formativi

Identità:

Conoscenza di sé

- prendere coscienza delle dinamiche affettive e intellettuali che portano all'affermazione della propria identità attraverso rapporti costruttivi con adulti di riferimento e coetanei, aumentare la consapevolezza delle proprie capacità, attitudini e delle condizioni di realtà che le possono valorizzare e realizzare, imparare a riconoscere e superare gli errori, cominciare ad avvertire la dimensione etica di ogni scelta, interrogandosi sulle conseguenze delle proprie azioni.

Relazione con gli altri

- sviluppare capacità di ascolto e dialogo

- esprimere ed argomentare le proprie opinioni
- rispettare le regole della vita sociale e istituzionale
- assumere atteggiamenti di rispetto, cooperazione e solidarietà nei confronti di persone appartenenti a contesti culturali diversi

Strumenti culturali:

- possedere un patrimonio lessicale ed espressivo ampio e sicuro della nostra lingua e utilizzarlo adeguatamente secondo le esigenze comunicative nell'ambito dei vari contesti sociali e culturali
- utilizzare strumenti e linguaggi multimediali
- dimostrare competenze di mediazione/traduzione intese come strumento di approfondimento di significato e di comunicazione anche nelle lingue "altre"
- leggere opere d'arte significative
- orientarsi nello spazio e nel tempo, operando confronti costruttivi fra realtà geografiche e storiche diverse
- esplorare e comprendere gli elementi tipici di un ambiente naturale ed umano inteso come sistema ecologico con particolare attenzione al flusso energetico e al riciclo della materia

Convivenza civile

- sapere di essere titolare di diritti, e soggetto a doveri per lo sviluppo della convivenza civile
- dare prova di responsabilità, indipendenza e intraprendenza nell'affrontare e risolvere problemi
- essere consapevole del valore delle regole della vita democratica ed esercitare correttamente le modalità di rispetto degli impegni all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
- partecipare al dibattito culturale, evitando semplificazioni e cogliendo la complessità dei problemi e, di fronte ad essi, formulare proposte personali argomentate
- rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo e migliorarlo, ricordando che è patrimonio a disposizione di tutti
- adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA SVOLTA

Le docenti Elisa Bogetto, Maria Soledad Del Villar (conversazione) e Belén Lázaro Balló (ELE)

hanno svolto in sinergia la seguente programmazione con approfondimenti degli aspetti lessicali, comunicativi e culturali.

I libri di testo di riferimento sono:

En un lugar de la literatura – Ramos Santos – Ed. De Agostini

Juntos B – Polettini Navarro - Zanichelli

SCANSIONE DEGLI INTERVENTI DIDATTICO-EDUCATIVI

TRIMESTRE (dal 11/09/2024 al 20/12/2024)

ROMANTICISMO

Gustavo Adolfo Bécquer, saber reconocer los principales temas del Romanticismo, lectura y análisis de las Rimas n. XXIII, XXXVIII, LIII

REALISMO Y NATURALISMO

- Contexto socio-histórico, la burguesía y la revolución industrial.
- La novela realista La Regenta de Leopoldo Alas “Clarín”.
- La novela social Fortunata y Jacinta de Benito Pérez Galdós.
- Realismo social Sorolla ‘Otra Margarita’
- Literaturas en paralelo, el Naturalismo francés y el español; determinismo biológico y libre albedrío.

MODERNISMO GENERACIÓN DEL 98 y VANGUARDIAS

- Contexto socio-histórico: escapismo y existencialismo; del siglo XIX al XX; 1898 fin de un imperio; II República; diferencias entre Modernismo y Generación del 98.
- Modernismo literario americano: ‘Sonatina’ de Rubén Darío.
- La poesía filosófica y social: Campos de Castilla – Soledades y Galerías de Antonio Machado.
- Miguel de Unamuno: Niebla (capítulos I – XXXI) lectura completa de la novela.
- Literaturas en paralelo, Unamuno y Pirandello.
- Surrealismo en las artes L.Buñuel y Salvador Dalí, el manifiesto del surrealismo español ‘Un perro andaluz’.
- Salvador Dalí ‘La persistencia de la memoria’

FRIDA KAHLO

- Marco histórico: Hispanoamérica entre los siglos XIX y XX. La independencia de las colonias americanas.
- Visión del documental de Frida Kahlo (documania).
- Frida Kahlo: vida y obras; análisis de algunos cuadros escogidos; el surrealismo en su obra.

SCANSIONE DEGLI INTERVENTI DIDATTICO-EDUCATIVI
PENTAMESTRE **(dal 07/01/2025 al 06/06/2025)**

HACIA LA GUERRA CIVIL

- Marco histórico: desde el '98 hasta la segunda República. La Institución Libre de Enseñanza
- La Constitución de 1931, los problemas y las libertades de la Segunda República; avances de las mujeres durante la II República.
- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil.
- Lectura y análisis del poema de Pablo Neruda 'España en el corazón - Generales Traidores'.
- Pablo Picasso, 'Guernica': análisis de la obra.
- Visión de la película 'La lengua de las mariposas' de José Luis Cuerda (España 1999)
- El papel de la mujer en la guerra civil española.

GENERACIÓN DEL '27

- Miembros, relaciones entre ellos, acontecimientos comunes, intenciones poéticas, ausencia de un líder y de un manifiesto, características estilísticas, temas, relación con las Vanguardias
- Las vanguardias y el surrealismo en la pintura de Salvador Dalí 'La persistencia de la memoria'.

FEDERICO GARCÍA LORCA

- Vida, poética y obras
- El drama rural, 'La casa de Bernarda Alba', dramatización, comentario y análisis: personas del drama; tema central y temas secundarios; caracterización de los personajes; el personaje

femenino y la visión del hombre; espacio dramático, tiempo, estructura; realidad y poesía; estilo, lenguaje; las ideas de Lorca sobre el teatro, 'La Barraca'.

- Los símbolos en la obra de Lorca.
- Lorca poeta:
 - Poeta en Nueva York, 'La Aurora'
 - Romancero gitano, 'Romance sonámbulo'

DE LA POSGUERRA A LA ACTUALIDAD

- Marco histórico: el Franquismo: ideología del régimen y consecuencias; años '40, '50, '60, crisis del régimen; Transición.
- El Nudo y la censura franquista
- Para profundizar, documentos: La Constitución de 1978
- El proceso de Reorganización Nacional y los desaparecidos en la Argentina de los años '70.
Película La noche de los lápices (Hèctor Olivera 1986).

Educazione civica: modulo di sei ore svolto nel corso del pentamestre con valutazione scritta

'Constituciones de 1931 y de 1978 en paralelo, con especial referencia a los siguientes aspectos: derechos civiles, derecho a la vida y a la integridad física y moral; libertades ideológicas y de pensamiento; República y Monarquía parlamentaria; las Comunidades Autónomas y las lenguas oficiales de España'.

Libro di testo:

En un lugar de la literatura/Ramos Santos/De Agostini

Juntos B/Poettini Navarro/Zanichelli

Materiali: Schede integrative inerenti la parte di cultura, storia, arte e letteratura del 1800 e 1900, come da programmazione allegata.

Visite di istruzione: Viaggio a Madrid nel corso del pentamestre con visita alle principali pinacoteche della città.

7.6 LINGUA E LETTERATURA TEDESCA

Docente: Maria Cristina MONDIN

Conversatrice: Miriam Ruth BERNER

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025: 140 moduli orari al 15 maggio 2025. 69 nel trimestre, 71 nel pentamestre (fino al 15 maggio), più ulteriori 12 ore dopo il 15 maggio.

Metodi didattici: lezione frontale, lezione partecipata, discussione, uso della LIM, uso della piattaforma Classroom.

Le verifiche scritte hanno sempre proposto esercizi propedeutici e tracce strutturate su modello delle tre tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato; nel mese di maggio si è svolta la simulazione della terza prova.

Le verifiche orali sono state impostate alla verifica su singole parti di programma.

Contenuti e tempi:

Trimestre

Autoren und Werke / Literarische Epochen	Gattung
J.W.v. Goethe: <i>Faust I</i> <i>Analyse des dramatischen Aufbaus und der ersten vier Szenen des ersten Teil des Dramas anhand einer Auswahl der Versen.</i>	Drama
Hauptmann: <i>Die Weber</i>	Drama
T. Fontane: <i>Effi Briest</i>	Roman

Kafka: <i>Die Verwandlung</i>	Roman
Kafka: <i>Aufbruch</i>	Parabel
Kafka: <i>Kleine Fabel</i>	Parabel
Kafka: <i>Gibs auf</i>	Parabel
Kafka: <i>Heimkehr</i>	Parabel

Pentametre

R.M. Rilke, <i>Ich fürchte mich so vor der Menschen Wort</i>	Gedicht
H. v.Hofmannsthal, <i>Ein Brief</i>	Brief
Rilke: <i>Die Aufzeichnungen des M.L.Brigge</i>	Roman
Musil: <i>Die Verwirrungen des Zöglings Törleß</i>	Roman
van Hoddis: <i>Weltende</i>	Gedicht
Heym: <i>Die Irren</i>	Gedicht
Heym: <i>Der Gott der Stadt</i>	Gedicht
van Hoddis: <i>Morgens</i>	Gedicht

Lotze: <i>Die Nächte explodieren in den Städten</i>	Gedicht
Benn: <i>Schöne Jugend</i>	Gedicht
E. Kästner: <i>Gewisse Ehepaare</i>	Gedicht
Schneider: <i>Allein den Betern</i>	Gedicht
Brecht: <i>Kälbermarsch</i>	Gedicht
Celan: <i>Todesfuge</i>	Gedicht
Eich: <i>Inventur</i>	Gedicht
Biermann: <i>Ermutigung</i>	Gedicht
Theobaldy: <i>Schnee im Büro</i>	Gedicht
Becker: <i>Das Fenster am Ende des Korridors</i>	Gedicht

Educazione civica:

E' stato svolto dalla Prof.ssa Barbara Rohman un percorso tematico di complessive 6 ore di cui le ultime due dedicate ad una verifica scritta su:

- Internationale Organisationen - UN & Menschenrechte
- Die UN: Der Sicherheitsrat, die Generalversammlung und der Generalsekretär der Vereinten Nationen. Funktionen, Bedeutungen

Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione.

A. Frassinetti: Nicht nur Literatur Neu, Principato Editore.

Testi selezionati, rielaborati e messi a disposizione sulla piattaforma Google Classroom nel canale dedicato alla classe.

7.7 STORIA IN TEDESCO

Docente: Lydia Kessel

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025: 420 moduli orari al 15 maggio 2025. 33 nel trimestre, 54 nel pentamestre (fino al 15 maggio), più ulteriori 3 ore dopo il 15 maggio.

Metodi didattici: lezione frontale, lezione partecipata, discussione, uso della LIM, uso della piattaforma Classroom.

Le verifiche scritte hanno sempre proposto esercizi strutturati sulla necessità di argomentare in modo sintetico le complesse dinamiche storico sociali oggetto dei temi di studio.

Le verifiche orali sono state impostate alla verifica della capacità di esposizione e di riflessione critica su singole parti di programma.

Trimestre:

1. Imperialismus:
2. Der erste Weltkrieg
 - ◆ Der Ausbruch des Krieges
 - Das Sterben an der Front
 - Der Krieg in der Heimat
 - Das Ende des Krieges

Pentamestre

1. Gründung und Zerstörung der ersten deutschen parlamentarischen Demokratie
 - ◆ Die Revolution 1918/19
 - Die politische Ordnung und die Weimarer Verfassung
 - Versailler Vertrag und seine Folgen

◆ Politische und wirtschaftliche Belastungen

- Gegner der Demokratie
- Das Ende der Weimarer Republik

2. Nationalsozialismus in Deutschland

- Errichtung und Ausbau der Diktatur
- Die Weltanschauung der Nationalsozialisten
- Das Ideal der Volksgemeinschaft
- Frauen in der Volksgemeinschaft
- Freizeit im NS Staat
- Jugend im NS-Staat
- Jugend im Konzentrationslager
- Euthanasie und Eugenik
- Propaganda im NS-Staat
- Holocaust und Judenvernichtung
- Die nationalsozialistische Außenpolitik

3. Der zweite Weltkrieg

- Krieg in Europa
- Totaler Krieg und Niederlage

7.11 SCIENZE NATURALI

Materia: Scienze naturali

Docente: Elisa Marocco

Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2024-2025:

2 ore a settimana

Metodi didattici

Lezione frontale accompagnata da uso di materiale audiovisivo e multimediale.

Materiale e approfondimenti condivisi su classroom.

Attività laboratoriali.

Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti

Obiettivi formativi

Capacità di utilizzare strumenti, quali libri, manuali, indici, grafici, mappe, carte geografiche e tematiche, audiovisivi, tabelle, tecnologie informatiche, giornali e riviste;

Competenze logiche, quali saper osservare, definire, gerarchizzare, individuare collegamenti, descrivere e generalizzare, formalizzare, interpretare, analizzare, sintetizzare, comparare, dedurre;

Capacità linguistiche, in fase ricettiva e produttiva, quali l'esposizione orale, cogliere e interpretare i vari linguaggi espressivi e/o interpretativi, l'esposizione scritta, saper stilare relazioni, l'acquisizione e l'utilizzo di un lessico specifico.

Capacità di capire la natura di un problema ed individuare le informazioni utili alla risoluzione;

Saper trasformare le informazioni in una rappresentazione formale diversa e saper combinare e sintetizzare informazioni provenienti da fonti diverse;

Saper risolvere problematiche semplici utilizzando dati e strumenti diversi e saper argomentare una problematica utilizzando le informazioni a disposizione.

Obiettivi disciplinari

- Comunicare in modo corretto conoscenze e abilità utilizzando un linguaggio scientifico, specifico.
- Saper formulare ipotesi sull'impatto di alcune tecnologie industriali, sulla salute dell'uomo e sull'ambiente
- Saper spiegare la relazione tra struttura delle biomolecole, loro proprietà e funzioni biologiche
- Comprendere il ruolo energetico della luce nei processi fotosintetici
- Saper spiegare le tappe fondamentali di respirazione cellulare, fermentazione e fotosintesi
- Spiegare perché la Terra costituisce un sistema

- Saper descrivere la struttura interna della Terra
- Saper spiegare la teoria della tettonica delle placche
- Saper descrivere i modelli e saper discutere le prove a sostegno delle teorie interpretative
- Saper correlare le zone di alta sismicità e vulcanismo ai margini delle placche
- Saper confrontare i diversi tipi di margine di placca
- Saper descrivere le principali strutture della crosta continentale in particolare i vulcani
- Illustrare e confrontare processi orogenetici associati a subduzione e a collisione tra placche continentali
- Saper definire i concetti di tempo atmosferico e di clima
- Saper spiegare in cosa consistono effetto serra e riduzione dello strato di ozono
- Saper indicare le cause naturali del cambiamento climatico
- Saper valutare l'impatto delle attività umane sul clima globale

Contenuti e tempi

I PERIODO
<p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>Sismi: rischio sismico, trovare l'epicentro di un terremoto, scale per la misurazione della magnitudo di un terremoto, tipologie di onde e discontinuità tra gli strati interni della Terra.</p> <p>Vulcani: struttura dell'edificio vulcanico, tipologie di lava ed esempi di rocce derivate, tipologie di eruzioni.</p> <p>Tettonica delle placche: margini di placca e dinamiche tra esse, teoria di Wegner e prove a sostegno di tale teoria.</p> <p>CHIMICA</p>

Struttura e funzione delle biomolecole: proteine, carboidrati (cenni dei principali gruppi funzionali da cui sono costituiti).

Attività di laboratorio di riconoscimento delle biomolecole.

Processi metabolici (modalità e funzioni all'interno delle cellule): glicolisi, fermentazione, respirazione cellulare.

II PERIODO

CHIMICA

Struttura e funzione delle biomolecole: lipidi e processo di saponificazione.

Processi metabolici: fotosintesi (cenni).

BIOTECNOLOGIE

Differenze tra biotecnologie tradizionali e moderne.

Tecnologia del DNA ricombinante: endonucleasi di restrizione e ligasi, vettore plasmidico, elettroforesi e PCR, vettore virale, clonaggio genico.

Applicazioni mediche delle biotecnologie: terapia genica (insulina e ADA-SCID), cellule staminali indotte (cenni), clonazione.

SCIENZE DELLA TERRA

Fattori che influenzano il clima, cambiamenti climatici e glaciazioni, cause geologiche e astronomiche legati ai cambiamenti climatici, effetto serra e ciclo del carbonio, ozonosfera e buco dell'ozono.

Educazione civica:

Cambiamenti climatici: principali accordi internazionali sul clima e antropocene (cenni).

Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

Testi in adozione:

Le scienze naturali. Complessità e interazioni nella terra e nei viventi. - Phelan, Pignocchino - Zanichelli

Materiali e strumenti:

Slide e articoli condivisi su classroom, attività di laboratorio, appunti presi a lezione

7.12 DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: Airis Rossana MASIERO

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2024-2025: come da R.E. (monte ore 66)

Metodi didattici: lezione frontale e/o dialogata, materiali digitali e video, discussione di gruppo, visita a musei, approfondimenti

Testi e materiali didattici: G.Nifosì, *Arte svelata* vol. 3.

Contenuti e tempi: come da programma ministeriale il programma svolto nell'a.s. 2024-2025 è stato il seguente:

- Neoclassicismo, caratteri generali.

- Jacques-Louis David, *Giuramento degli Orazi, à Marat, Napoleone al Gran San Bernardo*
- Antonio Canova: accenno biografico. *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Napoleone come Marte pacificatore, Monumento a Maria Cristina d'Austria.*

- Architettura dal neoclassicismo all'ecllettismo

- Utopismo: Etienne-Louis Boullée, *Cenotafio a Isaac Newton.*
- Il Walhalla di Ratisbona e la Gran Madre di Torino e piazza Vittorio Veneto.
- Ecllettismo: Haussman e l'urbanistica ottocentesca,
- architettura in ferro e vetro: *Crystal Palace, Tour Eiffel*, le esposizioni universali, le gallerie coperte: Torino, Milano, Napoli, nascita del cemento armato

- Romanticismo: caratteri generali: genio e sregolatezza, l'idea di nazione.

- Francisco Goya: accenno biografico, *le Fucilazioni del 1808*, le tecniche di incisione, *il sonno della ragione genera mostri.*

- Caspar David Friedrich: il sublime; *Naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia*.
- Théodore Géricault, l'artista bohemien e l'accademia di nudo. *La zattera della Medusa*.
- Eugène Delacroix, accenno biografico e stilistico con focus sui viaggi (esotismo e colorismo); la *Libertà che guida il popolo, Massacro di Scio*.
- Turner: *tempesta di neve, pioggia vapore e velocità*
- Francesco Hayez, *Il bacio, ritratto di Manzoni*

- Realismo francese

- Gustave Courbet: contesto e accenno biografico; gli *Spaccapietre, L'atelier* e il *Pavillon du Réalisme, Fanciulle sul bordo della Senna*.
- Edouard Manet: *Monet che dipinge sulla sua barca, Colazione sull'erba, Olympia, Bar delle folies bergères*

- Impressionismo, caratteri generali.

- Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la galette, Colazione dei canottieri*
- Claude Monet: *Impressione sole nascente e la nascita dell'impressionismo, la serie delle cattedrali di Rouen e le ninfee*
- Edgar Degas: *L'assenzio*.

Post-impressionismo

- Vincent Van Gogh: accenno biografico e principali opere: *Mangiatori di patate, Camera ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con corvi*.
- Paul Gauguin: accenno biografico, *Cristo Giallo, Come! Sei Gelosa?*
- Paul Cézanne, accenno biografico, *casa dell'impiccato, giocatori di carte, montagna di sainte victoire (serie)*

- IL NOVECENTO E Le avanguardie storiche: caratteri generali e contesto storico

ART NOUVEAU e SECESSIONE: Antoni Gaudì, Otto Wagner, il Liberty a Torino: Pietro Fenoglio.

- L'ESPRESSIONISMO: caratteri generali, Espressionismo tedesco: *Die brucke* e Kirchner: *Marcella, Autoritratto da soldato*; L'espressionismo in Francia: Matisse e les Fauves: *donna col cappello, la stanza rossa*

- Il Cubismo

- Pablo Picasso: *les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica* e, il 'Ritorno all'ordine' in *Donne che corrono in riva al mare*.

- IL FUTURISMO. BOCCIONI: *Materia, la città che sale, forme uniche della continuità nello spazio*. BALLA: *dinamismo di un cane al guinzaglio*.

- L'Astrattismo

- Wassily Kandinsky: l'esordio espressionista (*Der Blaue Reiter*), astrattismo lirico (*primo acquerello astratto*) e geometrico, periodo del Bauhaus (*alcuni cerchi*).

- Il Suprematismo e Kazimir Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco*.

- Il Neoplasticismo: Piet Mondrian, dagli alberi alle composizioni geometriche; *De stijl*

- Il Dadaismo

- Marcel Duchamp: *Nudo che scende le scale* e il *Ready Made*, *Ruota di bicicletta, scolabottiglie, Fontana, LHOQQ*.

- Man Ray: *Rayogrammi, Le violon d'Ingres, Cadeau*

- Il Surrealismo: René Magritte, *Il tradimento delle immagini, La condizione umana*. Salvador Dalì, *La persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti*.

- Il RAZIONALISMO in architettura: Rietveld, Casa Schroeder, Gropius, il Bauhaus, Le Corbusier, Ville Savoye,

- LE SECONDE AVANGUARDIE e LA CONTEMPORANEITA'; principali movimenti e contesto

- Informale e Action Painting (Lucio Fontana Alberto Burri, Jackson Pollock)
- New Dada (Rauschenberg, Jasper Johns, Yves Klein, Piero Manzoni)
- Pop Art (Andy Warhol)

- Conceptual Art e Arte Povera (Joseph Kosuth, Mario Merz, Michelangelo Pistoletto)
- Land Art e Body Art (Robert Smithson, Christo e Jeanne Claude, Marina Abramovic e Gina Pane, Gilbert & George)
- Iperrealismo (Oldenburg, George Segal, John de Andrea, Duane Hanson, Maurizio Cattelan)
- Iperrealismo e Video Arte

-EDUCAZIONE CIVICA

- Arte e Mercato: l'arte contemporanea e la speculazione di mercato (Piero Manzoni: Merda d'artista; Maurizio Cattelan: LOVE)

7.13 SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Docente: Katia Sartin

Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2024-2025: 58

Metodi didattici

Scoperta guidata, Problem Solving, Cooperative learning, Lezione Frontale, Flipped Classroom, Peer education, Lezione frontale.

Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti

Obiettivi educativi

Sviluppo della socialità;

Ideazione ed organizzazione di semplici fasi di lavoro;

Collaborazione e cooperazione

Adattamento a situazioni inconsuete.

Obiettivi disciplinari

1. Conoscenze:

- Conoscere gli obiettivi delle Scienze Motorie e i benefici del movimento;
- Conoscere i movimenti fondamentali e loro espressioni tecnico-sportive;
- Conoscere la terminologia disciplinare;
- Conoscere gli argomenti teorici legati alla disciplina.

2. Abilità:

- Saper organizzare un programma di lavoro inerente i diversi prerequisiti strutturali e funzionali in diverse situazioni e ambienti;
- Autovalutazione delle proprie qualità fisiche e delle eventuali carenze migliorabili con l'organizzazione di corretti stili di vita;
- Sapersi relazionare in un teamwork;
- Saper creare collegamenti interdisciplinari partendo da argomenti teorici affrontati nelle scienze motorie.

Contenuti

- Attività sportive in ambiente naturale finalizzate al benessere della persona e ai corretti stili di vita;
- Strutturazione di schede di lavoro finalizzate al mantenimento della mobilità articolare, dell'elasticità muscolare, dell'equilibrio, dell'incremento della forza e della resistenza dei grandi gruppi muscolari;

- Attività a corpo libero;
- Flag football in lingua inglese
- Padel
- Giochi di squadra
- BLS (teoria e pratica)
- Collegamenti interdisciplinari a carattere storico.scientifico

Educazione civica:

Corso di primo soccorso per la salute ed il benessere: BLS (Basic life support)

Obiettivi:

- fornire agli studenti informazioni teoriche e abilità pratiche su tecniche e manovre di primo soccorso

- entrare in diretto contatto con le strutture e le organizzazioni socio- educative- assistenziali
- applicare conoscenze e competenze acquisite in ambito scolastico all'attività di alternanza

Finalità:

- motivare alla partecipazione e alla solidarietà in ambito di azioni di volontariato
- promuovere azioni tese al raggiungimento di benessere psicofisico in sé e negli altri
- far acquisire nozioni e tecniche di primo soccorso e del defibrillatore

Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

Testi in adozione: Del Nista, Tasselli, I Tempo di sport- Idee per generare competenze, benessere e cultura sportiva, volume unico Edizione verde, G- D'Anna.

Materiali e strumenti:

- Palestra scolastica
- TIC (LIM, computer)
- Dispense
- Testi ed articoli di vario genere

7.14 Materia: I.R.C.

Docente: Antonella Vessa

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-2024: 27

Metodi didattici

La lezione frontale è stata impostata in chiave problematica e sotto forma di dialogo con la classe, al fine di coinvolgere gli alunni nella trattazione dell'argomento e l'analisi critica delle diverse tematiche affrontate.

Il libro di testo è rimasto sullo sfondo ed è stato utilizzato per riassumere i contenuti offerti dal docente.

Nello svolgimento del programma sono stati privilegiati il taglio storico, antropologico, psicologico, in modo da far emergere, per ogni tradizione religiosa, il rapporto con il contesto storico- culturale all'interno del quale si è sviluppata, nonché le affinità e differenze con le

principali altre tradizioni; in particolare, per ogni argomento trattato attinente alle religioni non cristiane è stato proposto un confronto con il cristianesimo relativo a tradizione, valore simbolico, rapporto tra uomo e divinità.

Gli allievi sono stati incoraggiati a partecipare attivamente alle lezioni con interventi di commento, completamento e interpretazione dei temi proposti. Le domande di chiarimento sono state inoltre occasione di approfondimento e di problematizzazione.

Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti

Obiettivi formativi

- o sviluppare un percorso di crescita individuale e di socializzazione di ciascun allievo all'interno della classe;
- o realizzare un clima di dialogo, di fiducia reciproca e di rispetto sia tra gli allievi sia tra gli allievi e l'insegnante;
- o problematizzare il presente, acquisendo la consapevolezza della possibilità di differenti interpretazioni degli avvenimenti;
- o prendere coscienza del problema della "identità" e della "differenza" come conseguenze dello sviluppo di un popolo all'interno dei diversi contesti culturali
- o potenziamento del metodo di lavoro attraverso un avvio di sviluppo degli aspetti critici ed interdisciplinari degli argomenti affrontati;
- o utilizzare in chiave critica i saperi e le conoscenze fondamentali per la comprensione del mondo contemporaneo e la formazione civica e culturale

Obiettivi disciplinari

- a) riconoscere i principi fondamentali delle 5 grandi religioni;
- b) riconoscere l'approccio delle 5 grandi religioni alla spiritualità;
- c) riconoscere l'approccio delle 5 grandi religioni al rapporto tra il Trascendente, l'uomo e il "creato" ;
- d) comprendere e contestualizzare i principali precetti religiosi relativi alla custodia dell'ambiente
- e) comprendere l'importanza della responsabilità dell'uomo nella gestione del progresso scientifico e tecnologico

Contenuti (anche solo per moduli) e tempi

I contenuti vengono qui sinteticamente proposti per moduli e tematiche: si rimanda al programma svolto per l'indicazione precisa degli argomenti svolti.

I PERIODO
Definizione di etica e morale: - valore antropologico, psicologico, simbolico dell'impegno etico

- il concetto di uomo nelle diverse tradizioni religiose
- il concetto di Responsabilità
- la responsabilità nelle scelte personali e nell'impegno all'interno della comunità

II PERIODO

la Responsabilità

- differenza tra "possedere" e "custodire"
- differenza tra "vivere" in un luogo e "abitare" un luogo
- l'impegno politico, economico e culturale dei Paesi firmatari l'Agenda 2030

Educazione civica: argomento e metodologia

L'analisi critica delle tematiche di attualità proposte dai soli studenti avvalentisi dell'IRC, oltre che dal docente, è stata orientata all'integrazione o approfondimento di alcuni contenuti trattati durante le lezioni delle altre materie.

Sono state approfondite alcune tematiche relative all'Agenda 2030.

Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

Testi in adozione:

- LUIGI SOLINAS – La vita davanti a noi – SEI

Materiali e strumenti:

- Il libro di testo è stato integrato da materiale didattico preparato dal docente
- L'approfondimento di tematiche specifiche ha visto utilizzate risorse in rete rielaborate dagli studenti per la produzione di materiale didattico complementare
- Visione di film per gli approfondimenti relativi alla responsabilità dell'uomo nello sviluppo e utilizzo del progresso scientifico

7.15 LINGUA E CULTURA CINESE (materia elettiva)

Docente: Veronica Regis

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2023-2024: 50

Metodi didattici:

Lezione frontale ridotta in tempi e frequenza; prevalenza di lavoro in modalità di "classe rovesciata".

Insegnamento della grammatica con metodo induttivo.

Attività a coppie e consegne da portare a termine a gruppi.

Utilizzo di strumenti multimediali e di testi integrativi insieme al libro di testo adottato. Utilizzo di realia. Gli studenti sono stati incoraggiati a fare ampio uso di strumenti multimediali disponibili gratuitamente online o forniti dalla docente. Periodicamente svolgono lavori di gruppo da consegnare con il contributo di tutta la classe.

Per quanto riguarda la parte del programma riguardante la cultura cinese, le tematiche vengono affrontate in ottica interculturale e con un costante focus su tematiche di inclusione e valorizzazione delle differenze.

Contenuti e tempi:

Il programma di Lingua e cultura cinese prevede due ore di lingua e cultura cinese settimanali con la docente di cattedra prof.ssa Veronica Regis, di cui un'ora di conversazione in compresenza con la docente conversatrice madrelingua prof.ssa Zhang Tianchi.

Obiettivi formativi raggiunti:

Descrivere una persona esteriormente, le cose fatte e i progetti futuri. _

Comparative

Raccontare fatti compiuti e/o esperienze fatte nel passato

Esprimere azioni in corso o imminenti

Esprimere azioni in corso, imminenti; Costruzioni enfatiche

Esprimere un'azione in corso di svolgimento, uno stato che perdura nel tempo, un'azione imminente.

Impegni e responsabilità

Esprimere la causa e la conseguenza di un'azione, un'ipotesi e la sua conseguenza, una concessione

Modulo di raccordo: punti grammaticali HSK3 (Costruzioni passive Costruzioni con 把, Direzionali semplici

Complementi risultativi)

Simulazioni per l'esame di certificazione HSK3

Comparativo di maggioranza, Comparativo di minoranza, Comparativo di uguaglianza

Complemento di grado

了 modale

Raddoppiamento di aggettivi e verbi di azione

已经...了

还没有...呢

Aspetto perfettivo (了), Aspetto esperitivo (过)

Numeri ordinali

Struttura 是...的

Aspetto progressivo del verbo (在, 正在)

Aspetto durativo del verbo (着)

Verbi dativi 送 给

Educazione civica: -

Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione

AA.VV., SHUO HANYU, XIE HANZI - VOLUME 2 (LD) PARLA E SCRIVI IN CINESE
2 ZANICHELLI EDITORE

In aggiunta al libro di testo vengono utilizzate dispense da Chairman's Bao, materiali autoprodotti, materiali digitali.

8. Valutazione degli apprendimenti

8.1 Criteri di valutazione

Nel rispetto delle norme contenute nel *dell'OM 53 del 03-03-2021*, l'istituto si è dotato di strumenti valutativi che consentono una lettura complessiva del processo formativo, dei risultati di apprendimento, del comportamento e dello sviluppo personale, sociale e culturale dell'alunna/o.

Prevale la dimensione educativa ancorata a compiti autentici e significativi e a riscontri immediati che regolano la progettazione educativo /didattica rispetto alle capacità e agli esiti registrati nel gruppo-classe, sostenendo e orientando le modalità di insegnamento e i processi di apprendimento e di maturazione dell'alunno.

- la valutazione iniziale, diagnostica, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento agli elementi personali osservati (atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...) e al livello di partenza della classe. La valutazione diagnostica è finalizzata altresì ad accertare il possesso da parte degli alunni dei prerequisiti necessari ad affrontare adeguatamente le nuove unità di apprendimento;
- la valutazione intermedia e formativa, che accerta la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, orienta l'azione didattica adeguando la programmazione e progetta azioni di recupero e di potenziamento, modifica all'occorrenza tempi e modalità, definisce strategie condivise con l'allievo per rendere più efficace il metodo e il ritmo di apprendimento, permette di correggere eventuali errori e di effettuare gli ultimi interventi didattici prima di passare ad un altro ambito di contenuti, abilità e competenze. La valenza formativa del voto favorisce inoltre il processo di metacognizione degli studenti: un'opportunità per rivedere il proprio apprendimento e migliorarlo;
- la valutazione periodica e finale che rileva l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno ed è sintetizzata in un voto disciplinare e in un giudizio conclusivo. La sua funzione è sommativa, nel senso che consente di fare un bilancio complessivo dell'apprendimento, sia al livello del singolo alunno (con la conseguente espressione di voti o di giudizi), sia a livello dell'intero gruppo classe.

Il liceo adotta la seguente griglia di voti da 2 a 10 in base ai seguenti criteri di valutazione:

Voto	Conoscenze	Competenze	Capacità
2	Nessuna	Nessuna	Nessuna
3	Nessuna o estremamente frammentaria	Errori gravissimi di comprensione. Non riesce ad applicare in nessun modo le conoscenze	Non sa fare né analisi né sintesi. Non possiede autonomia di giudizio, neanche se sollecitato. Manifesta gravi carenze logiche
4	Frammentaria e superficiale	Commette molti errori anche nell'esecuzione di compiti semplici e nell'applicazione delle conoscenze	Se guidato, effettua analisi e sintesi, ma estremamente parziali ed imprecise e con un linguaggio incoerente e scorretto
5	Lacunosa e incompleta	Commette alcuni errori anche nell'esecuzione di compiti semplici e nell'applicazione delle conoscenze. Non è in	Effettua analisi e sintesi, ma parziali e imprecise. Utilizza un linguaggio povero e inadeguato

		grado di correggersi	
6	Manualistica ed essenziale	Sa applicare conoscenze essenziali ed eseguire compiti semplici	Effettua analisi, ma non approfondite, anche su sollecitazione del docente. Il livello linguistico non è sempre adeguato
7	Discreta	Sa applicare le conoscenze ed eseguire i compiti in modo articolato. E' in grado di correggersi	Se guidato, riesce a formulare valutazioni motivate. Presenta un'esposizione strutturalmente corretta
8	Completa	Non commette errori e sa applicare i contenuti anche in compiti complessi, ma con lievi imprecisioni	Effettua analisi complete e approfondite; ha autonomia nella sintesi; è in grado di effettuare valutazioni autonome con un'esposizione precisa
9	Completa e approfondita	È corretta e precisa nell'esecuzione dei compiti. È in grado di affrontare e superare situazioni problematiche nuove basandosi sulle conoscenze in suo possesso	Effettua analisi complete e approfondite; ha autonomia nella sintesi; è in grado di effettuare valutazioni autonome con un'esposizione brillante
10	Solida, organica e approfondita	È corretta e precisa nell'esecuzione dei compiti e integra le conoscenze scolastiche con altre rielaborate criticamente	Sa organizzare in modo autonomo le conoscenze acquisite, dimostrando, inoltre, interesse personale per approfondimenti della disciplina. Impiega in modo corretto e brillante i mezzi espressivi

In aggiunta, i docenti del liceo si attengono alle seguenti indicazioni pratiche (approvate dal collegio del liceo nella seduta del 24.10.2018):

A. la valutazione *in itinere* :

- è l'indicatore di un percorso (o processo) di apprendimento e di socializzazione
- è frutto di diverse modalità, soggetti e oggetti di analisi:
 - o test, colloqui, lavori di gruppo ...;
 - o docente, esperto linguistico, autovalutazione, valutazione fra pari ...;
 - o valutazione dell'errore, valutazione del positivo, valutazione delle conoscenze, valutazione delle competenze.

8.1 Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

Come da art.11 dell'Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025:

ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno.

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

Qualora sia verificata tale condizione, la scelta se attribuire o meno il massimo di fascia viene effettuata dal Consiglio di Classe in base ai seguenti Criteri di attribuzione del Credito:

In base alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale nel mese di giugno, a ciascun allievo si attribuisce il punteggio minimo previsto per ciascuna banda di oscillazione.

Al punteggio minimo si può sommare un punto se si soddisfano almeno due dei seguenti criteri (almeno uno dei quali corrispondenti alle lettere a,b ,f):

a) partecipazione, impegno e puntualità nelle consegne;

b) regolarità nella frequenza scolastica;

c) partecipazione certificata alle attività complementari e integrative proposte dalla Scuola, anche in collaborazione con altri enti, associazioni, istituzioni;

d) partecipazione certificata ad attività esterne alla Scuola, coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Stato e/o finalizzate alla crescita personale e a fornire collaborazione ad altri soggetti;

e) partecipazione con interesse e profitto all'insegnamento della religione cattolica ovvero all'attività alternativa;

f) media scolastica superiore a ...,50.”

In caso di sospensione del giudizio al mese di giugno e ammissione all'anno successivo dopo recupero carenze, il punteggio attribuito sarà necessariamente il minimo

8.2 Griglie di valutazione prove scritte

Griglia di valutazione strutturata ai sensi del DM 769 del novembre 2018 ed adottata dal dipartimento di italiano per la simulazione della prima prova scritta svolta il 26 gennaio 2024.

Commissione _____

S.I.E.S. A.SPINELLI -
TORINO

Griglia di valutazione prima prova scritta

TIPOLOGIA A: analisi di un testo letterario

INDICATORI GENERALI	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
coesione e coerenza						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA (USO PERTINENTE DEI CONNETTIVI)	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)						
CONGRUENZA DELLE CONOSCENZE E DELLE INFORMAZIONI (utilizzo pertinente delle informazioni nella struttura logica della esposizione)	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
COMPRENSIONE	4 - 7	8 - 11	2	13 - 16	17 - 19	20

COMPLESSIVA DEL CONTENUTO DEL TESTO (tema, messaggio, struttura)						
PUNTUALITA' DELL'ANALISI FORMALE (lessico, sintassi, scelte stilistiche)	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DELLE INFORMAZIONI (quantità, utilizzo e qualità delle informazioni inserite nel commento)	2- 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

Candidato:	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
------------	---------------------------	----------------------

I commissari _____

Il Presidente _____

Torino,

TIPOLOGIA B: Comprensione e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
coesione e coerenza						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA (USO PERTINENTE DEI CONNETTIVI)	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)						
CONGRUENZA DELLE CONOSCENZE E DELLE INFORMAZIONI (utilizzo pertinente delle informazioni nella struttura logica dell'esposizione)	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	grav. insuff.	insuff	suff.	buono	ottimo	eccellente
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI ED ARGOMENTAZIONI NEL TESTO DI PARTENZA (analisi e comprensione)	4 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20
COERENZA TEMATICA DEL PERCORSO RAGIONATIVO (produzione)	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DELLE INFORMAZIONI (quantità e qualità delle informazioni inserite nella produzione argomentativa)	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

Candidato:	Punteggio	voto
	in centesimi	in ventesimi

I commissari _____

Il Presidente _____

Torino,

TIPOLOGIA C:**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI GENERALI	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellent e
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
coesione e coerenza						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA (USO PERTINENTE DEI CONNETTIVI)	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)						
CONGRUENZA DELLE CONOSCENZE E DELLE INFORMAZIONI (utilizzo pertinente delle informazioni nella struttura logica dell'esposizione)	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
PERTINENZA RISPETTO ALLA TRACCIA	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
SVILUPPO AMPIO ORDINATO E ARTICOLATO DELL'ESPOSIZIONE	4 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20
AMPIEZZA E PRECISIONE E DELLE CONOSCENZE E DELLE INFORMAZIONI (quantità e qualità delle informazioni nell'esposizione)	2 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

Candidato:	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
------------	---------------------------	----------------------

I commissari _____

Il Presidente _____

Torino,

SIES "A.SPINELLI"

GRIGLIA SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA SCRITTA LICEO LINGUISTICO A.S.2024/25-INGLESE

CANDIDATO: _____

CLASSE: _____

COMPRESIONE SCRITTA

_____/10

COMPRESIONE DEL TESTO			Reading 1	Reading 2
Nulla e/o errata	Gravemente insufficiente	0.5		
Incompleta o frammentaria	Insufficiente	1		
Essenziale	Sufficiente	1.5		
Globale / ampia	Buono	2		
Approfondita, dettagliata, coglie gli aspetti impliciti	Ottimo	2.5		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO				
Scorretta e/o incoerente	Gravemente insufficiente	0.5		
Incompleta / appena accennata	Insufficiente	1		
Essenziale, ma poco approfondita	Sufficiente	1.5		
Completa e appropriata	Buono	2		
Dettagliata e articolata	Ottimo	2.5		

PRODUZIONE SCRITTA

_____/10

ADERENZA ALLA TRACCIA			Essay 1	Essay 2
Non pertinente	Gravemente insufficiente	0.5		
Non del tutto pertinente e povero di contenuti	Insufficiente	1		
Pertinente ed essenziale nei contenuti	Sufficiente	1.5		
Pertinente e completo nei contenuti	Buono	2		
Pertinente, ricco e articolato nei contenuti	Ottimo	2.5		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA – LIVELLO B2				
Repertorio lessicale ridotto, poche strutture grammaticali semplici, scarso controllo del testo	Gravemente insufficiente	0.5		
Repertorio lessicale limitato al linguaggio del quotidiano personale, uso di strutture sintattiche semplici, con errori nei tempi verbali, comunicazione chiara	Insufficiente	1		
Uso corretto del lessico elementare ma non sempre del lessico pertinente aree non familiari, correttezza sintattica anche se struttura ancora inficiata dalla lingua madre, presenza di errori che però non impediscono la comprensione, testo organizzato in sequenza temporale	Sufficiente	1.5		
Correttezza e pertinenza lessicale su argomenti sia personali sia generali seppur con qualche imprecisione, buon controllo grammaticale, organizzazione chiara in paragrafi	Buono	2		
Espressione chiara; uso del registro informale e formale in base alla consegna, correttezza grammaticale e ricchezza lessicale e sintattica; utilizzo efficace degli elementi di coesione di un testo, impostazione corretta della tipologia di testo	Ottimo	2.5		

TOTALE _____/20 VOTO _____/10

Data, _____

Esami di Stato di Istruzione Secondaria Superiore

Sezioni ad opzione internazionale tedesca

A. S. 2024 / 2025

Terza prova scritta: Deutsch und deutsche Literatur



Candidato: _____ Classe: _____ Data: _____

Tipologia: 0 tema 1 0 tema 2 0 tema 3

Competenze linguistico-espressive	Punteggio
<ul style="list-style-type: none">• Ortografia• Grammatica• Sintassi• Punteggiatura	/ 4
<ul style="list-style-type: none">• Chiarezza e comprensibilità• Adeguatezza e ricchezza del lessico• Differenziazione della struttura sintattica• Stile / uso corretto del registro	/ 6
Contenuto secondo la tipologia della prova Tema 1: Texterörterung	Punteggio
<ul style="list-style-type: none">• Comprensione globale• Riassunto• Ampiezza e profondità dell'analisi	/ 6
<ul style="list-style-type: none">• Pertinenza rispetto alla traccia• Chiarezza, qualità e autonomia dell'argomentazione• Coerenza e coesione	/ 4
Contenuto secondo la tipologia della prova Tema 2: Analyse und Interpretation eines literarischen Textes	Punteggio
<ul style="list-style-type: none">• Comprensione globale• Riassunto• Ampiezza e profondità dell'analisi	/ 6
<ul style="list-style-type: none">• Profondità e completezza dell'interpretazione• Eventuale confronto• Coerenza e coesione	/ 4
Contenuto secondo la tipologia della prova Tema 3: Literarische Erörterung	Punteggio
<ul style="list-style-type: none">• Contestualizzazione• Pertinenza rispetto alla traccia• Chiarezza, qualità e autonomia dell'argomentazione• Ampiezza delle conoscenze• Coerenza e coesione	/ 10
	Punteggio totale / 20

La sottocommissione: _____

8.3 Griglie di valutazione colloquio

Art.22 - OM 45:

“La sottocommissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all’attribuzione del punteggio del colloquio ... secondo la griglia di valutazione di cui all’allegato A”

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

8.4 Simulazioni delle prove scritte.

ALLEGATO 1

Simulazione Prima Prova: 26 gennaio 2024

ALLEGATO 2

Simulazione seconda Prova: 16 maggio 2025



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text

'Oh hello,' she said as she opened the hall door, the day I heard about Liam.

'Hello. Darling.' She might say the same to the cat.

'Come in. Come in,' as she stands in the doorway, and does not move to let me pass.

5 Of course, she knows who I am, it is just my name that escapes her. Her eyes flick from side to side as she wipes one after another off her list.

'Hello, Mammy,' I say, just to give her a hint. And I make my way past her into the hall.

The house knows me. Always smaller than it should be; the walls run closer and more complicated than the ones you remember. The place is always too small.

10 Behind me, my mother opens the sitting room door.

'Will you have something? A cup of tea?'

But I do not want to go into the sitting room. I am not a visitor. This is my house too. I was inside it, as it grew; as the dining room was knocked into the kitchen, as the kitchen swallowed the back garden. It is the place where my dreams still happen.

15 Not that I would ever live here again. The place is all extension and no house. Even the cubby-hole beside the kitchen door has another door at the back of it, so you have to battle your way through coats and hoovers to get into the downstairs loo. You could not sell the place, I sometimes think, except as a site. Level it and start again.

20 The kitchen still smells the same – it hits me in the base of the skull, very dim and disgusting, under the fresh, primrose yellow paint. Cupboards full of old sheets; something cooked and dusty about the lagging around the immersion heater; the chair my father used to sit in, the arms shiny and cold with the human waste of many years. It makes me gag a little, and then I cannot smell it any more. It just is. It is the smell of us.

25 I walk to the far counter and pick up the kettle, but when I go to fill it, the cuff of my coat catches on the running tap and the sleeve fills with water. I shake out my hand, and then my arm, and when the kettle is filled and plugged in I take off my coat, pulling the wet sleeve inside out and slapping it in the air.

30 My mother looks at this strange scene, as if it reminds her of something. Then she starts forward to where her tablets are pooled in a saucer, on the near counter. She takes them, one after the other, with a flaccid absent-mindedness of the tongue. She lifts her chin and swallows them dry while I rub my wet arm with my hand, and then run my damp hand through my hair.

A last, green capsule enters her mouth and she goes still, working her throat. She looks out the window for a moment. Then she turns to me, remiss.

'How are you. Darling?'

35 'Veronica!' I feel like shouting it at her. 'You called me Veronica!'

If only she would become visible, I think. Then I could catch her and impress upon her the truth of the situation, the gravity of what she has done. But she remains hazy, unhittable, too much loved.

(564 words)

From *The Gathering*, 2007 - (Anne Enright, 1962)



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found

1. Veronica's mother has got a cat called Liam.
2. Mammy calls her daughter by her name.
3. The family is going to sell the site where the house is built.
4. Veronica's dad is sitting in the kitchen.
5. Mammy's gestures are mechanical and unaware.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. The house description is both subjective and objective. Justify this statement with relevant references to the text.
7. Consider Mammy and Veronica: outline these two characters and their relationship.
8. Analyse and discuss the atmosphere that is rendered and how it is achieved.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

QUESTION B*Read the following text***'Luddite' Teens Don't Want Your Likes**

On a brisk recent Sunday, a band of teenagers met on the steps of Central Library on Grand Army Plaza in Brooklyn to start the weekly meeting of the Luddite Club, a high school group that promotes a lifestyle of self-liberation from social media and technology. As the dozen teens headed into Prospect Park, they hid away their iPhones — or, in the case of the most devout members, their flip phones, which some had decorated with stickers and nail polish.

[...]

After the club members gathered logs to form a circle, they sat and withdrew into a bubble of serenity.

Some drew in sketchbooks. Others painted with a watercolor kit. One of them closed their eyes to listen to the wind. Many read intently [...]

"Lots of us have read this book called 'Into the Wild,'" said Lola Shub, a senior at Essex Street Academy, referring to Jon Krakauer's 1996 nonfiction book about the nomad Chris McCandless, who died while trying to live off the land in the Alaskan wilderness. "We've all got this theory that we're not just meant to be confined to buildings and work. And that guy was experiencing life. Real life. Social media and phones are not real life."

[...]

Founded last year by another Murrow High School student, Logan Lane, the club is named after Ned Ludd, the folkloric 18th-century English textile worker who supposedly smashed up a mechanized loom, inspiring others to take up his name and riot against industrialization.

[...]

It all began during lockdown, she said, when her social media use took a troubling turn.

"I became completely consumed," she said. "I couldn't *not* post a good picture if I had one. And I had this online personality of, 'I don't care,' but I actually did. I was definitely still watching everything."

Eventually, too burned out to scroll past yet one more picture-perfect Instagram selfie, she deleted the app.

"But that wasn't enough," she said. "So I put my phone in a box."

For the first time, she experienced life in the city as a teenager without an iPhone. She borrowed novels from the library and read them alone in the park. She started admiring graffiti when she rode the subway, then fell in with some teens who taught her how to spray-paint in a freight train yard in Queens. And she began waking up without an alarm clock at 7 a.m., no longer falling asleep to the glow of her phone at midnight. [...]

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE**

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

35 At an all-ages punk show, she met a teen with a flip phone, and they bonded over their worldview. "She was just a freshman, and I couldn't believe how well read she was," Logan said. "We walked in the park with apple cider and doughnuts and shared our Luddite experiences. That was the first meeting of the Luddite Club.' [...]

40 Today, the club has about 25 members, and the Murrow branch convenes at the school each Tuesday. It welcomes students who have yet to give up their iPhones, offering them the challenge of ignoring their devices for the hourlong meeting [...]. At the Sunday Park gatherings, Luddites often set up hammocks to read in when the weather is nice.

(531 words)

<https://www.nytimes.com/2022/12/15/style/teens-social-media.html>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. The Luddite club is
 - a. a teenage reading club organised by Central Grand Library, Brooklyn
 - b. a teenage club whose members meet and spend their time away from smartphones and social media
 - c. a teenage club promoting reading and painting en plein air
 - d. a teenage band playing in a Brooklyn club
2. Chris McCandless inspires the Luddite club members
 - a. because club members love the Alaskan wilderness where he spent his life.
 - b. because he wished not to be restrained by city-life
 - c. because he was a nomad who spent his life fighting for the environment
 - d. because he is the writer of the nonfiction book 'Into the Wild'
3. During lockdown Logan Lane
 - a. deleted all her Instagram selfies
 - b. didn't bother about posting selfies at all
 - c. decided never to use social media again
 - d. was obsessed with social media and posting selfies
4. The girl Logan Lane met at an all-age punk show
 - a. established an immediate bond with her thanks to their common interest in flip-phones
 - b. shared her packed lunch with Logan at the park
 - c. astonished Logan because she was educated even though she was young
 - d. suggested Logan should read some books about the Luddites



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 (INGLESE)

5. All Luddite club members
- have renounced using their iPhones for good
 - give a hand in setting up hammocks in the park
 - are willing not to use their iPhones for an hour
 - meet at school once every fortnight

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words

6. Where does the word 'Luddite' come from and why are these teens using it as a name for their club?
7. How has Logan's life changed since she decided to put her phone away?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

Art, music and drama have been regarded as an essential part of all world cultures and as enriching human life. However, in contemporary society, people often tend to consider science, technology and business as more essential, indeed more important, than the Arts.

Discuss this statement in a 300-word essay expressing your point of view. Refer to your readings and personal experience.

TASK B

"You may not always have a comfortable life and you will not always be able to solve all of the world's problems at once but don't ever underestimate the importance you can have because history has shown us that courage can be contagious and hope can take on a life of its own."

Michelle Obama, 1964

Write a 300-word article for your school magazine commenting these words, expressing your ideas and feelings on this topic. Refer to your readings and personal experiences.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

ALLEGATO 3

Simulazione terza Prova: 5 maggio 2025

Literarische Textanalyse

Text:

Franz Kafka, Auszug aus der *Verwandlung* (ersch. 1915)

Aufgaben:

1. Fassen Sie nach einer kurzen Einleitung in das Werk den vorliegenden Auszug zusammen, indem Sie die hier dargestellte Entwicklung des Geschehens wiedergeben.
2. Analysieren Sie die sich verändernde Figurenkonstellation und die Interaktion zwischen Vater und Sohn.
3. Diskutieren Sie die These, dass es sich bei der *Verwandlung* um eine Parabel handelt, bei der es auf der Sachebene um die Themen Kommunikationsunfähigkeit, Isolation, Außenseitertum und Entfremdung geht. Beziehen Sie die Gattung der Parabel ausdrücklich in Ihre Antwort ein.

Hilfsmittel:

Einsprachiges Deutsches Wörterbuch

Das nachfolgende Geschehen ereignet sich, als der Vater nach Heimkunft von Grete erfährt, dass Gregor „ausgebrochen“ sei.

Z.12 versäumen = vergessen

Z.16 Schlafrock = Morgenmantel

Z.24 Rock = hier: Jackett

Z.26 peinlich genau = akkurat, exakt

Z.28 Kanapee = Sofa

Z.33 für angebracht sehen = für angemessen, passend halten

Z.33 stocken = anhalten

Z.37 Plafond = Zimmerdecke

Z.39 eine Unzahl von = eine sehr große Anzahl

Z.42 dahintorkeln = sich schwankend, unsicher in eine Richtung bewegen

Z.43 Stumpfheit = hier: Konzentration auf das Laufen

Z.48 Kredenz = Küchenschrank

Texterörterung

Text:

Cecil Arthur M. Noble: Auszug aus *Sprachskepsis – über Dichtung der Moderne* (1978)

Aufgaben:

- 1. Stellen Sie nach einem Einleitungssatz mit eigenen Worten dar, welche Aussagen Noble über das Verhältnis von Sprache und Wirklichkeit früher und heute formuliert.**
- 2. Bereits im Titel erklärt Noble, dass er das Thema der Sprachskepsis am Beispiel der Dichtung der Moderne darlegen möchte. Analysieren Sie die Bedeutung, die diese Skepsis nach Noble gerade für Dichter hat.**
- 3. Nehmen Sie kritisch zu Nobles Aussage Stellung, dass unsere Sprache „die vielfältig und unüberschaubar gewordene Außenrealität nicht mehr wiederzugeben [vermag], sondern nur ihre subjektive Impression.“ (Z. 42f.)**

Hilfsmittel:

Einsprachiges Deutsches Wörterbuch

Sprachskepsis – über Dichtung der Moderne

Worterklärungen:

- Z. 1 fragwürdig = zu Misstrauen, Skepsis Anlass geben**
- Z. 17 überkommen = tradiert**
- Z. 25 Sprachkanon = die traditionellen Möglichkeiten, sich sprachlich auszudrücken**
- Z. 35 Bestialitäten = Grausamkeiten**
- Z. 36 Feder = hier: kein Schriftsteller**
- Z. 42 vermögen = können, in der Lage sein**
- Z. 45 Aufzehrung = das Verschwinden**
- Z. 45 ans Mark gehen = existenziell betreffen**
- Z. 46 sich auf die Suche begeben = sich auf die Suche machen**
- Z. 48 Trugbild = Täuschung, Einbildung**

Literarische Erörterung

Text:

Zitat 1: *„Ich kann euch sagen, was Freiheit für mich bedeutet: ohne Angst leben.“* (Nina Simone, amerikanische Jazz- und Bluessängerin und Bürgerrechtsaktivistin, 1933 - 2003)

Zitat 2: *„Die volle Gleichberechtigung der Frau wäre ein kolossaler Rückschritt.“* (Anita Ekberg, schwedische Schauspielerin, 1931 - 2015)

Aufgaben:

1. Erläutern Sie zunächst in eigenen Worten, welches Bild von der Frau in den vorliegenden Zitaten vorliegt.
2. Erörtern Sie anschließend die Bedeutung und Darstellung der Rolle der Frau in mindestens zwei literarischen Texten verschiedener Epochen. Gehen Sie dabei auch auf den literaturgeschichtlichen Hintergrund der gewählten Texte ein.

Hilfsmittel:

Einsprachiges Deutsches Wörterbuch

8.5 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato (es. simulazioni colloquio)

Non sono previste specifiche simulazioni del colloquio orale: il consiglio di classe ha preferito fare in modo che gli allievi si accostassero gradualmente alla modalità del colloquio d'esame proponendo durante le verifiche orali delle specifiche discipline momenti dedicati alla riflessione sui possibili collegamenti interdisciplinari connessi alle singole tematiche in oggetto.

FIRMA DEI DOCENTI

COGNOME E NOME	DISCIPLINA/E	FIRMA
BALBO ALESSANDRA	LINGUA STR.-INGLESE	
BOGETTO ELOISA	LINGUA STR.-SPAGNOLO	
CASO DANIELA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	
CITRO ANTONELLA	FISICA	
CITRO ANTONIETTA	MATEMATICA	
LOTITO LEONARDO	FILOSOFIA - STORIA	
MAROCCO ELISA	SCIENZE NATURALI	
KESSEL LYDIA	STORIA IN TEDESCO	
MASIERO ROSSANA AIRIS VIRIDIANA	STORIA DELL'ARTE	
MONDIN MARIA CRISTINA	LINGUA STR.-TEDESCO	
REGIS VERONICA	LINGUA STR. - CINESE	
SARTIN KATIA	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	
VESSA ANTONELLA	RELIGIONE	