



Scuola Internazionale Europea Statale  
ALTIERO SPINELLI

**Documento del Consiglio di Classe  
a.s. 2025-2026**

**Classe 5° sezione B**

LIB4 - LINGUISTICO OPZIONE INTERNAZIONALE TEDESCA  
Titolo di studio conclusivo: Diploma di ISTRUZIONE SECONDARIA  
SUPERIORE ad indirizzo LINGUISTICO

## INDICE

### **1. Presentazione**

- 1.1 *Presentazione della Scuola Internazionale Europea "A. Spinelli"*
- 1.2 *Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) per il liceo linguistico opzione internazionale tedesca*
- 1.3 *Quadro orario*

### **2. Profilo della Classe**

- 2.1 *Elenco Docenti*
- 2.2 *Elenco Studenti*

### **3. Situazione in ingresso della classe**

- 3.1 *Presentazione della classe*

### **4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**

### **5. Indicazioni generali attività didattica**

- 5.1 *Metodologie e strategie didattiche*
- 5.2 *CLIL: attività e modalità di insegnamento*
- 5.3 *Percorsi Formazione Scuola Lavoro: attività nel triennio*
- 5.4 *Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo*
- 5.5 *Partecipazione delle famiglie*

### **6. Attività e progetti**

- 6.1 *Attività di recupero e potenziamento*
- 6.2 *Attività e progetti attinenti all'Educazione civica*
- 6.3 *Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa*
- 6.4 *Eventuali attività specifiche di orientamento*
- 6.5 *Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)*

### **7. Consuntivo delle attività disciplinari**

- 7.1 *Lingua e Letteratura Italiana*
- 7.2 *Storia*
- 7.3 *Filosofia*
- 7.4 *Lingua e Cultura Inglese*
- 7.4b *Lingua e Cultura Straniera Inglese MB*
- 7.5 *Lingua e Cultura Spagnola*
- 7.6 *Lingua e Cultura Tedesca*
- 7.7 *Storia in Tedesco*
- 7.8 *Matematica*
- 7.9 *Fisica*
- 7.10 *Scienze Naturali*
- 7.11 *Storia dell'Arte*
- 7.12 *Scienze motorie e Sportive*
- 7.13 *Religione*

### **8. Valutazione degli apprendimenti**

- 8.1 *Criteri di attribuzione crediti*
- 8.2 *Griglie di valutazione prove scritte*
- 8.3 *Griglie di valutazione colloquio*
- 8.4 *Simulazioni delle prove scritte (allegati)*
- 8.5 *Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Maturità*

### **ALLEGATO 1: TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE**

## **1. PRESENTAZIONE**

### **1.1 Presentazione della sperimentazione Scuola Internazionale Europea "A. Spinelli"**

L'istituzione della Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" risponde, sul piano educativo e formativo, alla vocazione internazionale della città di Torino, sede di varie agenzie internazionali, quali il Centro UNESCO; l'ETF - European Training Foundation; UNSSC - United Nations System Staff College; il Centro di formazione dell'International Labour Organization.

La Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" è un istituto onnicomprensivo, dalla prima classe della primaria alla quinta liceale. Per la sua vocazione è scelta da famiglie che apprezzano il progetto europeista e per statuto, la scuola accoglie fino al 40% dei propri iscritti allievi di cittadinanza straniera nell'intento di rendere possibile un clima di scuola multilingue e multiculturale.

Sul piano linguistico, gli allievi presentano caratteristiche diverse:

- appartengono a famiglie di origine straniera, a nuclei familiari misti, a famiglie italiane vissute lungamente all'estero e praticanti le lingue comunitarie insegnate nell'istituto;
- sono mono-lingua italiani (i più piccoli hanno frequentato la Scuola Comunale Materna Europea o una scuola dell'infanzia con una qualche esposizione a una lingua straniera; i più grandi hanno frequentato la scuola primaria e la scuola secondaria di primo grado dell'istituto);
- sono mono-lingua italiani con buona esposizione a una lingua comunitaria insegnata nella scuola, accertata da test orientativi all'atto d'iscrizione (alla secondaria di I grado e al liceo);
- sono bilingue inglesi, francesi o tedeschi e italiani, residenti a Torino o in episodica permanenza a Torino.

Peculiarità del progetto è la docenza integrata da docenti non statali di madrelingua inglese, francese, tedesca, cinese e spagnola in grado di impartire insegnamenti curricolari con obiettivi non circoscritti alla competenza linguistica, ma estesi alla formazione interculturale. La lingua è proposta non come un semplice contenitore di significati, ma come espressione di una visione del mondo articolata nelle forme di identità culturali differenti e come strumento di confronto e di relazione tra tali identità.

Esempio di tale scelta metodologica è la particolare modalità di attuazione del Content and Language Integrated Learning (CLIL), introdotta, sperimentata e testata alla scuola "A. Spinelli" sin dal 1996.

Il CLIL è normalmente inteso come una metodologia di apprendimento della lingua in cui l'aumento dell'input linguistico è attuato attraverso l'insegnamento di una o più discipline in lingua straniera: tale metodologia prevede che l'apprendimento del contenuto disciplinare diventi l'obiettivo principale, mentre l'acquisizione di maggiori competenze comunicative linguistiche ne siano conseguenza.

### **1.2 Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) per il liceo linguistico opzione internazionale tedesca**

Il PECUP è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore. Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le

argomentazioni altrui.

- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

### 3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### 4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### 5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di

procedimenti risolutivi.

Dall'anno scolastico 2010-2011 è stato attivato il **percorso Linguistico Opzione Internazionale Tedesca**, nell'ambito del Protocollo d'intesa fra Italia e Germania a firma Ministro Franco Frattini del 14-10-2004, con approvazione Conferenza Permanente dei Ministri della Pubblica Istruzione dei Länder nella Repubblica Federale di Germania (KMK) nella seduta 251 del 17-18 marzo 2010 prot. n. 3630/L15/14 del 08-06-2010 e riconoscimento formale M.I.U.R. prot. n. 6440 del 28-11-2013.

Le sezioni internazionali a Opzione Tedesca sono nate con lo scopo esplicito di creare un nuovo "cittadino europeo" attraverso l'inserimento della lingua tedesca nel curriculum del liceo italiano, con un monte ore sensibilmente maggiore rispetto agli indirizzi tradizionali. Nella nostra sezione di liceo linguistico che adotta questo progetto la lingua tedesca, oltre ad essere approfondita nelle sue valenze linguistico-comunicative, viene usata per veicolare le seguenti discipline: letteratura, storia, geografia e musica.

Dall'a. s. 2009-10, anno in cui è stato attivato l'indirizzo linguistico con Opzione Tedesca, circa duecentocinquanta studenti hanno aderito al progetto, frequentando nel biennio 10 moduli orari alla settimana in lingua tedesca (lingua tedesca + CLIL in storia, geografia e musica con docenti madrelingua tedeschi qualificati) e 9 nel triennio (lingua tedesca + CLIL in storia e musica con docenti madrelingua qualificati).

Nel 2014 -15 si è vista la prima classe impegnata nella quarta prova d'esame in lingua Tedesca al fine di certificare, con attestato riconosciuto presso le Università Tedesche, l'alto livello linguistico raggiunto. Attualmente l'Esame di Stato prevede un esame integrato con una terza prova scritta di lingua e un colloquio di letteratura e di storia in lingua tedesca.

### 1.3 Quadro orario

#### LICEO LINGUISTICO OPZIONE INTERNAZIONALE TEDESCA

	a. s. 21-22	a. s. 22-23	a. s. 23-24	a. s. 24-25	a. s. 25-26
	classe 1B	classe 2B	classe 3B	classe 4B	classe 5B
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	2	2			
GEOGRAFIA IN TEDESCO <sup>#</sup>	2	2			
STORIA IN TEDESCO <sup>#</sup>	2	2	2	2	3
STORIA IN ITALIANO	2	2	2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA*	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE*	2	2	2	2	2
INGLESE <sup>°</sup>	4	4	4	4	4
SPAGNOLO <sup>°</sup>	4	4	4	4	4
TEDESCO <sup>°</sup>	4	4	5	5	5
LINGUAGGI MUSIC. E MULTIM.**	2	2	2	-	-
STORIA ARTE <sup>°°</sup>			2	2	2

SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
	34	34	36	34	35

OPZIONE FACOLTATIVA: cinese	2	2	2	2	
-----------------------------	---	---	---	---	--

- # docente madrelingua tedesco  
 ° 1h compresenza con Esperto Linguistico  
 Esterno madrelingua inglese  
 ° 1h conversatore statale + 1h Esperto  
 Linguistico Esterno madrelingua  
 \* moduli in compresenza con madrelingua  
 inglese  
 \*\* compresenza con docente madrelingua  
 tedesco

OPZ prime (facoltative)
OPZ seconde (facoltative)
OPZ secondo biennio (facoltative)

## 2. PROFILO DELLA CLASSE

### 2.1 ELENCO DOCENTI

Anno	Discipline - Docenti in continuità		Discipline - Docenti non in continuità	
2023 2024			Italiano:	XXX
			Filosofia:	XXX
			Storia:	XXX
			Scienze Naturali:	XXX
			Matematica e fisica:	XXX
	Lingua e Cultura Inglese:	XXX		
	Lingua e Cultura Tedesca:	XXX		
	Lingua e Cultura Spagnola:	XXX		
	Musica in tedesco:	XXX		
	Storia in tedesco:	XXX		
			Storia dell'arte:	XXX
	Scienze motorie:	XXX		
			Conv. Inglese:	XXX
Conv. Tedesco:	XXX			

	Conv. Spagnolo:			
	IRC			
			Cinese (elettivo)	
<b>2024 2025</b>			Italiano:	XXX
	Filosofia:	XXX	Storia:	XXX
	Matematica e fisica:	XXX		XXX
		XXX	Scienze Naturali:	XXX
	Lingua e Cultura Inglese:	XXX		
	Lingua e Cultura Tedesca:	XXX		
			Lingua e Cultura Spagnola:	XXX
	Storia in tedesco:	XXX		
	Storia dell'arte:	XXX		
	Scienze motorie:	XXX		
			Conv. Inglese:	XXX
			Conv. Tedesco:	XXX
	Conv. Spagnolo:	XXX		
	Lingua Cinese (elettivo)	XXX		
IRC	XXX			
<b>2025 2026</b>		XXX	Italiano:	XXX
	Storia e filosofia:	XXX		
	Matematica e fisica:	XXX		
			Scienze Naturali:	XXX
	Lingua e Cultura Inglese:	XXX		
	Lingua e Cultura Tedesca:	XXX		
	Lingua e Cultura Spagnola:	XXX		
	Storia in tedesco:	XXX		
	Storia dell'arte:	XXX		
	Scienze motorie:	XXX		
			Conv. Inglese:	XXX
			Conv. Tedesco:	XXX
			Conv. Spagnolo:	XXX
	IRC	XXX		

## 2.2 ELENCO ALUNNI CHE HANNO FREQUENTATO LA CLASSE 5ª

Alunni Madrelingua/Bilingue

Un solo studente di madrelingua inglese ha seguito per tutti i cinque anni i corsi con i MB, restando in classe solo un'ora con docente ELE sia in quarta (preparazione certificazione livello C1) sia in quinta per approfondimenti del programma di letteratura con ELE.

Una sola alunna ha frequentato in terza e in quarta il corso di cinese opzionale in orario pomeridiano (2h/sett)

### 3. Presentazione della classe

#### **Descrizione della situazione didattica disciplinare iniziale riscontrata:**

La classe è composta da 16 studenti, di cui 9 alunne e 7 alunni, uno dei quali è studente atleta di alto livello con PFP (riferimento normativo: Decreto Ministeriale n. 43 del 3 marzo 2023).

Non vi sono **allievi con DSA**, ma quest'anno si è unita una studentessa - proveniente dalla precedente classe 5 B in quanto non ammessa all'esame finale - che ha manifestato forti problemi (documentati tramite certificati di medici specialistici) di somatizzazione dell'ansia, causa di numerose assenze in particolare nel trimestre.

In accordo con la famiglia, con l'alunna e con la Dirigente Scolastica, il Consiglio di Classe si è adoperato fin dall'inizio per rispondere alle esigenze della studentessa, concordando date e modalità delle verifiche e, ove necessario, semplificando o suddividendo il carico di lavoro in più fasi. Successivamente, si è ritenuto opportuno predisporre un Piano Didattico Personalizzato (PDP) in qualità di BES, al fine di consentire alla studentessa di usufruire di misure personalizzate, quali la dispensa dal rispetto dei tempi standard e la pianificazione delle verifiche.

Tutta la documentazione relativa ai due alunni sopra indicati è reperibile sia in segreteria didattica sia nel Curriculum dello Studente.

Nessun allievo ha deciso, nel corso del quarto anno, di trascorrere un **periodo didattico all'estero**.

Fin dai primi anni la classe si è dimostrata collaborativa, aperta al dialogo, curiosa e responsabile e si è impegnata nel raggiungimento degli obiettivi didattici e formativi.

Pur nelle inevitabili diversità individuali, la maggioranza dei discenti mostra livelli di preparazione soddisfacenti ed in alcuni casi eccellenti. Soltanto per pochi permangono difficoltà nell'organizzarsi autonomamente il lavoro e nell'adottare un efficace metodo di studio. La partecipazione alle lezioni è talvolta discontinua e la puntualità nelle consegne nonché l'impegno nello svolgimento dei compiti a casa non è costante per tutti gli alunni.

La maggior parte di loro tuttavia nel corso del triennio è riuscita gradualmente a sviluppare e potenziare le proprie competenze sia conoscitive sia di metodo di lavoro ed ha affrontato con serietà il percorso didattico proposto loro.

In particolare, è stato evidente l'impegno a migliorarsi nella comunicazione, scritta ed orale, e nell'organizzazione - sempre più autonoma - dell'attività didattica, molto impegnativa sia per carico di lavoro sia per carico orario.

Tutte le attività extracurricolari proposte dal Consiglio di Classe, tutte le proposte di Formazione Scuola-Lavoro e le attività individuali riconosciute come credito formativo sono state accomunate dall'intento di offrire agli allievi occasioni di apertura e riflessione sulla realtà anche europea, come previsto dal PTOF del nostro Istituto.

### 4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Nel corso degli ultimi anni la Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" ha dedicato costante e crescente impegno a consolidare la cultura dell'inclusione già connaturata al progetto educativo caratterizzante l'istituto.

Di seguito le principali misure adottate:

- il PDP per DSA e BES è ritenuto uno strumento-chiave per mettere in atto una didattica dell'inclusione e per la condivisione con famiglie e alunni delle strategie messe in atto e dei progressi nel percorso educativo.

- come da normativa vigente si è costituito il Gruppo di Lavoro per l'Inclusione, composto dalla Funzione strumentale per l'Inclusione per tutto l'istituto, da docenti con formazione specifica e non, genitori, alunni del liceo, personale ATA oltreché il D.S. e la DSGA.

- è attivato uno Sportello d'ascolto per gli alunni adolescenti, come sostegno nei momenti di difficoltà del loro percorso di crescita e formazione.

Nel complesso, le azioni per una didattica inclusiva sono le seguenti:

- coinvolgimento delle famiglie nel processo di inclusione e nell'accettazione delle diversità;
- condivisione di intenti fra scuola e famiglia nell'educazione degli adolescenti a un rapporto sereno con la diversità e/o difficoltà;
- attenzione rivolta alla stesura di progetti di inclusione;
- adozione di strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive: valorizzazione degli alunni in difficoltà per accrescere la motivazione e l'autostima;
- utilizzo delle risorse esistenti e delle loro specifiche competenze finalizzate ad una qualità del servizio offerto alle famiglie sempre crescente;
- attenzione dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo;
- prosecuzione del servizio di consulenza per docenti, con esperti degli strumenti compensativi tecnologici più innovativi per studenti con DSA e BES;
- organizzazione di un lavoro in rete con i servizi del territorio (NPI, servizi socio-sanitari) legati alle singole e diverse situazioni di disagio.

## **5. Indicazioni generali attività didattica**

### **5.1 Metodologie e strategie didattiche**

È convinzione condivisa dai docenti della scuola "A. Spinelli" che il processo di apprendimento si realizzi attraverso l'azione e la sperimentazione di situazioni e compiti in cui lo studente deve attivare risorse e capacità per raggiungere un obiettivo, attraverso un personale percorso che metta in gioco conoscenze, abilità creative e abilità di problem solving.

La modalità di lavoro collaborativa, unitamente all'abitudine all'utilizzo critico delle risorse della rete, potenziate durante la didattica a distanza, sono state costantemente attivate - nel corso dell'intero triennio, in parallelo all'attività didattica svolta in classe: gli allievi sono stati coinvolti nella progettazione e realizzazione di attività di gruppo o di cooperative learning con realizzazione di prodotti finali condivisi.

Infine, nella programmazione e nella trattazione degli obiettivi di ciascuna disciplina, i docenti ne hanno costantemente sottolineato la dimensione di trasversalità: la seguente tabella sintetizza, a scopo esemplificativo, alcuni dei collegamenti interdisciplinari portati all'attenzione degli allievi. Alcuni grandi temi sono stati trattati in più materie:

ARGOMENTI

MATERIE COINVOLTE

*Il male di vivere*

Italiano-Inglese-Tedesco Storia-Filosofia

*La guerra*

Italiano-Inglese-Spagnolo-Storia in tedesco-Tedesco

*L'inettitudine*

Italiano-Inglese-Tedesco

*Intellettuali e politica*

Italiano-Inglese-Spagnolo-Storia in tedesco

*Simbolismo e natura*  
Italiano-Inglese-Spagnolo-Tedesco

*La funzione sociale della letteratura*  
Italiano-Inglese-Tedesco-Spagnolo-Religione

*Il "vero" nell'arte*  
Italiano-Inglese-Tedesco-Storia dell'arte

## 5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento

Il liceo "A. Spinelli" utilizza il CLIL - attuato dalla collaborazione fra docenti statali e esperti madrelingua inglese, francese, spagnola, tedesca e cinese - all'interno della didattica di molti ambiti disciplinari: Storia, Geografia e Musica in lingua tedesca nella Opzione Internazionale Tedesca, Storia in lingua francese nelle sezioni ESABAC, Arte in lingua inglese nel biennio del Liceo Scientifico e in tutte le classi del triennio.

Inoltre, in alcune discipline attraverso il CLIL gli allievi vengono preparati alle certificazioni IGCSE Cambridge: è il caso di "Mathematics" in una sezione del Liceo Linguistico, di "Science Combined" nel Liceo delle Scienze Applicate. Infine nel corso del triennio altre certificazioni IGCSE vengono attivate come materie opzionali.

Nella scuola Spinelli il CLIL è anche strumento formativo finalizzato allo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva: è questo infatti l'obiettivo di progetti come il EYP (European Youth Parliament) o il MUN (Model United Nations), alla cui realizzazione lavorano i moduli CLIL di "Dibattito e Intercultura" nelle lingue inglese e tedesco o il progetto "Face to Faith", attualmente rinominato "Generation Global", parte integrante del modulo CLIL del corso di "Communication".

Sul sito della scuola sono presenti tutti i dettagli dei progetti citati.

### DISCIPLINE DNL OGGETTO DI CLIL – TRIENNIO

a.s.	materia/lingua	n. ore
<b>2023-24</b>	Arte in Inglese	1 h/sett
	Musica in tedesco	2h./sett
	SCIENZE MODULI IN INGLESE 1) ROCKS 2) EVOLUTION & DARWINISM	4 h. totali (ottobre 2023) 4 h. totali (aprile/ maggio 2024)
<b>2024-25</b>	Arte in Inglese	1 h/sett
	Storia in tedesco	2h./sett
	Storia in tedesco	2h./sett
	MATEMATICA MODULI IN INGLESE STATISTICS	4 h. totali (30/02 - 11/03/2025)
	SCIENZE MODULI IN INGLESE 1) CARDIOVASCULAR SYSTEM 2) ENDOCRINE SYSTEM	4 h. totali (gennaio 2025) 4 h. totali (aprile 2025)
<b>2025-26</b>	Arte in Inglese	1 h/sett
	Storia in tedesco	3 h./sett
	SCIENZE MODULI IN INGLESE SEMINAR ON CIRCULAR ECONOMY & BIOMIMICRY	2 h. totali (4-5/05/2026)

### 5.3 Percorsi Formazione scuola lavoro attività nel triennio

Il progetto "Orientamento continuo" si prefigge di offrire agli alunni del triennio della scuola "A. Spinelli" l'opportunità di svolgere esperienze formative, a scuola e in ambienti lavorativi o assimilabili, a scopo di preparazione-formazione-orientamento per le loro scelte di studio, di impegno professionale e di vita, in vista del loro inserimento in una società dai contorni sempre più indefiniti, incerti e cangianti.

Le attività svolte dagli allievi nell'ambito dei Percorsi di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO) hanno seguito le linee guida definite dal progetto di Istituto che ha fissato obiettivi formativi, modalità di svolgimento, criteri di riconoscimento e certificazione delle ore svolte.

Le tabelle seguenti indicano le attività svolte e riconosciute, singolarmente o come gruppo classe. La documentazione relativa a ciascuna attività è conservata sia nell'archivio della segreteria didattica sia nel Curriculum dello Studente.

Anno Scolastico		Ore	Totale alunni
<b>2023-2024</b>	Sicurezza	4	16
	Guardiani della costa	20	16
	DeutschRadio	30-52	16
	Erasmus Madrid	20	4
	Progetto Ora (scienze)	15	15
	Torino Cronaca	2-6	15
	Dream Big Fly High	20	1
	Premio Asimov	30	7
<b>2024-2025</b>	Erasmus + Marienthal	20	3
	Naba	40	1
	Cammino Santiago	80	1
	Festival letteratura	18	3
	Certificazioni linguistiche PNRR	16	5
	Premio Asimov	30	1
	Attività studente Atleta di alto livello (con PFP)	14	1
	Simulazione Onu NY	16-20	3
	PCTO Basket	25	1
	Biblioteca	16-20	3
<b>2025-26</b>	ATP Final	80	3
	Croce Verde	16	6
	Caritas	10	3

#### 5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo

Tutte le aule del liceo sono dotate di monitor interattivo e collegamento alla rete Internet: ciò ha favorito l'utilizzo nella didattica di tutte le discipline di strumenti e contenuti multimediali, compatibilmente con quanto previsto dalle scelte di programmazione di ogni singolo docente, come riportato nella sezione del documento ad esse dedicata.

Il percorso formativo della classe ha previsto, soprattutto per le discipline scientifiche, l'utilizzo la didattica laboratoriale: i docenti del liceo utilizzano un laboratorio di Scienze, un laboratorio di Informatica con una postazione per ciascun allievo, e laboratori di Fisica di diversa capienza. L'attività didattica si è svolta in due periodi (trimestre e pentamestre): nella articolazione dei contenuti ciascun docente ha tenuto conto non solo delle diverse attività extracurricolari programmate dal consiglio di classe, ma anche dei livelli pre- requisiti di competenza raggiunti da ciascun allievo.

#### 5.5 Partecipazione delle famiglie

Le famiglie hanno sempre partecipato in maniera attiva e collaborativa alle attività dei Consigli di Classe.

### 6. Attività e progetti

#### 6.1 Attività di recupero e potenziamento

Dal 7 al 13 gennaio 2026 è stata svolta la settimana di recupero in itinere per tutte le materie. In alcune discipline sono stati attivati sportelli nel corso dell'intero anno scolastico.

#### 6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione civica

La tabella seguente sintetizza le attività organizzate dal consiglio di classe per lo svolgimento del percorso di educazione civica.

Attività	Disciplina	Moduli orari	Periodo	VERIFICA S/O
Derechos civiles: las Constituciones de 1931 y 1978 en paralelo, lectura y análisis de algunos artículos; los desaparecidos de Argentina; el bilingüismo y las Comunidades autónomas en España.	Lingua e cultura spagnola	8	Pentamestre	Orale /Maggio 2026 / 'Análisis de algunos artículos de la Constitución española de 1978; el bilingüismo; los desaparecidos de Argentina'.
BLS - Basic Life Support; Riconoscimento emergenza, sicurezza scena, chiamata al 112. RCP e DAE: compressioni 100-120/min Altre manovre: gestione vie aeree, disostruzione, posizione laterale di sicurezza, differenze adulto/bambino.	Scienze motorie	6	Pentamestre	Scritta: 3 giugno
Imperialismus - Vorstellung einer imperialen Macht	Storia in tedesco	2	Trimestre 7 e 10/10/2025	presentazione in classe

Die Weimarer Verfassung	Storia in tedesco	3	Pentamestre - 13/01; 16/01; 20/01	compito scritto a casa
Proteste & Studentenbewegungen gestern und heute in der Welt	Tedesco	3	Trimestre	discussione in classe
Migration & Arbeitsmarkt-Ausbeutung?	Tedesco	3	Trimestre	gioco di ruolo con feedback scritto
Sozialdienst und Berufspläne	Tedesco	2	Trimestre	conferenza e discussione in classe
Studieren in Deutschland	Tedesco	3	Pentamestre	conferenza + lavoro a casa con test finale a domande aperte (26/01)
Matematica e fisica nel quotidiano (educazione stradale)	Matematica e fisica	3	Trimestre: 7/10/25 9/10/25 14/10/25	Verifica scritta: 14/10/25
Riflessioni sul nuovo disordine mondiale: analisi e discussione di spunti storiografici	Storia e filosofia	4	pentamestre	Verifica scritta: 31-01-2026
Biofeedback e Sistema Nervoso: l'impatto della respirazione consapevole.  Obiettivo: Comprendere come la respirazione influenzi il Sistema Nervoso Autonomo e il benessere psicofisico (Salute e Benessere - Punto 3 dell'Agenda 2030).	Scienze Naturali.	4	Pentamestre	26 Maggio  Presentazione di un elaborato in cui gli studenti diventano ricercatori di sé stessi. Studio degli effetti della meditazione mediante rilevazione dei parametri biometrici (frequenza cardiaca e respiratoria)
La letteratura della Resistenza. Approfondimento sui seguenti testi: Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> ; Beppe Fenoglio, <i>Il partigiano Johnny</i> ; Alberto Moravia, <i>La ciociara</i> ; Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i> , <i>La luna e i falò</i> ; Renata Viganò, <i>L'Agnese va a morire</i> ; Elio Vittorini, <i>Uomini e no</i> .	Lingua e Letteratura Italiana	4	Pentamestre	20 Maggio  Orale: presentazione in classe.
The Romantic Age, environmental forces and 2030 Agenda, Goal #15 (AM, vol.1, pages 424-425; reading & listening + class discussion).	Lingua e Cultura Inglese	1	Trimestre	discussione in classe

The role of Art and the artist in today's world (AM, vol.1, page 391; class debate).	Lingua e Cultura Inglese	1	Trimestre	dibattito
Charles Darwin's <i>On the Origin of Species</i> - Science vs religion: are they really incompatible? (AM, vol. 2, pages 39-42, class debate + oral testing).	Lingua e Cultura Inglese	1	Trimestre	dibattito con valutazione 4/12/2025
From 19th century hunger issues in Charles Dickens's <i>Oliver Twist</i> and the Victorian workhouse system to 2030 Agenda, Goal #2 "Zero Hunger"; Richard Wright's <i>Black Boy (American Hunger)</i> - presentation + dramatisation; AM, vol. 2, pages 80-83, presentation + dramatisation).	Lingua e Cultura Inglese	1	Pentamestre	presentazione + drammatizzazione
The Holocaust Remembrance Day (January 27th) - the Holocaust in Literature and Films (an overview); Art Spiegelman's <i>Maus, A Survivor's Tale</i> , a graphic novel with a deep meaning + class discussion.	Lingua e Cultura Inglese	1	Pentamestre	discussione in classe
Discrimination yesterday and today: Martin Luther King's <i>I Have a Dream</i> speech (Washington D.C., 28th August 1963) - <i>All men are created equal</i> (AM vol. 2, pages 385-388; Minneapolis, Minnesota, USA (analysis of videos and documents; group work + class discussion); global issues and 2030 Agenda, Goals #10.	Lingua e Cultura Inglese	2	Pentamestre	discussione in classe + creazione logo per t-shirt con valutazione  12-19/02/2026 20/05/2026
The Age of Conflicts, WW1, WW2 and War in today's world: global issues and 2030 Agenda, Goal #16; Winston Churchill's speech to the House of Commons (London, 13th May 1940),	Lingua e Cultura Inglese	1	Pentamestre	analisi del testo, riflessione e discussione in classe

<i>Blood, Toil, Tears and Sweat</i> (AM vol. 2, pages 257-258); global issues and 2030 Agenda, Goals #16.				
Colonialism & Neo-Colonialism (AM vol. 2 page 218; global issues and 2030 Agenda, Goal #10; class discussion + students' presentations).	Lingua e Cultura Inglese	2	Pentamestre	analisi di vari testi e documenti, discussione in classe e approfondimenti.
Il concetto di tutela del patrimonio artistico (dall'antichità al Rinascimento)	Storia dell'Arte	2	Pentamestre	discussione in classe

### 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La tabella seguente sintetizza le attività formative organizzate /autorizzate dal Consiglio di Classe nel solo anno 2025 - '26 e rivolte, a parte alcune eccezioni, a tutti gli studenti della classe.

<b>Dipartimento</b>	<b>Attività/progetto</b>	<b>note</b>
Inglese	<i>1984</i>	Spettacolo teatrale in L2. Produzione Palketto Stage, Teatro Grande Valdocco / approfondimento di Lingua e Cultura Inglese
Inglese	<i>Oliver Twist, the musical</i>	Spettacolo teatrale in L2, Produzione Erasmus Theatre, Teatro S. Giuseppe / approfondimento di Lingua e Cultura Inglese
Inglese	<i>Molly Bloom, concerto vocale a due voci</i>	Spettacolo teatrale in L1. Produzione Marcido Marcidoris e Famosa Mimosa, auditorium liceo / approfondimento di Lingua e Cultura Inglese
Inglese	CNDL (Campionato Nazionale dele Lingue)	Partecipazione alle qualificazioni online per tutta la classe /approfondimento di Lingua e Cultura Inglese
Spagnolo	CNDL	Partecipazione alle qualificazioni online per tutta la classe /approfondimento di Lingua e Cultura Spagnola

Spagnolo	Madrid e Toledo	Viaggio di istruzione di 5 giorni /approfondimento di Lingua e Cultura Spagnola
Orientamento	Come crearsi un futuro stimolante	Conferenza con Robert Johnson, Sala convegno "L.Varesio".
Italiano	Conferenza su Beppe Fenoglio	Incontro in auditorium con Barberi-Squarotti/ approfondimento Letteratura Italiana
Italiano	Luoghi fenogliani	Uscita didattica di giornata nelle Langhe
Tedesco	Wien-Aktion	1 settimana a Vienna/approfondimento Lingua e Cultura Tedesco
Tedesco	CNDL	Partecipazione alle qualificazioni online per tutta la classe e alle semifinali online per studente classificato tra i primi 40/approfondimento Lingua e Cultura Tedesco
Tedesco	CNDL	Partecipazione alla 2 giorni di finali in presenza a Urbino per studente classificato tra i primi 15/approfondimento Lingua e Cultura Tedesco
Scienze Motorie	B-side	Corso di arrampicata
Scienze Motorie	Motovelodromo	Corso di padel

#### 6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento

La scuola propone numerose attività di orientamento, alle quali gli allievi sono liberi di partecipare sulla base dei propri interessi.

Secondo quanto previsto dal Piano dell'Orientamento introdotto dal Ministero dell'Istruzione e del Merito, tutti gli studenti della classe sono stati affiancati da un docente-tutor che li ha supportati nella loro crescita personale e formativa, monitorando la scelta dei loro percorsi di orientamento e guidandoli nella compilazione dell' 'E-Portfolio.

Tutta la documentazione relativa è reperibile sia in segreteria didattica sia nel Curriculum dello Studente.

La tabella seguente sintetizza le attività di orientamento proposte per l'intera classe (anche se talvolta hanno coinvolto soltanto uno o più studenti).

Anno Scolastico	Attività	Ore	Totale alunni
<b>2023-2024</b>	Open Day	3	2
<b>2024-2025</b>	Salone Studente	4	16
	Marienthal	28	2
	Open Day	3	3
<b>2025-26</b>	Open Day	4	15
	Servizio Civile	1	16
	Wien-Aktion	25	15
	Conferenza Barberi Squarotti	2	16
	Luoghi Fenogliani	4	16
	CNDL Urbino	8	1
	Università in Germania (Adams)	1	15
	Cogestione	5-10	11
	BLS	6	16

### 6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in formazione)

La seguente tabella sintetizza le esperienze extracurricolari svolte da ciascun allievo.

Anno Scolastico	Certificazioni linguistiche nel triennio	Nr. di alunni coinvolti	Attività di orientamento individuali nel triennio	Nr. di alunni coinvolti
<b>2023-24</b>	Cambridge First B2	<b>4</b>	5/05 al 11/05/2024 Progetto Erasmus + a Madrid con frequenza scolastica c/o Istituto Isabel La Catolica	<b>4</b>
<b>2024-25</b>	Cambridge First B2	<b>2</b>	14/02/2025 Torneo scolastico di pallacanestro Basket Torino School Cup	<b>1</b>
	Cambridge Advance C1	<b>5</b>	10/11-17/11/2024 Progetto Erasmus + a Marienthal	<b>2</b>
	DELE B2	<b>1</b>	15/03 al 22/03/2025 Progetto Erasmus + a Bilbao	<b>3</b>
			Dal 3/03/2025 al 12/03/2025 progetto di simulazione	<b>3</b>

			diplomatica c/o Onu (NY) con WSC Italia	
<b>2025-26</b>	Dele B2	<b>2</b>	10/04/2026 Giornata porte aperte dipartimento scienze naturali Unito	<b>1</b>
	Dele B2/C1	<b>2</b>	26/ e 27/02/2026 Open day Unito presso Inalpi Arena	8
	SAT Test	<b>2</b>	16/04/2026 + Giornata porte aperte con il Dipartimento di Psicologia presso UniTo	<b>3</b>
	Cambridge Advanced C1	<b>1</b>	12/05/2026 Orientamento universitario facoltà Psicologia UniTo Via Verdi	<b>1</b>
			27/02/2026: Open Day Unito di economia	<b>1</b>
			Open day Facoltà di Medicina e Chirurgia presso le Molinette 29/04/2026	3
			Open day Facoltà di Medicina e Chirurgia in Inglese presso Ospedale San Luigi 27/05/2026	2
			Una giornata da matricola presso Edificio Ex-La Stampa 13/05/2026	<b>1</b>
			15/01/26 Open Day UniTo Facoltà di Lettere e Filosofia	<b>1</b>

## 7. Consuntivo delle attività disciplinari

### 7.1 Lingua e letteratura italiana

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:

123 moduli orari al 15 maggio 2026 (53 nel trimestre, 70 nel pentamestre),  
più ulteriori 14 moduli orari dopo il 15 maggio.

## **Contenuti e tempi**

### **TRIMESTRE**

#### **1. GIACOMO LEOPARDI**

Vita, opere e poetica.

Lettura e analisi dei seguenti *Canti*: *L'infinito*; *La sera del dì di festa*, *A Silvia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *La ginestra o il fiore del deserto*.

Lettura e analisi dei seguenti passi dallo *Zibaldone*: *Il vago*, *l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*; *La teoria del piacere*; *Indefinito e infinito*; *Teoria della visione*.

Lettura e analisi di *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero* dalle *Operette morali*.

#### **2. L'ETÀ POSTUNITARIA (1861-1900)**

Gli intellettuali di fronte alla modernizzazione;

##### **Il Positivismo;**

Il conflitto tra intellettuale e società;

**La Scapigliatura: Emilio Praga**, *Preludio*.

**Giosuè Carducci**: cenni alla poetica e alle *Odi Barbare*.

#### **3. NATURALISMO E VERISMO**

**Il Naturalismo francese**: la poetica di Zola; il ciclo dei Rougon-Macquart.

**Gustave Flaubert**, *Madame Bovary*, lettura del passo *I sogni romantici di Emma*.

**Emile Zola**, *L'Assommoir*, lettura del passo *L'alcol inonda Parigi*.

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: cenni.

La poetica di Luigi Capuana: *Scienza e forma letteraria: l'impersonalità* tratta dalla recensione ai *Malavoglia* di Verga, pubblicata sul "Fanfulla della domenica" nel 1881.

##### **Giovanni Verga**

Vita, opere e poetica.

La svolta verista: poetica e tecnica dell'impersonalità.

Lettura e analisi dei seguenti testi: *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*; da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*; I «vinti» e la «fiumana del progresso», *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (cap. XV)* da *I Malavoglia*; *dalle Novelle rusticane*, *La roba*, da *Mastro-don Gesualdo*, *La morte di mastro-don Gesualdo*.

**Dante Alighieri**, *Il Paradiso*: passi dal canto I.

### **PENTAMESTRE**

#### **4. SIMBOLISMO, ESTETISMO E DECADENTISMO**

L'origine del termine decadentismo: **Paul Verlaine**, *Languore*.

**Charles Baudelaire e i "poeti maledetti"**: *Perdita d'aureola* da *Lo spleen di Parigi*; *Corrispondenze*, *L'albatro*, *Spleen* da *I fiori del male*.

Cenni alla narrativa decadente in Italia: Antonio Fogazzaro e Grazia Deledda.

**Gabriele d'Annunzio**: vita, opere, poetica.

Da *Il piacere*, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti; da *Alcyone*, *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; dal *Notturmo*, La prosa "notturna".

## **Giovanni Pascoli**

Vita, opere e poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi: da *Il fanciullino*, Una poetica decadente; da *Myrica*, *X agosto*; *Temporale*; *Il lampo*; dai *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*.

## **5. IL PRIMO NOVECENTO**

**I crepuscolari**: cenni a Sergio Corazzini, Marino Moretti, Guido Gozzano (dai *Colloqui*, *La Signorina Felicita ovvero sia la Felicità*).

**I vociani**: cenni a Clemente Rebora, Camillo Sbarbaro e Dino Campana.

**Il Futurismo**: Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, Bombardamento da *Zang tumb tuuum*; Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

## **Italo Svevo**

Vita, opere e poetica.

L'inetto attraverso i tre romanzi sveviani: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*.

Il ritratto dell'inetto da *Senilità* (cap. I), *Il fumo*, *La morte del padre*, *La profezia di un'apocalisse cosmica* da *La Coscienza di Zeno*.

## **Luigi Pirandello**

Vita, opere e poetica.

*L'umorismo*: lettura di *Un'arte che scompone il reale*.

Lettura e analisi dei seguenti testi: da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; da *Il fu Mattia Pascal*, La costruzione della nuova identità e la sua crisi (capp. VIII e IX), «Non saprei proprio dire ch'io mi sia» (cap. XVIII); da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, «Viva la Macchina che meccanizza la vita!» (cap. II); da *Sei personaggi in cerca d'autore*, La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio.

## **6. LA POESIA TRA LE DUE GUERRE**

### **Umberto Saba**

Vita, opere e poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi dal *Canzoniere*: *La capra*; *Trieste*; *A mia moglie*.

### **Giuseppe Ungaretti**

Vita, opere e poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi: da *L'allegria, Sono una creatura; San Martino del Carso; Mattina; Soldati*.

### **Eugenio Montale**

Vita, opere e poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi: da *Ossi di seppia, Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato*; da *Le occasioni: Non recidere forbice quel volto; La bufera e altro: La primavera hitleriana*.

## **7. DAL DOPOGUERRA AL POSTMODERNO**

### **La poesia del secondo dopoguerra**

Cenni ad **Andrea Zanzotto** (*Al mondo da La beltà*); **Amelia Rosselli** (*Paesaggio da Documento*), **Edoardo Sanguineti** («*piangi piangi*» da *Triperuno*).

### **Il Neorealismo**

**La narrativa del secondo dopoguerra in Italia: Alberto Moravia, Elio Vittorini, Beppe Fenoglio, Primo Levi, Cesare Pavese, Carlo Emilio Gadda**, cenni a **Vasco Pratolini** ed **Elsa Morante**.

Lettura e analisi dei seguenti testi: L'«indifferenza» di un giovane borghese nell'epoca fascista, da *Gli indifferenti* di Alberto Moravia; *Un giorno di fuoco, Superino, L'addio, Nella valle di San Benedetto, La malora* di Beppe Fenoglio; L'arrivo nel Lager da *Se questo è un uomo* di Primo Levi; *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi* di Cesare Pavese; Il caos oltraggioso del reale «barocco» da *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana* (cap.VIII) di Carlo Emilio Gadda.

### **Pier Paolo Pasolini**

Vita, opere e poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi: da *Una vita violenta*, Degradazione e innocenza del popolo, *Le ceneri di Gramsci*; da *Scritti corsari*, Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea.

### **Italo Calvino**

Vita, opere e poetica.

Lettura e analisi dei seguenti testi: da *Cosmicomiche*, Tutto in un punto, da *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, La letteratura: realtà e finzione.

**Dante Alighieri, *Il Paradiso***: passi dai canti XI, XXXIII.

Durante l'anno scolastico, gli studenti e le studentesse hanno letto almeno un testo a scelta tra i seguenti:

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*;

Gustave Flaubert, *L'educazione sentimentale*;

Emile Zola, *I Rougon-Macquart, Storia naturale e sociale di una famiglia sotto il secondo Impero*;

Emile Zola, *Il ventre di Parigi*;

Emile Zola, *L'Assomoir*;  
Fiodor Dostoievskij, *Delitto e castigo*;  
Fiodor Dostoievskij, *L'idiota*;  
Fiodor Dostoievskij, *I fratelli Karamazov*;  
Fiodor Dostoievskij, *Memorie dal sottosuolo*;  
Lev Tolstoj, *Anna Karénina*;  
Michail Bulgakov, *Il Maestro e Margherita*;  
Iginio Ugo Tarchetti, *Fosca*;  
Giovanni Verga, *I Malavoglia*;  
Giovanni Verga, *Vita dei campi*;  
Sibilla Aleramo, *Una donna*;  
Grazia Deledda, *Canne al vento*;  
Gabriele d'Annunzio, *Il piacere*;  
Gabriele d'Annunzio, *Notturmo*;  
Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Grey*;  
Federigo Tozzi, *Con gli occhi chiusi*;  
Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*;  
Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*;  
Italo Svevo, *Una vita*;  
Italo Svevo, *Senilità*;  
Antonio Delfini, *Il ricordo della Basca*;  
Carlo Emilio Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*;  
Elio Vittorini, *Conversazione in Sicilia*;  
Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*;  
Cesare Pavese, *La luna e i falò*;  
Cesare Pavese, *Lavorare stanca*;  
Cesare Pavese, *Paesi tuoi*;  
Cesare Pavese, *Il carcere*;  
Cesare Pavese, *Il compagno*;  
Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*;  
Beppe Fenoglio, *I ventitre giorni della città di Alba*;  
Beppe Fenoglio, *Una questione privata*;  
Beppe Fenoglio, *La malora*;  
Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*;  
Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*;  
Alberto Moravia, *Gli indifferenti*;  
Alberto Moravia, *Agostino*;  
Alberto Moravia, *Il conformista*;  
Alberto Moravia, *La noia*;  
Alberto Moravia, *La ciociara*;

Silvio D'Arzo, *Casa d'altri*;  
Ennio Flaiano, *Tempo di uccidere*;  
Giorgio Bassani, *Il romanzo di Ferrara*;  
Giorgio Bassani, *Il giardino dei Finzi Contini*  
Primo Levi, *Se questo è un uomo*;  
Goffredo Parise, *Sillabari*;  
Goffredo Parise, *Il ragazzo morto e le comete*;  
Goffredo Parise, *Cara Cina*;  
Goffredo Parise, *L'eleganza è frigida*;  
Leonardo Sciascia, *Il giorno della civetta*;  
Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*;  
Italo Calvino, *Il cavaliere inesistente*;  
Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*;  
Italo Calvino, *Le città invisibili*;  
Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*;  
Pier Paolo Pasolini, *Una vita violenta*;  
Pier Paolo Pasolini, *Teorema*;  
Pier Paolo Pasolini, *Le ceneri di Gramsci*;  
Pier Paolo Pasolini, *La religione del mio tempo*;  
Pier Paolo Pasolini, *Poesia in forma di rosa*;  
Pier Paolo Pasolini, *Scritti corsari*;  
Natalia Ginzburg, *Lessico familiare*;  
Natalia Ginzburg, *Caro Michele*;  
Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*;  
Natalia Ginzburg, *Vita immaginaria*;  
Anna Maria Ortese, *Il mare non bagna Napoli*;  
Elsa Morante, *L'isola di Arturo*;  
Virginia Woolf, *Una stanza tutta per sé*;  
Pier Vittorio Tondelli, *Altri libertini*;  
Pier Vittorio Tondelli, *Camere separate*;  
Pier Vittorio Tondelli, *Pao Pao*;  
Gianni Celati, *Narratori delle pianure*;  
Gianni Celati, *Verso la foce*;  
Goliarda Sapienza, *L'arte della gioia*;  
Goliarda Sapienza, *Il carcere di Rebibbia*;  
Stefano Benni, *Bar Sport*;  
Niccolò Ammaniti, *Branchie*;  
Silvia Ballestra, *La guerra degli Antò*;  
Isabella Santacroce, *Fluo*.

## **Poesia**

Raccolte a scelta di:

Attilio Bertolucci;

Mario Luzi;

Vittorio Sereni;

Giorgio Caproni;

Andrea Zanzotto;

Giovanni Giudici;

Elio Pagliarini;

Edoardo Sanguineti;

Patrizia Vicinelli;

Amelia Rosselli;

Patrizia Cavalli;

Valerio Magrelli.

**Educazione civica:** Modulo di 4 ore nel corso del Pentamestre valutato oralmente: "La letteratura della Resistenza" (di cui 2 ore di lezione in Auditorium a cura del prof. Giovanni Barberi Squarotti su Beppe Fenoglio) e visita guidata ai luoghi fenogliani tenutasi in data 27 aprile 2026).

Autori e testi del modulo:

Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*;

Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*;

Alberto Moravia, *La ciociara*;

Cesare Pavese, *La casa in collina*, *La luna e i falò*;

Renata Viganò, *L'Agnese va a morire*;

Elio Vittorini, *Uomini e no*.

**Libro di testo:** Guido Baldi, Silvia Giusso, Mario Razetti, Giuseppe Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1, 5.2, 6, Pearson Paravia.

**Metodi didattici:** Lezioni frontali alternate a flipped classroom e a lezioni partecipate intercalate da domande-stimolo e momenti di discussione guidata, durante le quali sono sollecitate le analisi dei testi letterari.

**Materiali e strumenti adottati:** Libri di testo, dispense cartacee fornite dalla docente, materiali web proposti dalla docente.

**Uscite didattiche:** Visita guidata ai luoghi fenogliani in data 27 aprile 2026.

## 7.2 Storia

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:** n. ore 66 previste dal piano di studi (2 ore settimanali). Dal 15 maggio a fine anno scolastico 6 ore

Metodi didattici La lezione frontale è stata sempre intercalata da domande e da momenti di discussione guidata, durante i quali si sono sollecitate l'analisi, la riflessione personale e il confronto di idee.

Uso del manuale e di testi o di altra documentazione integrativa ,materiali multimediali tramite la LIM ( audiovisivi...)

E' stata inoltre stimolata la capacità di lettura critica di documenti e fonti

## **Contenuti e tempi: dalle 4 alle 6h per modulo**

### **Contenuti trimestre**

#### **MODULO 1: La prima guerra mondiale**

- CAPITOLO 1: Il precedente delle guerre balcaniche
- CAPITOLO 2: L'attentato di Sarajevo
- CAPITOLO 3: Dalla guerra di movimento alla guerra di usura: le trincee
- CAPITOLO 4: L'Italia dalla neutralità all'intervento
- CAPITOLO 5: La svolta del 1917. La rivoluzione russa
- CAPITOLO 6: Il disastro di Caporetto
- CAPITOLO 7: La sconfitta degli imperi centrali
- CAPITOLO 8: I trattati di pace e la Società delle Nazioni

#### **MODULO 3 Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo**

- CAPITOLO 1: I problemi del dopoguerra: le forze politiche in campo
- CAPITOLO 2 La vittoria mutilata
- CAPITOLO 3: Le agitazioni sociali e l'occupazione delle fabbriche. Il fascismo agrario
- CAPITOLO 4: L'agonia dello stato liberale
- CAPITOLO 5: La marcia su Roma
- CAPITOLO 6: Dal delitto Matteotti alla dittatura
- CAPITOLO 7: Caratteri del totalitarismo fascista
- CAPITOLO 8: Politica interna e riforme
- CAPITOLO 9: La politica economica
- CAPITOLO 10: L'imperialismo fascista e la guerra di Etiopia
- CAPITOLO 11: L'antifascismo

### **Contenuti pentamestre**

#### **MODULO 4: L'avvento del nazismo**

- CAPITOLO 1: Dalla crisi della repubblica di Weimar all'avvento del nazismo
- CAPITOLO 2: Il Terzo Reich
- CAPITOLO 3: Repressione e consenso nel regime nazista.  
leggi razziali e sterminio degli ebrei
- CAPITOLO 4: La guerra di Spagna
- CAPITOLO 5: La politica estera di Hitler e la debole reazione delle potenze europee

### **MODULO 5: La seconda guerra mondiale**

- CAPITOLO 1: Dalla pace di Monaco all'invasione della Polonia
- CAPITOLO 2: L'attacco alla Francia
- CAPITOLO 3: L'intervento dell'Italia
- CAPITOLO 4: La battaglia d'Inghilterra
- CAPITOLO 5: L'invasione dell'Urss
- CAPITOLO 6: L'ingresso degli Stati Uniti
- CAPITOLO 7: 1942-43: la svolta della guerra
- CAPITOLO 8: La caduta del fascismo e l'8 settembre
- CAPITOLO 9: Le vittorie degli alleati e la caduta del Terzo Reich
- CAPITOLO 10: La bomba atomica

### **Modulo 6: La guerra fredda**

- CAPITOLO 1: Il secondo dopoguerra e le premesse della guerra fredda
- CAPITOLO 2: I blocchi contrapposti: la Nato e il Patto di Varsavia
- CAPITOLO 3: L'insurrezione ungherese del 1956
- CAPITOLO 4: La Germania divisa: dal blocco di Berlino alla costruzione del muro
- CAPITOLO 5: La presidenza di John F. Kennedy. La crisi di Cuba
- CAPITOLO 6: La primavera di Praga
- CAPITOLO 7: La guerra del Vietnam

### **Modulo 7 Storia d'Italia dal secondo dopoguerra agli anni del terrorismo**

- CAPITOLO 1: Dalla monarchia alla repubblica.  
Le elezioni per l'assemblea costituente
- CAPITOLO 2: Le elezioni del 1948. Le forze politiche in campo

- CAPITOLO 3: Il centrosinistra e il miracolo economico
- CAPITOLO 4: La strategia della tensione e la nascita del terrorismo

### **Educazione civica**

Riflessioni sul nuovo disordine mondiale: analisi e discussione di spunti storiografici

**Libro di testo, materiali e strumenti adottati:** *Millennium 3*, Gentile, Ronga, Rossi, La Scuola

**Metodi didattici** La lezione frontale è stata sempre intercalata da domande e da momenti di discussione guidata, durante i quali si sono sollecitate l'analisi, la riflessione personale e il confronto di idee.  
Uso del manuale e di testi o di altra documentazione integrativa ,materiali multimediali tramite la LIM ( audiovisivi...)  
E' stata inoltre stimolata la capacità di lettura critica di documenti e fonti

### **Visite d'istruzione e uscite didattiche**

Non effettuate uscite relative alla disciplina.

## **7.3 Filosofia**

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:** n. ore 66 previste dal piano di studi (2 ore settimanali). Dal 15 maggio a fine anno scolastico 6 ore

### **Contenuti e tempi: dalle 4 alle 6h per modulo**

#### **Contenuti trimestre**

A. Schopenhauer

Il mondo come volontà e rappresentazione: linee principali e significato dell'opera

S.Kierkegaard

Critica a Hegel

Gli stadi dell'esistenza

Possibilità e angoscia, disperazione e fede

L. Feuerbach: la critica dell'alienazione religiosa

K. Marx

Critica a Hegel

Critica dell'economia borghese e il problema dell'alienazione

Critica della religione

La concezione materialistica della storia.

Il Capitale: temi principali

Rivoluzione e costruzione della società comunista

### **Contenuti pentamestre**

F. Nietzsche

Distacco da Schopenhauer

Il dionisiaco e l'apollineo

Critica della morale e trasvalutazione dei valori

Critica del positivismo

La morte di Dio e la fine della metafisica

Il nichilismo

L'eterno ritorno

Il superuomo e la volontà di potenza

H. Bergson

Il problema del tempo: la durata reale

Materia e memoria

Lo slancio vitale e l'evoluzione creatrice

La psicoanalisi di S. Freud

Studi sull'isteria

L'analisi dell'inconscio

Struttura tripartita della psiche

La nevrosi: sogni, lapsus, atti mancati

La teoria della sessualità

Il disagio della civiltà

L'esistenzialismo: Linee generali

Temi principali di Essere e tempo di Heidegger e de L'essere e il nulla di Sartre

Epistemologia e pensiero politico in K. R. Popper

Il criterio di falsificabilità

Teoria della democrazia e critica dei sistemi olistici

La filosofia di fronte ai totalitarismi Teorie politiche a confronto: G. Gentile, B. Croce, C. Schmitt.

La filosofia e la shoah: H. Arendt, E. Levinàs, H. Jonas

### **Libro di testo**

M. Ferraris *Il gusto del pensare*, Paravia 2024

**Metodi didattici** La lezione frontale è stata sempre intercalata da domande e da momenti di discussione guidata, durante i quali si sono sollecitate l'analisi, la riflessione personale e il confronto di idee.

Uso del manuale e di testi o di altra documentazione integrativa ,materiali multimediali tramite la LIM ( audiovisivi...)

E' stata inoltre stimolata la capacità di lettura critica di documenti e fonti

### **Visite d'istruzione e uscite didattiche**

Non effettuate uscite relative alla disciplina.

## **7.4 Lingua e cultura Inglese**

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:** 115 al 15 maggio (di cui 56 nel primo periodo e 59 nel secondo periodo; previste ancora 13 ore da svolgere entro il termine dell'anno scolastico).

### **Metodi didattici:**

- Lezioni principalmente interattive basate su un approccio comunicativo ed umanistico, con l'impiego di tecniche della *flipped classroom*, esercitazioni guidate, lavori a coppie e/o di gruppo con tecniche dell'apprendimento cooperativo, percorsi individualizzati e attività di *peer teaching* con presentazioni multimediali.

- Approccio testuale nello studio della letteratura, con riferimento al contesto storico, sociale e letterario dei testi e degli autori analizzati.

- Approfondimenti interdisciplinari inerenti a diverse discipline.

- Utilizzo della SmartTV presente in classe e delle risorse informatiche del libro di testo e rinvio a materiali online per ulteriori approfondimenti.

- Correzione regolare delle attività assegnate.
- Ascolto di canzoni, visione e analisi di documenti video e film; attività di *creative writing* con collegamenti con la letteratura affrontata.
- Partecipazione a spettacoli teatrali inerenti al programma svolto e recensione spettacoli.
- Sviluppo delle principali abilità linguistiche, anche in riferimento ad attività interdisciplinari di Educazione Civica.

## Contenuti

e

## tempi:

Il programma di Lingua e Cultura Inglese, di 4 unità orarie settimanali, si è così delineato: due ore di lingua e cultura Inglese con la docente di cattedra e, in compresenza con la docente di cattedra, un'ora di conversazione con la docente madrelingua Meaghan Sweeney e un'ora a cura dell'ELE Elizabeth Sadler. Con il conversatore si sono approfonditi i contenuti relativi al contesto storico, sociale e culturale, oltre ai contenuti di Educazione Civica, in riferimento agli autori e periodi affrontati durante l'anno scolastico. Con l'esperto linguistico esterno si è svolto un progetto legato alla letteratura Nord-Americana, sempre in riferimento ai periodi affrontati con la docente di classe e con il docente conversatore.

Trimestre
Storytelling project + summer homework assessment.
Valutazione orale della comprensione di classici della letteratura dall'Ottocento ad oggi assegnati durante le vacanze estive: 1) <i>Animal Farm e Nineteen Eighty-Four</i> di G. Orwell (edizione integrale); 2) <i>The Catcher in the Rye</i> di J. D. Salinger (edizione integrale); 3) di almeno <u>uno</u> fra i seguenti testi: Oscar Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> , Black Cat Ed.; Oscar Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i> , Black Cat Ed.; James Joyce, <i>Dubliners</i> , Black Cat Ed.; E.M. Forster, <i>A Passage to India</i> , Black Cat Ed.; F. Scott Fitzgerald, <i>The Great Gatsby</i> , Black Cat Ed.; 4) di almeno <u>uno</u> fra i seguenti romanzi distopici in edizione integrale: <i>Brave New World</i> di A. Huxley; <i>Fahrenheit 451</i> di R. Bradbury; <i>Lord of the Flies</i> di W. Golding; e della visione di film basati sulle opere letterarie selezionate.
Robert Macfarlane - <i>The Gifts of Reading</i> (unabridged + review).

## The Romantic Age (*Amazing Minds* vol. 1)

<u>Literary background</u> : second generation of Romantic poets (follow-up from the 4th-year syllabus).
<u>Authors and works</u> (+ text analysis):
George Gordon Byron and the Byronic hero; <i>Childe Harold Pilgrimage</i> , Canto III - I have not loved the world (page 370).
Percy Bisshe Shelley's <i>Ozymandias</i> , <i>Ode to the West Wind</i> (pages 378, 380-382).
John Keats, <i>Ode on a Grecian Urn</i> , <i>Ode to a Nightingale</i> (pages 387-388, 392-393).

## The Victorian Age (*Amazing Minds* vol. 2)

Historical, social and cultural background: Early Victorian Age: a changing society; the age of optimism and contrast. Late Victorian Age: the Empire and foreign policy; the end of optimism. America: an expanding nation. Post-war America.

Victorian Britain: the best of times, the worst of times.

Literary background: the age of fiction, early and late Victorian novelists; the American Renaissance; Victorian poetry and drama.

Authors and works (+ text analysis):

Emily Brontë, *Wuthering Heights* (from Chapter 3, A supernatural apparition, pages 49-51); the critical perspective: Currer Bell (Charlotte Brontë) on *Wuthering Heights* (from the 1850 Preface – A granite block on a solitary moor, pages 53-54).

Charlotte Brontë, *Jane Eyre*, (from Chapter 13, A spiritual eye, pages 60-61; from Chapter 26, Rochester's mystery revealed, pages 63-64).

### Pentamestre

## The Victorian Age (*Amazing Minds* vol. 2) - follow-up

Charles Dickens, *A Christmas Carol* (extensive reading, unabridged online text), *Oliver Twist or The Parish Boy's Progress* (from Chapter 2, I want some more, pages 74-75; from Chapter 3, A very critical moment, pages 77-78 + theatrical script), *Bleak House* (from Chapter 16, Jo, pages 84-85), *Hard Times* (from Chapter 1, Nothing but facts, page 89; from Chapter 5, Coketown, page 91).

Lewis Carroll, *Alice's Adventures in Wonderland* (from Chapter 3, The mouse's tale, pages 96-98).

Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (from Chapter 1, A strange accident; pages 103-104; from Chapter 10, The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde, pages 106-107).

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray* (from the Preface, All art is quite useless, page 111; from Chapter 20, Dorian Gray kills Dorian Gray, pages 113-114), *The Importance of Being Earnest* (from Act I, A notable interrogation, pages 119-121).

George Bernard Shaw, *Mrs Warren's Profession* (from Act II, Mrs Warren's profession revealed).

Rudyard Kipling, *The White Man's Burden* (pages 134-135), *The Jungle Book* (from Chapter 1, What have the Free People to do with a man's cub?, pages 138-140).

Herman Melville, *Moby Dick* (from Chapter 135, The chase, pages 144-145).

Walt Whitman, *Leaves of Grass* (O Captain! My Captain!, page 148, Good-Bye My Fancy, page 150).

Emily Dickinson, *To Make a Prairie; Hope is the Thing* (pages 153, 154).

## **The Age of Conflicts** (*Amazing Minds* vol. 2)

Historical, social and cultural background: Britain at the turn of the century; the First World War. Between the wars; the Second World War and after. The USA: a leading nation emerges; the First World War; the Great Depression; the Second World War and after. The end of the Age of Optimism.

Literary background: the outburst of Modernism; the stream of consciousness. The radical experimentation of Early 20th-century poetry. Early 20th-century American literature.

Authors and works (+ text analysis):

War poets: Rupert Brooke, *The Soldier* (page 183); Siegfried Sassoon, *Suicide in the Trenches* (page 187).

William Butler Yeats, *Easter, 1916* (AM vol. 2, pages 191-193).

Thomas Stearns Eliot, *The Waste Land* (from Part I, *The Burial of the Dead*, pages 197-198; from Part V, *What the Thunder Said*, pages 201-202), *The Hollow Men* (pages 206-207).

Wystan Hugh Auden, *Funeral Blues* (page 210).

Joseph Conrad, *Heart of Darkness* (from Part 1, Building a railway, pages 215-216).

Edward Morgan Forster, *A Passage to India* (from Part 1, Chapter 5, An intercultural encounter, page 221).

James Joyce, *Dubliners* (from *The Dead*, She was fast asleep, pages 232-233), *Ulysses* (from Episode 18, Yes I said yes I will, page 236) + recital.

Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (Mrs Dalloway said she would buy the flowers, page 241; A broken man, pages 243-244), *To the Lighthouse* (from Part 1/The Window, She could be herself, by herself, page 248).

Ernest Miller Hemingway, *For Whom the Bell Tolls* (from Chapter 18, The 'crusade' of war, pages 252-253).

George Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (from Part 3, Chapter 3, The object of power is power, pages 269-270) + theatrical script.

Robert Frost, *The Road not Taken* (page 275).

Francis Scott Fitzgerald, *The Great Gatsby* (from Chapter 3, Gatsby's party, page 279)

## **Towards a Global Age and the New Millennium** (*Amazing Minds* vol. 2)

Historical, social and cultural background: Britain and the world; the changing face of Britain. The USA: the Cold War and its consequences; the changing face of America; Democrats and Republicans. Recovery and growth; towards a new society. The world at a crossroads.

Literary background: post-war poetry and prose. Drama: the Theatre of the Absurd. American voices from the Beat Generation to the end of the century. Post-colonial writers. The kaleidoscope of contemporary literature.

Authors and works (+ text analysis):

J.D. Salinger, *The Catcher in the Rye* (unabridged + from Chapter 1, My whole goddam autobiography, pages 322-323; from Chapter 22, Holden and old Phoebe, pages 326-227).

William Golding, *Lord of the Flies* (from Chapter 9, The ritual dance, pages 331-332).

Jack Kerouac, *On the Road* (from Chapter 14, Back in Times Square, page 342).

Allen Ginsberg, *A Supermarket in California* (Odyssey in the supermarket, pages 347-348).

Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (from Act II, What do we do now? Wait for Godot, pages 358-360).

Nadine Gordimer, *The Moment before the Gun Went Off* (An unspeakable secret, pages 395-396).

Jonathan Safran Foer, *Extremely Loud and Incredibly Close* (from Chapter 1, What about a teakettle?, pages 413-414).

## Educazione civica

Tenendo conto degli obiettivi dell'Agenda 2030 e delle attuali problematiche globali, durante l'anno scolastico sono stati svolti i seguenti argomenti di Educazione Civica, approfonditi anche tramite attività di *debate*, *class discussion* e *peer-teaching* con presentazioni multimediali degli alunni durante l'ora di conversazione in lingua inglese.

### Trimestre

- The Romantic Age, environmental forces and 2030 Agenda, Goal #15 (AM, vol.1, pages 424-425; reading & listening + class discussion);
- The role of Art and the artist in today's world (AM, vol.1, page 391; class debate);
- Charles Darwin's *On the Origin of Species* - Science vs religion: are they really incompatible? (AM, vol. 2, pages 39-42, class debate + oral testing);

### Pentamestre

- From 19th century hunger issues in Charles Dickens's *Oliver Twist* and the Victorian workhouse system to 2030 Agenda, Goal #2 "Zero Hunger"; Richard Wright's *Black Boy (American Hunger)* - AM, vol. 2, pages 80-83 (presentation + dramatisation);
- The Holocaust Remembrance Day (January 27th) - the Holocaust in Literature and Films (an overview); Art Spiegelman's *Maus, A Survivor's Tale*, a graphic novel with a deep meaning + class discussion;
- Discrimination yesterday and today: Martin Luther King's *I Have a Dream* speech (Washington D.C., 28th August 1963) - *All men are created equal* (AM vol. 2, pages 385-388; Minneapolis, Minnesota, USA (analysis of videos and documents; group work + class discussion); global issues and 2030 Agenda, Goals #10; design project: anti-prejudice t-

shirt (product assessment);

- The Age of Conflicts, WW1, WW2 and War in today's world: global issues and 2030 Agenda, Goal #16; Winston Churchill's speech to the House of Commons (London, 13th May 1940), *Blood, Toil, Tears and Sweat* (AM vol. 2, pages 257-258); global issues and 2030 Agenda, Goals #16;
- Colonialism & Neo-Colonialism (AM vol. 2 page 218; global issues and 2030 Agenda, Goal #10; class discussion + students' presentations).

### **Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione**

- Libro di testo utilizzato: *Amazing Minds - New Generation* (voll. 1-2) di M. Spicci e T. A. Shaw, Ed. Pearson, nella versione digitale multimediale, integrato laddove necessario con approfondimenti forniti dai docenti;

- Smart TV e materiali online;

- Team di classe su piattaforma Google Classroom (per approfondimenti, raccolta documentazione, slides e presentazioni multimediali, attività assegnate per compito, ecc.);

- letture integrali: almeno 6 testi letterari in L2 assegnati durante le vacanze estive nel corso del precedente anno scolastico e nel corso del presente anno scolastico;

- partecipazione a spettacoli teatrali in L2 e L1 di opere letterarie e periodi storici affrontati durante l'anno scolastico: *Oliver Twist* (musical tratto dall'omonimo romanzo di Charles Dickens, produzione Erasmus Theatre); *Nineteen Eighty-Four* (adattamento teatrale dal romanzo di George Orwell, produzione Palketto Stage), *Molly Bloom* (recital in lingua italiana prodotto da Marcido Marcidorjs e Famosa Mimosa, tratto dall'*Ulisse* di James Joyce); lettura e analisi della sceneggiatura e recensione degli spettacoli.

## **7.4 bis Lingua e cultura inglese MB**

### **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:**

80 al 15 maggio (di cui 35 nel primo periodo e 45 nel secondo periodo; previste ancora 10 ore da svolgere entro il termine dell'anno scolastico).

### **Metodi didattici:**

- Approccio testuale nello studio della letteratura, con riferimento al contesto storico, sociale e letterario dei testi e degli autori analizzati.

- Approfondimenti interdisciplinari inerenti a diverse discipline.

- Utilizzo della SmartTV presente in classe e delle risorse informatiche del libro di testo e rinvio a materiali online per ulteriori approfondimenti.

- Correzione regolare delle attività assegnate.

## **Contenuti e tempi:**

Il programma di Lingua e Cultura Inglese per MB è di 3 unità orarie settimanali; la quarta ora è a cura dell'ELE, nell'ambito della classe L2.

### **PROGRAMME 5 MBs**

#### **Trimestre**

- OVERVIEW: THE ROMANTIC AGE
- OVERVIEW: THE INDUSTRIAL REVOLUTION
- ROMANTIC POETRY
- WORDSWORTH + DAFFODILS
- BYRON + HAROLD'S JOURNEY
- COLERIDGE + THE KILLING OF THE ALBATROS
- *BOOK: GERMINAL & PROJECT*
- THE VICTORIAN AGE
- THE VICTORIAN COMPROMISE
- VICTORIAN NOVEL & POETRY
- TENNYSON – ULYSSES
- CHARLES DICKENS
- OLIVER TWIST: OLIVER WANTS SOME MORE
- HARD TIMES: MR GRADGRIND + COKETOWN
- *OLIVER TWIST FILM & ANALYSIS*
- THE BRONTE SISTERS: CHARLOTTE & EMILY
- JANE EYRE: BERTHA MASON + JANE & ROCHESTER
- WUTHERING HEIGHTS: CATHERINE'S GHOST + I AM HEATHCLIFF
- ELIZABETH GASKELL
- MARY BARTON: JOHN BARTON

#### **Pentamestre**

- LEWIS CARROLL
- ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND: A MAD TEA PARTY
- NATHANIEL HAWTHORNE
- THE SCARLETT LETTER: PUBLIC SHAME
- HERMAN MELVILLE
- *MOBY DICK NOVEL & ANALYSIS*
- MOBY DICK: CAPTAIN AHAB
- *FILM: THE DEAD POET SOCIETY*
- THOMAS HARDY
- TESS OF THE D'UBERVILLES: ALEC AND TESS + TESS'S BABY
- STEVENSON
- DR JECKYL & MR HYDE: STORY OF THE DOOR + JEKYL'S EXPERIMENT
- OSCAR WILDE
- THE PICTURE OF DORIAN GRAY: THE PAINTER'S STUDIO + DORIAN'S DEATH
- G. BERNARD SHAW
- MRS WARREN'S PROFESSION TEXT: MOTHER AND DAUGHTER
- THE AGE OF ANXIETY & FREUD – THE IRISH WAR OF INDEPENDENCE – 1929 GREAT DEPRESSION – MODERNISM IN PAINTING & MUSIC
- THE MODERN NOVEL
- INTERIOR MONOLOGUE TYPES: TO THE LIGHTHOUSE (V. WOOLF) + ULYSSES EPISODE 4 +FINAL EPISODE (J. JOYCE)
- THE WAR POETS
- BROOKE + THE SOLDIER
- OWEN + DULCE ET DECORUM EST
- SASSOON + GLORY OF WOMEN
- YEATS + EASTER 1916 + THE SECOND COMING

- ELIOT
- THE WASTE LAND WITH TEXTS: THE BURIAL OF THE DEAD + THE FIRE SERMO
- THE OXFORD POETS
- AUDEN: REFUGEE BLUES + THE UNKNOWN CITIZEN
- AMERICAN WRITERS + PHILOSOPHY & SCIENCE
- KIPLING
- THE WHITE MAN'S BURDEN: THE MISSION OF THE COLONISER
- CONRAD
- HEART OF DARKNESS: A SLIGHT CLINKING + THE HORROR
- FORSTER
- A PASSAGE TO INDIA: CHANDRAPORE – AZIZ AND MRS MOORE
- LAWRENCE
- SONS AND LOVERS: MR AND MRS MOREL + PAUL MEETS CLARA
- JOYCE
- DUBLINERS: EVELINE + GABRIEL'S EPIPHANY
- ULYSSES: THE FUNERAL ULYSSES EPISODE 4 +FINAL EPISODE (J. JOYCE)
- VIRGINIA WOOLF
- MRS DALLOWAY: CLARISSA AND SEPTIMUS
- ORLANDO: WOMAN AND MAN
- ORWELL
- 1984: BIG BROTHER IS WATCHING YOU
- DISTOPIAN NOVEL + TEXT
- FITZGERALD
- THE GREAT GATSBY: NICK MEETS GATSBY
- *KEROUAC BOOK – ON THE ROAD*

## **Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione**

- Libro di testo utilizzato: *Performer Heritage* (voll. 1-2) di M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton, Ed. Zanichelli, nella versione digitale multimediale, integrato laddove necessario con approfondimenti forniti dalla docente;
- Smart TV e materiali online
- le visite di istruzione corrispondono a quelle del gruppo classe L2.

### **7.5 Lingua e cultura Spagnolo**

#### **Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:**

120 moduli orari al 15 maggio 2026 (52 nel trimestre, 68 nel pentamestre (fino al 15 maggio), più ulteriori 12 ore dopo il 15 maggio).

**Metodi didattici:** Lezioni frontali alternate a flipped classroom, immersione testuale ed analisi di testi letterari e materiali artistici e storici. Moduli di dibattito in aula; visione di cortometraggi con 'lluvia de ideas' spontanea come punto di partenza per la discussione.

#### **Contenuti e tempi:**

##### **Trimestre:**

##### ROMANTICISMO

Gustavo Adolfo Bécquer, saber reconocer los principales temas del Romanticismo, lectura y análisis de las Rimas n. XXIII, LIII p. 207, 210, 211, 212

##### REALISMO Y NATURALISMO

- Contexto socio-histórico, la burguesía y la revolución industrial p. 220, 221, 222, 223
- La novela realista 'La Regenta' de Leopoldo Alas "Clarín" p. 228, 229, fotocopia del texto
- La novela social 'Fortunata y Jacinta' de Benito Pérez Galdós p. 232, 233, 234, 235, 236, 237
- Realismo social Sorolla 'Otra Margarita' p. 244, 245
- Literaturas en paralelo, el Naturalismo francés y el español; determinismo biológico y libre albedrío, fotocopia

##### MODERNISMO GENERACIÓN DEL 98 Y VANGUARDIAS

- Contexto socio-histórico del siglo XIX al XX; p. 252, 253  
1898 fin de un imperio; II República; diferencias entre Modernismo y Generación del 98, escapismo y existencialismo p. 256, 257, 270, 271
- Modernismo literario americano: 'Sonatina' de Rubén Darío p. 258, 259, 260, 261

- La poesía filosófica y social: Campos de Castilla – Soledades y Galerías de Antonio Machado p. 284, 285, fotocopia
- Miguel de Unamuno: 'Niebla' (capítulos I – XXXI ) lectura completa de la novela, p. 274, 275, 276, 277
- Literaturas en paralelo, Unamuno y Pirandello, fotocopia
- Las vanguardias y el surrealismo en la pintura de Salvador Dalí 'La persistencia de la memoria' p. 312, 346
- Manifiesto del surrealismo español 'Un perro andaluz/Un chien andalou' de Luís Buñuel y Salvador Dalí (visión del cortometraje y desarrollo del pensamiento crítico; mundo onírico).

### **Pentamestre :**

#### FRIDA KAHLO

- Frida Kahlo: vida y obras; análisis de algunos cuadros escogidos; el surrealismo en su obra, p. 498, 499
- Visión del documental de Frida Kahlo (documania).

#### HACIA LA GUERRA CIVIL

- Marco histórico: desde el '98 hasta la segunda República. La Institución Libre de Enseñanza p. 252, 253
- La Constitución de 1931, los problemas y las libertades de la Segunda República; avances de las mujeres durante la II República p. 304, 305, 306, 307
- Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil, fotocopia
- Lectura y análisis del poema de Pablo Neruda 'España en el corazón - Generales Traidores' p. 460, 461, fotocopia
- Pablo Picasso, 'Guernica': análisis de la obra p. 344, 345, 394, 395
- Visión de la película 'La lengua de las mariposas' de José Luis Cuerda (España 1999) p. 317
- El papel de la mujer en la II Rep, y en la Guerra civil p. 307

#### GENERACIÓN DEL '27

- Miembros, relaciones entre ellos, acontecimientos comunes, intenciones poéticas, ausencia de un líder y de un manifiesto, características estilísticas, temas, relación con las Vanguardias p. 318, 319

#### FEDERICO GARCÍA LORCA

- Vida, poética y obras p. 320, 321, 322, 323

- El drama rural, 'La casa de Bernarda Alba', dramatización, comentario y análisis: personas del drama; tema central y temas secundarios; caracterización de los personajes; el personaje femenino y la visión del hombre; espacio dramático, tiempo, estructura; realidad y poesía; estilo, lenguaje; las ideas de Lorca sobre el teatro, 'La Barraca' p. 324, 325, 326, 327
- Los símbolos en la obra de Lorca p. 321
- Lorca poeta:
  - Poeta en Nueva York, 'La Aurora' fotocopia
  - Romancero gitano, 'Romance sonámbulo' p. 328, 329

#### DE LA POSGUERRA A LA ACTUALIDAD

- Marco histórico: el Franquismo: ideología del régimen y consecuencias; años '40, '50, '60, crisis del régimen; Transición p. 354, 355, 356, 357, 404, 405
- El Nudo y la censura franquista p. 358
- Para profundizar, documentos: La Constitución de 1978 fotocopia
- El proceso de Reorganización Nacional y los desaparecidos en la Argentina de los años '70 p. 490

Película La noche de los lápices (Hèctor Olivera 1986).

**Educazione civica:** Modulo di 8 ore nel corso del Pentamestre valutato oralmente: "Derechos civiles: las Constituciones de 1931 y 1978 en paralelo, lectura y análisis de algunos artículos. El bilingüismo y las Comunidades autónomas de España. Los desaparecidos de Argentina".

**Libro di testo:** En un lugar de la literatura/ Ed. Deagostini/ Ramos Santos

Somos 2030 B/ Ed. Zanichelli/ Poletti Navarro

**Materiali e strumenti adottati:** Libri di testo, dispense cartacee fornite dalla docente, filmografia, materiali web proposti dalla docente, materiale vivo: pinacoteche, musei.

**Visite d'istruzione e uscite didattiche:** Madrid e Toledo 2/6 febbraio 2026: pinacoteche Reina Sofia, Prado, Museo di storia di Madrid, Residencia de estudiantes, siti di interesse interculturale e storico a Toledo e Madrid.

## 7.6 Lingua e letteratura tedesca

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:**

115 moduli orari al 15 maggio 2026 (53 nel trimestre, 62 nel pentamestre fino al 15.05), più ulteriori 16 ore dopo il 15 maggio.

### Metodi didattici:

lezione frontale, lezione partecipata, discussione, lavori di gruppo, presentazioni orali, uso della LIM, uso della piattaforma Classroom.

Le verifiche scritte hanno sempre proposto esercizi propedeutici e tracce strutturate su modello delle varie tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato; nel mese di aprile si è svolta la simulazione della terza prova.

Le verifiche orali sono consistite in ricerche e presentazioni (per lo più a coppie) su argomenti strettamente legati o correlati al programma: nella seconda parte del mese di maggio si effettuerà un colloquio su tutti gli argomenti trattati durante l'a.s., a mo' di simulazione dell'esame orale.

### Contenuti e tempi:

#### TRIMESTRE

Periodo	Movimento letterario	Autore	Opera
1) ERSTE HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS	1.1 Übergang von der Romantik zum Realismus	Heine	Ein Fichtenbaum © Mir träumte von einem schönen Kind (p. 184) Das Fräulein am Meer (p. 185) In der Fremde (p. 184)
	1.2 Restauration & Biedermeier	Kontext & Hauptmerkmale	#
	1.3 Junges Deutschland	Heine	Deutschland, ein Wintermärchen * Die schlesischen Weber (p. 186) Woyzeck (Figuren + Handlung) p. 194
	1.4 Vormärz	Büchner	Sterntaler (p. 196) (vs. Grimms "Sterntaler")
2) ZWEITE HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS	2.1 Realismus	Fontane	Effi Briest (p. 203-204)

#### PENTAMESTRE

3) JAHRHUNDERT- WENDE & MODERNE	3.1 Naturalismus	Hauptmann	Die Weber (p. 220-221) + ©
	3.2 Impressionismus	Hofmannsthal	Die Beiden (p. 251)
	3.3 Symbolismus	R.M. Rilke	Der Panther (p. 258) + ©
	3.4 Dekadentismus & Ästhetizismus	T. Mann	Tonio Kröger (p. 260-261)

	3.5 Frühexpressionismus	G. Heym G. Trakl  J. v. Hoddiss vs Lasker-Schüler	Gott der Stadt (p. 298) Abendland (p. 290) Grodek (p. 298) Weltende (p. 302) Weltende (p. 302)
	3.6 Expressionismus in der Malerei	#	Die Brücke (p. 278) Der blaue Reiter (p.278)
	3.7 Spätexpressionismus	F. Kafka	Aufbruch § Die Verwandlung §
<b>4) WEIMARER REPUBLIK</b>	4.1 Die Neue Sachlichkeit	A. Döblin E. Kästner H. Hesse	Berlin Alexanderplatz (p. 351) # Kennst du das Land, wo die Kanonen..? (p. 358) § Siddharta §
<b>5) EXILLITERATUR</b>	4.2 Literatur zwischen 1933 und 1945	B. Brecht	Die Oberen (p. 377) Mein Bruder war ein Flieger (p. 377) Deutsches Miserere © Kälbermarsch § Trommeln in der Nacht §
<b>5) NACHKRIEGSZEIT</b>	5.1 Holocaust	P. Celan	Todesfuge (p. 422)
	5.2 Nachkriegszeit & Trümmerliteratur	W. Borchert H. Böll	Das Brot § Wanderer, kommst du nach Spa §
<b>6) DIE DEUTSCHE TEILUNG (60ER BIS 80ER JAHRE)</b>	6.1 Literatur in Österreich	I. Bachmann	Reklame §
	6.2 Literatur der DDR	W. Biermann	Die Stasi-Ballade §
<b>7) DAS VEREINIGTE DEUTSCHLAND</b>	7.1 Literatur der BRD in den 90.er Jahren	B. Schlink	Der Vorleser (ganzer Roman) (p. 496)
<b>8) DAS 21. JAHRHUNDERT</b>	8.1 Postmoderne	S. Stanišić F. Gängler	Herkunft § Ewig Sommer §

& testo letto in estate e ripreso con approfondimenti a inizio a.s.

\* lettura di brani scelti

# presentazione generale dell'opera/del periodo

§ presentazione orale degli studenti (con integrazione del docente)

© testo -con event domande/esercizi- caricato su Classroom della classe (event. non presente nel libro in adozione)

## Generi letterari :

Theater: Sozialdrama

Prosa: Roman - Brief-Briefroman - Versepos - Novelle - Kurzgeschichte - Erzählung - Märchen- Antimärchen - - Parabel

Poesie: Gedicht - Sonett - Hymne - Ballade

## **Educazione civica:**

Sono stati realizzati diversi moduli tematici su argomenti di attualità e/o orientamento (di cui uno con valutazione scritta finale), per lo più con esperti esterni e/o con docente madrelingua, per un totale di 11 ore.

<b>Attività</b>	<b>Moduli orari</b>	<b>Periodo</b>	<b>Modalità e verifica</b>
Studentenbewegungen & Proteste gestern und heute in der Welt	3	Trimestre	discussione in classe
Migration & Arbeitsmarkt-Ausbeutung?	3	Trimestre	gioco di ruolo (10/11) con feedback scritto
Sozialdienst und Berufspläne	2	Trimestre	conferenza e discussione in classe
Studieren in Deutschland	3	Pentamestre	conferenza (9/01) + lavoro a casa con test finale a domande aperte (26/01)

## **Libro di testo, materiali e strumenti adottati:**

A. Frassinetti, P. De Paolis, LiteraTour, Principato Editore. 2023.

Testi selezionati, rielaborati e messi a disposizione sulla piattaforma Google Classroom nel canale dedicato alla classe.

## **Visite d'istruzione e uscite didattiche:**

Dal 26 ottobre al 1 novembre 2025 la classe ha soggiornato una settimana a Vienna (all'interno del progetto europeo "Wien-Aktion" rivolto agli studenti degli ultimi due anni delle scuole superiori) visitando -con l'ausilio di una guida locale in lingua tedesca- numerosi siti di interesse culturale (musei, castelli, gallerie d'arte) e storico-architettonico (quartieri cittadini) nonché di attualità (sede Onu) dimostrando serietà, competenza e responsabilità.

Inoltre uno studente, avendo superato brillantemente le fasi online (qualificazioni e semifinali) del Campionato Nazionale delle Lingue, è stato ammesso tra i primi 15 ed ha partecipato alle Finali che si sono tenute ad Urbino il 26 e 27 marzo 2026.

## **7.7 Storia in tedesco**

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:** n. ore 99 previste dal piano di studi (3 ore settimanali)

## **Metodi didattici**

Lezione frontale, alternate da lezioni dialogate e partecipate intercalate da domande stimolo, utilizzo di strumenti digitali video e proiezioni, discussioni su temi storici e attuali, lavoro di gruppo per elaborare contenuti e presentazione orale

## **Contenuti:**

### **Trimestre:**

1. Imperialismus: Die imperialistische Politik - Ziele und Methoden in Frankreich, Russland, USA, Deutschland, England und die Kolonialpolitik
2. Der erste Weltkrieg
  - Der Ausbruch des Krieges
  - Das Sterben an der Front - der Krieg im Industriezeitalter
  - Der Krieg in der Heimat
  - Das Ende des Krieges

### **Pentamestre**

1. Gründung und Zerstörung der ersten deutschen parlamentarischen Demokratie
  - Die Revolution 1918/19
  - Die politische Ordnung und die Weimarer Verfassung
  - Versailler Vertrag und seine Folgen
  - Politische und wirtschaftliche Belastungen
  - Gegner der Demokratie
  - Das Ende der Weimarer Republik
2. Nationalsozialismus in Deutschland
  - Errichtung und Ausbau der Diktatur
  - Die Weltanschauung der Nationalsozialisten
  - Das Ideal der Volksgemeinschaft
  - Frauen in der Volksgemeinschaft
  - Freizeit im NS Staat
  - Jugend im NS-Staat
  - Jugend im Konzentrationslager
  - Eutanasie und Eugenik
  - Propaganda im NS-Staat
  - Holocaust und Judenvernichtung
  - Die nationalsozialistische Außenpolitik
  - Modul: Was bedeutet Ausgrenzung und wie wird sie systematisch eingesetzt
3. Der zweite Weltkrieg
  - Krieg in Europa
  - Totaler Krieg und Niederlage
4. Die Nachkriegszeit - die Neuordnung Europas und die Teilung Deutschlands

## **Educazione civica:**

Imperialismus und seine Auswirkungen (Trimestre)

Die Weimarer Verfassung im Vergleich zum Grundgesetz oder zur italienischen Costituzione

## **Libro di testo:**

Forum Geschichte kompakt 2 Nordrhein-Westfalen

## **Materiali e strumenti adottati:**

Historische Texte, Bild- und Filmmaterial, dispense fornite dall'insegnante

**Visite d'istruzione e uscite didattiche:**

Non sono state effettuate visite di istruzione e uscite didattiche relative alla disciplina.

<b>7.8 Matematica</b>
-----------------------

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:**

51 moduli orari al 15 maggio 2026 (N. 22 ORE nel trimestre, N. 29 ORE nel pentamestre (fino al 15 maggio), più ulteriori 6 ore dopo il 15 maggio).

**Metodi didattici:**

Si è operato nel rispetto dei tempi e delle modalità di apprendimento ed assimilazione dei contenuti tenendo conto dei livelli di partenza.

Si è cercato di adeguare l'insegnamento della matematica ai "problemi di realtà"

**Contenuti e tempi:** 2h ore settimanali in cui sono stati svolti i seguenti argomenti:

**Trimestre:**

**FUNZIONI**

Funzione razionale intera o polinomiale

Funzione razionale fratta

Funzione irrazionale

Funzione trascendente

Funzione irrazionale

Funzione logaritmica

Funzione esponenziali

Funzioni goniometriche

Campo di esistenza delle funzioni

Zeri di una funzione

Segno di una funzione

Simmetria delle funzioni

Funzioni pari, dispari, senza simmetria

**LIMITI**

Definizione di limite.

Punto di accumulazione.

Limite per  $x$  che tende a  $x$  con zero di  $f(x)$  uguale a  $l$ .

Limite destro e limite sinistro.

Limite per  $x$  che tende a  $x$  con zero di  $f(x)$  uguale a infinito.

Asintoti verticali di una funzione.

Limite per  $x$  che tende all'infinito di  $f(x)$  uguale a infinito.

Limite per  $x$  che tende all'infinito di  $f(x)$  uguale a  $l$ .

Limite per  $x$  che tende all'infinito di  $f(x)$  uguale a zero.

Asintoti orizzontali di una funzione.

Asintoti obliquo di una funzione

Forme indeterminate.

Limite di una funzione razionale fratta.

Teorema de l'Hospital.

Grafico probabile di una funzione

### **Pentamestre:**

#### DERIVATE:

Definizione di derivata.

Derivata di una costante.

Derivata della funzione potenza.

Derivata della funzione radice quadrata.

Derivata della funzione seno.

Derivata della funzione coseno.

Derivata della funzione esponenziale.

Derivata della funzione logaritmica.

Derivata del prodotto di una costante per una funzione.

Derivata della somma di funzione.

Derivata del prodotto di funzioni.

Derivata del quoziente.

Derivata di una funzione composta.

Derivata di ordine superiore al primo.

#### INTEGRALI INDEFINITI (Cenni)

Definizione di integrale indefinito.

Funzioni primitive.

Integrale di una costante.

Integrale di una potenza.

Integrale delle funzioni goniometriche seno e coseno.

**INTEGRALI DEFINITI (Cenni):**

Calcolo di integrali definiti elementari (calcolo di aree)

**Educazione civica:**

Matematica nel quotidiano (Educazione Stradale)

**Libro di testo:**

Bergamini/Barozzi/Tritone, "Matematica.azzurro" 3 edizione, volume 5, Zanichelli editore

**Materiali e strumenti adottati:**

Formulari, uso di apprendimento per la risoluzione dei problemi, uso della Lim, materiale multimediale.

**Visite d'istruzione e uscite didattiche:**

Non sono state effettuate visite di istruzione e uscite didattiche relative alla disciplina.

<b>7.9 Fisica</b>
-------------------

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:**

57 moduli orari al 15 maggio 2026 (N. 21 ORE nel trimestre, N. 30 ORE nel pentamestre (fino al 15 maggio), più ulteriori 6 ore dopo il 15 maggio).

**Metodi didattici:**

Si è operato nel rispetto dei tempi e delle modalità di apprendimento ed assimilazione dei contenuti, tenendo conto dei livelli di partenza. Si è cercato di adeguare l'insegnamento della fisica all'applicazione nella realtà del quotidiano.

**Contenuti e tempi:** 2h ore settimanali in cui sono stati svolti i seguenti argomenti:

**Trimestre:**

FENOMENI ELETTROSTATICI

Le cariche elettriche.

La legge di Coulomb e le sue analogia con la legge gravitazionale.

La legge di Coulomb nel vuoto.

La legge di Coulomb in un mezzo.

Il campo elettrico.

Carica sorgente e carica di prova.

Campo creato da una carica puntiforme.

Dipolo elettrico.

Linee di forza di un campo.

Il campo elettrico uniforme.

Intensità del campo elettrico.

La differenza di potenziale.

Condensatori: capacità e carica.

Campo elettrico in un condensatore.

### **Pentamestre:**

#### LA CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

La corrente elettrica.

Intensità di corrente elettrica.

Resistenze in serie e in parallelo.

La prima legge di Ohm

La potenza dei circuiti elettrici.

Resistività e temperatura.

Resistenza e temperatura.

Effetto termico della corrente: effetto Joule.

Applicazioni dell'effetto Joule

#### IL CAMPO MAGNETICO

Fenomeni magnetici.

I magneti.

Campo magnetico creato dai magneti.

Linee di forza del campo magnetico.

Campo magnetico creato da una corrente.

Legge di Biot-Savart.

Campo magnetico in una spira.

Campo magnetico in un solenoide.

Forza su conduttori percorsi da corrente

Il campo magnetico terrestre.

Il campo magnetico nei diversi materiali.

Sostanze ferromagnetiche, diamagnetiche, ferromagnetiche

**Libro di testo:**

AMALDI, "Le traiettorie della fisica" 3 edizione, volume 2, Zanichelli editore

**Materiali e strumenti adottati:**

Formulari, uso di App di apprendimento per la risoluzione dei problemi, uso della Lim, materiale multimediale.

**Visite d'istruzione e uscite didattiche:**

Non sono state effettuate visite di istruzione e uscite didattiche relative alla disciplina.

<b>7.10 Scienze naturali</b>
------------------------------

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:**

65 moduli orari al 15 maggio 2026 (27 ore nel trimestre, 32 nel pentamestre (fino al 15 maggio), più ulteriori 6 ore dopo il 15 maggio).

**Metodi didattici:**

Approccio integrato e contestualizzato:

La scelta metodologica adottata per l'anno scolastico in corso ha inteso superare la tradizionale scomposizione della materia in moduli isolati, prediligendo un approccio sistemico e d'insieme.

I metodi principali utilizzati sono stati:

**Lezione Dialogata e Partecipata:** La lezione è stata impostata come un confronto costante. Attraverso lo stimolo alla riflessione guidata, gli studenti sono stati sollecitati a dedurre le proprietà delle molecole a partire dalle necessità biologiche dei processi analizzati, rendendoli protagonisti nella costruzione dei concetti.

**Didattica per Connessioni Logiche (Inter-argomento):** Gli argomenti sono stati affrontati secondo una struttura a rete. Le biomolecole non sono state presentate come elenchi di formule, ma introdotte "nel momento del bisogno" all'interno dei processi metabolici. Questo ha permesso di evidenziare la relazione struttura-funzione in tempo reale (es. lo studio della conformazione proteica contestualizzato agli enzimi della respirazione cellulare).

**Analisi dei Processi Regolatori (Focus Selettivo):** Invece di una memorizzazione mnemonica delle reazioni, si è puntato sulla comprensione dei punti di controllo metabolico. Lo studio approfondito degli enzimi e dei meccanismi di inibizione ha permesso di collegare la biochimica pura alla patologia e alla realtà biomedica (es. malattie da ripiegamento proteico errato).

**Integrazione tra Ambiti Disciplinari (Scienze-Chimica-Civica):**

**Chimica delle Redox:** La catena di trasporto degli elettroni è stata il punto d'unione per approfondire le transizioni elettroniche e le reazioni di ossidoriduzione.

**Modelli di Circolarità:** Il ciclo del carbonio e la fotosintesi sono stati presentati come il paradigma naturale per introdurre i concetti di sostenibilità ed economia circolare, connettendo le scienze naturali ai temi dell'Educazione Civica.

**Apprendimento Contestualizzato:** Ogni argomento è stato agganciato a fenomeni reali e osservabili, con l'obiettivo di rendere il dato molecolare meno astratto e favorire una comprensione profonda dei processi che regolano la vita e l'ambiente.

### **Contenuti e tempi:**

#### **TRIMESTRE:**

- La chimica del carbonio: chimica organica di base
- I gruppi funzionali e le principali classi di composti organici (alcoli, fenoli, acidi carbossilici, ammine, il gruppo ammidico delle proteine, il gruppo estereo dei lipidi)
- I legami chimici
- Introduzione al metabolismo, processi anabolici e catabolici
- Enzimi e ATP (introduzione)
- Atmosfera, calore solare e temperatura
- Umidità e precipitazioni
- Movimenti convettivi e meteo
- Dipendenza del clima da temperatura e precipitazioni
- Studio dei biomi per la comprensione delle variazioni climatiche
- Effetto serra e variazioni antropiche

#### **PENTAMESTRE:**

- Le molecole biologiche
- Glicolisi e respirazione cellulare: ruolo del glucosio, approvvigionamento, ragioni alla base del suo uso sostanzialmente esclusivo per alcuni organi e tessuti, fonti energetiche alternative e relativi organi interessati, ragioni che rendono il glucosio perfetto come fonte energetica primaria, il glicogeno come riserva di glucosio, gluconeogenesi
- D - Glucosio ed L - Glucosio, chiralità e specificità biologica, comportamento chimico nei confronti di molecole chirali e non chirali
- Geometria e riconoscimento enzimatico, avvolgimento della proteina nella sua struttura terziaria e quaternaria in funzione all'ambiente circostante (interazioni idrofiliche e/o idrofobiche), proteine citosoliche e di membrana, ruolo delle interazioni idrofobiche e idrofiliche ai fini

dell'adattamento indotto, catalisi enzimatica ed energia di attivazione. Introduzione alle proteine SGLU e GLU per il trasporto del glucosio all'interno della cellula

- Proteine di membrana (trasporto passivo e trasporto attivo), chinasi della glicolisi (fosfochinasi e fosfofruttochinasi - prima e terza tappa della glicolisi), geometria e riconoscimento enzimatico, regolazione allosterica, specificità della geometria come conseguenza delle proprietà chimiche delle diverse porzioni della proteina (sequenza amminoacidica e idrofilia/idrofobia delle catene laterali R)
- Glicolisi, le 10 tappe e il ruolo dei passaggi catalizzati da chinasi (esochinasi, fosfofruttochinasi, piruvato chinasi, rispettivamente prima, terza e decima reazione), contributo del principio di Le Chatelier allo spostamento verso destra dell'intero processo glicolitico
- Approfondimento sulla regolazione enzimatica, regolazione allosterica, attivazione e inibizione
- La fase preparatoria del ciclo di Krebs, piruvato deidrogenasi (composizione e organizzazione strutturale di questo complesso supramolecolare, reazione di decarbossilazione del piruvato e contemporanea riduzione di NAD<sup>+</sup>). Struttura e origine del mitocondrio (teoria dell'endosimbiosi).
- Il ciclo di Krebs e la fosforilazione ossidativa, Complesso I, II, III, IV, Coenzimi, cofattori e gruppi prostetici, rigenerazione di NAD e FAD e ruolo del Fe nel funzionamento degli enzimi redox
- Trasporto degli elettroni attraverso i complessi della catena respiratoria, contributo di ogni enzima alla fosforilazione ossidativa (chi è coinvolto nel trasporto di ioni H<sup>+</sup>, chi nel trasporto di elettroni, chi ha il ruolo di ridurre l'accettore ultimo degli elettroni derivanti dalla catena respiratoria), creazione del gradiente protonico e suo ruolo nella sintesi dell'ATP
- La fotosintesi clorofilliana, analogie e differenze rispetto alla catena respiratoria
- Learning circular economy and cooperative society from nature

### **Educazione civica (4h):**

#### **Integrazione Educazione Civica (Agenda 2030)**

Il percorso di Educazione Civica si è focalizzato sull'Obiettivo 3: Salute e Benessere, con un approccio che ha connesso la fisiologia cellulare agli stili di vita.

**Dalla Molecola alla Persona (Mindfulness e Salute):** È stato analizzato l'impatto delle pratiche di gestione dello stress sul mantenimento dell'equilibrio biologico. Il modulo ha evidenziato come lo stress cronico si traduca in stress ossidativo a livello cellulare, con conseguenze dirette sulla funzionalità dei mitocondri.

**Focus sulla Catena Respiratoria:** La trattazione della catena di trasporto degli elettroni è stata arricchita dallo studio della produzione di radicali liberi (ROS). Gli studenti hanno compreso come pratiche orientate al benessere possano influenzare i meccanismi di protezione cellulare, collegando la biochimica della respirazione cellulare alle patologie croniche moderne.

**Cittadinanza Consapevole:** L'analisi ha permesso di riflettere sulla responsabilità individuale nella gestione della propria salute, fornendo una base scientifica (il funzionamento mitocondriale e la regolazione enzimatica) a concetti spesso percepiti come astratti o puramente psicologici.

**Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione.**

LE SCIENZE NATURALI, COMPLESSITA' E INTERAZIONI, TERRA E VIVENTI (VOL. 2)  
PHELAN, PIGNOCCHINO, ZANICHELLI – 9788808291295  
Utilizzo di presentazioni e dispense preparate e messe a disposizione della docente

## 7.11 Storia dell'arte

### Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2025 – 2026:

come da R.E. su 66 ore previste dal piano di studi

### Metodi didattici, materiali e strumenti adottati

- Lezione frontale e dialogata
- Utilizzo di strumenti digitali video e proiezioni
- CLIL, compresenza di insegnante madrelingua inglese per metà del monte ore previsto

### Libro di Testo:

Giuseppe Nifosì, *Arte Svelata*, vol. 3, Laterza 2019

## CONTENUTI

### TRIMESTRE

NEOCLASSICISMO, caratteri generali.

- Jacques-Louis David, *Giuramento degli Orazi, à Marat, Napoleone al Gran San Bernardo*
- Antonio Canova: accenno biografico. *Amore e Psiche, Paolina Borghese, Napoleone come Marte pacificatore, Monumento a Maria Cristina d'Austria.*

- ARCHITETTURA DAL NEOCLASSICISMO ALL'ECLETTISMO

- UTOPISMO: Etienne-Louis Boullée, *Cenotafio a Isaac Newton.*
- Il Walhalla di Ratisbona e la Gran Madre di Torino e piazza Vittorio Veneto.
- Eclettismo: Haussman e l'urbanistica ottocentesca,
- architettura in ferro e vetro: *Crystal Palace, Tour Eiffel*, le esposizioni universali, le gallerie coperte: Torino, Milano, Napoli, nascita del Cemento armato

- ROMANTICISMO: caratteri generali: genio e sregolatezza, l'idea di nazione.

- Francisco Goya: accenno biografico, *le Fucilazioni del 1808*, le tecniche di incisione, *il sonno della ragione genera mostri.*
- Caspar David Friedrich: il sublime; *Naufragio della Speranza, Viandante sul mare di nebbia.*
- Théodore Géricault, accademia di nudo. *La zattera della Medusa.*
- Eugène Delacroix, accenno biografico e stilistico con focus sui viaggi (esotismo e colorismo); *la Libertà che guida il popolo, Massacro di Scio.*
- Turner: *tempesta di neve, pioggia vapore e velocità*
- Hayez, *Il bacio, ritratto di Manzoni*

- REALISMO FRANCESE

- Gustave Courbet: contesto e accenno biografico; gli *Spaccapietre*, *L'atelier* e il *Pavillon du Réalisme*, *Fanciulle sul bordo della Senna*.
- Edouard Manet: *Monet che dipinge sulla sua barca*, *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Bar delle folies bergères*

- IMPRESSIONISMO, caratteri generali.

- Pierre-Auguste Renoir: *Ballo al Moulin de la galette*, *Colazione dei canottieri*
- Claude Monet: *Impressione sole nascente e la nascita dell'impressionismo*, la serie delle *cattedrali di Rouen e le ninfee*
- Edgar Degas: *L'assenzio*.

## PENTAMESTRE

POST-IMPRESSIONISMO

- Vincent Van Gogh: accenno biografico e principali opere: *Mangiatori di patate*, *Camera ad Arles*, *Notte stellata*, *Campo di grano con corvi*.
- Paul Gauguin: accenno biografico, *Cristo Giallo*, *Come! Sei Gelosa?*
- Paul Cézanne, accenno biografico, *casa dell'impiccato*, *giocatori di carte*, *montagna di sainte victoire (serie)*

- IL NOVECENTO E LE AVANGUARDIE STORICHE: caratteri generali e contesto storico

ART NOUVEAU e SECESSIONE: Antoni Gaudì, Otto Wagner, il Liberty a Torino: Pietro Fenoglio.

- L'ESPRESSIONISMO: caratteri generali, Espressionismo tedesco: *Die brucke* e Kirchner: *Marcella*, *Autoritratto da soldato*; L'espressionismo in Francia: Matisse e les Fauves: *donna col cappello*, *la stanza rossa*

- IL CUBISMO

- Pablo Picasso: *les demoiselles d'Avignon*, *Natura morta con sedia impagliata*, *Guernica* e, il 'RITORNO ALL'ORDINE' in *Donne che corrono a riva al mare*.

- IL FUTURISMO: BOCCIONI: *Materia*, la città che sale, forme uniche della continuità nello spazio. BALLA: *dinamismo di un cane al guinzaglio*.

- L'ASTRATTISMO

- Wassily Kandinsky: l'esordio espressionista (*Der Blaue Reiter*), astrattismo lirico (*primo acquerello astratto*) e geometrico, periodo del Bauhaus (*alcuni cerchi*).

- IL SUPREMATISMO e Kazimir Malevic, *Quadrato nero su fondo bianco*.

- IL NEOPLASTICISMO: Piet Mondrian, dagli alberi alle composizioni geometriche; *De stijl*

- IL DADAISMO

- Marcel Duchamp: *Nudo che scende le scale* e il *Ready Made*, *Ruota di bicicletta*, *scolabottiglie*, *Fontana*, *LHOOQ*.
- Man Ray: *Rayogrammi*, *Le violon d'Ingres*, *Cadeau*

- IL SURREALISMO:

- René Magritte, *Il tradimento delle immagini*, *La condizione umana*.

- Salvador Dalì, *La persistenza della memoria*, *Venere di Milo a cassetti*.

- LE SECONDE AVANGUARDIE E LA CONTEMPORANEITA'

- Accenni ai principali movimenti e contesto storico: Informale e Action Painting; New Dada e Pop Art, Conceptual Art e Arte Povera, Land Art e Body Art, Iperrealismo

### **Visite d'istruzione e uscite didattiche**

Durante la settimana studio a Vienna gli allievi hanno avuto modo di conoscere dal vivo e apprezzare l'arte e l'architettura della capitale mitteleuropea, visitando numerosi monumenti, quartieri, palazzi e musei studiando a lezione.

### **-EDUCAZIONE CIVICA**

- Arte e Mercato: l'arte contemporanea e la speculazione di mercato (Piero Manzoni: Merda d'artista; Maurizio Cattelan: LOVE)

## **7.12 Scienze Motorie e Sportive**

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:** 58 ore

### **Testi adottati**

Del Nista, Tasselli, *I Tempo di sport- Idee per generare competenze, benessere e cultura sportiva*, volume unico Edizione verde, G- D'Anna.

### **Obiettivi educativi**

Sviluppo della socialità;  
Ideazione ed organizzazione di semplici fasi di lavoro;  
Collaborazione e cooperazione  
Adattamento a situazioni inconsuete;

### **Obiettivi disciplinari**

#### **1. Conoscenze:**

- Conoscere gli obiettivi delle Scienze Motorie e i benefici del movimento;
- Conoscere i movimenti fondamentali e loro espressioni tecnico-sportive;
- Conoscere la terminologia disciplinare;
- Conoscere gli argomenti teorici legati alla disciplina.

#### **2. Abilità:**

- Saper organizzare un programma di lavoro inerente i diversi prerequisiti strutturali e funzionali in diverse situazioni e ambienti;
- Autovalutazione delle proprie qualità fisiche e delle eventuali carenze migliorabili con l'organizzazione di corretti stili di vita;
- Sapersi relazionare in un team work;
- Saper creare collegamenti interdisciplinari partendo da argomenti teorici affrontati nelle scienze motorie.

### **Contenuti**

- Attività sportive in ambiente naturale finalizzate al benessere della persona e ai corretti stili di vita;

- Strutturazione di schede di lavoro finalizzate al mantenimento della mobilità articolare, dell'elasticità muscolare, dell'equilibrio, dell'incremento della forza e della resistenza dei grandi gruppi muscolari;
- Attività a corpo libero;
- Padel
- Flag football
- Arrampicata sportiva
- Giochi di squadra
- BLS (teoria e pratica)

**Testi, materiali e strumenti adottati:**

- Palestra scolastica
- TIC (LIM, computer)

**Educazione Civica:** BLS (Basic life support)

<h2>7.13 Religione</h2>
-------------------------

**Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:**

11 trimestre; 17 pentamestre

Totale : 28 moduli didattici da 50 minuti.

**Metodi didattici:**

La lezione frontale è stata impostata in chiave problematica e sotto forma di dialogo con la classe, al fine di coinvolgere gli alunni nella trattazione dell'argomento e l'analisi critica delle diverse tematiche affrontate.

Il libro di testo è rimasto sullo sfondo ed è stato utilizzato per riassumere i contenuti offerti dal docente.

Nello svolgimento del programma sono stati privilegiati il taglio storico, antropologico, psicologico, in modo da far emergere, per ogni tradizione religiosa, il rapporto con il contesto storico- culturale all'interno del quale si è sviluppata, nonché le affinità e differenze con le principali altre tradizioni; in particolare, per ogni argomento trattato attinente alle religioni non cristiane è stato proposto un confronto con il cristianesimo relativo a tradizione, valore simbolico, rapporto tra uomo e divinità.

Gli allievi sono stati incoraggiati a partecipare attivamente alle lezioni con interventi di commento, completamento e interpretazione dei temi proposti. Le domande di chiarimento sono state inoltre occasione di approfondimento e di problematizzazione.

**Contenuti e tempi:**

**Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti**

**Obiettivi formativi**

- sviluppare un percorso di crescita individuale e di socializzazione di ciascun allievo all'interno della classe;
- realizzare un clima di dialogo, di fiducia reciproca e di rispetto sia tra gli allievi sia tra gli allievi e l'insegnante;

- problematizzare il presente, acquisendo la consapevolezza della possibilità di differenti interpretazioni degli avvenimenti;
- prendere coscienza del problema della "identità" e della "differenza" come conseguenze dello sviluppo di un popolo all'interno dei diversi contesti culturali
- potenziamento del metodo di lavoro attraverso un avvio di sviluppo degli aspetti critici ed interdisciplinari degli argomenti affrontati;
- utilizzare in chiave critica i saperi e le conoscenze fondamentali per la comprensione del mondo contemporaneo e la formazione civica e culturale

### **Obiettivi disciplinari**

- riconoscere i principi fondamentali delle 5 grandi religioni;
- riconoscere l'approccio delle 5 grandi religioni alla spiritualità;
- riconoscere l'approccio delle 5 grandi religioni al rapporto tra il Trascendente, l'uomo e il concetto di libertà o destino
- comprendere e contestualizzare i principali precetti religiosi relativi al libero arbitrio
- comprendere l'importanza della responsabilità dell'uomo nella gestione della propria libertà a livello individuale e sociale
- riconoscere l'approccio delle 5 grandi religioni alle tematiche della bioetica

### **Contenuti (anche solo per moduli) e tempi**

I contenuti vengono qui sinteticamente proposti per moduli e tematiche: si rimanda al programma svolto per l'indicazione precisa degli argomenti svolti.

<b>I PERIODO - TRIMESTRE</b>
Definizione di Libertà 1 la libertà nel pensiero di Sartre 2 destino o libertà? 3 La partenza di Abramo come viaggio verso se stesso
<b>II PERIODO</b>
1 la struttura teologica dell'AT 2 il racconto di Gen 3 3 Giobbe: la dottrina della retribuzione 4 i Nuovi Movimenti Religiosi tra scienza e fede 5 il concetto di Responsabilità 6 la bioetica

### **Educazione civica**

Durante le prime lezioni del corso è stata proposta una riflessione condivisa sul tema della netiquette a partire da un documento del manifesto di "Parole Ostili"

### **Visite d'istruzione:**

Non sono state effettuate uscite relative alla disciplina.

## Testi in adozione:

LUIGI SOLINAS – La vita davanti a noi – SEI

## Materiali e strumenti:

- Il libro di testo è stato integrato da materiale didattico preparato dal docente
- L'approfondimento di tematiche specifiche ha visto utilizzate risorse in rete rielaborate dagli studenti per la produzione di materiale didattico complementare
- Visione di film per gli approfondimenti relativi alla responsabilità dell'uomo nello sviluppo e utilizzo del progresso scientifico

### 8.1 Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

Come da art.11 dell'Ordinanza Ministeriale n.54 del 26 marzo 2026:

*Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017 prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.*

La scelta se attribuire o meno il massimo di fascia viene effettuata dal Consiglio di Classe in base ai seguenti Criteri di attribuzione del Credito (delibera Collegio Docenti 10/9/2021 e successive):

“In base alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale nel mese di giugno, a ciascun allievo si attribuisce il punteggio minimo previsto per ciascuna banda di oscillazione.

Al punteggio minimo si può sommare un punto se si soddisfano almeno due dei seguenti criteri (almeno uno dei quali corrispondenti alle lettere a,b,f):

- a) partecipazione, impegno e puntualità nelle consegne;
- b) regolarità nella frequenza scolastica;
- c) partecipazione certificata alle attività complementari e integrative proposte dalla Scuola, anche in collaborazione con altri enti, associazioni, istituzioni;
- d) partecipazione certificata ad attività esterne alla Scuola, coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Maturità e /o finalizzate alla crescita personale e a fornire collaborazione ad altri soggetti.
- e) partecipazione con interesse e profitto all'insegnamento della religione cattolica ovvero all'attività alternativa.
- f) media scolastica superiore a ...,50.”

## 8.2 Griglie di valutazione prove scritte

Griglie di valutazione strutturate ai sensi del DM 769 del novembre 2018 ed adottate dal dipartimento per la simulazione della **prima prova scritta** svolta in data 23/01/2026

- Griglia standard
- Griglia per DSA e BES

Griglie di valutazione strutturate ai sensi del DM 769 del novembre 2018 ed adottate dal dipartimento per la simulazione della **seconda prova scritta** svolta in data 12/05/2026

- Griglia standard
- Griglia per DSA e BES

Griglie di valutazione strutturate (condivise con tutte le sezioni internazionali tedesche delle scuole DPS in Italia tramite la coordinatrice delle Prof.sa Burgi) adottate dal dipartimento per la simulazione della **terza prova scritta** svolta in data 23/04/2026

- Griglia standard
- Griglia per DSA e BES

**TIPOLOGIA A: analisi di un testo letterario**

INDICATORI GENERALI	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
coesione e coerenza						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
COMPRESIONE COMPLESSIVA DEL CONTENUTO DEL TESTO (tema, messaggio, struttura)	0 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20
PUNTUALITA' DELL'ANALISI FORMALE (lessico, sintassi, scelte stilistiche)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
INTERPRETAZIONE (correttezza, completezza, articolazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
-------------	------------------------	-------------------

I commissari

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

Torino, \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B: Comprensione e produzione di un testo argomentativo**

INDICATORI GENERALI	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
coesione e coerenza						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI ED ARGOMENTAZIONI NEL TESTO DI PARTENZA (analisi e comprensione)	0 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20
COERENZA TEMATICA e LOGICA DEL PERCORSO RAGIONATIVO E USO PERTINENTE DEI CONNETTIVI (produzione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA, CONGRUENZA e SVILUPPO ARTICOLATO DEI RIFERIMENTI CULTURALI DELLA ARGOMENTAZIONE (utilizzo coerente e criticamente rielaborato delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
-------------	------------------------	-------------------

I commissari

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

Torino, \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C: Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI GENERALI	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
coesione e coerenza						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
contenuti complessivi						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
PERTINENZA RISPETTO ALLA TRACCIA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
SVILUPPO ORDINATO e ARTICOLATO DELL'ESPOSIZIONE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA, PERTINENZA, ADEGUATEZZA DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (utilizzo coerente, chiaro, pertinente delle informazioni)	0 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
-------------	------------------------	-------------------

I commissari

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

Torino, \_\_\_\_\_

Commissione \_\_\_\_\_  
TORINO

S.I.E.S. A.SPINELLI -

Griglia di valutazione prima prova scritta  
**(PDP x DSA)**

**TIPOLOGIA A : analisi di un testo letterario**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>grav. Insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Suff.</b>	<b>Buono</b>	<b>ottimo</b>	<b>eccellente</b>
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
coesione e coerenza						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA</b>	<b>grav. Insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Suff.</b>	<b>Buono</b>	<b>ottimo</b>	<b>eccellente</b>
COMPRESIONE COMPLESSIVA DEL CONTENUTO DEL TESTO (tema, messaggio, struttura)	0 - 7	8 - 11	2	13 - 16	17 - 19	20
PUNTUALITA' DELL'ANALISI FORMALE (lessico, sintassi, scelte stilistiche)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
INTERPRETAZIONE (correttezza, completezza, articolazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
-------------	------------------------	-------------------

I commissari

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

Torino, \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B: Comprensione e produzione di un testo argomentativo**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
coesione e coerenza						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DELLE INFORMAZIONI (quantità e qualità delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA</b>	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI ED ARGOMENTAZIONI NEL TESTO DI PARTENZA (analisi e comprensione)	0 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20
COERENZA TEMATICA e LOGICA DEL PERCORSO RAGIONATIVO E USO PERTINENTE DEI CONNETTIVI (produzione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA, CONGRUENZA e SVILUPPO ARTICOLATO DEI RIFERIMENTI CULTURALI DELLA ARGOMENTAZIONE (utilizzo coerente e criticamente rielaborato delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi

I commissari

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

Torino, \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C:**  
**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI GENERALI	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
coesione e coerenza						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
PERTINENZA RISPETTO ALLA TRACCIA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
SVILUPPO ORDINATO E ARTICOLATO DELL'ESPOSIZIONE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA, PERTINENZA, ADEGUATEZZA DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (utilizzo coerente, chiaro, pertinente delle informazioni)	0 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
-------------	------------------------	-------------------

I commissari

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

Torino, \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA A : analisi di un testo letterario**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	<b>grav. Insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Suff.</b>	<b>Buono</b>	<b>ottimo</b>	<b>eccellente</b>
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 1,5	2 - 2,5	3	3,5 - 4	4,5	5
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	0 - 1,5	2 - 2,5	3	3,5 - 4	4,5	5
coesione e coerenza						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA</b>	<b>grav. Insuff.</b>	<b>Insuff.</b>	<b>Suff.</b>	<b>Buono</b>	<b>ottimo</b>	<b>eccellente</b>
COMPRENSIONE COMPLESSIVA DEL CONTENUTO DEL TESTO (tema, messaggio, struttura)	0 - 7	8 - 11	2	13 -16	17 -19	20
PUNTUALITA' DELL'ANALISI FORMALE (lessico, sintassi, scelte stilistiche)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
INTERPRETAZIONE (correttezza, completezza, articolazione)	0 - 7	8 - 11	2	13 -16	17 -19	20

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
-------------	------------------------	-------------------

I commissari

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

Torino, \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA B: Comprensione e produzione di un testo argomentativo**

<b>INDICATORI GENERALI</b>	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 1,5	2 - 2,5	3	3,5 - 4	4,5	5
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	0 - 1,5	2 - 2,5	3	3,5 - 4	4,5	5
coesione e coerenza						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DELLE INFORMAZIONI (quantità e qualità delle informazioni inserite nella produzione argomentativa)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

<b>INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA</b>	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI ED ARGOMENTAZIONI NEL TESTO DI PARTENZA (analisi e comprensione)	0 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20
COERENZA TEMATICA e LOGICA DEL PERCORSO RAGIONATIVO E USO PERTINENTE DEI CONNETTIVI (produzione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA, CONGRUENZA e SVILUPPO ARTICOLATO DEI RIFERIMENTI CULTURALI DELLA ARGOMENTAZIONE (utilizzo coerente e criticamente rielaborato delle informazioni)	0 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
-------------	------------------------	-------------------

I commissari

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

Torino, \_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C:**  
**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI GENERALI	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 1,5	2 - 2,5	3	3,5 - 4	4,5	5
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	0 - 1,5	2 - 2,5	3	3,5 - 4	4,5	5
coesione e coerenza						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
PERTINENZA RISPETTO ALLA TRACCIA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
SVILUPPO AMPIO ORDINATO E ARTICOLATO DELL'ESPOSIZIONE	0 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20
CORRETTEZZA, PERTINENZA, ADEGUATEZZA DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (utilizzo coerente, chiaro, pertinente delle informazioni)	0 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
-------------	------------------------	-------------------

I commissari

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

Torino, \_\_\_\_\_

GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA LICEO LINGUISTICO A.S. 2025/2026 - Lingua e Cultura Inglese
---

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

## COMPRESIONE SCRITTA

\_\_\_\_\_/10

COMPRESIONE DEL TESTO		Question A	Question B	
Nulla e/o errata	Gravemente insufficiente	0.5		
Incompleta o frammentaria	Insufficiente	1		
Essenziale	Sufficiente	1.5		
Globale/ampia	Buono	2		
Approfondita, dettagliata, coglie gli aspetti impliciti	Ottimo	2.5		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO				
Scorretta e/o incoerente	Gravemente insufficiente	0.5		
Incompleta/appena accennata	Insufficiente	1		
Essenziale, ma poco approfondita	Sufficiente	1.5		
Completa e appropriata	Buono	2		
Dettagliata e articolata	Ottimo	2.5		

## PRODUZIONE SCRITTA

\_\_\_\_\_/10

ADERENZA ALLA TRACCIA		Task A	Task B	
Non pertinente	Gravemente insufficiente	0.5		
Non del tutto pertinente e povero di contenuti	Insufficiente	1		
Pertinente ed essenziale nei contenuti	Sufficiente	1.5		
Pertinente e completo nei contenuti	Buono	2		
Pertinente, ricco e articolato nei contenuti	Ottimo	2.5		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA - LIVELLO B2				
Repertorio lessicale ridotto, poche strutture grammaticali semplici, scarso controllo del testo	Gravemente insufficiente	0.5		
Repertorio lessicale limitato al linguaggio del quotidiano personale, uso di strutture sintattiche semplici, con errori nei tempi verbali, comunicazione chiara	Insufficiente	1		
Uso corretto del lessico elementare ma non sempre del lessico pertinente aree non familiari, correttezza sintattica anche se struttura ancora inficiata dalla lingua madre, presenza di errori che però non impediscono la comprensione, testo organizzato in sequenza temporale	Sufficiente	1.5		
Correttezza e pertinenza lessicale su argomenti sia personali sia generali seppur con qualche imprecisione, buon controllo grammaticale, organizzazione chiara in paragrafi	Buono	2		
Espressione chiara, uso del registro informale e formale in base alla consegna, correttezza grammaticale e ricchezza lessicale e sintattica, utilizzo efficace degli elementi di coesione di un testo, impostazione corretta della tipologia di testo	Ottimo	2.5		

i Commissari \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

TOTALE \_\_\_\_\_/20

Torino, \_\_\_\_\_

il Presidente \_\_\_\_\_

Commissione \_\_\_\_\_

S.I.E.S. A. SPINELLI – TORINO

GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA LICEO LINGUISTICO A.S. 2025/2026 - Lingua e Cultura  
 Inglese.  
**Candidati BES e DSA**

CANDIDATO/A \_\_\_\_\_ CLASSE \_\_\_\_\_

COMPRENSIONE SCRITTA

\_\_\_\_\_/10

COMPRENSIONE DEL TESTO		Question A	Question B
Nulla e/o errata	Gravemente insufficiente	0.5	
Incompleta o frammentaria	Insufficiente	1	
Essenziale	Sufficiente	1.5	
Globale/ampia	Buono	2	
Approfondita, dettagliata, coglie gli aspetti impliciti	Ottimo	2.5	
INTERPRETAZIONE DEL TESTO			
Scorretta e/o incoerente	Gravemente insufficiente	0.5	
Incompleta/appena accennata	Insufficiente	1	
Essenziale, ma poco approfondita	Sufficiente	1.5	
Completa e appropriata	Buono	2	
Dettagliata e articolata	Ottimo	2.5	

PRODUZIONE SCRITTA

\_\_\_\_\_/10

ADERENZA ALLA TRACCIA		Task A	Task B
Non pertinente	Gravemente insufficiente	0.5	
Non del tutto pertinente e povero di contenuti	Insufficiente	1	
Pertinente ed essenziale nei contenuti	Sufficiente	1.5	
Pertinente e completo nei contenuti	Buono	2	
Pertinente, ricco e articolato nei contenuti	Ottimo	2.5	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA - LIVELLO B2 <b>INDICATORI E LIVELLI ADATTATI ALLE SPECIFICITA' DEL PDP</b>			
Repertorio lessicale ridotto, poche strutture grammaticali semplici, scarso controllo del testo	Gravemente insufficiente	0.5	
Repertorio lessicale limitato al linguaggio del quotidiano personale, uso di strutture sintattiche semplici, con errori nei tempi verbali, comunicazione chiara	Insufficiente	1	

Uso corretto del lessico elementare ma non sempre del lessico pertinente aree non familiari, correttezza sintattica anche se struttura ancora inficiata dalla lingua madre, presenza di errori che però non impediscono la comprensione, testo organizzato in sequenza temporale	Sufficiente	1.5		
Correttezza e pertinenza lessicale su argomenti sia personali sia generali seppur con qualche imprecisione, buon controllo grammaticale, organizzazione chiara in paragrafi	Buono	2		
Espressione chiara, uso del registro informale e formale in base alla consegna, correttezza grammaticale e ricchezza lessicale e sintattica, utilizzo efficace degli elementi di coesione di un testo, impostazione corretta della tipologia di testo	Ottimo	2.5		

i Commissari \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

TOTALE \_\_\_\_\_/20

Torino, \_\_\_\_\_

il Presidente \_\_\_\_\_

**Esami di Stato di Istruzione Secondaria Superiore**  
**Sezioni ad opzione internazionale tedesca**  
**A. S. 2025 / 2026**



**Terza prova scritta: Deutsch und deutsche Literatur**

**Candidato:** \_\_\_\_\_ **Classe:** \_\_\_\_\_ **Data:** \_\_\_\_\_

**Tipologia:**     0 tema 1                      0 tema 2                      0 tema 3

<b>Competenze linguistico-espressive</b>	<b>Punteggio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografia</li> <li>• Grammatica</li> <li>• Sintassi</li> <li>• Punteggiatura</li> </ul>	/ 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiarezza e comprensibilità</li> <li>• Adeguatezza e ricchezza del lessico</li> <li>• Differenziazione della struttura sintattica</li> <li>• Stile / uso corretto del registro</li> </ul>	/ 6
<b>Contenuto secondo la tipologia della prova</b>	
<b>Tema 1: Texterörterung</b>	<b>Punteggio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione globale</li> <li>• Riassunto</li> <li>• Ampiezza e profondità dell'analisi</li> </ul>	/ 6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinenza rispetto alla traccia</li> <li>• Chiarezza, qualità e autonomia dell'argomentazione</li> <li>• Coerenza e coesione</li> </ul>	/ 4
<b>Contenuto secondo la tipologia della prova</b>	
<b>Tema 2: Analyse und Interpretation eines literarischen Textes</b>	<b>Punteggio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione globale</li> <li>• Riassunto</li> <li>• Ampiezza e profondità dell'analisi</li> </ul>	/ 6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profondità e completezza dell'interpretazione</li> <li>• Eventuale confronto</li> <li>• Coerenza e coesione</li> </ul>	/ 4
<b>Contenuto secondo la tipologia della prova</b>	
<b>Tema 3: Literarische Erörterung</b>	<b>Punteggio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzazione</li> <li>• Pertinenza rispetto alla traccia</li> <li>• Chiarezza, qualità e autonomia dell'argomentazione</li> <li>• Ampiezza delle conoscenze</li> <li>• Coerenza e coesione</li> </ul>	/ 10
<b>Punteggio totale: / 20</b>	

I commissari

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

Torino, \_\_\_\_\_

**Esami di Stato di Istruzione Secondaria Superiore**  
**Sezioni ad opzione internazionale tedesca**  
**B. S. 2025 / 2026**



**Terza prova scritta: Deutsch und deutsche Literatur**  
**Candidati BES e DSA**

**Candidato:** \_\_\_\_\_ **Classe:** \_\_\_\_\_ **Data:** \_\_\_\_\_

**Tipologia:**    0 tema 1                    0 tema 2                    0 tema 3

<b>Competenze linguistico-espressive</b>	<b>Punteggio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ortografia</li> <li>• Grammatica</li> <li>• Sintassi</li> <li>• Punteggiatura</li> </ul>	/ 4
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chiarezza e comprensibilità</li> <li>• Adeguatezza e ricchezza del lessico</li> <li>• Differenziazione della struttura sintattica</li> <li>• Stile / uso corretto del registro</li> </ul>	/ 6
<b>Contenuto secondo la tipologia della prova</b>	
<b>Tema 1: Texterörterung</b>	<b>Punteggio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione globale</li> <li>• Riassunto</li> <li>• Ampiezza e profondità dell'analisi</li> </ul>	/ 6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pertinenza rispetto alla traccia</li> <li>• Chiarezza, qualità e autonomia dell'argomentazione</li> <li>• Coerenza e coesione</li> </ul>	/ 4
<b>Contenuto secondo la tipologia della prova</b>	
<b>Tema 2: Analyse und Interpretation eines literarischen Textes</b>	<b>Punteggio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensione globale</li> <li>• Riassunto</li> <li>• Ampiezza e profondità dell'analisi</li> </ul>	/ 6
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Profondità e completezza dell'interpretazione</li> <li>• Eventuale confronto</li> <li>• Coerenza e coesione</li> </ul>	/ 4
<b>Contenuto secondo la tipologia della prova</b>	
<b>Tema 3: Literarische Erörterung</b>	<b>Punteggio</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contestualizzazione</li> <li>• Pertinenza rispetto alla traccia</li> <li>• Chiarezza, qualità e autonomia dell'argomentazione</li> <li>• Ampiezza delle conoscenze</li> <li>• Coerenza e coesione</li> </ul>	/ 10
<b>Punteggio totale:</b> / 20	

I commissari

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Il Presidente \_\_\_\_\_

Torino, \_\_\_\_\_

### 8.3 Griglie di valutazione colloquio

Si fa riferimento alla griglia allegata alla O.M. 54 26 marzo 2026.

#### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

 Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE  
C=IT  
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

### 8.4 Simulazioni delle prove scritte.

Nell'allegato 1 sono riportati i testi delle simulazioni delle tre prove, effettuate nel pentamestre:

Prima prova scritta: 23 gennaio 2026, ore previste 6

Seconda prova scritta: 12 maggio 2006, ore previste 6.

Terza prova scritta: 23 aprile 2006, ore previste 6.

## **8.5 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Maturità**

Non sono previste specifiche simulazioni del colloquio orale: il consiglio di classe ha preferito fare in modo che gli allievi si accostassero gradualmente alla modalità del colloquio d'esame proponendo durante le verifiche orali delle specifiche discipline momenti dedicati alla riflessione sui possibili collegamenti interdisciplinari connessi alle singole tematiche in oggetto.

### **ALLEGATO 1: TESTI DELLE SIMULAZIONI DELLE PROVE SCRITTE**

**1.a:** Testo della simulazione della prima prova

**1.b:** Testo della simulazione della seconda prova

**1.c:** Testo della simulazione della terza prova