



Scuola Internazionale  
Europea Statale  
ALTIERO SPINELLI

# **Documento del Consiglio di Classe a.s. 2025-2026**

## **Classe 5° sezione A**

Codice corso: LI03

Titolo di studio conclusivo:  
diploma di liceo scientifico - opzione scienze applicate

## **INDICE**

### **1. PRESENTAZIONE**

- 1.2 Profilo dell'Indirizzo
- 1.3 Quadro orario

### **2. PROFILO DELLA CLASSE**

- 2.1 Elenco docenti
- 2.2 ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE 5a
- 2.3 Materie Complementari frequentate da ciascun alunno nel biennio III-IV.

### **3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

### **4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE**

### **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche
- 5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento
- 5.3 Percorsi Formazione scuola lavoro attività nel triennio
- 5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo
- 5.5 Partecipazione delle famiglie

### **6. ATTIVITÀ E PROGETTI**

- 6.1 Attività di recupero e potenziamento
- 6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione civica
- 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
- 6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento
- 6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

### **7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI**

- 7.1 Disegno e Storia dell'Arte
- 7.2 Fisica
- 7.3 Filosofia
- 7.4 Informatica
- 7.5 Lingua e Cultura Straniera Inglese
- 7.5b Lingua e Cultura Straniera Inglese MB
- 7.6 Lingua e Letteratura Italiana
- 7.7 Matematica
- 7.8 Religione
- 7.9 Scienze Motorie e Sportive
- 7.10 Scienze Naturali
- 7.11 Storia

### **8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- 8.1 Criteri di valutazione
- 8.2 Criteri attribuzione crediti
- 8.3 Griglie di valutazione prove scritte
- 8.4 Griglie di valutazione colloquio Allegata alla O.M. 54 26 marzo 2026
- 8.5 Simulazioni delle prove scritte.
- 8.6 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Maturità

### **ALLEGATO 1: TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE**

## 1. PRESENTAZIONE

L'istituzione della Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" risponde, sul piano educativo e formativo, alla vocazione internazionale della città di Torino, sede di varie agenzie internazionali, quali il Centro UNESCO; l'ETF - European Training Foundation; UNSSC - United Nations System Staff College; il Centro di formazione dell'International Labour Organization.

La Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" è un istituto onnicomprensivo, dalla prima classe della primaria alla quinta liceale. Per la sua vocazione è scelta da famiglie che apprezzano il progetto europeista e per statuto, la scuola accoglie fino al 40% dei propri iscritti allievi di cittadinanza straniera nell'intento di rendere possibile un clima di scuola multilingue e multiculturale.

Sul piano linguistico, gli allievi presentano caratteristiche diverse:

- appartengono a famiglie di origine straniera, a nuclei familiari misti, a famiglie italiane vissute lungamente all'estero e praticanti le lingue comunitarie insegnate nell'istituto;
- sono mono-lingua italiani (i più piccoli hanno frequentato la Scuola Comunale Materna Europea o una scuola dell'infanzia con una qualche esposizione a una lingua straniera; i più grandi hanno frequentato la scuola primaria e la scuola secondaria di primo grado dell'istituto);
- sono mono-lingua italiani con buona esposizione a una lingua comunitaria insegnata nella scuola, accertata da test orientativi all'atto d'iscrizione (alla secondaria di I grado e al liceo);
- sono bilingue inglesi, francesi o tedeschi e italiani, residenti a Torino o in episodica permanenza a Torino.

Peculiarità del progetto è la docenza integrata da docenti non statali di madrelingua inglese, francese, tedesca, cinese e spagnola in grado di impartire insegnamenti curricolari con obiettivi non circoscritti alla competenza linguistica, ma estesi alla formazione interculturale. La lingua è proposta non come un semplice contenitore di significati, ma come espressione di una visione del mondo articolata nelle forme di identità culturali differenti e come strumento di confronto e di relazione tra tali identità.

Esempio di tale scelta metodologica è la particolare modalità di attuazione del Content and Language Integrated Learning (CLIL), introdotta, sperimentata e testata alla scuola "A. Spinelli" sin dal 1996.

Il CLIL è normalmente inteso come una metodologia di apprendimento della lingua in cui l'aumento dell'input linguistico è attuato attraverso l'insegnamento di una o più discipline in lingua straniera: tale metodologia prevede che l'apprendimento del contenuto disciplinare diventi l'obiettivo principale, mentre l'acquisizione di maggiori competenze comunicative linguistiche ne siano conseguenza.

### 1.2 Profilo dell'Indirizzo

Il PECUP è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore. Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### 1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### 2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### 4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- 

### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze

applicate.

- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

### **Risultati di apprendimento del Liceo scientifico**

“Il percorso del liceo scientifico è indirizzato allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica. Favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale” (art. 8 comma 1). Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver acquisito una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico- filosofico e scientifico; comprendere i nodi fondamentali dello sviluppo del pensiero, anche in dimensione storica, e i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico;
- saper cogliere i rapporti tra il pensiero scientifico e la riflessione filosofica;
- comprendere le strutture portanti dei procedimenti argomentativi e dimostrativi della matematica, anche attraverso la padronanza del linguaggio logico-formale; usarle in particolare nell'individuare e risolvere problemi di varia natura;
- saper utilizzare strumenti di calcolo e di rappresentazione per la modellizzazione e la risoluzione di problemi;
- aver raggiunto una conoscenza sicura dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche e naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia) e, anche attraverso l'uso sistematico del laboratorio, una padronanza dei linguaggi specifici e dei metodi di indagine propri delle scienze sperimentali;
- essere consapevoli delle ragioni che hanno prodotto lo sviluppo scientifico e tecnologico nel tempo, in relazione ai bisogni e alle domande di conoscenza dei diversi contesti, con attenzione critica alle dimensioni tecnico-applicative ed etiche delle conquiste scientifiche, in particolare quelle più recenti;
- saper cogliere la potenzialità delle applicazioni dei risultati scientifici nella vita quotidiana.

### **Opzione Scienze applicate**

“Nell'ambito della programmazione regionale dell'offerta formativa, può essere attivata l'opzione “scienze applicate” che fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alla cultura scientifico-tecnologica, con particolare riferimento alle scienze matematiche, fisiche, chimiche, biologiche e all'informatica e alle loro applicazioni” (art. 8 comma 2),

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- aver appreso concetti, principi e teorie scientifiche anche attraverso esemplificazioni operative di laboratorio;
- elaborare l'analisi critica dei fenomeni considerati, la riflessione metodologica sulle procedure sperimentali e la ricerca di strategie atte a favorire la scoperta scientifica;
- analizzare le strutture logiche coinvolte ed i modelli utilizzati nella ricerca scientifica;
- individuare le caratteristiche e l'apporto dei vari linguaggi (storico-naturali, simbolici, matematici, logici, formali, artificiali);
- comprendere il ruolo della tecnologia come mediazione fra scienza e vita quotidiana;
- saper utilizzare gli strumenti informatici in relazione all'analisi dei dati e alla modellizzazione di specifici problemi scientifici e individuare la funzione

- dell'informatica nello sviluppo scientifico;
- saper applicare i metodi delle scienze in diversi ambiti

### 1.3 Quadro orario

## LICEO SCIENTIFICO - SCIENZE APPLICATE

seconda lingua: CINESE

	classe 1A	classe 2A	classe 3A	classe 4A	classe 5A
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
ITALIANO	4	4	4	4	4
STORIA e GEOGRAFIA <sup>1</sup>	3	3			
<b>STORIA<sup>2</sup></b>			2	2	3
FILOSOFIA			2	2	2
<b>MATEMATICA<sup>3</sup></b>	5	4	4	4	5
INFORMATICA	2	2	2	2	2
FISICA <sup>4</sup>	2	2	3	3	3
SCIENZE <sup>4</sup>	3	4	5	5	5
<b>INGLESE<sup>5</sup></b>	4	4	3	3	3
<b>CINESE<sup>5</sup></b>	3	3			
DISEGNO/STORIA ARTE <sup>6</sup>	2	2	2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
<b>OPZ biennio</b>	<b>2</b>				
<b>1^ OPZ triennio</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>2^ OPZ triennio</b>			<b>2</b>	<b>2</b>	
	33	31	34	34	32

OPZIONE ELETTIVA		2			2
------------------	--	---	--	--	---

<sup>1</sup> moduli di Geografia in compresenza con Esperto Linguistico Esterno madrelingua inglese

<sup>2</sup> in 5<sup>a</sup>: 1Unità Didattica in compresenza con Esperto Linguistico Esterno madrelingua

<sup>3</sup> moduli in compresenza con Esperto Linguistico Esterno madrelingua inglese

<sup>4</sup> nel biennio: percorso curricolare IGCSE Science Combined

<sup>5</sup> 1UD in compresenza con Esperto Linguistico Esterno madrelingua

<sup>6</sup> in 3<sup>a</sup> e 4<sup>a</sup>: 1UD in compresenza con Esperto Linguistico Esterno madrelingua inglese

in 5<sup>a</sup>: moduli in compresenza con esperto linguistico esterno madrelingua inglese

OPZ prime	Cinema /Lab scienze / Musica / Teatro/ Francese(biennale)
OPZ seconde	Francese (prosecuzione dalla classe prima)
OPZ secondo biennio	Service Learning Seconda lingua: Cinese/Francese corsi IGCSE: Art&Design / Business Studies / Environmental Management / Drama
OPZ quinto anno (elettiva)	Seconda lingua: Cinese/Francese

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 Elenco docenti

Anno	Discipline - Docenti in continuità		Discipline - Docenti non in continuità	
<b>2023 2024 Classe III</b>	Matematica e Fisica		Storia e Filosofia	
	Disegno e Storia dell'arte		Scienze	
	Informatica		Religione	
	Inglese			
	Scienze Motorie			
	Italiano			
<b>2024 2025 Classe IV</b>	Matematica e Fisica		Storia e Filosofia	
	Disegno e Storia dell'arte		Religione	
	Informatica			
	Inglese			
	Scienze Motorie			
	Italiano			
	Scienze			
<b>2025 2026 Classe V</b>	Matematica e Fisica		Informatica	
	Disegno e Storia dell'arte			
	Storia e Filosofia			
	Inglese			
	Scienze Motorie			
	Italiano			
	Scienze			
	Religione			

### 2.2 ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE 5<sup>a</sup>

### 2.3 Materie Complementari frequentate da ciascun alunno nel biennio III-IV.

	Alunno	Classe 3°	Classe 4°
1		Drama, Cinese	Drama, Cinese
2		Service learning, Environmental management	Service learning, Environmental management
3		Service learning, Business	Service learning, Business
4		Business, Service Learning	Business, Service Learning
5		Environmental management, Cinese	Environmental management, Cinese
6		Service learning, Business	Service learning, Business
7		Cinese, Art and design	Cinese, Art and design
8		Art and design, Business	Art and design, Business

9		Art and design, Cinese	Art and design, Cinese
10		Cinese, Drama	Cinese, Drama
11		Art e design, Business	Art e design, Business
12		Service learning, Business	Service learning, Business
13		Service learning, Cinese	Service learning, Cinese
14		Service learning, Business	Service learning, Business
15		Cinese, Drama	Cinese, Drama
16		Service learning, Business	Service learning, Business
17		Service learning, Business	Service learning, Business
18		Service learning, Cinese	Service learning, Cinese

### 3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

#### Composizione del gruppo classe

La classe è composta da 18 allievi, tra i quali cinque studenti MB (italiano-inglese) e uno studente con certificazione DSA, per cui è stato redatto il rispettivo PDP.

#### Comportamento e partecipazione

Nel corso del triennio, una parte significativa degli studenti ha mantenuto un comportamento corretto e adeguato, distinguendosi per impegno costante e rispetto nei confronti del corpo docente. Una minoranza, invece, ha manifestato un atteggiamento selettivo, mostrando applicazione e correttezza solo in alcune discipline. Le lezioni si sono svolte generalmente in un clima sereno e collaborativo. La partecipazione è risultata attiva in diverse materie, nelle quali si è evidenziato un interesse vivo e costante; in altre, al contrario, l'attenzione e il coinvolgimento sono stati più discontinui.

#### Andamento didattico

Dal punto di vista didattico, emerge la presenza di un consistente gruppo di studenti che evidenzia buone, e talvolta eccellenti, competenze metodologiche, espressive e analitiche, in particolare nell'area matematico-fisica. Un ristretto numero di alunni, invece, incontra difficoltà nell'acquisizione e nella rielaborazione dei contenuti in alcune discipline, spesso a causa di un impegno non sempre adeguato.

#### Consiglio di classe

Nel corso del triennio, il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nella composizione del corpo docente.

#### Attività integrative

Si ricorda infine che tutte le attività extracurricolari promosse dal consiglio di classe, comprese le esperienze di PCTO e le attività individuali riconosciute come credito formativo, sono state accomunate dall'obiettivo di offrire agli studenti opportunità di apertura e riflessione sulla realtà contemporanea, anche in chiave europea, in linea con le finalità del PTOF dell'Istituto.

### 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nel corso degli ultimi anni la Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" ha dedicato costante e crescente impegno a consolidare la cultura dell'inclusione già connaturata al progetto educativo caratterizzante l'istituto.

Di seguito le principali misure adottate:

- il PDP per DSA e BES è ritenuto uno strumento-chiave per mettere in atto una didattica dell'inclusione e per la condivisione con famiglie e alunni delle strategie messe in atto e dei progressi nel percorso educativo.

- Come da normativa vigente si è costituito il Gruppo di Lavoro per l'Inclusione, composto dalla Funzione strumentale per l'Inclusione per tutto l'istituto, da docenti con formazione specifica e non, genitori, alunni del liceo, personale ATA oltreché il D.S. e la DSGA.
- E' attivato uno Sportello d'ascolto per gli alunni adolescenti, come sostegno nei momenti di difficoltà del loro percorso di crescita e formazione.

Nel complesso, le azioni per una didattica inclusiva sono le seguenti:

- coinvolgimento delle famiglie nel processo di inclusione e nell'accettazione delle diversità;
- condivisione di intenti fra scuola e famiglia nell'educazione degli adolescenti a un rapporto sereno con la diversità e/o difficoltà;
- attenzione rivolta alla stesura di progetti di inclusione;
- adozione di strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive: valorizzazione degli alunni in difficoltà per accrescere la motivazione e l'autostima;
- utilizzo delle risorse esistenti e delle loro specifiche competenze finalizzate ad una qualità del servizio offerto alle famiglie sempre crescente;
- attenzione dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo;
- prosecuzione del servizio di consulenza per docenti, con esperti degli strumenti compensativi tecnologici più innovativi per studenti con DSA e BES;
- organizzazione di un lavoro in rete con i servizi del territorio (come NPI e servizi socio-sanitari) legati alle singole e diverse situazioni di disagio.

## **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

È convinzione condivisa dai docenti della scuola "A. Spinelli" che il processo di apprendimento si realizzi attraverso l'azione e la sperimentazione di situazioni e compiti in cui l'allievo deve attivare risorse e capacità per raggiungere un obiettivo, attraverso un personale percorso che metta in gioco conoscenze, abilità creative e abilità di *problem solving*. È per raggiungere questo obiettivo che in molti ambiti disciplinari, a complemento delle tradizionali lezioni frontali, finalizzate all'acquisizione di conoscenze, i docenti propongono percorsi didattici diversificati, ma tutti riconducibili al concetto di "didattica attraverso l'esperienza" e, talvolta, di "didattica capovolta" o "*flipped classroom*".

### **5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento**

Il liceo "A. Spinelli" utilizza il CLIL - attuato dalla collaborazione fra docenti statali e esperti madrelingua inglese, francese, tedesca e cinese - all'interno della didattica di molti ambiti disciplinari: Storia, Geografia e Musica in lingua tedesca nella Opzione Internazionale Tedesca, Storia in lingua francese nelle sezioni ESABAC, Arte in lingua inglese nel biennio del Liceo Scientifico e in tutte le classi del triennio. Inoltre in alcune discipline attraverso il CLIL gli allievi vengono preparati alle certificazioni IGCSE Cambridge: è il caso di "Mathematics" in una sezione del Liceo Linguistico, di "Science Combined" nel Liceo delle Scienze Applicate. Infine nel corso del triennio altre certificazioni IGCSE vengono attivate come materie opzionali.

Nella scuola Spinelli il CLIL è anche strumento formativo finalizzato allo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva: è questo infatti l'obiettivo di progetti come il EYP (European Youth Parliament) o il MUN (Model United Nations), alla cui realizzazione lavorano i moduli CLIL di "Debate" o il progetto "Face to Faith", attualmente rinominato "Generation Global", parte integrante del modulo CLIL del corso di "Communication". Sul sito della scuola sono presenti tutti i dettagli dei progetti citati.

## **DISCIPLINE DNL OGGETTO DI CLIL – TRIENNIO**

Terzo anno	Matematica (le successioni numeriche). Scienze Naturali (rocce; evoluzione) Arte (un'ora settimanale per tutto l'anno scolastico)
Quarto anno	Matematica (probabilità). Scienze Naturali (apparato cardiocircolatorio; sistema endocrino) Arte (un'ora settimanale per tutto l'anno scolastico)
Quinto anno	Scienze Naturali (cambiamento climatico) Arte (Surrealismo e Dadaismo) Storia (un'ora settimanale per tutto l'anno scolastico)

### 5.3 Percorsi Formazione scuola lavoro attività nel triennio

Nome Studente	Anno Scolastico	Attività	Ore	Totale Ore
	2023-2024	Corso Sicurezza	4	123
	2023-2024	Torino Cronaca	2	
	2023-2024	Biodiversità	3	
	2023-2024	Guardiani della Costa	20	
	2023-2024	Settimana Fisica	32	
	2024-2025	Biodiversità	10	
	2024-2025	Viaggio Sarajevo	40	
	2024-2025	Ospedale San Luigi	4	
	2025-2026	Biennale Democrazia	8	
	2023-2024	Corso Sicurezza	4	133
	2023-2024	Torino Cronaca	2	
	2023-2024	Biodiversità	3	
	2023-2024	Guardiani della Costa	20	
	2023-2024	Settimana Fisica	32	
	2024-2025	Biodiversità	10	
	2024-2025	Transalp	10	
	2024-2025	Viaggio Sarajevo	40	
	2024-2025	Ospedale San Luigi	4	
	2025-2026	Biennale Democrazia	8	
	2023-2024	Corso Sicurezza	4	119
	2023-2024	Torino Cronaca	2	
	2023-2024	Progetto Torino Cronaca	18	

	2023-2024	Biodiversità	3	
	2023-2024	Guardiani della Costa	20	
	2024-2025	Biodiversità	10	
	2024-2025	Transalp	10	
	2024-2025	Viaggio Sarajevo	40	
	2024-2025	Ospedale San Luigi	4	
	2025-2026	Biennale Democrazia	8	
	2023-2024	Corso Sicurezza	4	107
	2023-2024	Torino Cronaca	2	
	2023-2024	Progetto Torino Cronaca	18	
	2023-2024	Biodiversità	3	
	2023-2024	Guardiani della Costa	20	
	2024-2025	Semestre Estero	30	
	2025-2026	Premio Asimov	30	
	2023-2024	Corso Sicurezza	4	120
	2023-2024	Torino Cronaca	2	
	2023-2024	Biodiversità	3	
	2023-2024	Guardiani della Costa	20	
	2023-2024	Stage Matematica	24	
	2023-2024	Giardino dei Giusti	5	
	2024-2025	Biodiversità	10	
	2024-2025	Viaggio Sarajevo	40	
	2024-2025	Ospedale San Luigi	4	
	2025-2026	Biennale Democrazia	8	
	2023-2024	Corso Sicurezza	4	189
	2023-2024	Torino Cronaca	2	
	2023-2024	Progetto Torino Cronaca	18	
	2023-2024	Biodiversità	3	
	2023-2024	Guardiani della Costa	20	
	2024-2025	Semestre Estero	10	

	2024-2025	Viaggio Sarajevo	40	
	2024-2025	Ospedale San Luigi	4	
	2025-2026	ATP	80	
	2025-2026	Biennale Democrazia	8	
	2023-2024	Corso Sicurezza	4	163
	2023-2024	Torino Cronaca	2	
	2023-2024	Biodiversità	3	
	2023-2024	Guardiani della Costa	20	
	2023-2024	Settimana Fisica	32	
	2024-2025	Biodiversità	10	
	2024-2025	Mategrafica	40	
	2024-2025	Viaggio Sarajevo	40	
	2024-2025	Ospedale San Luigi	4	
	2025-2026	Biennale Democrazia	8	
	2023-2024	Corso Sicurezza	4	123
	2023-2024	Torino Cronaca	2	
	2023-2024	Biodiversità	3	
	2023-2024	Guardiani della Costa	20	
	2023-2024	Settimana Fisica	32	
	2024-2025	Biodiversità	10	
	2024-2025	Viaggio Sarajevo	40	
	2024-2025	Ospedale San Luigi	4	
	2025-2026	Biennale Democrazia	8	
	2023-2024	Corso Sicurezza	4	143
	2023-2024	Torino Cronaca	2	
	2023-2024	Biodiversità	3	
	2023-2024	Guardiani della Costa	20	
	2023-2024	Stage Matematica	24	
	2023-2024	Settimana Fisica	28	
	2024-2025	Biodiversità	10	

	2024-2025	Viaggio Sarajevo	40	
	2024-2025	Ospedale San Luigi	4	
	2025-2026	Biennale Democrazia	8	
	2023-2024	Corso Sicurezza	4	109
	2023-2024	Torino Cronaca	2	
	2023-2024	Progetto Torino Cronaca	18	
	2023-2024	Biodiversità	3	
	2023-2024	Guardiani della Costa	20	
	2024-2025	Biodiversità	10	
	2024-2025	Viaggio Sarajevo	40	
	2024-2025	Ospedale San Luigi	4	
	2025-2026	Biennale Democrazia	8	
	2023-2024	Corso Sicurezza	4	123
	2023-2024	Torino Cronaca	2	
	2023-2024	Biodiversità	3	
	2023-2024	Guardiani della Costa	20	
	2023-2024	Settimana Fisica	32	
	2024-2025	Biodiversità	10	
	2024-2025	Viaggio Sarajevo	40	
	2024-2025	Ospedale San Luigi	4	
	2025-2026	Biennale Democrazia	8	
	2023-2024	Corso Sicurezza	4	105
	2023-2024	Torino Cronaca	2	
	2023-2024	Progetto Torino Cronaca	18	
	2023-2024	Biodiversità	3	
	2023-2024	Guardiani della Costa	20	
	2024-2025	Semestre Estero	10	
	2024-2025	Viaggio Sarajevo	40	
	2024-2025	Ospedale San Luigi	4	
	2025-2026	Biennale Democrazia	4	

	2023-2024	Corso Sicurezza	4	147
	2023-2024	Torino Cronaca	2	
	2023-2024	Progetto Torino Cronaca	18	
	2023-2024	Biodiversità	3	
	2023-2024	Guardiani della Costa	20	
	2024-2025	Biodiversità	4	
	2024-2025	Viaggio Sarajevo	4	
	2024-2025	Ospedale San Luigi	4	
	2025-2026	ATP	80	
	2025-2026	Biennale Democrazia	8	
	2023-2024	Corso Sicurezza	4	109
	2023-2024	Torino Cronaca	2	
	2023-2024	Progetto Torino Cronaca	18	
	2023-2024	Biodiversità	3	
	2023-2024	Guardiani della Costa	20	
	2024-2025	Biodiversità	10	
	2024-2025	Viaggio Sarajevo	40	
	2024-2025	Ospedale San Luigi	4	
	2025-2026	Biennale Democrazia	8	
	2023-2024	Corso Sicurezza	4	189
	2023-2024	Torino Cronaca	2	
	2023-2024	Progetto Torino Cronaca	18	
	2023-2024	Biodiversità	3	
	2023-2024	Guardiani della Costa	20	
	2023-2024	Settimana Fisica	32	
	2024-2025	Semestre Estero	30	
	2025-2026	ATP	80	
	2023-2024	Corso Sicurezza	4	129
	2023-2024	Torino Cronaca	2	
	2023-2024	Progetto Torino Cronaca	18	

	2023-2024	Biodiversità	3	
	2023-2024	Guardiani della Costa	20	
	2023-2024	Banca Intesa	20	
	2024-2025	Biodiversità	10	
	2024-2025	Viaggio Sarajevo	40	
	2024-2025	Ospedale San Luigi	4	
	2025-2026	Biennale Democrazia	8	
	2023-2024	Corso Sicurezza	4	147
	2023-2024	Torino Cronaca	2	
	2023-2024	Biodiversità	3	
	2023-2024	Guardiani della Costa	20	
	2023-2024	Stage Matematica	24	
	2023-2024	Settimana Fisica	32	
	2024-2025	Biodiversità	10	
	2024-2025	Viaggio Sarajevo	40	
	2024-2025	Ospedale San Luigi	4	
	2025-2026	Biennale Democrazia	8	
	2023-2024	Corso Sicurezza	4	134
	2023-2024	Torino Cronaca	2	
	2023-2024	Progetto Torino Cronaca	18	
	2023-2024	Biodiversità	3	
	2023-2024	Guardiani della Costa	20	
	2023-2024	Stage Matematica	24	
	2023-2024	Giardino dei Giusti	5	
	2024-2025	Semestre Estero	10	
	2024-2025	Viaggio Sarajevo	40	
	2024-2025	Ospedale San Luigi	4	
	2025-2026	Biennale Democrazia	4	

#### **5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo**

Tutte le aule del liceo sono dotate di monitor interattivo e collegamento alla rete Internet:

ciò ha favorito l'utilizzo nella didattica di tutte le discipline di strumenti e contenuti multimediali, compatibilmente con quanto previsto dalle scelte di programmazione di ogni singolo docente, come riportato nella sezione del documento ad esse dedicata.

Il percorso formativo della classe ha previsto, soprattutto per le discipline scientifiche, l'utilizzo la didattica laboratoriale: i docenti del liceo utilizzano un laboratorio di Scienze, un laboratorio di Informatica con una postazione per ciascun allievo, e laboratori di Fisica di diversa capienza.

L'attività didattica si è svolta in due periodi (trimestre e pentamestre): nella articolazione dei contenuti ciascun docente ha tenuto conto non solo delle diverse attività extra-curricolari programmate dal consiglio di classe, ma anche dei livelli prerequisiti di competenza raggiunti da ciascun allievo

## 5.5 Partecipazione delle famiglie

I docenti hanno mantenuto il dialogo con le famiglie attraverso l'ora settimanale di ricevimento, svolta generalmente in presenza, nonché durante i ricevimenti collegiali. Si segnala una partecipazione attiva da parte dei genitori.

## 6. ATTIVITÀ E PROGETTI

### 6.1 Attività di recupero e potenziamento

Durante la seconda settimana del mese di gennaio, al rientro dalle vacanze natalizie, i docenti delle discipline per le quali erano presenti studenti che avevano conseguito una valutazione non sufficiente nel trimestre hanno effettuato dei corsi di recupero in itinere in classe cui sono seguite le prove di verifica (scritte o orali) per il recupero delle insufficienze. Sono stati attivati sportelli settimanali in alcune discipline.

### 6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione civica

La tabella seguente sintetizza le attività organizzate dal consiglio di classe per lo svolgimento del percorso di educazione civica

<b>Titolo</b>	<b>contenuti</b>	<b>Obiettivi specifici di apprendimento</b>	<b>Materia di riferimento</b>
La democrazia oggi	Progetto "Quotidiano in classe"	Riflettere sul concetto di democrazia oggi a partire da alcuni articoli tratti dai quotidiani	Italiano
Guerra ed ecologia	Una storia dei conflitti dalla Prima guerra mondiale alla guerra moderna riletta a partire dalla tecnologia impiegata e dal suo impatto ecologico	Riflettere sulla natura dei conflitti contemporanei e sulla correlazione tra politica, economia e tecnologia. Comprendere l'impatto ecologico delle guerre moderne e il suo protrarsi al di là del contesto storico da cui scaturiscono	Storia
Che cos'è un referendum	Incontro con magistrato del Tribunale di Torino.	Comprendere il significato e le modalità di svolgimento di un	Storia e filosofia

		referendum costituzionale.	
G20 Summit Simulations	Lavoro di gruppo che consiste nella simulazione di un summit del G20 in cui ogni studente impersona uno stato membro e propone soluzioni e discussioni in merito al tema oggetto di dibattito. L'attività si svolge in inglese.	Storia contemporanea e delle problematiche internazionali odierne. Capacità di comprensione reciproca di differenti punti di vista anche distanti dalle proprie convinzioni personali. Saper condurre un dibattito strutturato in inglese.	Storia (modulo CLIL)
"Punti di vista sull'Arte"	Incontro con l'artista Max Tomasinelli	Analizzare l'arte contemporanea come espressione di pluralità culturale Comprendere il funzionamento del mercato dell'arte Valutare il rapporto tra valore economico e culturale Sviluppare il pensiero critico e capacità argomentativa Riflettere su implicazioni etiche e sociali dell'arte	
Il cambiamento climatico	Modulo in inglese sul tema "cambiamento climatico"	Sviluppare competenze scientifiche in lingua inglese in merito al tema del cambiamento climatico	Scienze Naturali
Lettura di articoli di carattere scientifico-economico	Lettura di articoli di giornale tratti da "Corriere della Sera" e "Il Sole 24 Ore"	Comprendere il legame tra le scienze, in particolare quelle naturali, l'economia e la società civile.	Scienze Naturali
Cybersecurity e scenari globali	Analisi di casi reali di attacchi informatici e guerra ibrida; studio del ruolo degli stati nei conflitti digitali; approfondimento di tecnologie emergenti.	Comprendere la cybersecurity e il suo ruolo nella società moderna; analizzare il rapporto tra tecnologia e geopolitica; acquisire consapevolezza dei rischi digitali e dell'uso sicuro delle tecnologie.	Informatica
BLS - Basic Life Support	Riconoscimento emergenza,	Riconoscere rapidamente arresto	Scienze motorie

	sicurezza scena, chiamata al 112. RCP e DAE: compressioni 100-120/min Altre manovre: gestione vie aeree, disostruzione, posizione laterale di sicurezza, differenze adulto/bambino.	cardiaco e attivare il 112. Eseguire correttamente la RCP (compressioni efficaci e ventilazioni) e usare il DAE. Gestire vie aeree e ostruzioni e posizionare il paziente in sicurezza fino ai soccorsi.	
Sicurezza Stradale	Incontro in Prefettura sul tema della Sicurezza Stradale nell'ambito del progetto "Nuovi Cantieri per l'Educazione Civica"	Promuovere negli studenti la consapevolezza e la percezione del rischio, sensibilizzandoli sugli effetti della distrazione e delle condizioni di alterazione alla guida.	Matematica
La donazione del sangue	In collaborazione con l'Avis di torino, sensibilizzazione degli allievi all'importanza della donazione.		Matematica/Scienze
Quanto è verde l'auto elettrica?	Analisi dell'impatto ambientale delle auto elettriche in relazione sia alle loro prestazioni sia alla loro produzione		Fisica
La netiquette	Analisi dei corretti comportamenti da tenere nella comunicazione virtuale e dei rischi in rete e partire dal manifesto di "Parole Ostili"	- riflettere sull'impatto della comunicazione virtuale nella vita reale - riflettere sui rischi della navigazione in rete	Religione
Curarsi con la Letteratura: la libroterapia	Il potere taumaturgico del libro - esempi di opere letterarie guaritrici dell'anima	Comprendere il potere della parola attraverso opere di letteratura angloamericana che hanno rappresentato una "cura" per l'autore così come per il lettore	Inglese

### 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La tabella seguente sintetizza le attività formative organizzate dal consiglio di classe: come indicato in tabella, alcune di esse hanno avuto ricaduta anche sui percorsi di Formazione scuola - lavoro, altre sono state destinate solo ad alcuni allievi della classe.

<b>MATERIA</b>	<b>ATTIVITA' EE DESTINAZIONE</b>	<b>DATA</b>
Scienze Naturali	Isole Eolie (viaggio di istruzione)	dal 25/03/2026 al 31/03/2026
Scienze Motorie	Corso di padel, Motovelodromo	Maggio 2026
Italiano	Teatro Carignano Visione degli spettacoli "Ritorno a casa" di Pinter e "Il berretto a Sonagli" di Pirandello	Novembre 2025 e aprile 2026
Italiano	-"Un quotidiano in classe": consegna e lettura settimanale del "Corriere della sera" e del "Sole 24 ore"	Nel corso dell'anno scolastico
Italiano	-Lezione del prof. Barberi Squarotti (Università di Torino) su alcuni racconti di Beppe Fenoglio	9 Aprile 2026
Italiano	uscita didattica a San Benedetto Belbo con visita della "Censa di Placido" e di altri luoghi fenogliani	27 Aprile 2026

#### **6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento**

Materia	Ore	DESCRIZIONE
Italiano	10	Lezione del prof. Barberi Squarotti (Università di Torino) su alcuni racconti di Beppe Fenoglio e uscita didattica a San Benedetto Belbo con visita della "Censa di Placido" e di altri luoghi fenogliani
Tutte	8	Indicazioni sulle varie facoltà e riflessioni con i singoli allievi in base alle diverse attitudini, interessi ed esigenze.
Storia	4	Comprendere il significato e le modalità di svolgimento di un referendum costituzionale.
Arte	4	Quanto vale un'opera? Viaggio nel mercato dell'Arte Contemporanea
Scienze	4	Letture di articoli di giornale tratti da "Corriere della Sera" e "Il Sole 24 Ore" per comprendere il legame tra le scienze, in particolare quelle naturali, l'economia e la società civile.
Scienze motorie	6	Riconoscimento emergenza, sicurezza scena, chiamata al 112. RCP e DAE: compressioni 100-120/min

		Altre manovre: gestione vie aeree, disostruzione, posizione laterale di sicurezza, differenze adulto/bambino.

### 6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

La seguente tabella sintetizza le esperienze extracurricolari svolte da ciascun allievo: nel caso dei soggiorni all'estero vengono qui indicati anche i soggiorni annuali, validi per la Formazione Scuola Lavoro.

Allieva/o	Mobilità (soggiorno all'estero)	Certificazioni	Altre attività extracurricolari
		Certificazione Cambridge English Advanced (livello C1) nel 2025 Certificazione cinese HSK 2 (A2) nel 2023 Certificazione IGCSE Combined Science nel 2023	
	Scambio culturale di 1 mese a Marsiglia	Certificazione IGCSE Combined Science nel 2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Atleta agonista di ciclismo impegnato in gare regionali, nazionali ed internazionali.</li> <li>• Tesserato all'ANPI con partecipazione ad eventi/incontri.</li> <li>Partecipazione a corsi di primo soccorso organizzate dalla croce verde di Torino.</li> <li>• Partecipazione ad eventi culturali organizzati dalla biblioteca civica di Settimo Torinese.</li> </ul>
	Anno all'estero negli Stati Uniti, Montana	Certificazione IGCSE Combined Science nel 2023	

		<p>HSK2 (2024), IGCSE english literature (2024), IGCSE combined science (2023), DELF B1 (2020)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Attore e Doppiatore: collaborazione con Zanichelli per videolezioni di lingua inglese (2026).</li> <li>• Speaker per componenti audio di libri scolastici di lingua inglese (varie edizioni).</li> <li>• Doppiatore di contenuti video in lingua inglese per il Museo del Vino (WiMu) di Barolo.</li> <li>• Moderatore e presentatore per l'incontro "Guerra e Pace" con la Dott.ssa Penna (Settembre 2026).</li> <li>• Partecipazione alla Masterclass di Astrofisica presso il Dipartimento di Fisica di Torino (2026).</li> <li>• Stage di Matematica presso il Villaggio Olimpico di Bardonecchia (2023, 2024).</li> <li>• Pubblicazioni: Autore di una poesia selezionata per il progetto "Io d'amor non so scrivere" di Giulia Moscatelli, pubblicata nell'omonima raccolta.</li> <li>• Partecipazione attiva agli eventi della Biblioteca Civica di Settimo Torinese.</li> <li>• Rappresentante di classe eletto per gli anni scolastici 2023/2024 e 2025/2026.</li> <li>• Volontariato: Corso di Primo Soccorso organizzato dalla Croce Verde di Torino.</li> </ul>
	Semestre all'estero 7-12/2024 a Auckland in Nuova Zelanda.	certificazione linguistica inglese IELTS 8.0 (C1), cinese HSK 2 (A2)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• animatore in oratorio nell'ultimo biennio.</li> </ul>
		Certificazione lingua cinese HSK3 e HSKK nel 2024	
		Certificazione IGCSE Combined Science nel 2023	Partecipazione alla Settimana della Fisica nel 2024
		<p>Certificazione Cambridge English Advanced (livello C1) nel 2025</p> <p>Certificazione cinese HSK 2 (A2) nel 2023</p> <p>Certificazione IGCSE Combined Science nel 2023</p>	<p>Partecipazione allo Stage di matematica a Bardonecchia anno 2023 e 2024.</p> <p>Partecipazione alla Settimana della Fisica anno 2024.</p> <p>Donazione sangue nel 2026.</p>

		<p>Certificazione Cambridge English: CPE (livello C2) ottenuta nel 2025</p> <p>Certificazione lingua cinese: HSK3 (B1) e HSKK nel 2024</p> <p>Certificazione IGCSE Combined Science nell'anno 2023</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Danza (contaminazione, hip-hop, heels e reggaeton) a livello agonistico</li> <li>• donazione del sangue</li> <li>• Rappresentante di classe negli a.s 2023/2024, 2024/2025 e 2025/2026</li> <li>• Partecipazione a corsi di primo soccorso organizzati dalla croce verde di Torino e dal distaccamento dei Vigili del Fuoco di Volpiano</li> <li>• esperienze lavorative nel mondo della danza e della ristorazione</li> </ul>
		<p>Cambridge IGCSE Combined Science nel 2023</p> <p>B2 di inglese nel 2023</p>	
	semestre all'estero a Vancouver in Canada	<p>b2 di inglese nel 2023</p> <p>IGCSE Combined Science nel 2023</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• allenatore di calcio presso sociale sport</li> </ul>
		<p>Certificazione IGCSE Combined Science nel 2023</p> <p>Certificazione lingua cinese HSK 2 (livello A2) nel 2023</p> <p>Certificazione Cambridge English First (livello B2) nel 2025</p>	
		<p>Cambridge B2 (inglese) nel 2025</p> <p>IGCSE combined sciences nel 2023</p>	
	Anno all'estero a Jacksonville, Florida, USA	<p>Cambridge B2 (inglese) nel 2023</p> <p>HSK 2 (cinese) nel 2023</p> <p>IGCSE Combined Science nel 2023</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotografa sportiva presso la testata giornalistica Sprint &amp; Sport</li> <li>• Calcio a livello agonistico (campionati e tornei nazionali)</li> <li>• Corsi di Cybersicurezza (dipartimento CSIT Clay County) e ricevimento del certificato</li> <li>• Animatrice presso l'oratorio della Chiesa S. Pietro in Vincoli</li> </ul>
		<p>Cambridge B2 (inglese) nel 2025</p> <p>IGCSE Combined Science nel 2023</p>	<p>Corso di educazione finanziaria tenuto da Intesa San Paolo</p>
		<p>IGCSE combined science (2023)</p> <p>C1 Cambridge (2025),</p> <p>TOLC PSI (2026)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rappresentante di classe nell'a.s. 2024/2025</li> <li>• Stage di matematica a Bardonecchia 2024</li> </ul>

	Semestre all'estero a Vancouver, in Canada	Certificazione di cinese: HSK2 (livello A2) ottenuta nel 2023	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rappresentante del Consiglio d'Istituto nell'a.s. 2025/2026</li><li>• Cameriere con contratto a chiamata presso Ristorante Colomion Immobiliare Servizi SRL Bardonecchia</li><li>• Rappresentante di classe nell'a.s. 2023/2024</li><li>• Stage di matematica a Bardonecchia 2024</li></ul>
--	--	---	---

## 7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

### 7.1 Disegno e Storia dell'Arte

Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2025-2026: 48 ore di lezione fino al 15/05/2026 su 66 ore previste dal piano di studi (2 ore settimanali per 33 settimane). Alcune ore sono state utilizzate per le attività programmate dal Consiglio di Classe in orario scolastico (uscite, gita scolastica, etc.). Alcuni moduli sono stati dedicati ad attività di educazione civica, alcuni all'orientamento.

#### **Metodi didattici:**

Le spiegazioni in classe hanno presentato i vari periodi artistici partendo dall'inquadramento storico e culturale, procedendo all'analisi delle caratteristiche principali delle correnti artistiche e dei movimenti, degli artisti e alla lettura delle singole opere. Sono state effettuate verifiche scritte e orali. È stata impiegata prevalentemente la lezione frontale, durante la quale gli alunni sono stati costantemente sollecitati a porre domande e a esprimere le proprie opinioni. Si è fatto ricorso alla lettura approfondita e analisi guidate di opere d'arte, sia di architettura che di pittura o scultura, risalendo alla personalità dell'artista, alla corrente a cui appartiene, e al contesto storico e culturale. Sono stati fatti frequentemente collegamenti con la letteratura, la filosofia, la storia e la musica.

#### **Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti:**

##### Obiettivi formativi

- Formazione di un metodo di studio flessibile
- Inquadramento e schematizzazione degli argomenti
- Autonomia operativa e di studio
- Sviluppo di senso critico e di pensiero autonomo
- Comprensione e utilizzo di linguaggi specifici
- Capacità di esporre le conoscenze acquisite, con proprietà di linguaggio

##### Obiettivi disciplinari

- Analisi e descrizione di un documento culturale o artistico (i materiali, la tecnica, la struttura e gli elementi del linguaggio visivo)
- Applicazione di una corretta lettura dell'immagine attraverso l'analisi degli elementi del linguaggio visivo

(linea, superficie, colore, etc.)

- Capacità di cogliere la funzione e il significato di un'opera d'arte, collocandola nel giusto contesto storico e culturale ed esprimendo un motivato giudizio personale
- Conoscenza e utilizzo della terminologia specifica

- Capacità di effettuare collegamenti tra le varie discipline che affrontano le stesse tematiche e gli stessi periodi storico-culturali

### **Contenuti e tempi:**

#### TRIMESTRE

Parigi, oltre l'Impressionismo:

Pointillisme, Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte

Paul Cézanne: Natura morta, I giocatori di carte, Le grandi bagnanti, Mont Sainte-Victoire

Henri de Toulouse-Lautrec: Ballo al Moulin Rouge, Rousse (La toilette), A letto

Paul Gauguin: L'onda, Visione dopo il Sermone, Il Cristo giallo, La Orana Maria, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Vincent van Gogh: I mangiatori di patate, Un paio di scarpe, Autoritratti, La camera da letto ad Arles, Vaso di girasoli, Notte stellata, Caffè di notte, La chiesa di Auvers, Campo di grano con volo di corvi

La pittura in Italia, tra simbolo e realtà: il Divisionismo

Giovanni Segantini: Le due madri

Gaetano Previati: Maternità

Pellizza da Volpedo: Il quarto stato

Art Nouveau e Secessioni:

Alfons Mucha e la litografia

Hector Guimard e le entrate alla metropolitana di Parigi

Antoni Gaudì: Casa Batlló, Casa Milà, Sagrada Família

Gustav Klimt: Fregio di Beethoven, Giuditta, Il bacio, Le tre età della donna.

Edvard Munch: La fanciulla malata, Pubertà, Madonna, L'urlo, Sera nel corso Karl Johann

#### PENTAMESTRE

Una rivoluzione nell'Arte: le Avanguardie, dalla figurazione all'espressione

Espressionismo:

I "Fauves", Henri Matisse: La stanza rossa, La danza, Donna con il cappello

Ernst Ludwig Kirchner e la Die Brücke: Marzella, Due donne per strada, Potsdamer Platz

Emil Nolde: Natura morta con maschere

Egon Schiele: Autoritratto nudo, Doppio autoritratto, Nudo femminile con drappo rosso, L'abbraccio, La morte e la fanciulla

Oskar Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento

La Scuola di Parigi:

Amedeo Modigliani: Nudo sdraiato, Ritratto di Jeanne Hébuterne

Constantin Brancusi: Il bacio

Marc Chagall: La passeggiata, Parigi alla finestra, Il compleanno

Cubismo:

Pablo Picasso: Autoritratto, Prima comunione, La vita, Poveri in riva al mare, Famiglia di acrobati con scimmia, Les Femmes d'Alger (O. J. M.), Ritratto di Ambroise Vollard, Ritratto di Dora Maar, Guernica, La corsa

Futurismo:

Umberto Boccioni: La città che sale, Visioni simultanee, Forme uniche della continuità nello spazio

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio

Dalla mimesi all'astrazione, l'Astrattismo:

Vasilij Kandinskij (Der Blaue Reiter): Primo acquerello astratto, Composizioni, Improvvvisazioni

Piet Mondrian e il Neoplasticismo: Serie degli alberi, Quadro I

La pittura metafisica:

Giorgio de Chirico: Le muse inquietanti, Canto d'amore, Piazze d'Italia, Ettore e Andromaca

Dadaismo:

Marcel Duchamp: L.H.O.O.Q., Fontana, Ruota di bicicletta

Man Ray: Cadeau, Violon d'Ingres

Surrealismo:

René Magritte: Il tradimento delle immagini, La condizione umana, Gli amanti, L'impero delle luci, La riproduzione vietata, Golconda.

Salvador Dalì: La persistenza della memoria, Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio, Leda atomica, Madonna di Port Lligat, Idillio melanconico atomico e uranico

Il ritorno all'ordine, Realismi del Novecento:

Edward Hopper

Espressionismo astratto:

Jackson Pollock

Mark Rothko

Pop Art:

Andy Warhol

Architettura moderna: Les Corbusier, Gropius e la Bauhaus, Wright

Verso la fine dell'anno scolastico alcune lezioni sono state dedicate alla metodologia **Ciii**: alcuni argomenti sono stati svolti in lingua inglese, con la collaborazione della prof.ssa Laura Traversi.

**Educazione civica:** "Punti di vista sull'Arte" (con la collaborazione di un esperto esterno, il fotografo e artista Max Tomasinelli).

**Libro di testo adottato:** Emanuela Pulvirenti, Arteologia, Dall'Art Nouveau al Contemporaneo, Zanichelli editore.

**Materiali e strumenti adottati:** libro di testo, presentazioni, monografie, materiale multimediale (internet).

## 7.2 Fisica

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:** n 75 moduli orari da 50 minuti

**Metodi didattici:**

- Lezione frontale
- Problem Solving
- Attività in laboratorio (sporadica)

**Contenuti e tempi:**

**TRIMESTRE**

**Il potenziale elettrico**

L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Le superfici equipotenziali. La circuitazione del campo elettrico.

**I conduttori carichi**

L'equilibrio elettrostatico nei conduttori. Il teorema di Coulomb. La capacità elettrostatica. Il condensatore piano. Condensatori in serie e in parallelo. L'energia di un condensatore.

**I circuiti elettrici**

La corrente elettrica. La prima legge di Ohm. Resistori in serie e in parallelo. La seconda legge di Ohm. Generatori di tensione reali e ideali. Le leggi di Kirchoff. La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici. Il circuito RC.

**PENTAMESTRE**

## **Fenomeni magnetici fondamentali**

I magneti e le linee del campo magnetico. Le interazioni magnete-corrente e corrente-corrente. Il campo magnetico. La forza magnetica su una corrente e su una particella carica. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

## **Il magnetismo nel vuoto e nella materia**

Il flusso del campo magnetico. Le correnti microscopiche e il campo magnetico nella materia (cenni).

## **L'induzione elettromagnetica**

La corrente indotta. La forza elettromotrice indotta. Il verso della corrente indotta e la conservazione dell'energia. L'autoinduzione e la mutua induzione (cenni).

## **La corrente alternata**

L'alternatore. Il trasformatore (cenni).

## **Le onde elettromagnetiche**

Le equazioni di Maxwell (cenni). Origine e proprietà delle onde elettromagnetiche. Lo spettro elettromagnetico.

## **La relatività del tempo e dello spazio**

L'invarianza della velocità della luce. Gli assiomi della teoria della relatività ristretta. La simultaneità. La dilatazione dei tempi. La contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz (cenni). L'effetto Doppler relativistico (cenni).

**Educazione civica :** Quanto è verde l'auto elettrica? Analisi dell'impatto ambientale delle auto elettriche in relazione sia alle loro prestazioni sia alla loro produzione.

## **Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione**

Ugo Amaldi "Il nuovo Amaldi per i licei scientifici.blu - Ebook multimediale". Volume 2 e 3. Ed. Zanichelli

## **7.3 Filosofia**

### **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:**

n. ore 56 fino al 15/05/2025 su 66 ore previste dal piano di studi

### **Metodi didattici**

- Lezione frontale e dialogata
- Analisi comparata delle problematiche delle problematiche filosofiche (lavoro di gruppo, approfondimento, etc.)
- Lettura e analisi di testi filosofici.
- Al termine di ogni unità didattica gli studenti hanno a disposizione su Classroom, una sorta di bacheca virtuale costruita dalla docente, dove potranno trovare approfondimenti, documentari, glossario, mappe concettuali, schemi, etc. (didattica inclusiva).

### **Obiettivi formativi**

Finalità generali dello studio della filosofia saranno quelle di far crescere negli studenti l'abitudine:

a) a problematizzare le conoscenze, interrogandosi sul loro "senso" in relazione alla totalità dell'esperienza umana; b) a usare procedure logiche e strategie argomentative (intese anche come strumenti di maturazione individuale e di attitudine al rispetto); c) a pensare per modelli diversi e individuare alternative possibili (flessibilità e autonomia del pensiero)

### **Obiettivi disciplinari**

Mediante lo studio delle dottrine e il confronto con gli autori della storia della filosofia gli studenti dovranno progressivamente:

- a) conoscere i principali temi e autori della storia della filosofia;
- b) comprendere la specificità concettuale e linguistica della riflessione filosofica,
- c) acquisire l'apparato concettuale, la capacità logica e argomentativa e l'autonomia di pensiero per affrontare e valutare le implicazioni filosofiche emergenti dalla loro esperienza (in riferimento agli altri uomini, alla natura, alla realtà nel suo complesso);

### **Contenuti e tempi:**

#### **TRIMESTRE**

##### **Hegel**

Illuminismo e Romanticismo caratteri generali, principali differenze: religione, arte, storia, idea di nazione.

L'idealismo: dall'Io-penso kantiano al pensiero assoluto degli idealisti, il concetto di riflessione. I pilastri del sistema hegeliano: realtà e razionalità, lo Spirito come sviluppo del pensiero razionale, il singolo e la storia.

La dialettica come legge di trasformazione della realtà.

La *Fenomenologia dello spirito*: le figure del "servo-padrone" e della "coscienza infelice"

Filosofia dello spirito oggettivo: cenni (famiglia, società civile, stato).

##### **Kierkegaard**

Concetto di esistenza, scelta, possibilità, libertà, indeterminazione.

Possibilità esistenziali: stadio estetico, etico e religioso.

Concetti di angoscia, paura e disperazione.

##### **Schopenhauer**

Mondo come rappresentazione: fenomeno come apparenza.

Mondo come volontà: noumeno.

Volontà di vivere.

Pessimismo cosmico: dolore e noia.

Tre vie liberazione: arte, etica, ascesi (noluntas e nirvana).

##### **Feuerbach**

L'eredità di Hegel: destra e sinistra hegeliana.

Feuerbach e il ribaltamento della filosofia hegeliana, il concetto di alienazione religiosa, il corpo e la filantropia.

#### **PENTAMESTRE**

##### **Marx**

Concezione pragmatica della filosofia, il materialismo storico

L'essenza umana e il lavoro; il concetto di alienazione.

La critica all'ideologia borghese.

Struttura e sovrastruttura; forze produttive e rapporti di produzione.

Concezione dialettica; capovolgimento dialettico borghesia/proletariato.

Teoria economica: il valore della merce (uso e scambio); plusvalore; la crisi capitalismo.

Teoria politica: concetto di rivoluzione, il socialismo (dittatura del proletariato), il comunismo: passaggio da una fase all'altra e caratteristiche specifiche.

## **Il positivismo**

Caratteristiche generali, cenni alla filosofia di Comte

## **Nietzsche**

Filosofia come scuola del "sospetto": il nichilismo, il prospettivismo, la trasvalutazione di tutti i valori.

Periodo giovanile: apollineo e dionisiaco.

Periodo illuministico: il metodo genealogico e la genealogia della morale; concezione di Dio e "morte di Dio".

Periodo di Zarathustra: superuomo, volontà di potenza e dottrina dell'eterno ritorno.

## **Freud**

Introduzione e caratteri generali della psicoanalisi.

## **Libro di testo, materiali e strumenti adottati**

M. Ferraris, "Il gusto del pensare", vol. 3, ed. Paravia

Materiali condivisi su Classroom

## **7.4 Informatica**

### **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:**

58 ore di lezione fino al 15/05/2026 su 66 ore previste dal piano di studi (2 ore settimanali per 33 settimane).

### **Metodi didattici:**

L'attività didattica è stata svolta principalmente attraverso il metodo della lezione frontale partecipata, favorendo il coinvolgimento attivo degli studenti e la discussione guidata. Il laboratorio è stato utilizzato solo in alcune occasioni, mentre particolare attenzione è stata dedicata all'attualità, costruendo collegamenti tra i contenuti affrontati e la realtà moderna, in ambito tecnologico e geopolitico, con l'obiettivo di stimolare il pensiero critico degli studenti. Quando possibile è stato adottato anche il metodo per scoperta, per favorire autonomia e capacità di problem solving. La L.I.M. ha rappresentato un supporto costante allo svolgimento delle lezioni in classe.

### **Contenuti e tempi:**

#### **TRIMESTRE**

##### **1. Le architetture di rete e la trasmissione dei dati nelle LAN**

- a. Classificazione delle reti
- b. Modello ISO/OSI e architettura TCP/IP
- c. Livello fisico: mezzi trasmissivi
- d. Codifica di linea
- e. Livello di linea (Ethernet e Wi-Fi LAN)

##### **2. LAN e trasmissione dati**

- a. LAN Ethernet
- b. LAN Wireless
- c. Struttura delle reti locali
- d. Introduzione ai livelli inferiori della comunicazione
- e. Laboratorio: lettura output ipconfig; esercizi su rete locale

### **3. Internet e livello di rete**

- a. Origini di Internet
- b. Livello di rete e Internet layer
- c. Protocolli fondamentali TCP/IP
- d. Subnetting e maschera di rete
- e. Esercitazioni su indirizzamento IP

### **4. Educazione civica: Cybersecurity**

- a. Cybersecurity e geopolitica
- b. Guerra digitale e disinformazione
- c. Uso etico e responsabile delle tecnologie
- d. Analisi di casi reali di cyber attacchi

## **PENTAMESTRE**

### **1. TCP/IP: livello di trasporto e livello applicazione**

- a. Funzioni del livello di trasporto
- b. Protocollo TCP e UDP
- c. Comunicazione tra applicazioni di rete
- d. Gestione delle e-mail
- e. Lettura e analisi degli URL HTTP
- f. DNS e risoluzione dei nomi di dominio

### **2. Intelligenza artificiale**

- a. Introduzione storica all'intelligenza artificiale
- b. Machine learning e deep learning
- c. Algoritmi di apprendimento e classificazione
- d. Perceptron e reti neurali
- e. Funzioni di attivazione
- f. Large Language Models e chatbot
- g. Distinzione tra intelligenza artificiale debole e forte

### **3. Sicurezza nei sistemi informatici**

- a. Problematiche della sicurezza informatica
- b. Crittografia simmetrica e asimmetrica
- c. Funzioni hash
- d. Blockchain (cenni)

### **Educazione civica:**

Cyber security e geopolitica; Guerra digitale e disinformazione; Uso etico e responsabile delle tecnologie; Analisi di casi reali di cyber attacchi.

### **Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione**

F. Tibone, "Progettare e programmare", vol. 3, ed. Tecnologia Zanichelli  
Materiali condivisi su Classroom

## **7.5 Lingua e Cultura Straniera Inglese**

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:** 99 ore (3 ore settimanali per 33 settimane)

4 ore sono state dedicate all'attività di Educazione Civica

**Metodi didattici:** Le spiegazioni hanno riguardato principalmente il contesto storico-letterario dei paesi di Lingua Inglese a partire dalla seconda metà dell'Ottocento fino ad arrivare alla seconda metà del Novecento.

Sono stati analizzati autori ed estratti dai testi di alcune delle opere più rappresentative della Letteratura Inglese in riferimento al periodo storico preso in esame. È stato privilegiato un approccio interdisciplinare offrendo agli allievi spunti per collegamenti tra diverse discipline quali la filosofia, la storia, la storia dell'arte e le letterature comparate. La lezione frontale si è alternata con momenti in cui gli studenti sono stati chiamati a operare confronti e riflessioni sulle tematiche trattate e si è ricorsi anche a modalità più interattive attraverso l'utilizzo di strumenti audio-visivi funzionali all'apprendimento progressivo. Sono state svolte verifiche scritte e orali.

## **Contenuti e tempi:**

### **TRIMESTRE**

Ripasso: Romantic Age

Victorian Age: Queen Victoria – The Age of Empire

The Victorian Compromise

- Victorian Literature: the Victorian Novel
- "The Angel in the Fire"
- Life in Victorian Towns

Charles Dickens: life and works. The doctrine of Utilitarianism

- Hard Times: plot and themes Excerpt: *Coketown*
- A Christmas Carol

Lewis Carroll: life and works

- Alice's Adventures in Wonderland

Emily Brontë: life and works.

- Wuthering Heights: plot and themes Excerpt: *I am Heathcliff!*

Victorian Poetry

- The Pre-Raphaelite Brotherhood

Christina Rossetti: Goblin Market – Poem: *In an Artist Studio*

Elizabeth Barrett Browning - Sonnets from the Portuguese: *How I love thee; If thou must love me*

ELE: Victorian Education, the right to Education, Victorian London and entertainment, Victorian woman: "angel or pioneer?", Suffragettes and anti-Suffragettes, Emmeline Pankhurst's speech.

### **PENTAMESTRE**

Thomas Hardy: life and works

- Tess of the D'Urbervilles Excerpt: *Alec and Tess*

Approfondimento: Hardy e Schopenhauer, Hardy e Leopardi: pessimismo e visione del mondo

### Oscar Wilde and the Aesthetic Movement

- The Picture of Dorian Gray Excerpt: *I would give my soul for that!*
  - De Profundis
- Comparison with Accursed Poets; the figure of the Dandy

Victorian Drama: Salomé by O. Wilde (lettura integrale dell'opera)

### Robert Louis Stevenson: life and works

- The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde Excerpt: *The search for Hyde*
- Island Nights' Entertainments: lettura integrale del racconto The Beach of Falesà

### The Double in Literature:

Approfondimento sulla letteratura del doppio. Doppio e psicanalisi: Freud e O. Rank. Autori e opere esemplificativi: Storia meravigliosa di Peter Schlemihl di A. Von Chamisso, Il ritratto di N. Gogol, Il Sosia di F. Dostoevskij, La metamorfosi di F. Kafka, Il Compagno Segreto di J. Conrad, Il Fu Mattia Pascal di L. Pirandello

### The Age of Modernism

Modernism and the Convergence of the Arts  
Bergson and La Durée  
Freud's theory of the unconscious  
Modernist Novel: interior monologue and stream of consciousness  
The Bloomsbury Group

### James Joyce: life and works

- Dubliners: lettura integrale di Eveline e The Dead
- A Portrait of the Artist as a Young Man
- Ulysses - Excerpt: *I was thinking of so many things (Molly Bloom's monologue)*

### Virginia Woolf: life and works

- Mrs Dalloway
  - A Room of One's Own
  - To The Lighthouse
- Moments of Being: definition, analysis

### David Herbert Lawrence: life and works

- Lady Chatterley's Lover

### The Theatre of the Absurd

Samuel Beckett: life and works  
- Waiting for Godot

### The Dystopian Novel

George Orwell: life and works  
- Nineteen Eighty-Four  
- Animal Farm

## Postcolonial Literature

Jean Rhys: life and works

- Wide Sargasso Sea

- Voyage in the Dark Excerpt: *It was as if a curtain had fallen*

Katherine Mansfield: life and works

Excerpt: *At the Bay*

ELE: Colonial and Post-colonial Literature, R. Kipling and the mission of the coloniser:

The White Man's Burden, Kipling's Lizbeth.

J. Conrad and imperialism: Heart of Darkness

Jean Rhys: revision

**Educazione civica :** Healing yourself with literature – Literature as a form of healing of the writer as well as the reader.

Curarsi con la letteratura: librerapia e responsabilità individuale e collettiva. Presentazioni multimediali sui seguenti temi e testi (gruppi di studenti):

### RACISM AND DISCRIMINATION

Toni Morrison -Home

Ralph Ellison -The Invisible Man

### THE IRISH QUESTION

William Butler Yeats – Easter, 1916

U2 -Sunday bloody Sunday

### GLOBAL LITERATURE

Nadine Gordimer (South Africa) – The Pickup

Chinua Achebe (Nigeria)- Things Fall Apart

### WAR AND POST-WAR

Ernest Hemingway -A Farewell to Arms

J.D. Salinger -The Catcher in the Rye

### **Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione**

Libro di testo adottato: Performer Shaping Ideas vol 1 e 2, Spiazzi/Tavella/Layton, Zanichelli.

## **7.5b Lingua e Cultura Straniera Inglese MB**

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:** 99 ore (3 ore settimanali per 33 settimane)

**Metodi didattici:** Lingua: approccio comunicativo, prospettiva interculturale; alcuni principi di cooperative learning. Letteratura: alternanza di metodo deduttivo e induttivo nell'analisi dei testi; domande-risposte, ricerche, presentazioni individuali e a gruppi; lezioni partecipate nella presentazione dell'inquadramento dei periodi storici e degli autori.

Mezzi e strumenti di lavoro: testi in adozione, materiale fotostatico, PC e LIM, ebook, video, internet, CD e DVD.

### **Contenuti e tempi:**

#### **Term 1**

## SPECIFICATION 10 & 11:

### Coming of Age & A Two-Faced Reality

1. Life in Victorian Time
2. The Victorian Compromise & Novel
3. C. Dickens
4. C. Dickens, *Hard Times* – “Coketown”
5. Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, “The story of the door”
6. O. Wilde, *Pages*
7. Oscar Wilde, *The Happy Prince*- Entire Short Story
8. *The Picture of Dorian Gray*, “Prologue”, [PACKET]

### The Mission of the Coloniser & The British Empire

1. Rudyard Kipling, *The White Man’s Burden*
2. Charles Darwin and Evolution
3. *The Brown Man’s Burden*; *The Black Man’s Burden*- responses to Kipling’s poem

## **Term 2**

### SPECIFICATION 12 and 14:

A Woman’s Awakening, The Road to Modernism & The Great Watershed; Kate Chopin, Virginia Woolf & James Joyce

1. Kate Chopin, *The Awakening*, “The Last Act”
2. Kate Chopin, *The Story of an Hour*, Entire Short Story, [PACKET]
3. Securing the vote for women
4. Virginia Woolf, *The Lady in the Looking Glass: A Reflection*, Entire Short Story, [PACKET]
5. Virginia Woolf and ‘moments of being’
6. CONTEMPORARY CONNECTION: Sylvia Plath, *Mirror*
7. Freud and The Psyche
8. Modernism and The Modern Novel
9. James Joyce, *The Dubliners* and *Ulysses*: “Eveline”, *The Dubliners*
10. J. Joyce, “Gabriele’s Epiphany”, *The Dubliners*
11. J. Joyce, “I said yes I will”, *Molly Bloom*, *Ulysses*, CD/Text Bank, [PACKET]

### SPECIFICATION 13 and 14

War Poetry, Modernist Poetry and Connections to Imperialism; The War Poets, William Butler Yeats, T.S. Eliot and Joseph Conrad

1. The Edwardian Age
2. WWI
3. Modern Poetry: tradition & experimentation
4. The War Poets
5. Brooke, *The Soldier*
6. Owen, *Dulce et Decorum Est*
7. Owen, *Anthem for Doomed Youth* [PACKET]
8. Laurence Binyon, *For the Fallen*, [PACKET]
9. Siegfried Sassoon, *Attack*, [PACKET]
10. Man at war
11. T.S. Eliot, *Alienation of Modern Man & The Waste Land*
12. T.S. Eliot, *The Hollow Men* [PACKET]

### SPECIFICATION 15 Racial Inequality & From Boom to Bust

1. The USA in the first decades of the 20th century

2. A new generation of American Writers
3. The Harlem Renaissance and Langston Hughes
4. Walt Whitman and Langston Hughes:

America (compare to I Too, and Let America Be America Again by Langston Hughes)

I Hear America Singing (compare to I Too, by Langston Hughes)

Song of the Open Road (compare to Remember and Harlem, by Langston Hughes)

I Sing the Body Electric (compare to Let America Be America Again and Remember, by Langston Hughes)

5. James Baldwin, The Fire Next Time
6. The Great Migration, Jacob Lawrence
7. The Great Depression of the 1930's in the USA

#### SPECIFICATION 16

A New World Order, The Dystopian Novel, The Theatre of the Absurd

The Dystopian Novel - Project in which each student read one of the following entire novel and presented the excerpts IN RECORDINGS.

1. WWII and after; The Blitz

Uno fra i seguenti testi:

- Brave New World, Aldous Huxley;
- Nineteen Eighty-Four, George Orwell;
- Animal Farm, George Orwell

2. Theatre of the Absurd & Samuel Beckett

3. Samuel Beckett, Waiting for Godot,: "Nothing to be done"

4. Samuel Beckett, Waiting for Godot,: "Waiting" [PACKET]

#### SPECIFICATION 17 The Civil Rights Movement

1. Mid-Century America
2. The Civil Rights Movement
3. MLK, I have a Dream speech

#### ARTICLES & MULTI-MEDIA:

Multiple articles from The Guardian, UK & The New York Times used throughout the year

Various Websites visited

Songs and Lyrics

Multiple Music sources to explore themes, literary techniques & concepts (Ornette Coleman - Free Jazz (1961),

Miles Davis, Kind of Blue Album, Joni Mitchel, Nina Simone, Bob Dylan, etc.

PODCASTS: besides those specifically listed above in the program

Revisionist History, Podcast created by Malcolm Gladwell (also found on NPR)

Invisibilia, Podcasts-science-From NPR

Tales, a Podcast by Parcast

Mythology, a Podcast by Parcast

Freakonomics.com.podcast

Podcasts on NPR (National Public Radio in the United States)

Podcasts on BBC Radio 4

#### GRAMMAR EXERCISES:

Various Activities INCLUDING: Word Formation, Sentence Construction & Sentence Type, Verb Conjugation, Adverbs, Punctuation.

RESEARCH and CLASS DISCUSSIONS (CIVICS & ENGLISH LANGUAGE PRACTICE):  
Various Sites Visited for Research & Discussions regarding Climate Justice, Environmental Issues, Inequality, Cheating & it's impact, Current Events:  
<https://www.youtube.com/watch?v=pHRu0VV-Dbw>  
Personal Research on Climate Justice & it's connections to Societal Issues and finding connections- various articles chosen by students

#### WRITING WORKSHOPS & PRACTICE

Formal Essay Writing  
Discursive Essay Writing  
Persuasive Essay Writing

CE and CAE Writing  
Original Production of Chaucer-inspired Characters  
Note-Taking/EXTENSIVE Annotation Skills  
Reflection Writing  
Summary Writing  
Literature Analysis and Interpretation Skills Writing

**Educazione civica** : Racism and discrimination, Workers rights, The Right to Protest, The Role of Women, Education reforms, Peace and War.

#### **Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione**

SPIAZZI-TAVELLA-LAYTON - Performer Culture and Literature, volumi 1, 2 e 3, Zanichelli  
Materiale integrativo fornito dall'insegnante, ebook.

Additional Materials: Internet resources and Sites; Photocopies; Images; Music, etc.

Lecture integrali:

- In Patagonia, Bruce Chatwin

Uno fra i seguenti testi:

- Brave New World, Aldous Huxley;
- Nineteen Eighty-Four, George Orwell;
- Animal Farm, George Orwell

## **7.6 Lingua e Letteratura Italiana**

**Disciplina d'insegnamento:** ITALIANO

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:** 107 ore fino al 15/05/26, su 119 complessive

#### **Metodi didattici:**

- Lezione frontale impostata in chiave problematica e dialogica, al fine di coinvolgere gli alunni nella trattazione degli argomenti;
- interazione con gli allievi nel lavoro di analisi e di interpretazione dei testi (modalità laboratoriale);
- analisi di gruppo di alcuni testi attraverso il circolo ermeneutico;
- realizzazione di schemi e dispense utili per focalizzare le informazioni chiave della spiegazione utilizzati in classe sulla LIM e inviati agli allievi;
- utilizzo di supporti audiovisivi;
- se necessario e su richiesta della classe entro la lezione successiva, revisione di parti di programma già spiegate attraverso un ripasso guidato;
- discussione guidata su alcuni argomenti di particolare interesse per gli alunni;
- correzione degli esercizi assegnati di compito a campione o, in caso di richiesta degli

allievi, in modo completo

## **Contenuti e tempi:**

### **TRIMESTRE**

#### **Il Naturalismo francese**

Introduzione al "romanzo sperimentale" di Zola  
Lettura e analisi del seguente brano:  
Emile Zola, "L'alcool inonda Parigi" da *L'Assomoir*"

#### **Giovanni Verga**

Lettura, analisi e commento della seguente novella tratta da *Vita dei campi*:  
*Rosso Malpelo*

Lettura, analisi e commento della seguente novella tratta da *Novelle rusticane*  
*La roba*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi:  
*Prefazione* al racconto *L'amante di Gramigna*  
Lettera a Capuana del 25 febbraio 1881 (sull'"eclisse" dell'autore)

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da *I Malavoglia*:  
*Prefazione*  
dal cap. I, "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia"  
dal cap. VII, "I Malavoglia e la dimensione economica"  
dal cap. XV, La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da *Mastro don Gesualdo*:  
dal cap. V, "La morte di mastro-don Gesualdo"

#### **Charles Baudelaire**

Lettura, analisi e commento dei seguenti componimenti:  
*La perdita d'aureola*, da *Lo spleen di Parigi*  
da *I fiori del male*: *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Spleen*, *A una passante*

#### **La Scapigliatura**

Modelli, visione del mondo e temi. La vicenda di *Fosca* di Tarchetti

#### **Gabriele D'Annunzio**

Lettura, analisi e commento dei brani estratti dal *Il piacere* caricati in piattaforma  
Saggio critico: *Il "fanciullino" e il superuomo: due miti complementari* (pp. 539-541)

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi tratti da *Alcyone*:  
*La sera fiesolana*  
*La pioggia nel pineto*

#### **Giovanni Pascoli**

*Il fanciullino*

Lettura, analisi e commento dei seguenti componimenti tratti da *Myricae*:  
*Lavandare*  
*X agosto*  
*L'assiuolo*

Lettura, analisi e commento del seguente componimento tratto dai *Poemi conviviali*:  
*Alexandros*.

Lettura, analisi e commento del seguente componimento tratto da *I canti di*

Castelvecchio:  
*Il gelsomino notturno.*

## **PENTAMESTRE**

### **Dante Alighieri**

Paradiso, I  
Paradiso, VI  
Paradiso, XI  
Paradiso XV  
Paradiso XVII  
Paradiso XXXIII

### **Il primo Novecento**

- La rivoluzione dei fondamenti epistemologici (Einstein, Freud, Bergson)

#### -Il futurismo

Lettura dei seguenti testi:

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del futurismo*

Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Lettura, analisi e commento dei seguenti componimenti:

Tommaso Marinetti, *Correzione di bozze+desideri di velocità*, da *Zang Tumb Tumb*

Corrado Govoni, *Il palombaro*, da *Rarefazioni e parole in libertà*

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*, da *L'incendiario*

Aldo Palazzeschi, *Chi sono*, da *Poemi*

#### - Crepuscolarismo

Lettura, analisi e commento di:

Guido Gozzano, *Totò Merumeni*, da *I Colloqui*

#### - I Vociani

Introduzione alla poetica del frammento

### **Italo Svevo**

Presentazione dei romanzi *Una vita* e *Senilità*

Lettura integrale del romanzo *La coscienza di Zenò*.

### **Luigi Pirandello**

Lettura e analisi del saggio *L'umorismo*.

da *Novelle per un anno* lettura, analisi e commento di

*Ciàula scopre la luna*

Presentazione degli aspetti tematici e teorici dei romanzi *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila* e lettura integrale di uno dei due romanzi, a scelta.

Analisi e commento del brano "Lo 'strappo nel cielo di carta' e la 'lanterninosofia'" da *Il fu Mattia Pascal*:

Lettura, analisi e commento "Il furto" da *Uno, nessuno e centomila* (caricato in piattaforma)

Il teatro pirandelliano: i presupposti teorici del "Teatro del grottesco" e del "Teatro nel teatro": lo svuotamento del dramma borghese; il rapporto tra persona-personaggio, autore-personaggio, scena-pubblico. Introduzione al *Berretto a Sonagli* e all'*Enrico IV*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da *Sei personaggi in cerca d'autore*

"La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" e la "Scena finale"

### **Giuseppe Ungaretti**

Lettura, analisi e commento dei seguenti componimenti da *Il porto sepolto*:

*Il porto sepolto*

*I fiumi*  
*In memoria*  
*Veglia*  
*Dannazione*  
*San Martino del Carso*

### **Eugenio Montale**

Lettura, analisi e commento dei seguenti componimenti tratti da *Ossi di seppia*:

*I limoni*  
*Merigiare pallido e assorto*  
*Non chiederci la parola*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*

Lettura, analisi e commento dei seguenti componimenti tratti da *Le occasioni*:

*La casa dei doganieri*  
*La speranza di pure rivederti*  
*Nuove stanze* (caricato in piattaforma)

Lettura, analisi e commento del seguente componimento tratto da *La bufera e altro*:  
*L'anguilla*

### **Percorso sulla poesia degli anni '60-'80 (caricato in piattaforma)**

Quadro introduttivo sul contesto storico e sulle trasformazioni della funzione della poesia.  
Lettura e analisi delle seguenti poesie:

*Traducendo Brecht* di Fortini  
*I versi* di Sereni  
*Presso il Bisenzio* di Luzi  
*Lamento (o boria) del preticello deriso* di Caproni  
*Prima del viaggio* e *La mia Musa* di Montale  
*Da un banco in fondo alla classe* di Giudici  
*Le mie poesie non cambieranno il mondo*, e *Quante tentazioni attraverso* di Cavalli  
*Di sera quando è poca la luce*, *Amo i gesti imprecisi*, *Io sono ciò che manca*, *Rosebud*, *La spiaggia*, *il legno fradicio i copertoni* di Magrelli

### **Beppe Fenoglio**

Lettura integrale dei seguenti racconti  
*La malora*  
*Nella valle di San Benedetto*  
*L'addio*

### **Tecnica di scrittura**

Esercitazioni di analisi del testo.  
Esercitazioni sulle tipologie previste all'esame di Maturità.

### **Progetti e attività svolte**

- "Un quotidiano in classe": consegna e lettura settimanale del "Corriere della sera" e del "Sole 24 ore"  
- Lezione del prof. Barberi Squarotti (Università di Torino) su alcuni racconti di Beppe Fenoglio  
- Visione degli spettacoli teatrali "Ritorno a casa" di Pinter e "Il berretto a Sonagli" di Pirandello, al teatro Carignano

### **Educazione civica**

Un quotidiano in classe: consegna settimanale del "Corriere della sera" e del "Sole 24 ore"  
Riflessione sul concetto di democrazia oggi a partire dalla lettura dei quotidiani. Lettura in classe dei seguenti articoli e discussione:  
E. Mauro, "La sinistra con poca voce" ("Corriere della sera")  
A. Baricco, "L'addio al Novecento dei ragazzi nelle piazze" (La Repubblica, 9/10/25)

S. Cassese, "Quel fossato tra società e politica" ("Corriere della sera")

### **Libro di testo, materiali e strumenti adottati**

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5 e 6, ed. Pearson-Paravia.

Alighieri Dante, *La divina commedia. Il Paradiso*, SEI  
Materiali condivisi su Classroom

### **Visite d'istruzione**

-Uscita didattica a San Benedetto Belbo con visita della "Censa di Placido" e di altri luoghi fenogliani

## **7.7 Matematica**

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:** 144 moduli orari da 50 minuti

### **Metodi didattici:**

- Lezione frontale
- Problem Solving
- Cooperative learning

### **Contenuti e tempi:**

#### **TRIMESTRE**

#### **Volume 4, Unità 11**

Teorema di esistenza degli zeri (teorema 3, p635, senza dimostrazione).

Teorema di Weirstrass (teorema 4, p636, senza dimostrazione).

Teorema dei valori intermedi (teorema 5, p637 con dimostrazione).

Asintoti orizzontali e verticali

Asintoti obliqui (definizione e teorema 6 con dimostrazione – nota: la definizione di asintoto obliquo è stata data senza il valore assoluto).

#### **Volume 5, Unità 1**

Definizione di derivata di una funzione in un punto (pag 4).

Derivabilità e continuità (teorema 1 solo enunciato).

Derivata della funzione potenza (teorema 4 con dimostrazione; teorema 5 senza dimostrazione).

Derivate delle funzioni esponenziali e logaritmiche (teoremi 6,7,8 con dimostrazione, teorema 9 senza dimostrazione).

Linearità della derivata (teorema 10, con dimostrazione).

Derivata del prodotto e del quoziente, (teoremi 11 e 12 con dimostrazione).

Derivata di una funzione composta (teorema 13, senza dimostrazione).

Derivata della funzione inversa (teorema 14, con dimostrazione).

Le derivate delle funzioni goniometriche inverse, arcoseno, arcocoseno, arcotangente (con dimostrazione).

La classificazione dei punti in cui una funzione non è derivabile (pag 20).

Il limite della derivata (teorema 15 senza dimostrazione).

## **Unità 2**

Definizione di punto di massimo/minimo relativo e massimo/minimo relativo e assoluti trattate solo informalmente.

Teorema di Fermat (teorema 1 con dimostrazione)

Definizione di punto stazionario p84.

Teorema di Rolle (teorema 2 con dimostrazione).

Teorema di Lagrange (teorema 3 con dimostrazione).

Primo corollario del teorema di Lagrange (teorema 4 con dimostrazione); secondo corollario del teorema di Lagrange (teorema 5 con dimostrazione)

Criterio di monotonia per le funzioni derivabili, (teorema 6, senza dimostrazione)

Criterio per l'analisi dei punti stazionari mediante la derivata prima (teorema 7, senza dimostrazione)

Problemi di ottimizzazione.

Definizione di funzione concava e convessa (pag 100).

Criterio di concavità e convessità per le funzioni derivabili due volte (teorema 9, senza dimostrazione).

Definizione di punto di flesso data in modo intuitivo.

Condizione necessaria per l'esistenza di un punto di flesso, (teorema 10, senza dimostrazione).

La ricerca dei punti di flesso.

Il teorema di Cauchy (teorema 11, con dimostrazione).

Il teorema di de l'Hopital (teorema 12, senza dimostrazione).

## **PENTAMESTRE**

### **Unità 3**

Lo studio di funzione.

I grafici deducibili.

Approssimazione delle radici di un'equazione tramite il metodo di bisezione.

### **Unità 4**

Definizione di primitiva.

Caratterizzazione delle primitive in un intervallo (teorema 1, con dimostrazione).

Definizione di integrale indefinito.

Le primitive delle funzioni elementari.

La linearità dell'integrale indefinito.

L'integrazione di funzioni composte.

L'integrazione per sostituzione.

Integrazione per parti (con dimostrazione della regola).

Integrazione di funzioni razionali frazionarie (escluso il caso in cui il denominatore è di grado superiore al secondo).

## Unità 5

Definizione di integrale definito trattata solo in modo intuitivo ed informale.

Linearità dell'integrale definito.

Valore medio di una funzione (solo la definizione).

Definizione di funzione integrale.

Teorema fondamentale del calcolo integrale (teorema 2, senza dimostrazione).

Calcolo di un integrale indefinito (teorema 3, senza dimostrazione).

Il calcolo delle aree.

Il calcolo dei volumi dei solidi di rotazione attorno all'asse x.

Integrali impropri su intervalli limitati e illimitati.

**Educazione civica :** La sicurezza stradale: la percezione del rischio.

**Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione**

**Leonardo Sasso, Claudio Zanone:** Colori della Matematica Blu. Seconda Edizione. Volumi 4 gamma e 5 gamma.

## 7.8 Religione

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:**

11 trimestre; 17 pentamestre

Totale : 28 moduli didattici da 50 minuti.

**Metodi didattici:**

La lezione frontale è stata impostata in chiave problematica e sotto forma di dialogo con la classe, al fine di coinvolgere gli alunni nella trattazione dell'argomento e l'analisi critica delle diverse tematiche affrontate.

Il libro di testo è rimasto sullo sfondo ed è stato utilizzato per riassumere i contenuti offerti dal docente.

Nello svolgimento del programma sono stati privilegiati il taglio storico, antropologico, psicologico, in modo da far emergere, per ogni tradizione religiosa, il rapporto con il contesto storico- culturale all'interno del quale si è sviluppata, nonché le affinità e differenze con le principali altre tradizioni; in particolare, per ogni argomento trattato attinente alle religioni non cristiane è stato proposto un confronto con il cristianesimo relativo a tradizione, valore simbolico, rapporto tra uomo e divinità.

Gli allievi sono stati incoraggiati a partecipare attivamente alle lezioni con interventi di commento, completamento e interpretazione dei temi proposti. Le domande di chiarimento sono state inoltre occasione di approfondimento e di problematizzazione.

**Contenuti e tempi:**

**Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti**

Obiettivi formativi

- ◆ sviluppare un percorso di crescita individuale e di socializzazione di ciascun allievo all'interno della classe;

- ◆ realizzare un clima di dialogo, di fiducia reciproca e di rispetto sia tra gli allievi sia tra gli allievi e l'insegnante;
- ◆ problematizzare il presente, acquisendo la consapevolezza della possibilità di differenti interpretazioni degli avvenimenti;
- ◆ prendere coscienza del problema della "identità" e della "differenza" come conseguenze dello sviluppo di un popolo all'interno dei diversi contesti culturali
- ◆ potenziamento del metodo di lavoro attraverso un avvio di sviluppo degli aspetti critici ed interdisciplinari degli argomenti affrontati;
- ◆ utilizzare in chiave critica i saperi e le conoscenze fondamentali per la comprensione del mondo contemporaneo e la formazione civica e culturale

#### Obiettivi disciplinari

- o riconoscere i principi fondamentali delle 5 grandi religioni;
- o riconoscere l'approccio delle 5 grandi religioni alla spiritualità;
- o riconoscere l'approccio delle 5 grandi religioni al rapporto tra il Trascendente, l'uomo e il concetto di libertà o destino
- o comprendere e contestualizzare i principali precetti religiosi relativi al libero arbitrio
- o comprendere l'importanza della responsabilità dell'uomo nella gestione della propria libertà a livello individuale e sociale

#### **Contenuti (anche solo per moduli) e tempi**

I contenuti vengono qui sinteticamente proposti **per moduli e tematiche**: si rimanda al **programma svolto** per l'**indicazione precisa degli argomenti svolti**.

<b>I PERIODO</b>
Definizione di Libertà 1 la libertà nel pensiero di Sartre 2 destino o libertà? 2 il racconto di Gen 3 3 La partenza di Abramo come viaggio verso se stesso
<b>II PERIODO</b>
1 la struttura teologica dell'AT 2 Giobbe: la dottrina della retribuzione 3 la predestinazione nella tradizione giudaico cristiana 4 il concetto di Responsabilità 5 la costruzione di sè nella scelta tra il bene e il male 6 la scelta del il peccato: inclinazione personale o influenza esterna?

#### **Educazione civica :**

Durante le prime lezioni del corso è stata proposta una riflessione condivisa sul tema della netiquette a partire da un documento del manifesto di "Parole Ostili"

## **Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione**

### **Testi in adozione:**

LUIGI SOLINAS – La vita davanti a noi – SEI

### **Materiali e strumenti:**

1. Il libro di testo è stato integrato da materiale didattico preparato dal docente
2. L'approfondimento di tematiche specifiche ha visto utilizzate risorse in rete rielaborate dagli studenti per la produzione di materiale didattico complementare
3. Visione di film per gli approfondimenti relativi alla responsabilità dell'uomo nello sviluppo e utilizzo del progresso scientifico

## **7.9 Scienze Motorie e Sportive**

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:** 58 ore

### **Testi adottati**

Del Nista, Tasselli, I Tempo di sport- Idee per generare competenze, benessere e cultura sportiva, volume unico Edizione verde, G- D'Anna.

### **Obiettivi educativi**

Sviluppo della socialità;  
Ideazione ed organizzazione di semplici fasi di lavoro;  
Collaborazione e cooperazione  
Adattamento a situazioni inconsuete;

### **Obiettivi disciplinari**

#### **1. Conoscenze:**

- Conoscere gli obiettivi delle Scienze Motorie e i benefici del movimento;
- Conoscere i movimenti fondamentali e loro espressioni tecnico-sportive;
- Conoscere la terminologia disciplinare;
- Conoscere gli argomenti teorici legati alla disciplina.

#### **2. Abilità:**

- Saper organizzare un programma di lavoro inerente i diversi prerequisiti strutturali e funzionali in diverse situazioni e ambienti;
- Autovalutazione delle proprie qualità fisiche e delle eventuali carenze migliorabili con l'organizzazione di corretti stili di vita;
- Sapersi relazionare in un team work;
- Saper creare collegamenti interdisciplinari partendo da argomenti teorici affrontati nelle scienze motorie.

### **Contenuti**

- Attività sportive in ambiente naturale finalizzate al benessere della persona e ai corretti stili di vita;
- Strutturazione di schede di lavoro finalizzate al mantenimento della mobilità articolare, dell'elasticità muscolare, dell'equilibrio, dell'incremento della forza e della resistenza dei grandi gruppi muscolari;
- Attività a corpo libero;
- Padel
- Flag football
- Giochi di squadra (approfondimento volley)
- BLS (teoria e pratica)

### **Testi, materiali e strumenti adottati:**

- Palestra scolastica
- TIC (LIM, computer)

**Educazione Civica:** BLS (Basic life support)

## 7.10 Scienze Naturali

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:** Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2025-2026: 110 ore di lezione fino al 15/05/2026 su 165 ore previste dal piano di studi (5 ore settimanali per 33 settimane). Alcune ore sono state utilizzate per le attività programmate dal Consiglio di Classe in orario scolastico (uscite, gita scolastica, etc.). Alcuni moduli sono stati dedicati ad attività di educazione civica, alcuni all'orientamento.

**Metodi didattici:** lezioni frontali e partecipative, attività di laboratorio con esperienze pratiche e/o dimostrative.

### Obiettivi formativi

1. **Comprendere i concetti fondamentali delle scienze naturali** per interpretare fenomeni biologici, chimici e geologici.
2. **Sviluppare il pensiero scientifico**, il ragionamento logico e la capacità di formulare ipotesi e spiegazioni basate su dati e osservazioni.
3. **Collegare le conoscenze teoriche con la realtà quotidiana** e con le problematiche ambientali, tecnologiche e sociali.
4. **Acquisire il metodo scientifico:** osservazione, formulazione di ipotesi, sperimentazione, raccolta e interpretazione dei dati.
5. **Saper lavorare in gruppo e comunicare i risultati** di un'attività scientifica in modo chiaro, corretto e completo.
6. **Utilizzare correttamente il linguaggio scientifico**, sia a livello orale che scritto.

### Obiettivi disciplinari

#### CHIMICA:

1. Comprendere la struttura molecolare e l'ibridazione degli atomi di carbonio.
2. Saper rappresentare e denominare le molecole organiche secondo le regole IUPAC.
3. Riconoscere e descrivere le principali forme di isomeria (strutturale, geometrica, ottica).
4. Conoscere le principali famiglie di composti organici (alcani, alcheni, alchini, aromatici, alcoli, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, ammine, eteri) e le loro reazioni più significative.
5. Realizzare semplici esperienze di laboratorio (es. saponificazione).

#### SCIENZE DELLA TERRA:

1. Comprendere la dinamica del vulcanismo e la loro interpretazione geologica.
2. Conoscere la struttura interna della Terra attraverso l'analisi delle onde sismiche.
3. Analizzare la teoria della tettonica a placche e i movimenti dei continenti.
4. Conoscere le principali evidenze geologiche dell'evoluzione terrestre e della comparsa della vita.

#### BIOLOGIA:

1. Comprendere i concetti fondamentali di metabolismo, ATP e catalisi enzimatica.
2. Conoscere le vie principali del metabolismo energetico: glicolisi, respirazione cellulare, fermentazione, fotosintesi.

3. Approfondire la funzione e il metabolismo di carboidrati, lipidi e proteine.
4. Introdurre i concetti base di genetica molecolare e delle biotecnologie (enzimi di restrizione, PCR, clonaggio, elettroforesi, sequenziamento del DNA).
5. Applicare le conoscenze attraverso attività sperimentali e analisi di dati di laboratorio.

## **Contenuti e tempi:**

### **TRIMESTRE:**

#### **CHIMICA ORGANICA:**

- Introduzione alla chimica del carbonio (chimica organica).
- Ripasso del concetto di orbitali e numeri quantici. Il concetto di ibridazione. Ibridazione di tipo sp<sup>3</sup>, sp<sup>2</sup> ed sp.
- La rappresentazione delle molecole organiche: formule di struttura e formule topologiche
- Il concetto di isomeria: isomeria strutturale, la stereoisomeria configurazionale o geometrica, l'isomeria cis-trans e l'isomeria ottica
- Introduzione agli idrocarburi.
- Gli alcani: nomenclatura e principali reazioni (combustione, clorazione)
- Gli alcheni: nomenclatura, la regola di Markovnikov e principali reazioni (idroalogenazione, diidrogenazione, dialogenazione, idratazione)
- Gli alchini: nomenclatura
- Gli idrocarburi aromatici: il concetto di risonanza, nomenclatura degli idrocarburi mono, di e tri sostituiti e le principali reazioni (alchilazione ed acilazione di Friedel-Craft).
- Gli alcoli: nomenclatura e principali reazioni (ossidazione alcoli primari, secondari e terziari; idratazione ed alogenazione)
- Le aldeidi ed i chetoni: nomenclatura e principali reazioni (addizione alcoli, ossidazione e riduzione aldeidi e chetoni, ciclizzazione glucosio)
- Gli acidi carbossilici: nomenclatura e principali reazioni (salificazione, con particolare riferimento alla saponificazione).
- Gli esteri e le ammidi: nomenclatura
- Le ammine: nomenclatura
- LABORATORIO: saponificazione dell'olio d'oliva.

#### **BIOLOGIA:**

- Il metabolismo di base. Organismi autotrofi, eterotrofi, catabolismo ed anabolismo. Il ruolo dell'ATP nella cellula e nel suo metabolismo.
- La catalisi enzimatica. Il meccanismo *chiave e serratura*. Inibizione enzimatica competitiva e non competitiva, reversibile ed irreversibile e l'inibizione enzimatica. Il ruolo dei cofattori e dei coenzimi, con particolare riferimento a NAD e FAD.
- La glicolisi: passaggi fondamentali e bilancio energetico finale. I metabolismi successivi alla glicolisi: respirazione cellulare e fermentazione.
- LABORATORIO: separazione di frammenti di DNA su gel elettroforetico ed osservazione al transilluminatore.

### **PENTAMESTRE:**

#### **BIOLOGIA:**

- Il ciclo di Krebs (senza entrare nel dettaglio delle singole reazioni e degli enzimi e coenzimi coinvolti) e la catena di trasporto degli elettroni.
- Le fermentazioni lattiche ed acetiche.
- Il metabolismo glucidico (senza entrare nel dettaglio delle singole reazioni e degli enzimi e coenzimi coinvolti): glicogenosintesi, glicogenolisi, gluconeogenesi.

- Il metabolismo lipidico (senza entrare nel dettaglio delle singole reazioni e degli enzimi e coenzimi coinvolti): il ruolo della beta ossidazione degli acidi grassi
- Il metabolismo proteico (senza entrare nel dettaglio delle singole reazioni e degli enzimi e coenzimi coinvolti): cenni al catabolismo degli amminoacidi e la deaminazione ossidativa
- La fotosintesi: la fase luce dipendente e la fase luce indipendente.
- Le proteine. Breve introduzione teorica: il legame polipeptidico, la struttura delle proteine: primaria, secondaria, terziaria, quaternaria. I motivi delle proteine: beta barrel ed helix loop helix.
- LABORATORIO: Analisi della struttura 3D di una proteina mediante il software Chimera ed i file scaricati dalla Protein Data Bank.
- La genetica di virus e batteri. i virus a DNA, RNA ed i retrovirus. La struttura dei batteri ed i meccanismi di variabilità genica: coniugazione, trasduzione e trasformazione batterica. Applicazioni della trasformazione batterica in ambito biotecnologico: il caso dell'insulina.
- Introduzione alle biotecnologie: gli enzimi di restrizione ed i plasmidi. Il clonaggio batterico. L'elettroforesi su gel e la PCR. Cenni al sequenziamento del genoma con il metodo Sanger.
- Le cellule staminali. Dalle cellule totipotenti alle unipotenti. Gli esperimenti di Gurdon e Yamanaka sulla staminalità delle cellule e le iPSCs.
- LABORATORIO: analisi di matrici alimentari allo spettrofotometro per il dosaggio delle proteine. Laboratorio più analisi dei dati.

## **SCIENZE DELLA TERRA:**

- I vulcani, i magmi primario e secondario e la loro genesi. La classificazione dei vulcani in base alla forma ed al tipo di eruzione. Cenni a fenomeni di vulcanesimo secondario.
- La teoria della deriva dei continenti ed i suoi limiti.
- Lo studio dei fondali oceanici e delle dorsali. Il paleomagnetismo.
- La tettonica delle placche. Cause e conseguenze. I margini convergenti, divergenti e trascorrenti.
- La storia del pianeta Terra, con particolare attenzione alla comparsa della vita sul pianeta ed alle condizioni che hanno portato alla sua evoluzione.
- VIAGGIO D'ISTRUZIONE: gita alle isole Eolie, per studiarne la storia e l'evoluzione geologica.

## **Educazione civica :**

- Lettura di articoli di quotidiani (principalmente Il Sole 24 Ore) di carattere economico-scientifico (quattro moduli orari).
- Modulo in inglese, tenuto da docente madrelingua, sul tema "Cambiamento climatico" (due moduli orari).

## **Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione**

**Testi in adozione:** *Scienze naturali. Chimica organica, Biochimica, Biotecnologie, Scienze della terra. Casavecchia, Bernard, Chimirri. Pearson Scienza. 2022.*

**Materiali e strumenti:** *slides fornite dal docente.*

## **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:**

n. ore 56 fino al 15/05/2025 su 66 ore previste dal piano di studi

### **Metodi didattici**

- Lezione frontale e dialogata
- Analisi comparata delle problematiche dei diversi fenomeni storici (lavoro di gruppo, approfondimento, etc.)
- Al termine di ogni unità didattica gli studenti hanno a disposizione su Classroom una sorta di bacheca virtuale costruita dalla docente, dove potranno trovare approfondimenti, documentari, glossario, mappe concettuali, schemi, etc. (didattica inclusiva).

### **Obiettivi formativi**

Nel complesso gli alunni hanno acquisito una sufficiente capacità di:

- a) storicizzare il presente, cogliendone le intersezioni politiche, sociali, ideologiche e culturali;
- b) problematizzare il presente, acquisendo la consapevolezza della possibilità di differenti interpretazioni degli avvenimenti;
- c) prendere coscienza del problema della "identità" e della "differenza" come conseguenze della "narrazione" storica e in quanto fenomeni coinvolgenti aspetti e consuetudini culturali spesso inconse ma senz'altro profondamente radicate.

### **Obiettivi disciplinari**

Mediante lo studio delle vicende storiche del passato gli studenti hanno sufficientemente imparato a:

- a) inquadrare e ricostruire i principali fatti storici del periodo analizzato;
- b) riconoscere e utilizzare le categorie essenziali – relative soprattutto agli aspetti economici, sociali e politici - e il lessico specifico della narrazione storica;
- c) comprendere i diversi piani dello sviluppo storico e i relativi rapporti di interdipendenza;

### **Contenuti e tempi**

#### **TRIMESTRE**

#### **Dai primi del '900 alla I Guerra Mondiale**

La Belle époque: nazionalismo, Imperialismo, Colonialismo, la nascita della società di massa e le classi sociali all'inizio del '900 (aristocrazia, borghesia, classe operaia e contadini).

L'Italia postunitaria:

- la difficile situazione sociale ed economica del nuovo regno.
- Destra e sinistra storica, le prime grandi questioni: la struttura istituzionale, il debito pubblico, la questione meridionale.
- Il governo Depretis, le riforme, la crescita industriale, la crisi agricola e l'emigrazione, l'inizio dell'avventura coloniale, la presa di Massaua e la sconfitta di Dogali.

L'età giolittiana: la politica bifronte giolittiana, la difficile modernizzazione del paese, gli scandali.

La Prima guerra mondiale:

- Cause, schieramenti, logica degli avvenimenti.
- I fronti e la guerra di trincea.
- L'Italia in guerra: neutralisti/interventisti. L'entrata in guerra.
- La svolta del 1917 e la fine del conflitto.

I trattati di pace e la nascita della Società delle nazioni. Lettura e commento di alcuni passi di *Le conseguenze economiche della pace* di John Maynard Keynes. Riflessione sulle conseguenze del Trattato di Versailles.

#### **PENTAMESTRE**

Dalla Rivoluzione russa alla dittatura staliniana:

- Premesse: la Rivoluzione del 1905, la nascita dei soviet.

- Rivoluzione di febbraio e Rivoluzione d'ottobre. Il ruolo di Lenin e le tesi di Aprile
- Guerra civile e Comunismo di guerra.
- NEP, nascita dell'URSS.
- Affermazione di Stalin.
- La politica economica: i piani quinquennali e la modernizzazione del paese.
- Il terrore: le "grandi purghe" e i gulag

Il Dopoguerra in Italia: costi economici, sociali e politici; il "biennio rosso".

Il Dopoguerra in Europa tra democrazia, nazionalismi e dittature.

Gli Stati Uniti dagli "anni folli" alla crisi del '29: cause e propagazione della crisi. Le soluzioni: politica keynesiana, Roosevelt e il New Deal.

I totalitarismi:

- la definizione di totalitarismo di Hannah Arendt (il nemico oggettivo e la rivoluzione permanente, la dimensione perturbante del nemico, la paranoia come origine della violenza e della repressione, l'idea di purezza).

Il fascismo:

- l'Italia dopo la guerra e l'origine del fascismo (1919-1926): i problemi economici e sociali, il rientro dei reduci di guerra e le rivendicazioni di contadini, borghesi e operai. Il dibattito tra interventisti nazionalisti e neutralisti socialisti. L'occupazione di Fiume, gli esperimenti dannunziani e la fine dell'impresa, il biennio rosso. L'esplosione del conflitto sociale. L'Ordine Nuovo (Gramsci, Togliatti, Terracini) e i consigli di fabbrica.
- la fine del biennio rosso e la scissione tra socialisti e comunisti, la nascita del partito comunista italiano. La nascita del partito popolare italiano cattolico. La radicalizzazione della borghesia. I Fasci italiani di combattimento: dalle origini all'organizzazione dello squadrismo agrario, i legami con la borghesia e le forze dell'ordine, l'incremento dei consensi. Le violenze squadriste: metodi e bersagli. La candidatura di Giolitti alle elezioni del 1921 e la candidatura degli squadristi nelle liste del partito liberale.
- la marcia su Roma e il delitto Matteotti
- la nascita dello stato totalitario: il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925, le riforme che portano alla dittatura, la riorganizzazione della società italiana, la formazione dei giovani, le forme della repressione.
- la società fascista: la macchina della propaganda, l'economia, le corporazioni, il colonialismo, l'Etiopia e i crimini di guerra.

Il nazismo:

- l'ascesa del nazismo: le elezioni del 1930 e del 1932, la polarizzazione delle forze politiche della Germania, la crisi economica e l'insolvenza, Hitler diventa cancelliere, l'incendio del Reichstag, l'accusa ai comunisti e l'acquisizione dei pieni poteri. Ernst Rohm e le SA, Hitler e la costituzione delle SS.
- l'ascesa del nazismo: la presa del potere di Hitler, la notte dei lunghi coltelli, la morte di Hindenburg e l'inizio dello stato totalitario. Le caratteristiche dell'ideologia nazista: il misticismo, la concezione biologica della razza, i progetti di dominio.
- Il nazismo: le caratteristiche dell'ideologia, la riconversione industriale e il riarmo, l'arianizzazione della cultura tedesca (il falò dei libri proibiti, il falò dell'arte degenerata), la nozione biologica di cittadinanza, il primo campo di concentramento a Dachau, il progetto eutanasia, le prime fasi della persecuzione degli ebrei: le leggi di Norimberga e la Notte dei Cristalli.

Verso la Seconda guerra mondiale:

- l'asse Roma-Berlino, l'uscita di Italia e Germania dalla Società delle nazioni, il riarmo tedesco, l'estensione delle leggi razziali in Italia, il contagio reazionario in tutta Europa, i fronti popolari, la guerra civile spagnola e la vittoria di Franco. L'estremo oriente: il Giappone e la costituzione dell'impero a discapito della Cina. La Cina tra gli anni '20 e gli anni '30: la guerra civile, nazionalisti e comunisti, la lunga marcia, Mao e l'invasione da parte dei giapponesi.

La Seconda guerra mondiale:

- l'espansione della Germania e lo spazio vitale, l'annessione dell'Austria, il problema dei sudeti, la conferenza di Monaco e l'allargamento a est.
- Cause, schieramenti, logica degli avvenimenti.
- 1939/40 Scoppio della guerra e guerra lampo
- L'entrata in guerra dell'Italia e la massima espansione delle potenze dell'Asse
- Entrata in guerra degli USA.
- La Shoah.
- Sbarco in Italia degli alleati; armistizio; caduta del fascismo; la fondazione della Repubblica di Salò; la Resistenza e il CLN.
- Sbarco in Normandia degli alleati; gli eventi della vittoria degli alleati; la caduta di Hitler.
- La liberazione dell'Italia; la cattura e l'uccisione di Mussolini.
- Le conferenze di Yalta e Postdam.
- La bomba atomica e la fine della guerra. La nascita dell'ONU.

La Guerra fredda, l'Europa e la nascita della Repubblica in Italia:

- Concetto storiografico di "bipolarismo" e "guerra fredda".
- Contrapposizione ideologica, politica, economica e militare tra i due blocchi.
- La "cortina di ferro" e la dottrina Truman.
- Piano Marshall, Patto atlantico, la Nato e il Patto di Varsavia.
- L'Italia della ricostruzione: il referendum istituzionale e nascita della Repubblica italiana, l'Assemblea Costituente e la Costituzione.

Dal conflitto arabo-israeliano alla guerra israelo-palestinese:

- le persecuzioni zariste e l'antisemitismo, la nascita del movimento sionista, i primi coloni, il trattato Sykes-Picot e il mandato britannico, le tensioni locali.
- la seconda guerra mondiale e la risoluzione 181 dell'ONU, il conflitto arabo-israeliano del 1948, la nakba, la Guerra dei Sei giorni, la nascita dell'OLP, la Guerra del Kippur, i processi di pace di Camp David, la prima intifada, gli accordi di Oslo
- il governo di Ariel Sharon, le trattative fallite, la fortificazione della Striscia, i coloni in Cisgiordania, la radicalizzazione di Hamas.

### **Modulo CLIL Storia in inglese (svolte con esperto linguistico)**

World War I & World War II  
Consequences of World War I  
Causes of World War II  
Consequences of World War II

The Cold War (USA vs. USSR) & NATO  
NATO  
20th Century Written Test  
Group Presentations (WWII, Cold War & Geopolitics)

G20 History  
G20 Membership Requirements & Procedure  
G20 Member Information (GDP, Area, Population, etc.)

G20 Test  
G20 Test & Test Correction  
G20 Nation Perspectives

G20 Summit Simulations  
G20 Summit Simulation Readings  
Simulation Reading Feedback

G20 Summit Simulations  
Graded G20 Summit Simulations

## Educazione civica

Approfondimento sul tema "Guerra ed ecologia"

Che cos'è un referendum? Incontro con un magistrato del Tribunale di Torino

Simulazione di una riunione della Conferenza G20 (modulo CLIL)

## Libro di testo, materiali e strumenti adottati

G. Gentile, L.Ronga, A.Rossi, G. Digo, "Intrecci", vol 3, Il Novecento e l'inizio del XXI secolo, ed. La Scuola

Materiale fornito su Classroom

## 8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 8.1 Criteri di valutazione

L'istituto si è dotato di strumenti valutativi che consentono una lettura complessiva del processo formativo, dei risultati di apprendimento, del comportamento e dello sviluppo personale, sociale e culturale dell'alunna/o.

Prevale la dimensione educativa ancorata a compiti autentici e significativi e a riscontri immediati che regolano la progettazione educativo /didattica rispetto alle capacità e agli esiti registrati nel gruppo-classe, sostenendo e orientando le modalità di insegnamento e i processi di apprendimento e di maturazione dell'alunno.

- la valutazione iniziale, diagnostica, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento agli elementi personali osservati (atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...) e al livello di partenza della classe. La valutazione diagnostica è finalizzata altresì ad accertare il possesso da parte degli alunni dei prerequisiti necessari ad affrontare adeguatamente le nuove unità di apprendimento;
- la valutazione intermedia e formativa, che accerta la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, orienta l'azione didattica adeguando la programmazione e progetta azioni di recupero e di potenziamento, modifica all'occorrenza tempi e modalità, definisce strategie condivise con l'allievo per rendere più efficace il metodo e il ritmo di apprendimento, permette di correggere eventuali errori e di effettuare gli ultimi interventi didattici prima di passare ad un altro ambito di contenuti, abilità e competenze. La valenza formativa del voto favorisce inoltre il processo di metacognizione degli studenti: un'opportunità per rivedere il proprio apprendimento e migliorarlo;
- la valutazione periodica e finale che rileva l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno ed è sintetizzata in un voto disciplinare e in un giudizio conclusivo. La sua funzione è sommativa, nel senso che consente di fare un bilancio complessivo dell'apprendimento, sia al livello del singolo alunno (con la conseguente espressione di voti o di giudizi), sia a livello dell'intero gruppo classe.

Il liceo adotta la seguente griglia di voti da 2 a 10 in base ai seguenti criteri di valutazione:

Voto	Conoscenze	Competenze	Capacità
2	Nessuna	Nessuna	Nessuna
3	Nessuna o estremamente frammentaria	Errori gravissimi di comprensione. Non riesce ad applicare in nessun modo le conoscenze	Non sa fare né analisi né sintesi. Non possiede autonomia di giudizio, neanche se sollecitato. Manifesta gravi carenze logiche
		Commette molti errori anche	Se guidato, effettua analisi e sintesi,

<b>4</b>	Frammentaria e superficiale	nell'esecuzione di compiti semplici e nell'applicazione delle conoscenze	ma estremamente parziali ed imprecise e con un linguaggio incoerente e scorretto
<b>5</b>	Lacunosa e incompleta	Commette alcuni errori anche nell'esecuzione di compiti semplici e nell'applicazione delle conoscenze. Non è in grado di correggersi	Effettua analisi e sintesi, ma parziali e imprecise. Utilizza un linguaggio povero e inadeguato
<b>6</b>	Manualistica ed essenziale	Sa applicare conoscenze essenziali ed eseguire compiti semplici	Effettua analisi, ma non approfondite, anche su sollecitazione del docente. Il livello linguistico non è sempre adeguato
<b>7</b>	Discreta	Sa applicare le conoscenze ed eseguire i compiti in modo articolato. E' in grado di correggersi	Se guidato, riesce a formulare valutazioni motivate. Presenta un'esposizione strutturalmente corretta
<b>8</b>	Completa	Non commette errori e sa applicare i contenuti anche in compiti complessi, ma con lievi imprecisioni	Effettua analisi complete e approfondite; ha autonomia nella sintesi; è in grado di effettuare valutazioni autonome con un'esposizione precisa
<b>9</b>	Completa e approfondita	È corretta e precisa nell'esecuzione dei compiti. È in grado di affrontare e superare situazioni problematiche nuove basandosi sulle conoscenze in suo possesso	Effettua analisi complete e approfondite; ha autonomia nella sintesi; è in grado di effettuare valutazioni autonome con un'esposizione brillante
<b>10</b>	Solida, organica e approfondita	È corretta e precisa nell'esecuzione dei compiti e integra le conoscenze scolastiche con altre rielaborate criticamente	Sa organizzare in modo autonomo le conoscenze acquisite, dimostrando, inoltre, interesse personale per approfondimenti della disciplina. Impiega in modo corretto e brillante i mezzi espressivi

In aggiunta, i docenti del liceo si attengono alle seguenti indicazioni pratiche (approvate dal collegio del liceo nella seduta del 24.10.2018):

#### A. la valutazione *in itinere* :

- è l'indicatore di un percorso (o processo) di apprendimento e di socializzazione
- è frutto di diverse modalità, soggetti e oggetti di analisi:
  - o test, colloqui, lavori di gruppo ...;
  - o docente, esperto linguistico, autovalutazione, valutazione fra pari ...;
  - o valutazione dell'errore, valutazione del positivo, valutazione delle conoscenze, valutazione delle competenze.

## 8.2 Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

Come da art.11 dell'Ordinanza Ministeriale n.54 del 26 marzo 2026:

*Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017 prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.*

La scelta se attribuire o meno il massimo di fascia viene effettuata dal Consiglio di Classe in base ai seguenti Criteri di attribuzione del Credito (delibera Collegio Docenti 10/9/2021 e successive):

“In base alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale nel mese di giugno, a ciascun allievo si attribuisce il punteggio minimo previsto per ciascuna banda di oscillazione.

Al punteggio minimo si può sommare un punto se si soddisfano almeno due dei seguenti criteri (almeno uno dei quali corrispondenti alle lettere a,b,f):

- a) partecipazione, impegno e puntualità nelle consegne;
- b) regolarità nella frequenza scolastica;
- c) partecipazione certificata alle attività complementari e integrative proposte dalla Scuola, anche in collaborazione con altri enti, associazioni, istituzioni;
- d) partecipazione certificata ad attività esterne alla Scuola, coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Maturità e /o finalizzate alla crescita personale e a fornire collaborazione ad altri soggetti.
- e) partecipazione con interesse e profitto all'insegnamento della religione cattolica ovvero all'attività alternativa.
- f) media scolastica superiore a ...,50.”

### **8.3 Griglie di valutazione prove scritte**

Griglie di valutazione strutturate ai sensi del DM 769 del novembre 2018 ed adottate dal dipartimento per la simulazione della prima prova scritta svolta in data 23/01/2026

- Griglia standard
- Griglia per DSA

Griglie di valutazione strutturate ai sensi del DM 769 del novembre 2018 ed adottate dal dipartimento per la simulazione della seconda prova scritta svolta in data 12/5/2026

- Griglia standard
- Griglia per DSA

**TIPOLOGIA A : analisi di un testo letterario**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>grav. Insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Suff.</b>	<b>Buono</b>	<b>ottimo</b>	<b>eccellente</b>
<b>organizzazione complessiva e aspetti formali</b>						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>coesione e coerenza</b>						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)</b>						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA</b>	<b>grav. Insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Suff.</b>	<b>Buono</b>	<b>ottimo</b>	<b>eccellente</b>
COMPRESIONE COMPLESSIVA DEL CONTENUTO DEL TESTO (tema, messaggio, struttura)	0 - 7	8 - 11	2	13 - 16	17 - 19	20
PUNTUALITA' DELL'ANALISI FORMALE (lessico, sintassi, scelte stilistiche)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
INTERPRETAZIONE (correttezza, completezza, articolazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
-------------	------------------------	-------------------

I commissari

---



---



---



---

Il Presidente \_\_\_\_\_

Torino, \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B: Comprensione e produzione di un testo argomentativo**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
<b>organizzazione complessiva e aspetti formali</b>						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>coesione e coerenza</b>						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)</b>						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DELLE INFORMAZIONI (quantità e qualità delle informazioni inserite nella produzione argomentativa)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA</b>	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI ED ARGOMENTAZIONI NEL TESTO DI PARTENZA (analisi e comprensione)	0 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20
COERENZA TEMATICA DEL PERCORSO RAGIONATIVO E USO PERTINENTE DEI CONNETTIVI (produzione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA, CONGRUENZA e SVILUPPO ARTICOLATO DEI RIFERIMENTI CULTURALI DELLA ARGOMENTAZIONE (utilizzo coerente e criticamente rielaborato delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi

I commissari

---



---



---



---

Il Presidente \_\_\_\_\_

Torino, \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C:**  
**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI GENERALI	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
<b>organizzazione complessiva e aspetti formali</b>						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>coesione e coerenza</b>						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)</b>						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
PERTINENZA RISPETTO ALLA TRACCIA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
SVILUPPO AMPIO ORDINATO E ARTICOLATO DELL'ESPOSIZIONE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA, PERTINENZA, ADEGUATEZZA DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (utilizzo coerente, chiaro, pertinente delle informazioni)	0 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi

I commissari

---



---



---



---

Il Presidente \_\_\_\_\_

Torino, \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A : analisi di un testo letterario**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>grav. Insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Suff.</b>	<b>Buono</b>	<b>ottimo</b>	<b>eccellente</b>
<b>organizzazione complessiva e aspetti formali</b>						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>coesione e coerenza</b>						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)</b>						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA</b>	<b>grav. Insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Suff.</b>	<b>Buono</b>	<b>ottimo</b>	<b>eccellente</b>
COMPRESIONE COMPLESSIVA DEL CONTENUTO DEL TESTO (tema, messaggio, struttura)	0 - 7	8 - 11	2	13 -16	17 -19	20
PUNTUALITA' DELL'ANALISI FORMALE (lessico, sintassi, scelte stilistiche)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
INTERPRETAZIONE (correttezza, completezza, articolazione)	0- 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
-------------	------------------------	-------------------

I commissari

---



---



---



---

Il Presidente \_\_\_\_\_

Torino, \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B: Comprensione e produzione di un testo argomentativo**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
<b>organizzazione complessiva e aspetti formali</b>						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>coesione e coerenza</b>						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<b>contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)</b>						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DELLE INFORMAZIONI (quantità e qualità delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA</b>	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI ED ARGOMENTAZIONI NEL TESTO DI PARTENZA (analisi e comprensione)	0 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20
COERENZA TEMATICA e LOGICA DEL PERCORSO RAGIONATIVO E USO PERTINENTE DEI CONNETTIVI (produzione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA, CONGRUENZA e SVILUPPO ARTICOLATO DEI RIFERIMENTI CULTURALI DELLA ARGOMENTAZIONE (utilizzo coerente e criticamente rielaborato delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
-------------	------------------------	-------------------

I commissari

---



---



---



---

Il Presidente \_\_\_\_\_

Torino, \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C:**  
**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI GENERALI	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
coesione e coerenza						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
PERTINENZA RISPETTO ALLA TRACCIA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
SVILUPPO ORDINATO E ARTICOLATO DELL'ESPOSIZIONE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA, PERTINENZA, ADEGUATEZZA DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (utilizzo coerente, chiaro, pertinente delle informazioni)	0 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi

I commissari

---



---



---



---

Il Presidente \_\_\_\_\_

Torino, \_\_\_\_\_

COMMISSIONE .....

- classe .....

S.I.E.S. A.SPINELLI - TORINO

Nome e cognome del candidato .....

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. <b>Identificare i dati ed interpretarli.</b> Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	<b>L1</b> <b>0-5</b>	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	
	<b>L2</b> <b>6-11</b>	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	
	<b>L3</b> <b>12-16</b>	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
	<b>L4</b> <b>17-20</b>	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<b>Individuare</b> <b>Conoscere i concetti matematici</b> utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed <b>individuare la strategia più adatta.</b>	<b>L1</b> <b>0-5</b>	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	
	<b>L2</b> <b>6-12</b>	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	<b>L3</b> <b>13-18</b>	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	
	<b>L4</b> <b>19-24</b>	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, <b>applicando le regole</b> ed eseguendo i calcoli necessari.	<b>L1</b> <b>0-5</b>	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	<b>L2</b> <b>6-11</b>	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto e/o con numerosi errori nei calcoli. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	<b>L3</b> <b>12-16</b>	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. Commette qualche errore nei calcoli. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	<b>L4</b> <b>17-20</b>	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. Esegue i calcoli in modo accurato, la soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	
<b>Argomentare</b> <b>Commentare e giustificare</b>	<b>L1</b> <b>0-4</b>	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non appropriato o molto impreciso.	

opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e <b>la coerenza dei risultati.</b>	<b>L2 5-8</b>	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.	
	<b>L3 9-12</b>	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.	
	<b>L4 13-16</b>	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta, utilizzando un linguaggio appropriato.	

Indicatori per i QUESITI	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. <b>Identificare i dati ed interpretarli.</b> Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...
<b>Individuare</b> <b>Conoscere i concetti matematici</b> utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed <b>individuare la strategia più adatta.</b>	(0-6) ...	(0-6) ...	(0-6) ...	(0-6) ...	(0-6) ...	(0-6) ...	(0-6) ...	(0-6) ...
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, <b>applicando le regole</b> ed eseguendo i calcoli necessari.	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...
<b>Argomentare</b> <b>Commentare e giustificare</b> opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e <b>la coerenza dei risultati al contesto del problema.</b>	(0-4) ...	(0-4) ...	(0-4) ...	(0-4) ...	(0-4) ...	(0-4) ...	(0-4) ...	(0-4) ...

**Punteggio sezione A: ...../80**

**Punteggio sezione B: ...../80**

**Punteggio totale: ...../160**

<i>Punti</i>	0-3	4-8	9-12	13-18	19-28	29-38	39-48	49-58	59-68	69-76	77-83	84-92	93-100	101-109	110-118	119-129	130-139	140-148	149-160
<i>Voto</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

I Commissari \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Torino, \_\_\_\_\_

Istruzioni d'uso

**La griglia si compone di due parti, una (sezione A) relativa alla valutazione dei problemi, e una (sezione B) relativa alla valutazione dei quesiti del questionario.**

Gli indicatori della griglia della **sezione A** sono descritti in quattro livelli; a ciascun livello sono assegnati dei punteggi, il valore massimo del punteggio della sezione A è 80.

La griglia della **sezione B** ha gli stessi indicatori **e permette di valutare gli 8 quesiti.**

Per ciascuno degli 8 quesiti è stabilita la fascia di punteggio per ogni indicatore. Il totale del punteggio per ogni quesito è 20, e dovendone lo studente risolvere quattro su otto, il punteggio massimo relativo ai quesiti è 80.

Nome e cognome del candidato .....

Indicatori	Livello	Descrittori	Punti
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. <b>Identificare i dati ed interpretarli.</b> Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	<b>L1</b> <b>0-5</b>	Non comprende le richieste o le recepisce in maniera inesatta o parziale, non riuscendo a riconoscere i concetti chiave e le informazioni essenziali, o, pur avendone individuati alcuni, non li interpreta correttamente. Non stabilisce gli opportuni collegamenti tra le informazioni né utilizza codici grafico-simbolici.	
	<b>L2</b> <b>6-11</b>	Analizza ed interpreta le richieste in maniera parziale, riuscendo a selezionare solo alcuni dei concetti chiave e delle informazioni essenziali, o, pur avendoli individuati tutti, commette qualche errore nell'interpretarne alcuni e nello stabilire i collegamenti. Utilizza parzialmente i codici matematici grafico-simbolici con lievi inesattezze e/o errori.	
	<b>L3</b> <b>12-16</b>	Analizza in modo adeguato la situazione problematica, individuando e interpretando correttamente i concetti chiave, le informazioni e le relazioni tra queste; utilizza con adeguata padronanza i codici matematici grafico-simbolici, nonostante lievi inesattezze.	
	<b>L4</b> <b>17-20</b>	Analizza ed interpreta in modo completo e pertinente i concetti chiave, le informazioni essenziali e le relazioni tra queste; utilizza i codici matematici grafico-simbolici con buona padronanza e precisione.	
<b>Individuare</b> <b>Conoscere i concetti matematici</b> utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed <b>individuare la strategia più adatta.</b>	<b>L1</b> <b>0-5</b>	Non conosce o conosce solo parzialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Non individua strategie di lavoro o ne individua di non adeguate. Non è in grado di individuare relazioni tra le variabili in gioco. Non si coglie alcuno spunto nell'individuazione di un procedimento risolutivo. Non riesce ad individuare gli strumenti formali opportuni.	
	<b>L2</b> <b>6-12</b>	Conosce superficialmente i concetti matematici utili alla soluzione del problema. Individua strategie di lavoro poco efficaci, talora sviluppandole in modo poco coerente; usa con una certa difficoltà le relazioni tra le variabili. Non riesce ad impostare correttamente le varie fasi del lavoro. Individua con difficoltà e qualche errore gli strumenti formali opportuni.	
	<b>L3</b> <b>13-18</b>	Conosce i concetti matematici utili alla soluzione del problema e sa individuare delle strategie risolutive, anche se non sempre le più adeguate ed efficienti. Dimostra di conoscere le procedure consuete e le possibili relazioni tra le variabili che utilizza in modo adeguato. Individua gli strumenti di lavoro formali opportuni.	
	<b>L4</b> <b>19-24</b>	Conosce e padroneggia i concetti matematici utili alla soluzione del problema e, attraverso congetture, effettua chiari collegamenti logici. Individua strategie di lavoro adeguate ed efficienti. Utilizza nel modo migliore le relazioni matematiche note. Dimostra padronanza nell'impostare le varie fasi di lavoro. Individua con cura e precisione procedure ottimali anche non standard.	
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, <b>applicando le regole</b> opportune.	<b>L1</b> <b>0-5</b>	Non applica le strategie scelte o le applica in maniera non corretta. Non sviluppa il processo risolutivo o lo sviluppa in modo incompleto e/o errato. Non è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo errato. La soluzione ottenuta non è coerente con il problema.	
	<b>L2</b> <b>6-11</b>	Applica le strategie scelte in maniera parziale e non sempre appropriata. Sviluppa il processo risolutivo in modo incompleto. Non sempre è in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o li applica in modo parzialmente corretto. La soluzione ottenuta è coerente solo in parte con il problema.	
	<b>L3</b> <b>12-16</b>	Applica le strategie scelte in maniera corretta pur con qualche imprecisione. Sviluppa il processo risolutivo quasi completamente. È in grado di utilizzare procedure e/o teoremi o regole e li applica quasi sempre in modo corretto e appropriato. La soluzione ottenuta è generalmente coerente con il problema.	
	<b>L4</b> <b>17-20</b>	Applica le strategie scelte in maniera corretta supportandole anche con l'uso di modelli e/o diagrammi e/o simboli. Sviluppa il processo risolutivo in modo analitico, completo, chiaro e corretto. Applica procedure e/o teoremi o regole in modo corretto e appropriato, con abilità e con spunti di originalità. La soluzione è ragionevole e coerente con il problema.	

<b>Argomentare</b>	<b>L1</b>	Non argomenta o argomenta in modo errato la strategia/procedura risolutiva e la fase di verifica, utilizzando un linguaggio matematico non	
--------------------	-----------	--	--

<b>Commentare e giustificare</b> opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e <b>la coerenza dei risultati</b> .	<b>0-4</b>	appropriato o molto impreciso.
	<b>L2 5-8</b>	Argomenta in maniera frammentaria e/o non sempre coerente la strategia/procedura esecutiva o la fase di verifica. Utilizza un linguaggio matematico per lo più appropriato, ma non sempre rigoroso.
	<b>L3 9-12</b>	Argomenta in modo coerente ma incompleto la procedura esecutiva e la fase di verifica. Spiega la risposta, ma non le strategie risolutive adottate (o viceversa). Utilizza un linguaggio matematico pertinente ma con qualche incertezza.
	<b>L4 13-16</b>	Argomenta in modo coerente, approfondito ed esaustivo tanto le strategie adottate quanto la soluzione ottenuta, utilizzando un linguaggio appropriato.

Indicatori	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8
<b>Comprendere</b> Analizzare la situazione problematica. <b>Identificare i dati ed interpretarli.</b> Effettuare gli eventuali collegamenti e adoperare i codici grafico-simbolici necessari.	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...
<b>Individuare</b> <b>Conoscere i concetti matematici</b> utili alla soluzione. Analizzare possibili strategie risolutive ed <b>individuare la strategia più adatta.</b>	(0-6) ...	(0-6) ...	(0-6) ...	(0-6) ...	(0-6) ...	(0-6) ...	(0-6) ...	(0-6) ...
<b>Sviluppare il processo risolutivo</b> Risolvere la situazione problematica in maniera coerente, completa e corretta, <b>applicando le regole</b> opportune.	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...	(0-5) ...
<b>Argomentare</b> <b>Commentare e giustificare</b> opportunamente la scelta della strategia risolutiva, i passaggi fondamentali del processo esecutivo e <b>la coerenza dei risultati al contesto del problema.</b>	(0-4) ...	(0-4) ...	(0-4) ...	(0-4) ...	(0-4) ...	(0-4) ...	(0-4) ...	(0-4) ...

**Punteggio sezione A: ...../80**

**Punteggio sezione B: ...../80**

**Punteggio totale: ...../160**

<i>Punti</i>	0-3	4-8	9-12	13-18	19-28	29-38	39-48	49-58	59-68	69-76	77-83	84-92	93-100	101-109	110-118	119-129	130-139	140-148	149-160
<i>Voto</i>	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

I Commissari \_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

Torino, \_\_\_\_\_

## ISTRUZIONI

**La griglia si compone di due parti, una (sezione A) relativa alla valutazione dei problemi, e una (sezione B) relativa alla valutazione dei quesiti del questionario.** Gli indicatori della griglia della **sezione A** sono descritti in quattro livelli; a ciascun livello sono assegnati dei punteggi, il valore massimo del punteggio della sezione A è 80. La griglia della **sezione B** ha gli stessi indicatori e **permette di valutare gli 8 quesiti.**

Per ciascuno degli 8 quesiti è stabilita la fascia di punteggio per ogni indicatore. Il totale del punteggio per ogni quesito è 20, e dovendone lo studente risolvere quattro su otto, il punteggio massimo relativo ai quesiti è 80.

## 8.4 Griglie di valutazione colloquio

Allegata alla O.M. 54 26 marzo 2026

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e racciardare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e racciardare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e racciardare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciardandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite racciardandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

### **8.5 Simulazioni delle prove scritte.**

Prima prova scritta: 23 gennaio 2026, ore previste 6

Seconda prova scritta: 12 maggio 2006, ore previste 6.

### **8.6 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Maturità**

Non sono previste specifiche simulazioni del colloquio orale: il consiglio di classe ha preferito fare in modo che gli allievi si accostassero gradualmente alla modalità del colloquio d'esame proponendo durante le verifiche orali delle specifiche discipline momenti dedicati alla riflessione sui possibili collegamenti interdisciplinari connessi alle singole tematiche in oggetto.

## **ALLEGATO 1: TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE**

- Testo della simulazione della prima prova
- Testo della simulazione della seconda prova

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA**

TIPOLOGIA A 1

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

	<p>Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi <i>Res amissa</i>, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.</p>
	<p style="text-align: center;">G. Caproni, <i>Versicoli quasi ecologici</i>, in <i>Res amissa</i>.</p> <p>Tratto da <i>L'opera in versi</i>, a cura di Luca Zuliani, Mondadori – I Meridiani, Milano 1998</p> <p style="text-align: center;">Non uccidete il mare, la libellula, il vento. Non soffocate il lamento (il canto!) del lamantino<sup>1</sup>.</p> <p>5     Il galagone<sup>2</sup>, il pino: anche di questo è fatto l'uomo. E chi per profitto vile fulmina<sup>3</sup> un pesce, un fiume, non fatelo cavaliere</p> <p>10    del lavoro. L'amore</p>

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA**

15	<p>finisce dove finisce l'erba e l'acqua muore. Dove sparendo la foresta e l'aria verde, chi resta sospira nel sempre più vasto paese guasto: «Come potrebbe tornare a esser bella, scomparso l'uomo, la terra».</p> <p><sup>1</sup> lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale. <sup>2</sup> galagone: scimmia africana di piccole dimensioni. <sup>3</sup> fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso.</p>
----	---

Comprensione e analisi

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.
2. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
3. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
4. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA**

5. Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?
6. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
7. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
8. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?
9. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche *enjambement*? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

Interpretazione

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema.

Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA**

TIPOLOGIA A 2

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

	<p>Il birraio di Preston è uno dei primi romanzi di Andrea Camilleri (1925 - 2019), scrittore siciliano divenuto ormai un "classico" della narrativa italiana contemporanea e noto al grande pubblico come autore della fortunata serie di gialli che hanno come protagonista il commissario Montalbano. Quest'opera fa parte di una serie di romanzi storici ambientati da Camilleri nella Sicilia ottocentesca postunitaria e si ispira a un episodio realmente accaduto nel dicembre 1864 a Caltanissetta, riportato nell'Inchiesta parlamentare sulle condizioni sociali ed economiche della Sicilia (1875-76). La storia si svolge a Vigata, una piccola città di provincia immaginaria, e narra i tumulti scoppiati contro la decisione del prefetto di mettere in scena, in occasione dell'inaugurazione del teatro locale, un'opera lirica intitolata appunto Il birraio di Preston; gli abitanti della cittadina interpretano infatti l'iniziativa come un'imposizione autoritaria del rappresentante del nuovo governo unitario. Nel brano proposto il prefetto Eugenio Bortuzzi, un fiorentino vacuo e compromissorio, è a colloquio con Emanuele Ferraguto detto don Memè, notevole e mafioso locale, per ottenerne la collaborazione al fine di tacitare, con mezzi più o meno leciti, il dissenso diffuso rispetto all'iniziativa teatrale.</p>
<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p><u>Andrea Camilleri, da Il birraio di Preston</u></p> <p>«Siamo alle porte hoi sassi, 'arissimo<sup>1</sup>». «Non capisco, Eccellenza<sup>2</sup>». «È un modo di dire delle mie parti. Vuol signifi'are che oramai c'è pohissimo tempo. Doman l'altro, anzi fra tre giorni, l'opera va in scena. E io sono molto preoccupato».</p> <p>Si abbandonarono a una pausa, taliandosi<sup>3</sup> occhio nell'occhio. «Io, da nicareddro<sup>4</sup>, giocavo coi comerdioni<sup>5</sup>» fece lento lento, rompendo il silenzio, Emanuele Ferraguto. «Ah, sì?» disse tanticchia<sup>6</sup> disgustato il prefetto che s'immaginò i comerdioni come una specie di ragni pelosi e viscidai quali il bambino Ferraguto strappava le zampe una ad una<sup>7</sup>. «Sì» continuò Ferraguto. «Come li chiamate dalle parti vostre quei giochi che i picciliddri si fabbricano ... ».</p>

<sup>1</sup> Siamo ... 'arissimo: a pronunciare questa prima battuta è il prefetto, cavaliere dottore Eugenio Bortuzzi (deformazione di Fortuzzi, vero nome del protagonista dell'episodio storico a cui Camilleri si rifà), al quale l'autore attribuisce la tipica parlata toscana trascrivendo le "c" aspirate con "h" o con elisione (come risulta evidente in tutto il dialogo); quindi «hoi» è la trascrizione di coi e «'arissimo» sta per carissimo.

<sup>2</sup> Non ... Eccellenza: a rispondere con questa deferenza è Emanuele Ferraguto, detto anche "don Memè" o "u zu Memè", un mafioso locale che spadroneggia in paese e che risponde ai livelli più alti dell'organizzazione criminale.

<sup>3</sup> taliandosi: guardandosi (da taliare, "guardare", da cui anche taliàta, "sguardo").

<sup>4</sup> nicareddro: piccolino (da nico, "piccolo"); vedi più avanti picciliddri (r. 10), "bambini".

<sup>5</sup> comerdioni: come viene spiegato subito dopo, sono gli aquiloni.

<sup>6</sup> tanticchia: un poco.

<sup>7</sup> il bambino ... una: il sadismo dell'immagine si spiega con quanto appreso dalla lettura delle pagine precedenti, in cui è narrata la terribile vendetta di don Memè contro gli assassini del figlio.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA**

15	<p>«L'è un trastullo<sup>8</sup>?» l'interruppe il prefetto visibilmente sollevato.</p> <p>«Sissignore. Si piglia un foglio di carta colorata, lo si taglia a forma, vi si incollano due stecche di canna con colla di farina ... poi si mandano in aria attaccati a una cordicella».</p> <p>«Ho capito! I cervi volanti! Gli aquiloni!» esclamò Sua Eccellenza.</p> <p>«Gli aquiloni, sissignore. Ci giocavo dalle parti di Punta Raisi<sup>9</sup>, vicino a Palermo. Conosce il posto?».</p>
20	<p>«Che domande, Ferraguto! Voi sapete benissimo che io non amo uscire da 'asa. La Sicilia la honosco bene sulle figurine! Meglio che andarci di persona».</p> <p>«Per i comerdioni è un posto negato, Punta Raisi. Certe volte non c'era vento e non c'erano le umane e divine cose per farli alzare. Certe volte immeci<sup>10</sup> vento ce n'era ma il comerdione, appena in volo, incocciava una manata di corrente forte che lo</p>
25	<p>faceva capozziare<sup>11</sup> e poi lo mandava a sbattere sui rami degli alberi. Io mi ci incaponivo. Ma sbagliavo, stavo in errore. Mi sono spiegato?».</p> <p>Sua Eccellenza rimase fulminato dalla domanda improvvisa. Che [ ... ] c'era da capire in quella storia di aquiloni e di venti contrari?</p> <p>«No, non si è spiegato».</p>
30	<p>«Sempre una testa di minchia fiorentina è» pensò Ferraguto e di conseguenza rivotò<sup>12</sup> la domanda.</p> <p>«Vostra Eccellenza mi permette di parlare latino?».</p> <p>Il prefetto si sentì bagnare la schiena da un rivolo di sudore. Fin dal momento che si era imbattuto in rosa-rosae<sup>13</sup> aveva capito che quella era la sua vestia<sup>14</sup>nera.</p>
35	<p>«Ferraguto, in honfidenza, a scuola non ero mi'a bravo».</p> <p>Don Memè allargò il sorriso leggendario<sup>15</sup>.</p> <p>«Ma che ha capito, Eccellenza? Da noi, in Sicilia, parlare latino significa parlare chiaro».</p> <p>«E quando volete parlate oscuro?».</p>
40	<p>«Parliamo in siciliano, Eccellenza».</p> <p>«Vada avanti in latino».</p>

<sup>8</sup> trastullo: gioco (toscanismo).

<sup>9</sup> Punta Raisi: frazione di Cinisi, in provincia di Palermo.

<sup>10</sup> immeci: invece.

<sup>11</sup> capozziare: precipitare.

<sup>12</sup> rivotò: rivoltò, ripeté.

<sup>13</sup> rosa-rosae: è l'inizio della prima declinazione latina, che indica per antonomasia lo studio dei primi rudimenti della grammatica latina.

<sup>14</sup> vestia: bestia.

<sup>15</sup> sorriso leggendario: l'autore insiste in più passi sul "largo sorriso" sempre stampato sul volto di don Memè.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA**

45	<p>«Eccellenza, perché s'intesta a voler fare alzare questo comerdione del <i>Birraio</i><sup>16</sup> proprio a Vigàta dove ci sono venti contrari? Mi creda, da amico quale mi onoro, che non è cosa».</p> <p>Finalmente il prefetto agguantò la metafora.</p>
50	<p>«A Vigàta, hosa o non hosa<sup>17</sup>, devono fare quello che ordino io, quello che diho e homando io. <i>Il Birraio di Preston</i> sarà rappresentato e avrà il successo che merita»</p> <p>«Eccellenza, posso parlare spartano?»</p> <p>«O che vuol dire?».</p> <p>«Spartano vuol dire parlare con parole vastase<sup>18</sup>. Mi spiega per quale amatissima minchia lei è amminchiato a imporre ai vigatesi la rapprisintazione di un'opera che i vigatesi non si vogliono agliuttiri<sup>19</sup>? Voscenza<sup>20</sup> vuole forse fare succedere un quarantotto<sup>21</sup>, una rivoluzione?».</p> <p style="text-align: center;">(A. Camilleri, <i>Il birraio di Preston</i>, Sellerio editore, Palermo 1995)</p>

**Comprensione e analisi**

1. Riassumi il contenuto del brano proposto in un testo di circa 80-100 parole.
2. Analizza il dialogo tra il prefetto e don Memè, individuando gli elementi che consentono di comprendere le rispettive personalità e mentalità e il rapporto tra loro instaurato.
3. Larga parte del testo in esame è occupata dall'episodio dei «comerdioni» (rr. 6-24) narrato da don Memè. Perché? Quale significato assume nel brano?

---

<sup>16</sup> *Birraio: Il birraio di Preston* è un'opera lirica veramente esistita: musica di Luigi Ricci, libretto di Francesco Guidi, fu rappresentata per la prima volta al Teatro della Pergola di Firenze (dove forse il prefetto Fortuzzi l'aveva vista) il 4 febbraio 1847.

<sup>17</sup> hosa o non hosa: cosa o non cosa, in un modo o in un altro, per forza.

<sup>18</sup> vastase: volgari; in effetti don Memè prosegue pronunciando parole *vastase* in siciliano.

<sup>19</sup> agliuttiri: inghiottire.

<sup>20</sup> Voscenza: Vostra Eccellenza.

<sup>21</sup> quarantotto: indica l'anno 1848, con riferimento storico ai profondi rivolgimenti politici, nazionali e sociali, determinatisi in quel periodo in Italia e in Europa; per estensione significa "rivoluzione", come subito spiegato.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA**

4. Don Memè dà il proprio consiglio al prefetto in tre forme diverse. Quali? Perché possiamo dire che questi tre modi si succedono in una sorta di *climax*? Quale si rivela più efficace?

Interpretazione

Sulla base delle tue competenze di analisi di un testo letterario e delle conoscenze relative al periodo storico in cui è ambientato il romanzo, elabora una tua interpretazione del testo di Camilleri che sviluppi in un testo coerente e organizzato i seguenti aspetti: la caratterizzazione dei due personaggi; il rapporto tra di loro, rappresentativo della situazione politico-sociale del tempo. Approfondisci anche il tema della lingua, sia a livello formale per gli effetti espressivi ottenuti dall'autore attraverso precise scelte stilistiche, sia a livello tematico, in cui l'incomunicabilità tra i due personaggi sembra alludere alla mancanza di un'unità linguistica, sociale e politica che caratterizza l'Italia postunitaria. Rifletti su questo aspetto, facendo riferimento alle tue conoscenze e letture.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA**

TIPOLOGIA B 1

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

	<p>Testo tratto da: Steven Sloman, Philip Fernbach, <i>L'illusione della conoscenza</i>, (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.</p>
1	<p>«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro,</p>
5	<p>all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.</p>
10	<p>Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre 10 esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.</p>
15	<p>Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse.</p>
20	<p>Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.</p>
25	<p>La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...]</p>
30	<p>L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]</p>

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA**

35	Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va
40	soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed
45	economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E, malgrado ciò, la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.
50	Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»

## Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 33-52), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.

2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (riga 34)

3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 40- 43)

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA**

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA**

TIPOLOGIA B 2

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

	<p>Leggi con attenzione il seguente passaggio, tratto da Angelo Del Boca, <i>Italiani, brava gente? Un mito duro a morire</i>, cap. V, Neri Pozza editore, 2005, relativo alla campagna di Libia, avviata dal governo Giolitti nell'autunno del 1911, e rispondi alle domande.</p>
1	<p>Nel labirinto dell'oasi, specie a Sciara Sciat, due compagnie di bersaglieri dell'11° reggimento venivano accerchiate e, nel giro di poche ore, completamente annientate (...). Alla fine della giornata di combattimenti il bilancio appariva gravissimo: 21 ufficiali e 482 uomini di truppa uccisi. Ai quali andavano aggiunti</p>
5	<p>quelli che erano stati assassinati entro le mura di Tripoli, dove, dal mezzogiorno, si era estesa la rivolta. L'attacco turco-arabo del 23 ottobre, condotto con forse 8.000-10.000 uomini bene armati e motivati, e concluso con episodi di indicibile brutalità, provocava una reazione altrettanto spietata. La rappresaglia, nel corso della quale venivano uccisi indiscriminatamente un migliaio di arabi (ma le fonti libiche e alcune</p>
10	<p>europee parlano di 4000), prendeva soprattutto alimento dalla diffusa e irragionevole convinzione che gli arabi di Tripoli avessero «tradito». Ed erano i giornali italiani, con i loro truculenti resoconti, nei quali abbondavano parole come «tradimento», «inganno», «insidia», «agguato», «vile attacco», «assalto proditorio», ad accreditare la tesi di un tradimento che non c'era mai stato, ma che</p>
15	<p>tutti avevano paura di indicare con il suo vero nome, cioè ribellione (...). Tuttavia il peggio doveva ancora venire. Non erano bastati i 4000 morti nella caccia all'arabo «traditore» per le vie di Tripoli. Non erano bastate le impiccagioni collettive nella piazza del Pane. All'indomani di Sciara Sciat, alle 16.45, Giolitti inviava al generale Caneva questo telegramma:</p>
20	<p>QUANTO A RIVOLTOSI ARRESTATI, CHE NON SIANO FUCILATI COSTÀ, LI MANDERÀ ALLE ISOLE TREMITI, NEL MARE ADRIATICO, COI DOMICILIATI COATTI, DOVE ELLA PUÒ DIRETTAMENTE DIRIGERLI AVVISANDOMI PARTENZA. LE ISOLE TREMITI POSSONO RICEVERE OLTRE QUATTROCENTO DETENUTI. MANDO COLÀ ISPETTORE GENERALE DELLA PUBBLICA SICUREZZA PER REGOLARE IL LORO COLLOCAMENTO.</p>
25	<p>Ma gli arabi che Caneva imbarcava per l'Italia, tra il 25 e il 30 ottobre, erano molti di più di 400. Forse addirittura oltre 4000. Per cui ne venivano inviati anche a Ustica, Ponza, Caserta, Gaeta, Favignana (...).</p>
30	<p>Alcuni dei deportati erano stati colti con le armi in pugno, ma i più erano stati arrestati nelle strade e nelle case senza una minima prova di colpevolezza. Essi non venivano neppure identificati al momento dell'imbarco, e ciò spiega perché c'è tanta incertezza sul loro numero e sul loro destino. La sola preoccupazione di Giolitti e di Caneva era quella di alleggerire a Tripoli, prima possibile, la pressione del</p>

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA**

35	<p>movimento di resistenza locale e, nello stesso tempo, di impartire una tremenda dimostrazione di forza. A riconoscere che gli arresti erano stati spesso arbitrari e l'imbarco sulle navi caotico, è lo stesso rapporto della Commissione dei prigionieri al ministro per la Guerra:</p>
40	<p><i>Gli arresti che hanno preceduto il trasferimento coatto sono avvenuti in modo frettoloso; gli arrestati sono un miscuglio di mendicanti, di ricchi proprietari, di lavoratori, di fruttivendoli, di mercanti, di contadini e di anziani, e di donne e bambini e ragazzi, e i loro nomi non sono stati registrati nelle liste, se non dopo il loro arrivo in Italia, giacché le autorità italiane in Libia non se ne sono occupate vista la precipitazione con la quale i deportati sono stati imbarcati sulle navi.</i></p>
45	<p>(...). Dopo quattro giorni di navigazione, i piroscafi gettavano l'ancora alle Tremiti o a Ustica, non prima però di aver gettato in mare gli arabi che erano morti durante la traversata. Poi cominciava il calvario. Molti giungevano nelle colonie penitenziarie (...) coperti di «cenci luridi», e altri già presentavano sintomi di malattie infettive, quali tifo, vaiolo e colera. L'alimentazione scarsa e poco nutriente, la rigidità del clima, le cattive condizioni igieniche, la sistemazione indecorosa in gelidi cameroni e persino nelle grotte scavate nell'isola di San Nicola, facevano il resto. «Al 9 gennaio</p>
50	<p>del 1912, alle Isole Tremiti» scrive Claudio Moffa, «risultavano deceduti 198 prigionieri, fra i quali due bambini di 10 anni, 35 vecchi dai 60 ai 70 anni, 7 dai 70 agli 80 e uno di oltre 90 anni. Al 10 giugno, il totale dei morti saliva a 437, vale a dire il 31% della massa originaria dei relegati». Questa moria non era però solo appannaggio delle isole Tremiti. A Ustica, dal 29 ottobre al 31 dicembre 1911,</p>
55	<p>morivano 69 individui dai 16 ai 60 anni. A Gaeta si contavano 62 decessi dal gennaio al luglio 1912; a Ponza, nello stesso periodo, 13 morti.</p>
60	<p>«Al 31 gennaio 1912» ricorda Simone Bernini «queste erano le presenze nelle varie colonie: 654 deportati a Gaeta, 136 a Ponza, 1080 alle Tremiti, 834 ad Ustica e 349 a Favignana». Al totale di 3053 detenuti va aggiunto il numero dei morti, non lontano dai 600-700, il che ci avvicina alla cifra di 4000 deportati indicata da molti studiosi. Anche se nel corso del 1912 venivano rimpatriati 917 esiliati libici, le deportazioni continuarono per anni, con punte notevoli nel 1915 in seguito alla grande rivolta araba. E ancora oggi, a quasi cent'anni da Sciara Sciat, ci sono famiglie in Libia che vorrebbero almeno sapere dove sono sepolti i loro cari.</p>
65	<p>Detenuto nell'isola di Favignana, nelle Egadi, il poeta di Misurata Fadil Hasin ash-Shalmani elevava soprattutto la sua protesta quando, prima di essere ogni giorno avviato ai lavori forzati, veniva esaminato da un «capo cristiano» e trattato come «una pecora nelle mani di un mercante». Condannato da un tribunale di Bengasi a 25 anni di reclusione per accuse non provate, ne scontava sette. La sua infinita</p>
70	<p>sofferenza è tutta in questi versi:</p> <p><i>Siamo in piccole celle, pressati, senza la luce del sole</i></p>

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA**

	<i>chiuse le porte di ferro serrate. E ovunque io guardi, non vedo che Italiani.</i>
--	--

## Comprensione e analisi

1. Sintetizza il testo in non più di dieci righe (su una colonna).
2. L'autore si avvale di fonti primarie di vario genere: individua almeno tre.
3. Nel testo si evidenzia il ruolo della stampa in tempo di guerra: facendo riferimento al testo, spiega perché appaia strumentale a una politica nazionalistica.
4. Individua il passaggio in cui Del Boca sottolinea lo scopo preciso della linea seguita dalla grande stampa nazionale.
5. Per quale via, stando a quanto rilevato dall'autore, Giolitti e i suoi perseguono la demonizzazione del nemico, e a quale effetto essa è finalizzata? Indica in quale parte l'autore ne parla.
6. Qual è lo scopo della brutale rappresaglia italiana dopo la sconfitta di Sciara Sciat e della successiva deportazione dei libici?

## Produzione

Il testo offre una ricostruzione della politica di terrore perseguita in Libia dall'Italia liberale dopo la ribellione degli autoctoni arabi all'attacco di fine 1911. In quale contesto storico si collocano questi fatti, a lungo rimossi nella *vulgata* e persino in parte della storiografia nazionale?

Nelle prime pagine del volume, Angelo Del Boca (1925-2021), che ha dedicato tutta la vita allo studio del colonialismo e dell'imperialismo italiani e che in questo libro seleziona alcuni dei momenti storici più significativi tra quelli analizzati in oltre 40 anni di attività, così si esprime: «Il mito degli „italiani brava gente“, che ha coperto tante infamie (...), appare in realtà, all'esame dei fatti, un artificio fragile, ipocrita. Non ha alcun diritto di cittadinanza, alcun fondamento storico. Esso è stato arbitrariamente e furbescamente usato per oltre un secolo e ancor oggi ha i suoi cultori, ma la verità è che gli italiani, in talune circostanze, si sono comportati nella maniera più brutale, esattamente come altri popoli in analoghe situazioni. Perciò non hanno diritto ad alcuna clemenza, tantomeno all'autoassoluzione»: richiamandoti alle tue conoscenze personali, in relazione alla storia di ieri come ai grandi avvenimenti dei nostri tempi, sviluppa una personale riflessione intorno al rapporto fra colonialismo, imperialismo e auto-giustificazionismo, sempre con un occhio rivolto a quello che Del Boca definisce „l'esame dei fatti“, fondamento della ricerca storica.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA**

TIPOLOGIA B 3

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

	Testo tratto da: Maurizio Ferraris, <i>L'intelligenza naturale tra tecnica e politica</i> , in <i>Pandora Rivista (online)</i> , 25 novembre 2024.
1 5 10 15 20 25 30	<p>«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»</p>

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA**

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA**

TIPOLOGIA C 1

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITA'

	<p>Per un'ecologia del nostro tempo dobbiamo fare una cosa fondamentale: distinguere le cose urgenti dalle cose importanti.</p> <p>Le cose importanti sono facili da riconoscere: ognuno di noi sente dentro quali sono. Sono quelle che, se non le facciamo, ci lasceranno un rimpianto. Sono quelle che servono a costruire senso, che fanno la differenza nella nostra vita. Le cose importanti sono quelle che aggiungono un tassello alla costruzione di un progetto, di un sogno e che provano a realizzare un pezzo di futuro.</p> <p>Tutti i giorni siamo bombardati da cose urgenti, o che vengono dichiarate tali anche se non lo sono per niente: una mail che propone un appuntamento tra un mese esige una risposta ovviamente immediata, ma se tu non sai neanche che cosa mangerai questa sera, come puoi sapere che cosa farai tra un mese?</p> <p>E invece questo tempo pretende che vada programmato tutto, ti si chiede continuamente di rispondere, di correre, di dimostrare che sei performante. Le cose urgenti vengono lì, bussano alla tua porta, insistono, sgomitano, si fanno spazio. Le cose importanti invece, siccome sono solo tue e ce le hai dentro, le rinvii, perché pensi, appunto, che sono cose solo tue. E invece le devi proteggere. Le cose importanti sono fondamentali nella vita, fanno la differenza.</p> <p>M. Calabresi, <i>Il tempo del bosco</i>, Milano, Mondadori, 2024, p. 80.</p>
	<p><i>Dopo aver letto e analizzato il brano tratto dal libro Il tempo del bosco del giornalista Mario Calabresi, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le considerazioni espresse nel testo. Articola il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.</i></p>

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE  
PRIMA PROVA SCRITTA**

TIPOLOGIA C 2

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU  
TEMATICHE DI ATTUALITA'

	<p><i>Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario, perché ciò che è accaduto può ritornare, le coscienze possono nuovamente essere sedotte ed oscurate: anche le nostre. Per questo, meditare su quanto è avvenuto è un dovere di tutti.</i></p> <p>(P. Levi, "Se questo è un uomo", Einaudi, Torino)</p>
	<p>Con queste parole Primo Levi (1919-1987), in "Se questo è un uomo" (1947), giudica la tragedia e l'orrore della Shoah nei lager nazisti, invita a conoscere e ammonisce a non dimenticare.</p> <p>A partire dalla riflessione dello scrittore torinese esponi le tue argomentate considerazioni sulla necessità della memoria dell'Olocausto e di tutte le tragedie della storia in generale.</p> <p>Nella tua esposizione puoi fare riferimento alle tue conoscenze della storia del XX secolo e di quella più recente, alle tue letture personali e alle esperienze scolastiche che ti hanno dato l'opportunità di meditare sul tema dell'importanza del ricordo e della testimonianza degli orrori della storia.</p>



## Simulazione di II prova Esame di maturità - a. s. 2025/2026

Il candidato risolve uno dei due problemi e risponde a 4 quesiti del questionario.

### PROBLEMA 1

Si consideri la funzione  $f(x) = \frac{x^n}{e^x}$ , definita nell'insieme dei numeri reali per  $n \in \mathbb{N}^+$ .

1. Si determini il valore del parametro  $n$ , intero positivo, affinché la funzione ammetta un punto di massimo relativo in  $x = 2$ .
2. Posto  $n = 2$ , si studi la funzione  $f(x) = \frac{x^2}{e^x}$ , determinandone il dominio, i limiti agli estremi, gli eventuali asintoti, gli intervalli di monotonia e i punti di flesso. Se ne tracci il grafico rappresentativo  $\Gamma$ .
3. Si determini l'area della regione finita del primo quadrante delimitata dal grafico  $\Gamma$ , dall'asse delle ordinate e dalla retta tangente al grafico della funzione nel suo punto di massimo.
4. Al variare del parametro  $k \in \mathbb{R}$ , si discuta il numero di soluzioni dell'equazione  $f(x) = k$ . Si determini inoltre l'equazione della retta tangente al grafico della funzione in  $x = 1$ .

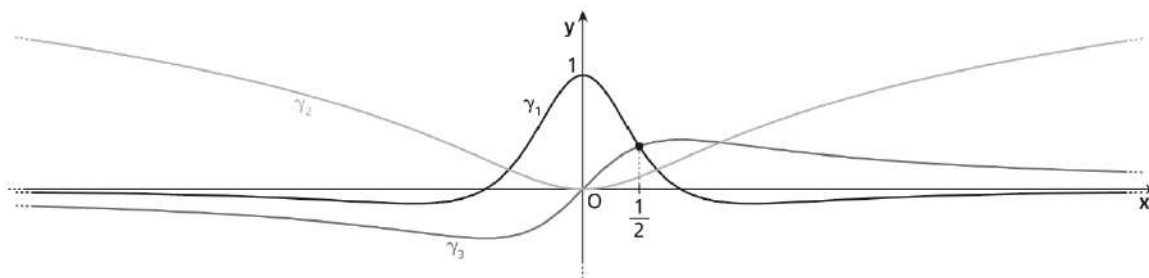
### PROBLEMA 2

Si consideri la funzione  $f(x) = \frac{ax}{4x^2+b}$ , con  $a$  e  $b$  parametri reali non nulli. Siano inoltre:

$$g(x) = f'(x) \qquad h(x) = \int_0^x f(t)dt$$

rispettivamente la funzione derivata prima e la funzione integrale relativa a  $f(x)$ .

Nella figura sono rappresentati i grafici delle tre funzioni in uno stesso riferimento cartesiano  $Oxy$ .





1. Si associ ciascuna funzione al rispettivo grafico esplicitando dettagliatamente le motivazioni. Si usino i dati in figura per determinare i valori delle costanti  $a$  e  $b$ .
2. Verificato che  $a = 3$  e  $b = 3$ , si considerino le funzioni  $f(x)$ ,  $g(x)$  e  $h(x)$  per questi valori dei parametri  $a$  e  $b$ .  
Si ricavano esplicitamente le espressioni delle funzioni  $f(x)$ ,  $g(x)$  e  $h(x)$ .  
Si determinino inoltre i punti di massimo e minimo relativi e assoluti, se presenti, delle tre funzioni.  
Si trovino infine i punti di flesso delle funzioni  $f(x)$  e  $h(x)$ .

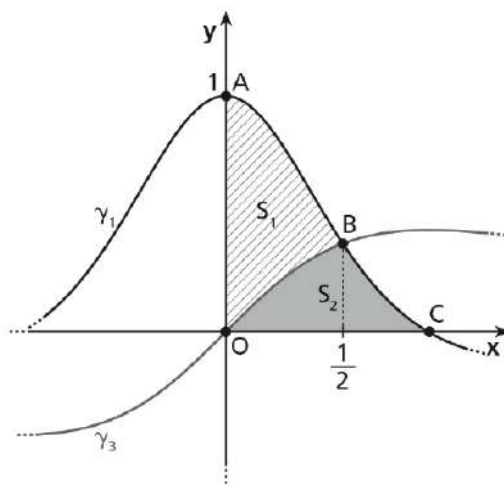
3. Si calcolino i limiti:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{h(x)}{x^2}$$

$$\lim_{x \rightarrow +\infty} \frac{h(x)}{\ln x}$$

4. Detti  $A$  e  $C$  i punti di intersezione della curva  $\gamma_1$  con l'asse  $y$  e con l'asse  $x$ , rispettivamente, e  $B$  il punto di intersezione delle curve  $\gamma_1$  e  $\gamma_3$ , siano  $S_1$  la regione piana  $OAB$  e  $S_2$  la regione piana  $OBC$  rappresentate in figura.

Si calcoli il rapporto fra l'area di  $S_1$  e quella di  $S_2$ . Si esplicitino le eventuali considerazioni teoriche relative alle funzioni coinvolte che permettono di semplificare il calcolo.





## QUESITI

1. Data una circonferenza di centro  $O$ , siano  $PA$  e  $PB$  i segmenti di tangente alla circonferenza condotti da un suo punto esterno  $P$ . Si dimostri che il quadrilatero  $AOBP$  ha le diagonali perpendicolari.
2. Si lancia una moneta equa per 8 volte consecutive. Si calcoli la probabilità che si ottenga l'esito "testa" esattamente 4 volte.  
Si calcoli la probabilità che l'esito "testa" si presenti almeno una volta.

3. Data la funzione:

$$f(x) = \begin{cases} x^3 & 0 \leq x \leq 1 \\ x^2 - kx + k & 1 < x \leq 2 \end{cases}$$

si determini il valore del parametro  $k$  in modo che nell'intervallo  $[0; 2]$  sia applicabile il teorema di Lagrange e si trovi il punto di cui la tesi del teorema assicura l'esistenza.

4. Considerata la parabola di equazione  $y = 4 - x^2$ , nel primo quadrante ciascuna tangente alla parabola delimita con gli assi coordinati un triangolo. Si determini il punto di tangenza in modo che l'area di tale triangolo sia minima.
5. Gli angoli di un triangolo, inscritto in una circonferenza di raggio  $7m$ , hanno ampiezze  $\alpha$ ,  $\beta$  e  $\gamma$ . Sapendo che  $\alpha = \frac{\pi}{6}$  e che  $\cos \beta = \frac{1}{7}$ , si determinino il valore esatto di  $\sin \gamma$  e dell'area del triangolo  $ABC$ .
6. Data la cubica  $y = ax^3 + bx^2 - cx + d$ , con  $a, b, c, d \in \mathbb{R}$  e  $a \neq 0$ , si verifichi che ammette sempre un punto di flesso. Si determini il valore dei parametri per cui la curva ha il punto di flesso nell'origine e il massimo nel punto  $(2; 8)$ .
7. Si dimostri che l'area finita di piano contenuta nel primo quadrante, delimitata dagli assi cartesiani e dalla curva  $y = \frac{k-x}{x^2+k^2}$  con  $k > 0$ , ha area costante pari a  $\frac{\pi}{4} - \frac{\ln 2}{2}$ .
8. Data la famiglia di funzioni  $y = -x^3 + 6kx + 33$  si trovi la funzione tangente nel punto di ascissa 3 a una retta parallela alla bisettrice del primo quadrante. Si determini l'equazione di tale retta.

---

Durata massima della prova: 5 ore e 20 minuti.

Non è consentito lasciare l'istituto prima delle ore 13.

È consentito l'uso di calcolatrici scientifiche e/o grafiche purché non siano dotate di capacità di calcolo simbolico e non abbiano la disponibilità di connessione a internet.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.