



Scuola Internazionale
Europea Statale
ALTIERO SPINELLI

**Documento del Consiglio di Classe
a.s. 2025-2026**

Classe 5° sezione F

Codice corso: LI04

Titolo di studio conclusivo:
Diploma di Liceo Linguistico

INDICE

1. Presentazione

- 1.1 Presentazione della Scuola Internazionale Europea "A. Spinelli"
- 1.2 Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) per gli studenti della scuola secondaria di secondo grado
- 1.3 Risultati di apprendimento del Liceo linguistico
- 1.4 Quadro orario

2. Profilo della Classe

- 2.1 Elenco Docenti
- 2.2 Elenco Studenti
- 2.3 Alunni Madrelingua non italiani o Bilingue
- 2.4 Alunni con DSA o BES
- 2.5 Alunni atleti
- 2.6 Materie Complementari frequentate nel triennio III-V
- 2.7 Certificazioni linguistiche acquisite dagli alunni

3. Presentazione della classe

4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

5. Indicazioni generali attività didattica

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche
- 5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento
- 5.3 Percorsi formazione scuola lavoro: attività nel triennio
- 5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo
- 5.5 Partecipazione delle famiglie

6. Attività e progetti

- 6.1 Attività di recupero e potenziamento
- 6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione civica
Contenuti e obiettivi trasversali
- 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
- 6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento
- 6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

7. Consuntivo delle attività disciplinari

- 7.1 *Lingua e Cultura Straniera Inglese*
Lingua e Cultura Straniera Inglese MB
- 7.2 *Lingua e Cultura Straniera Francese*
- 7.3 *Lingua e Letteratura Italiana*
- 7.4 *Scienze Naturali*
- 7.5 *Lingua e Cultura Straniera Tedesca*
- 7.6 *Storia*
- 7.7 *Filosofia*
- 7.8 *Storia dell'arte*
- 7.9 *IRC*
- 7.10 *Matematica*
- 7.11 *Fisica*
- 7.12 *Scienze Motorie*

8. Valutazione degli apprendimenti

- 8.1 *Criteri di valutazione*
- 8.2 *Griglie di valutazione prove scritte*
- 8.3 *Griglie di valutazione DSA*
- 8.4 *Griglie di valutazione colloquio*
- 8.5 *Simulazioni delle prove scritte (allegati)*

1. PRESENTAZIONE

1.1 Presentazione della Scuola Internazionale Europea "A. Spinelli"

L'istituzione della Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" risponde, sul piano educativo e formativo, alla vocazione internazionale della città di Torino, sede di varie agenzie internazionali, quali il Centro UNESCO; l'ETF - European Training Foundation; UNSSC - United Nations System Staff College; il Centro di formazione dell'International Labour Organization.

La Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" è un istituto onnicomprensivo, dalla prima classe della primaria alla quinta liceale. Per la sua vocazione è scelta da famiglie che apprezzano il progetto europeista e per statuto, la scuola accoglie fino al 40% dei propri iscritti allievi di cittadinanza straniera nell'intento di rendere possibile un clima di scuola multilingue e multiculturale.

Sul piano linguistico, gli allievi presentano caratteristiche diverse:

- appartengono a famiglie di origine straniera, a nuclei familiari misti, a famiglie italiane vissute lungamente all'estero e praticanti le lingue comunitarie insegnate nell'istituto;
- sono mono-lingua italiani (i più piccoli hanno frequentato la Scuola Comunale Materna Europea o una scuola dell'infanzia con una qualche esposizione a una lingua straniera; i più grandi hanno frequentato la scuola primaria e la scuola secondaria di primo grado dell'istituto);
- sono mono-lingua italiani con buona esposizione a una lingua comunitaria insegnata nella scuola, accertata da test orientativi all'atto d'iscrizione (alla secondaria di I grado e al liceo);
- sono bilingue inglesi, francesi o tedeschi e italiani, residenti a Torino o in episodica permanenza a Torino.

Peculiarità del progetto è la docenza integrata da docenti non statali di madrelingua inglese, francese, tedesca, cinese e spagnola in grado di impartire insegnamenti curricolari con obiettivi non circoscritti alla competenza linguistica, ma estesi alla formazione interculturale. La lingua è proposta non come un semplice contenitore di significati, ma come espressione di una visione del mondo articolata nelle forme di identità culturali differenti e come strumento di confronto e di relazione tra tali identità.

Esempio di tale scelta metodologica è la particolare modalità di attuazione del Content and Language Integrated Learning (CLIL), introdotta, sperimentata e testata alla scuola "A. Spinelli" sin dal 1996.

Il CLIL è normalmente inteso come una metodologia di apprendimento della lingua in cui l'aumento dell'input linguistico è attuato attraverso l'insegnamento di una o più discipline in lingua straniera: tale metodologia prevede che l'apprendimento del contenuto disciplinare diventi l'obiettivo principale, mentre l'acquisizione di maggiori competenze comunicative linguistiche ne siano conseguenza.

1.2 Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) per gli studenti della scuola secondaria di secondo grado

Il PECUP è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore. Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole

discipline.

2. Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

3. Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
- Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- Curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

4. Area storico umanistica

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

1.3 Risultati di apprendimento del Liceo linguistico

“Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse” (art. 6 comma 1)

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

1.4 Quadro orario

SCUOLA INTERNAZIONALE EUROPEA STATALE "A. SPINELLI"

a.s. 2020-21

LICEO LINGUISTICO 'Cambridge'

	classe 1F	classe 2F	classe 3F	classe 4F	classe 5F
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	2	2			
STORIA e GEOGRAFIA	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA¹ (IGCSE Maths)	3	3	3	3	3
FISICA			2	2	2
SCIENZE¹ (IGCSE Science)	2	2	2	2	2
INGLESE² (IGCSE English as a Second Language + IGCSE Global Perspectives)	5	5	4	4	4
FRANCESE²	4	4	4	4	4
TEDESCO²	4	4	4	4	4
STORIA ARTE			2	2	2
SCIENZE MOTORIE	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
OPZ IGCSE biennio³: Geography	2	2			
OPZ IGCSE secondo biennio⁴			2	2	
	32	32	34	34	32
OPZIONE FACOLTATIVA	2	2	2	2	2

¹ moduli in presenza con Esperto Linguistico Esterno madrelingua inglese

² 1 Unità Didattica con conversatore statale + 1UD con Esperto Linguistico Esterno madrelingua

³ in presenza con Esperto Linguistico Esterno madrelingua inglese

⁴ docente Esperto Linguistico Esterno madrelingua inglese

OPZ facoltativa prime	Cinese
OPZ facoltativa seconde	Cinese
OPZ secondo biennio	corsi IGCSE: Art&Design / Business Studies / Drama / Environmental Management
OPZ facoltativa secondo biennio	Cinese / Service Learning / 2° corso IGCSE (compatibilmente con orario)
OPZ facoltativa quinto anno	Cinese

2. PROFILO DELLA CLASSE

2.1 Elenco Discipline in continuità e non in continuità

Anno	Docenti - Discipline in continuità	Docenti - Discipline non in continuità
2023 2024 III anno	Scienze Naturali	IRC
	Lingua e cultura straniera Inglese	Lingua e letteratura Italiana
	Scienze Motorie	Storia e Filosofia
	Lingua e cultura straniera Tedesca	Lingua e cultura straniera Inglese (conversazione)
	Lingua e cultura straniera Francese (conversazione)	Storia dell'arte
	Lingua e cultura straniera Francese	
	Lingua e cultura straniera Tedesca (conversazione)	
2024 2025 IV anno	Matematica e Fisica	
	Scienze Naturali	Lingua e cultura straniera Inglese
	Scienze Motorie	Lingua e cultura straniera Tedesca (conversazione)
	Lingua e cultura straniera Tedesca	Storia e Filosofia
	Lingua e cultura straniera Francese	Lingua e letteratura Italiana
	Matematica e Fisica	Lingua e cultura straniera francese (conversazione)
	Storia dell'arte	Lingua e cultura straniera Inglese (conversazione)
2025 2026 V anno		IRC
	Lingua e cultura straniera Inglese	Scienze Motorie
	Scienze Naturali	Lingua e cultura straniera Francese (conversazione)
	Lingua e letteratura Italiana	Lingua e cultura straniera Tedesca (conversazione)
	Lingua e cultura straniera Tedesca	Storia e Filosofia
	Lingua e cultura straniera Francese	
	Matematica e fisica	
	Lingua e cultura straniera inglese (conversazione)	
IRC		
Storia dell'arte		

2.2 Elenco Studenti Omissis

2.3 Alunni Madrelingua non italiani o Bilingue Omissis

2.4 Alunni con DSA o BES Omissis

2.5 Alunni atleti Omissis

2.6 Materie Complementari frequentate nel triennio III-V

Omissis

2.7. Certificazioni linguistiche acquisite dagli alunni

Omissis

3. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Composizione del gruppo classe

La classe è composta da 25 allievi, 20 ragazze e 5 cinque ragazzi, tra i quali due MB (italiano-inglese), tre con certificazioni DSA e due con certificazioni BES, per i quali sono stati redatti i rispettivi PDP.

Comportamento e partecipazione

Nel corso del triennio, il comportamento di alcuni alunni è stato ineccepibile e si è contraddistinto per impegno e rispetto del corpo docente. Una parte del gruppo classe, invece, ha peccato di atteggiamenti e comportamenti non sempre coerenti con le regole scolastiche e ha dimostrato uno scarso senso di responsabilità.

Le lezioni si sono generalmente svolte in un clima adeguato, ma la partecipazione non è sempre stata altrettanto proattiva e proficua, nonostante alcuni allievi abbiano dimostrato interesse costante e un coinvolgimento nelle attività proposte dal corpo docente.

Andamento didattico

Dal punto di vista didattico, si evidenzia la presenza di un buon numero di studenti che dimostra ottime competenze metodologiche, espressive e analitiche, in particolare nelle discipline caratterizzanti il corso di studio. Un gruppo ristretto di alunni, invece, mostra ancora difficoltà nell'acquisizione e nella rielaborazione dei contenuti di specifiche discipline, spesso a causa di un impegno poco adeguato.

Consiglio di classe

Nel corso del triennio il consiglio di classe ha subito alcune variazioni nella composizione del corpo docente.

Attività integrative

Si ricorda infine che tutte le attività extracurricolari promosse dal consiglio di classe, comprese le esperienze di FSL e le attività individuali riconosciute come credito formativo, sono state accomunate dall'obiettivo di offrire agli studenti opportunità di apertura e riflessione sulla realtà contemporanea, anche in chiave europea, in linea con le finalità del PTOF dell'Istituto.

4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Nel corso degli ultimi anni la Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" ha dedicato costante e crescente impegno a consolidare la cultura dell'inclusione già connaturata al progetto educativo caratterizzante l'istituto.

Di seguito le principali misure adottate:

il PDP per DSA e BES è ritenuto uno strumento-chiave per mettere in atto una didattica dell'inclusione e per la condivisione con famiglie e alunni delle strategie messe in atto e dei progressi nel percorso educativo.

come da normativa vigente si è costituito il Gruppo di Lavoro per l'Inclusione, composto dalla Funzione strumentale per l'Inclusione per tutto l'istituto, da docenti con formazione specifica e non, genitori, alunni del liceo, personale ATA oltretutto il D.S. e la DSGA.

è attivato uno Sportello d'ascolto per gli alunni adolescenti, come sostegno nei momenti di difficoltà del loro percorso di crescita e formazione.

Nel complesso, le azioni per una didattica inclusiva sono le seguenti:

- coinvolgimento delle famiglie nel processo di inclusione e nell'accettazione delle diversità;
- condivisione di intenti fra scuola e famiglia nell'educazione degli adolescenti a un rapporto sereno con la diversità e/o difficoltà;
- attenzione rivolta alla stesura di progetti di inclusione;
- adozione di strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive: valorizzazione degli alunni in difficoltà per accrescere la motivazione e l'autostima;
- utilizzo delle risorse esistenti e delle loro specifiche competenze finalizzate ad una qualità del servizio offerto alle famiglie sempre crescente;
- attenzione dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo;
- prosecuzione del servizio di consulenza per docenti, con esperti degli strumenti compensativi tecnologici più innovativi per studenti con DSA e BES;
- organizzazione di un lavoro in rete con i servizi del territorio (come NPI e servizi socio-sanitari) legati alle singole e diverse situazioni di disagio.

5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

5.1 Metodologie e strategie didattiche

Dal momento che il corso F è un corso Cambridge IGCSE, il monte ore settimanale prevede un potenziamento della lingua inglese nel biennio iniziale con cinque moduli orari da 50 minuti alla settimana anziché i tradizionali quattro; dal terzo al quinto anno, invece, i moduli orari sono quattro come per le alte due lingue straniere (Francese e Tedesco).

L'insegnamento delle lingue straniere è strutturato come segue: due moduli orari di 50 minuti con il docente curricolare, un modulo orario con il docente conversatore e il restante modulo orario con il docente ELE (Esperto Linguistico Esterno).

La collaborazione tra docente curricolare, conversatore ed ELE ha favorito un approccio integrato che valorizza l'interazione orale, la comunicazione autentica e la costruzione di competenze pragmatiche. Le attività di conversazione hanno sostenuto la spontaneità linguistica e la sicurezza nell'esposizione, mentre l'intervento dell'ELE ha rafforzato la precisione formale e la produzione scritta. L'azione congiunta di queste figure ha inoltre supportato la preparazione alle certificazioni internazionali, garantendo un percorso equilibrato tra Speaking, Listening, Reading e Writing. Tale sinergia ha contribuito a un apprendimento più solido, motivante e coerente con gli standard richiesti in uscita dal percorso di studi.

5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento

Il liceo "A. Spinelli" utilizza il CLIL - attuato dalla collaborazione fra docenti statali e esperti madrelingua inglese, francese, tedesca e cinese - all'interno della didattica di molti ambiti disciplinari: Storia, Geografia e Musica in lingua tedesca nella Opzione Internazionale Tedesca, Storia in lingua francese nelle sezioni ESABAC, Arte in lingua inglese nel biennio del Liceo Scientifico e in tutte le classi del triennio. Inoltre in alcune discipline attraverso il CLIL gli allievi vengono preparati alle certificazioni IGCSE Cambridge: è il caso di "Mathematics" in una sezione del Liceo Linguistico, di "Science Combined" nel Liceo delle Scienze Applicate. Infine nel corso del triennio altre certificazioni IGCSE vengono attivate come materie opzionali.

Nella scuola Spinelli il CLIL è anche strumento formativo finalizzato allo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva: è questo infatti l'obiettivo di progetti come il EYP (European Youth Parliament) o il MUN (Model United Nations), alla cui realizzazione lavorano i moduli CLIL di "Debate" o il progetto "Face to Faith", attualmente rinominato "Generation Global", parte integrante del modulo CLIL del corso di "Communication".

Sul sito della scuola sono presenti tutti i dettagli dei progetti citati

DISCIPLINE DNL OGGETTO DI CLIL – Triennio

Terzo anno	Storia dell'arte (inglese), Scienze Naturali e Fisica (inglese), Matematica (inglese)
Quarto anno	Storia dell'arte (inglese), Scienze Motorie (francese), Scienze Naturali e Fisica (inglese), Matematica (inglese)
Quinto anno	Storia dell'arte (inglese), Scienze Motorie (francese)

5.3 Percorsi Formazione Scuola Lavoro (FSL) attività nel triennio

Omissis

5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo

Tutte le aule del liceo sono dotate di monitor interattivo e collegamento alla rete Internet: ciò ha favorito l'utilizzo nella didattica di tutte le discipline di strumenti e contenuti multimediali, compatibilmente con quanto previsto dalle scelte di programmazione di ogni singolo docente, come riportato nella sezione del documento ad esse dedicata.

Il percorso formativo della classe ha previsto, soprattutto per le discipline scientifiche, l'utilizzo la didattica laboratoriale: i docenti del liceo utilizzano un laboratorio di Scienze, un laboratorio di Informatica con una postazione per ciascun allievo, e laboratori di Fisica di diversa capienza.

L'attività didattica si è svolta in due periodi (trimestre e pentamestre): nella articolazione dei contenuti ciascun docente ha tenuto conto non solo delle diverse attività extracurricolari programmate dal consiglio di classe, ma anche dei livelli prerequisiti di competenza raggiunti da ciascun allievo

5.5 Partecipazione delle famiglie

La partecipazione delle famiglie è sempre stata costante e collaborativa, grazie anche al ruolo svolto dalla rappresentante di classe, che si è distinta per attenzione, precisione e piena disponibilità, favorendo un dialogo efficace e costruttivo sia con il team docente sia con le altre famiglie, contribuendo in modo significativo alla qualità del percorso educativo.

6. ATTIVITÀ E PROGETTI

6.1 Attività di recupero e potenziamento

La scuola pone particolare attenzione al recupero e al sostegno degli studenti, prevedendo interventi strutturati lungo l'intero anno scolastico. In particolare, a gennaio, subito dopo il rientro dalle vacanze di Natale, si organizza una settimana di recupero dedicata al consolidamento delle competenze di tutte le discipline. Per le classi prime si attivano corsi di allineamento di lingua inglese, sia all'inizio dell'anno scolastico, tra la fine di settembre e l'inizio di ottobre, sia a seguito degli scrutini del trimestre. A ciò, si aggiungono i corsi di preparazione alle certificazioni linguistiche (Inglese, Francese e Tedesco) che vengono organizzati nella prima o nella seconda parte dell'anno a seconda della sessione esami scelta dal Dipartimento linguistico interessato. Un'ulteriore menzione va fatta alle attività di potenziamento e recupero che lo scorso anno sono state realizzate grazie ai finanziamenti del PNRR e che hanno ampliato le opportunità di supporto personalizzato per gli studenti.

6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione civica

La tabella seguente sintetizza le attività organizzate dal consiglio di classe per lo svolgimento del percorso di educazione civica

Titolo	Contenuti	Obiettivi specifici di apprendimento	Materia di riferimento
Die Frauenfiguren der deutsche Literatur: Lotte, Gretchen und Effi Briest	Confronto tra le protagoniste femminili di in "Die Leiden des jungen Werthers", "Faust. Erster Teil" e "Effi Briest"	Analisi delle correnti letterarie a cui appartengono le suddette figure femminili (Sturm und Drang, Klassik, Realismus)	Lingua Tedesca
Antropocene	Il clima che cambia Contenuti mostra Senzatomica	Antropocene e responsabilità dell'uomo tra progresso e rischio	Scienze
Associazionismo	La commune et la démocratie directe	Analisi di varie forme di partecipazione politica	Lingua Francese
Work and Alienation: The struggle for Worker's Rights	Analisi dello sfruttamento lavorativo dall'età industriale alla contemporaneità, con approfondimenti sui diritti dei lavoratori, child labour, fast fashion e disuguaglianze legate alla globalizzazione.	Sviluppare consapevolezza critica sulle problematiche del lavoro e dei diritti umani, potenziando le competenze linguistiche, argomentative e di cittadinanza attiva attraverso attività di ricerca e presentazioni.	Lingua Inglese
Croce verde	Corsi BLS-D	Corso di 4 ore relativo la disostruzione delle vie aeree, massaggio cardiaco, utilizzo del defibrillatore e app relative la geolocalizzazione per favorire l'intervento del 112	
Inside Art (Progetto Diderot)	La Conservazione tra l'arte e scienza	Avvicinare gli studenti al patrimonio culturale, esplorando l'intersezione tra la conservazione dei beni artistici e le metodologie scientifiche	Storia dell'arte Scienze naturali Fisica
Educazione al Patrimonio Culturale	La visita delle diverse tipologie del museo (la mostra temporanea di Fernand Léger alla Reggia di Venaria, London: The National Gallery, Tate Britain, Tate Modern	La museologia contemporanea: il processo di interpretazione, valorizzazione e condivisione che trasforma i beni culturali in strumenti di narrazione e crescita collettiva	Storia dell'arte
Accentramento e decentramento legislativo - Diritto Scolastico e Diritto di Voto Costituzione italiana (Lineamenti essenziali; Documento video: Il discorso di Piero Calamandrei sulla Costituzione; Il discorso del Presidente della	Riflettere e argomentare sul concetto di: diritto, libertà, guerra, genocidio, totalitarismo e propaganda, negazionismo storico, cittadinanza attiva, importanza della Costituzione	Stimolare e valorizzare una riflessione dal passato alla contemporaneità; Riflettere sul ruolo e sull'efficacia delle istituzioni nazionali e sovranazionali; Incentivare un dibattito fondato sul confronto e il rispetto reciproco; Raccogliere idee, domande e spunti di riflessione; Maturare un giudizio critico;	Storia e filosofia

<p><i>Repubblica Sandro Pertini sulla libertà)</i></p> <p>Prestito nazionale e militarizzazione sociale</p> <p>Totalitarismo: il concetto di Propaganda (Documenti: Il discorso di Mussolini sul delitto Matteotti, foto e video Istituto Luce)</p> <p>Sul concetto di Guerra Addosso</p> <p>Genocidio, Shoah e Olocausto La Shoah, i 'giusti' tra le Nazioni, il negazionismo della Shoah (Documenti: Hannah Arendt su Adolf Eichmann e la 'banalità del male'; Pierre Vidal-Naquet 'Assassini della memoria'; film <i>La verità negata</i> - 2016 diretto da Mick Jackson; film <i>Operation Finale</i> 2018 diretto da Chris Weitz)</p> <p>La Guerra: follia da evitare o tragica necessità? (tra Kant, Hegel e il concetto di Pace in Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile)</p> <p>Eros e Thanatos: L'origine della guerra e le vie per la pace da Freud a noi.</p> <p>J. Dewey e il concetto</p>		<p>Acquisire consapevolezza che le azioni quotidiane individuali o collettive hanno un impatto;</p> <p>Promuovere la cittadinanza attiva e la collaborazione per trovare soluzioni.</p>	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

di cittadinanza attiva			
Guerra e pace nel Mediterraneo: la situazione di Gaza e della Cisgiordania.	L'articolo di N. Ginzburg, <i>Gli Ebrei</i> (1972) Podcast di C. Sala sul concetto di genocidio, nella storia e oggi. Visione e discussione del docu film <i>No other land</i> (2025) Slides e articoli messi a disposizione degli studenti dai relatori della conferenza per la pace promossa dal Liceo Spinelli a settembre 2025	<ul style="list-style-type: none"> - Sviluppare e valorizzare il pensiero critico - Avvicinare gli studenti all'informazione scritta (progetto Il quotidiano in classe) - Sensibilizzare, informando, sulle questioni umanitarie, sul ruolo dell'opinione pubblica 	Italiano
Matematica per il cittadino	La matematica da non dimenticare: probabilità, lettura dei dati, ordini di grandezza, interpretazione critica di grafici e informazioni numeriche nella vita quotidiana	Utilizzare conoscenze matematiche di base come strumento di cittadinanza consapevole; sviluppare capacità di lettura critica di dati, percentuali, probabilità e informazioni quantitative	Matematica
Esplorazione spaziale, Artemis II e space debris. Fisica nucleare ed etica della ricerca scientifica	Programma Artemis II, esplorazione della Luna; detriti spaziali, rischi per satelliti e missioni, regolamentazione dello spazio, sostenibilità e responsabilità internazionale Riflessione sul rapporto tra scienza e responsabilità attraverso letture di Richard Feynman e Werner Heisenberg sul tema della bomba atomica	Comprendere il problema dei detriti spaziali e della sostenibilità delle attività umane nello spazio; riflettere sulle implicazioni etiche del progresso scientifico; sviluppare capacità di analisi critica, confronto e argomentazione	Fisica

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La tabella seguente sintetizza le attività formative organizzate dal consiglio di classe: come indicato in tabella, alcune di esse hanno avuto ricaduta anche sui percorsi di Formazione scuola - lavoro, altre sono state destinate solo ad alcuni allievi della classe.

Lingua e Cultura Straniera Tedesca	<ul style="list-style-type: none">• Concorso letterario "Das sprechende Buch" organizzato dal Goethe Institut di Torino per il quale la classe ha vinto il "Premio Idea" dell'anno scolastico 2022/2023 (tutta la classe)• Scambio culturale a Prien, Germania, il quarto anno (tutti gli allievi tranne Bracciani, Fartadi, Favaron e Scimeca)
Lingua e Letteratura Italiana	<ul style="list-style-type: none">• Abbonamento Teatro Stabile serale quarto e quinto anno (alcuni allievi della classe)
Lingua e Cultura Straniera Inglese	<ul style="list-style-type: none">• Teatro in Lingua Inglese: <i>A Christmas Carol</i> di Charles Dickens il quarto anno e <i>1984</i> di Orwell il quinto anno (tutta la classe)
Storia dell'Arte	<ul style="list-style-type: none">• Uscita didattica a Milano: visita del Cenacolo vinciano, il Complesso di Santa Maria delle Grazie, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro, L.O.V.E. di Cattelan, Pinacoteca di Brera (gennaio 2025)• Londra: visita della National Gallery, Tate Modern, Tate Britain (marzo 2026)• Inside Art, tra l'arte e scienza; Progetto Diderot, visita del Centro di Conservazione e restauro Venaria Reale (gennaio 2026)
Scienze motorie e sportive	<ul style="list-style-type: none">• Nel triennio si sono distinti alcuni allievi/e, per i quali è stato redatto un apposito PFP, per meriti sportivi.

6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento

Una parte degli studenti ha partecipato ai corsi di preparazione per il test di ammissione alle Professioni Sanitarie e per il test di ingresso del Politecnico, dimostrando impegno e consapevolezza nella costruzione del proprio percorso post-diploma. Gli studenti hanno inoltre preso parte individualmente ai Saloni dell'Orientamento e alle giornate di porte aperte delle diverse istituzioni universitarie, in base ai propri interessi e alle proprie inclinazioni.

Nel corso dell'anno sono state proposte attività di orientamento in aula e momenti di approfondimento, tra cui una conferenza con un magistrato in occasione del Referendum Costituzionale e l'incontro "Novembre Futuro Stimolante", che hanno contribuito ad ampliare la consapevolezza civica e culturale degli studenti.

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

La seguente tabella sintetizza le esperienze extracurricolari svolte da ciascun allievo: nel caso dei soggiorni all'estero vengono qui indicati anche i soggiorni annuali, validi per la Formazione Scuola Lavoro.

Omissis

7. CONSUNTIVO DELLE ATTIVITÀ DISCIPLINARI

7.1 *Lingua e Cultura straniera Inglese*

Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2025-2026: 136 compresi i moduli orari in compresenza con la docente conversatrice e la docente ELE.

Metodi didattici

- Lezione frontale
- Cooperative Learning, Peer Tutoring
- Apprendimento personalizzato e individualizzato
- Debate
- Uso delle TIC (PPT, video sul web, ambiente digitale del libro di testo)

Contenuti e tempi:

Trimestre
<ul style="list-style-type: none">• Romantic Age: Social, economic, political and cultural background (revision);• Pre-Romantic Poets: <u>Thomas Gray</u> – General overview and parallelism with Ugo Foscolo; <u>William Blake</u> – Life and career; <i>Songs of Innocence</i> and <i>Songs of Experience</i>; Reading, analysis and interpretations of the poems 'The Lamb' and 'The Tyger';• First Generation of Poets: <u>William Wordsworth</u> – Life and career; the Manifesto of Romanticism; Reading, analysis and interpretation of the poem 'I Wandered Lonely as a Cloud'; <u>Samuel Taylor Coleridge</u> – Life and career; <i>The Rime of the Ancient Mariner</i>; Reading and analysis of the extracts 'The killing of the Albatross' and 'A sadder and wiser man';• Second Generation of Poets: <u>Lord Byron</u> – Life and career; the Byronic Hero; <u>Percy Bysshe Shelley</u> – Life and career; Reading, analysis and interpretation of the poem <i>Ozymandias</i>; <u>John Keats</u> – Life and career; overview on his two most famous works 'La Belle Dame Sans Merci' and 'Ode on a Grecian Urn'; influences on Aestheticism;• Novel in the Romantic Age Overview on the genre (Historical Novels, Novels of Manners and Gothic Novels); <u>Mary Shelley</u> – Life and career; <i>Frankenstein</i>, the plot, main themes and style; Reading and analysis of the extract <i>The creation of the monster</i>;• The Victorian Age: Social, economic, political and cultural background;
Pentamestre
<ul style="list-style-type: none">• The Age of Fiction: Innovations and common features of Victoria novels; <u>Charles Dickens</u> – Life and career; <i>Oliver Twist</i>, the plot, main themes and features; Reading and analysis of the extract <i>Oliver wants some more</i>; <i>Hard Times</i>, the plot, main themes and feature; Reading and analysis of the extract <i>Mr Gradgrind</i>; presentation of the passage in which Mr Gradgrind asks his students to define what a horse is;• <u>Charlotte Brontë</u> – Life and career; <i>Jane Eyre</i>, the plot, main themes and features; Reading and analysis of the extract 'Bertha Mason'; presentation of the passage of Jane and Bertha in the mirror;• <u>Emily Brontë</u> – <i>Wuthering Heights</i>; main themes and features: the struggle between Romanticism and Neoclassicism;• <u>Lewis Carroll</u> – Life and career; <i>Alice's Adventures in Wonderland</i>; the plot, main themes and interpretations; Reading and analysis of the extract 'A mad tea party';

Robert Louis Stevenson - Life and career; *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*; the plot, main themes and interpretations; Reading and analysis of the extract 'Jekyll's experiment';
Oscar Wilde - Life and career; *The Picture of Dorian Gray*; complete reading of the novel; main themes and interpretations; specific reading and analysis of the extract 'Dorian's death';

- **The Modern Age:** social, economic and cultural background;

James Joyce - Life and career; *Dubliners*, the structure of the work, main themes and features; complete reading of 'Eveline' and 'The Dead'; analysis and interpretation of both stories; paralysis and epiphany;

Ulysses, structure of the work, the plot, main themes and interpretations; reading and analysis of the extract 'I was thinking so many things' (photocopy); the direct interior monologue;

Virginia Woolf - Life and career; *Mrs Dalloway*, the plot, main themes and interpretations; reading and analysis of the extract 'Mrs Dalloway' (photocopy); moments of being and the indirect interior monologue;

E. M. Forster - Life and career; *A Passage to India*, the plot, main themes and interpretations; reading and analysis of the extract 'Echoing walls' (photocopy) ''; watching a video taken from the movie *1984* by Michael Radford;

George Orwell - Life and career; *1984*, the plot, main themes and interpretations; reading and analysis of the extract 'The Big Brother is watching you'; watching a video taken from the movie *1984* by Michael Radford;

Samuel Beckett - Life and career; *Waiting for Godot*, the story, main themes and interpretations; reading and analysis of the extract 'Waiting'.

Educazione civica:

Modulo di sette ore dal titolo *Work and Alienation: The struggle for Worker's Rights relativo all'analisi dello sfruttamento lavorativo dall'età industriale alla contemporaneità*, con approfondimenti sui diritti dei lavoratori, Child Labour, Fast Fashion e disuguaglianze legate alla globalizzazione. svolto all'inizio del pentamestre e verificato con una presentazione a gruppi in classe.

Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

Testi in adozione: *Performer Heritage 1* Second Edition, From the Origins to the Romantic Age, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Zanichelli;

Performer Heritage 2 Second Edition, From the Victorian Age to the Present Age, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, Zanichelli.

Materiali e strumenti: PPT della docente, fotocopie fornite dalla docente, libro di testo e video presenti su YouTube o sugli ambienti digitali dei libri di testo.

Docente ELE:

Contenuti e tempi

Trimestre	
<ul style="list-style-type: none"> • Academic Lexis building • Academic Writing conventions • C1 Advanced Essay Writing- organisation, register, complex ideas, academic style 	
Pentamestre	
<ul style="list-style-type: none"> • C1 Advanced Use of English exam preparation- Use of English exercises and practice, Reading comprehension and advanced language tasks. C1 Exam practice test. • Advanced Essay Writing Test 	

STUDENTI MB (madrelingua/bilingui)

Contenuti e tempi

Trimestre

- Overview: The Romantic Age
- Overview: The Industrial Revolution
- Romantic Poetry
- Wordsworth + *Daffodils*
- Byron + *Harold's Journey*
- Coleridge + *The Killing Of The Albatros*
- **Book: *Germinal & Project***
- The Victorian Age And The Victorian Compromise
- Victorian Novel & Poetry
- Tennyson – *Ulysses*
- Charles Dickens, *Oliver Twist: Oliver Wants Some More*
- *Hard Times: Mr Gradgrind + Coketown*
- ***Oliver Twist Film & Analysis***

Pentamestre

- The Bronte Sisters: Charlotte & Emily
- *Jane Eyre*: Bertha Mason + Jane & Rochester
- *Wuthering Heights: Catherine's Ghost + I Am Heathcliff*
- Elizabeth Gaskell
- *Mary Barton*: John Barton
- Lewis Carroll, *Alice's Adventures In Wonderland*: A Mad Tea Party
- Nathaniel Hawthorne, *The Scarlett Letter*: Public Shame
- Herman Melville, ***Moby Dick Novel & Analysis***
- *Moby Dick*: Captain Ahab
- **Film: *The Dead Poet Society***
- Thomas Hardy, *Tess Of The D'ubervilles*: Alec And Tess + Tess's Baby
- Stevenson, *Dr Jekyll & Mr Hyde*: Story Of The Door + Jekyll's Experiment
- Oscar Wilde, *The Picture Of Dorian Gray*: The Painter's Studio + Dorian's Death
- G. Bernard Shaw, *Mrs Warren's Profession* Text: Mother And Daughter
- The Age Of Anxiety & Freud – The Irish War Of Independence; 1929 Great Depression; Modernism In Painting & Music
- The Modern Novel
- Interior Monologue Types: *To The Lighthouse* (V. Woolf); *Ulysses* Episode 4; Final Episode (J. Joyce)
- The War Poets
- Brooke + The Soldier
- Owen + *Dulce Et Decorum Est*
- Sassoon + *Glory Of Women*
- Yeats + *Easter 1916* + *The Second Coming*
- Eliot, *The Waste Land* With Texts: *The Burial Of The Dead* + *The Fire Sermon*
- The Oxford Poets
- Auden: *Refugee Blues* + *The Unknown Citizen*
- American Writers + Philosophy & Science
- Kipling, *The White Man's Burden*: The Mission Of The Coloniser
- Conrad, *Heart Of Darkness*: A Slight Clinking + The Horror
- Forster, *A Passage To India*: Chandrapore – Aziz And Mrs Moore
- Lawrence, *Sons And Lovers*: Mr And Mrs Morel + Paul Meets Clara
- Joyce, *Dubliners*: *Eveline* + *Gabriel's Epiphany*
- *Ulysses*: *The Funeral Ulysses* Episode 4 + Final Episode (J. Joyce)
- Virginia Woolf, *Mrs Dalloway*: *Clarissa And Septimus*; *Orlando*: *Woman And Man*
- Orwell, 1984: *Big Brother Is Watching You*
- Dystopian Novel + Text
- Fitzgerald, *The Great Gatsby*: *Nick Meets Gatsby*

7.2 Lingua e Cultura straniera Francese

Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2025-2026: 110

Metodi didattici

Il lavoro è stato svolto in compresenza con l'insegnante di conversazione e con docente esperto

linguistico esterno

- Approccio metodologico di tipo funzionale-comunicativo, applicato attraverso attività di produzione, comprensione ed interazione linguistica in classe
- Lettura ed analisi di brevi testi, confronto tramite discussioni in lingua
- Lezione frontale e visione di materiale audiovisivo di laboratorio.
- Discussione su temi di attualità con utilizzo di un approccio argomentativo.
- presentazioni ed esercitazioni individuali e in gruppo

Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

Doveri Jeannine, "Harmonie littéraire"

CONTENUTI:

TRIMESTRE

- Histoire: l'époque de Napoléon, la Restauration, la Monarchie de juillet, la deuxième République, Le Second Empire, la troisième République, l'affaire Dreyfus
- Les changements de la société au XIX siècle.
- Le Romantisme: origine et principe du Romantisme. Le thème de la nature et de la liberté.
- De la liberté au mal de vivre
- Chateaubriand: *Le vague des passions* (analyse du texte et recherche des thème romantiques)
- Victor Hugo, le drame romantique, La préface de Cromwell, poésies, *Fonction du poète, Demain, dès l'aube*; Roman Les Misérables: *le portrait de Cosette et le portrait de Jean Valjean*. Résumé de Notre Dame de Paris BESOS PARA GOLPES analyse. Discours contre la misère (analyse), L'engagement politique et littéraire de V. Hugo.
- Analyse d'un discours politique.
- Les différents types de romans.
- L'auteur, le narrateur, la focalisation
- Le personnage
- L'action, la description de l'espace, le temps et le rythme. Le temps de l'action, le temps de la narration.
- Le roman réaliste
- Stendhal.
- Le rouge et le Noir *La première rencontre*). *Le procès de Julien*
- Honoré de Balzac: La comédie Humaine: *La pension Vauquer, La dernière larme de Rastignac*. Eugénie Grandet: *le petit déjeuner*.

PENTAMESTRE

- Histoire: La commune de Paris
- Gustave Flaubert: Mme Bovary. Texte: *Le nouveau, La mort d'Emma*
- Les principes du Naturalisme.
- Naturalisme et Vérisme
- Emile Zola, L'assommoir, Germinal. Textes *Les larmes de Gervaise. Du pain! Du pain!*

- L'affaire Dreyfus
- L'initiateur de la poésie moderne. Baudelaire: *Les fleurs du mal. Correspondences, Spleen.*
- La poésie symboliste
- Verlaine: *Art poétique*
- Rimbaud: *Le dormeur du Val,*
- Le roman moderne. Marcel Proust: *A la recherche du temps perdu. La madeleine. La sonate de Vinteuil*
- Dada et le surréalisme. Calligrammes.
- Paul Eluard: *La terre est bleue*
- Annie Ernaux: *La place* (lecture suivie)

Educazione civica :

Sono stati affrontati i temi della Democrazia diretta e dell'associazionismo prendendo spunto dallo studio della Commune.

7.3 Lingua e Letteratura Italiana

Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2025-2026: 120

Metodi didattici adottati: lezione frontale, lezione dialogata, attività di analisi del testo in forma laboratoriale, stesura di schede libro, lettura di articoli e quotidiani cartacei e online, dibattiti, soprattutto su temi di attualità.

Strumenti: libri di testo, materiali didattici di case editrici scolastiche o autoprodotti (testi e video messi a disposizione degli studenti su Classroom), consultazione di siti e archivi, Classroom.

Contenuti e tempi:

TRIMESTRE

UGO FOSCOLO

Biografia e opere.

Neoclassicismo e Preromanticismo nell'opera di Foscolo.

La funzione della letteratura e delle arti.

- Ultime lettere di Jacopo Ortis. Ortis, un Werther modificato. Werther e Ortis a confronto.
- Il sacrificio della patria nostra è consumato
- La lettera da Ventimiglia: la storia e la natura

Sonetti

- Alla sera
- In morte del fratello Giovanni
- A Zacinto

Dei Sepolcri, l'occasione per la stesura del carne, la tessitura, il tema della memoria e dell'esempio: parafrasi della prima e terza sezione.

IL ROMANTICISMO

Lo scenario storico. Aspetti generali del Romanticismo europeo. L'Italia risorgimentale. Ideologie e istituzioni. Il ruolo sociale degli intellettuali. La lingua comune.

Il Romanticismo in Italia. I principali filoni della poesia romantica italiana. La poesia patriottica.

MADAME DE STAEL

- Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

GIOVANNI BERCHET

- La poesia popolare (Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo)

ALESSANDRO MANZONI

Le opere. Le fasi della produzione letteraria.

La fase giovanile.

La svolta parigina. La poetica sul romanzo e sul "vero".

- Il romanzesco e il reale (La lettera a M. Chauvet)
- La funzione della letteratura. (La lettera a Fauriel)
- L'utile, il vero, l'interessante (La lettera al marchese C. D'Azeglio)

La poesia civile.

- *Il cinque maggio*. La struttura e le tematiche della lirica.
- Il concetto di Provvidenza, la conversione.

Le tragedie: *Adelchi*, il contesto storico della tragedia, le caratteristiche del teatro manzoniano, la funzione dei cori; la visione pessimistica della storia e la morte cristiana.

- "Coro dell'Atto III", *Adelchi*, atto III
- "Morte di Ermengarda" *Adelchi*, atto IV

Il problema della lingua. Gli scritti teorici e le fasi de *I Promessi Sposi*. "Il sugo della storia"

Il romanzo storico, la lingua e il pubblico.

GIACOMO LEOPARDI

Biografia e opere. Le fasi della produzione letteraria.

Lo Zibaldone. Genesi, struttura, edizioni. Il significato del titolo.

Lettura dei passi in antologia relativi alla teoria del piacere, del "vago e dell'indefinito", del "ricordo", del rapporto tra "Antichi e moderni"

Dal pessimismo storico al pessimismo cosmico.

I Canti.

La datazione e la composizione della raccolta, dagli idilli ai canti pisano recanatesi al Ciclo di Aspasia.

- L'infinito
- A Silvia (confronto tematico di A Silvia con Le Ricordanze)
- Il sabato del villaggio
- La sera del dì di festa
- Il canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- A se stesso

Le Operette morali

- Dialogo della Natura e di un Islandese.
- Dialogo tra uno gnomo ed un folletto.
- Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere (e cortometraggio di E.Olmi)

Leopardi e il suo tempo. Le teorie politiche e sociali nella *Palinodia al marchese Gino Capponi*.

La fase finale del pensiero di Leopardi: la "social catena".

- *La ginestra o il fiore del deserto*. Analisi e commento delle principali sezioni del carne, con ampie porzioni in parafrasi.

PENTAMESTRE

IL SECONDO OTTOCENTO in Europa.

Lo scenario: storia, società, cultura e idee.

Positivismo, evolucionismo, materialismo.

L'intellettuale e la società borghese.

La contestazione ideologica e stilistica degli Scapigliati milanesi.

Dal Realismo al Naturalismo francese: Balzac e Flaubert.

G. Flaubert. *Madame Bovary*: la trama, il personaggio di Emma, il "bovarismo".

L'atteggiamento del narratore.

- I sogni romantici di Emma (*Madame Bovary*)

La nascita del Naturalismo in Francia.

I manifesti poetici. Impersonalità e discorso indiretto libero.

E. e J. De Goncourt,

- La Prefazione di *Germinie Lacerteux* (manifesto del Naturalismo)

E. Zola,

- La Prefazione de *Il romanzo sperimentale*
- L'alcool inonda Parigi (*Assommoir*)

In Italia: la stagione della **Scapigliatura**.

I.U. Tarchetti, *L'amore per Fosca* (*Fosca*)

IL VERISMO.

La cronologia. I rapporti con il Naturalismo francese. La diversa visione della vita e del progresso.

La componente storica: un ritratto dell'Italia post-unitaria.

GIOVANNI VERGA

Biografia e opere. Le fasi della produzione letteraria. Le opere della prima giovinezza.

La produzione "preverista".

I cambiamenti sociali e inquietudini dell'intellettuale.

Il capitalismo e l'ascesa della borghesia.

Il "problema meridionale", il brigantaggio.

La tecnica dell'impersonalità" e della "regressione", l'eclisse dell'autore e lo straniamento.

Verso il Verismo: *Nedda*: un bozzetto preverista

- la prefazione all'*Amante di Gramigna* (lettera a Salvatore Farina)
- la lettera a Capuana del 25 febbraio 1881 (i temi della poetica di Verga)

Il progetto iniziale del *ciclo dei Vinti*. Il modello francese e l'ideologia di fondo: le classi sociali e lotta per la vita.

La cronologia e i caratteri dei due romanzi portati a termine: *Malavoglia* e *Mastro don Gesualdo*.

I personaggi e la storia dei "Malavoglia".

- Fantasticheria (*Vita dei campi*): la prima apparizione dei Toscano e l'ideale dell'ostrica

La prefazione dei *Malavoglia* (e dell'intero *Ciclo dei Vinti*)

I "vinti" e la "fiumana del progresso"

Le altre novelle di *Vita dei campi*

- Rosso Malpelo

Novelle rusticane

- La roba

I Malavoglia

La trama, tecnica narrativa, linguaggio. Letture antologiche:

- Il mondo arcaico e l'irruzione della storia

- L'abbandono del "nido" e la commedia dell'interesse
 - La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno
- La struttura dell'intreccio. Il tempo e lo spazio nei *Malavoglia*
Mastro don Gesualdo
- La morte di Mastro don Gesualdo

SIMBOLISMO

Baudelaire e la nascita della lirica moderna. Rima e verso. Il ruolo dell'intellettuale nell'epoca della borghesia.

CHARLES BAUDELAIRE

- La raccolta *Le fleur du mal*
- Corrispondenze
- L'albatro
- La perdita di aureola
- Spleen

PAUL VERLAINE

- Languore

DECADENTISMO E SIMBOLISMO IN ITALIA.

Gli esiti di Pascoli e D'Annunzio: il fanciullino e il superuomo.

GIOVANNI PASCOLI

La vita e la produzione letteraria.

Il tema della famiglia e del "nido".

Classicismo, simbolismo e decadentismo nella produzione di Pascoli.

La poetica "del fanciullino".

- Una poetica decadente (*Il Fanciullino*)

Myricae

- X Agosto
- Temporale
- Novembre (confronto con San Martino di G. Carducci)

Poemetti

- Digitale purpurea
- Italy
- La siepe (l'esaltazione della piccola proprietà)
- *Canti di Castelvecchio*
- Il gelsomino notturno
- Il socialismo di Pascoli.
- Il discorso di Barga: *La grande proletaria si è mossa*

ESTETISMO E DECADENTISMO

L'origine del termine, la visione del mondo decadente, la poetica, temi e miti della letteratura decadente.

Estetismo e edonismo. La cronologia. Il rapporto con il Simbolismo.

La figura del dandy.

L'esempio straniero di J.K. Huysmans e O.Wilde.

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita e la produzione letteraria. I rapporti con il fascismo e con la vita mondana del tempo.

L'evoluzione del pensiero, la vita. Il ruolo politico dell'intellettuale.

L'inizio del romanzo psicologico.

Il Piacere

- Un ritratto allo specchio
- Una fantasia in "bianco maggiore"

Il Trionfo della morte. La trama, la figura complessa del protagonista. Il trionfo dell'elemento "dionisiaco" nel finale del romanzo.

Le vergini delle rocce.

- Il programma politico del superuomo

Dalla tradizione carducciana alle Laudes.

Le *Laudes*: il progetto dell'opera.

Alcyone

- La pioggia nel pineto
- Pastori

La fase notturna: il Notturmo.

Le caratteristiche della prosa "notturna".

IL PRIMO NOVECENTO

Lo scenario storico e culturale dell'Italia giolittiana e del primo conflitto mondiale.

IL FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti.

- Manifesto del Futurismo
- Bombardamento (solo in generale)

Aldo Palazzeschi

- E lasciatemi divertire! (il ruolo del poeta)
- Il palombaro

DADAISMO E SURREALISMO: i manifesti.

- Apollinaire (in generale)
- Manifesto del Dadaismo di Tristan Tzara
- Manifesto del Surrealismo di André Breton

I poeti crepuscolari: il ruolo inesistente del poeta nella società.

Sergio Corazzini, *Il piccolo libro inutile*.

GUIDO GOZZANO.

I Colloqui: tematiche e sezioni.

- La signorina Felicita ovvero la Felicità (la poesia delle piccole cose della quotidianità, un ideale femminile ed estetico che appartiene alla piccola borghesia di provincia; il kitsch)

ITALO SVEVO

La vita e la produzione letteraria.

Il rapporto con la psicanalisi e le teorie di inizio secolo. I modelli letterari europei. Il rapporto con Joyce. Il romanzo psicologico. L'impostazione narrativa.

L'evoluzione della figura dell'inetto nei tre romanzi. Le trame.

Senilità

- Il ritratto dell'inetto
- La trasfigurazione di Angiolina

La coscienza di Zeno.

- La morte del padre
- La salute malata di Augusta
- La profezia di un'apocalisse cosmica

LUIGI PIRANDELLO

La vita e le fasi della produzione letteraria.

L'attività teatrale.

La poetica: le tematiche della "trappola", della scissione dell'io, del relativismo conoscitivo.

- L'arte che scompone il reale (L'umorismo)

"Vita e della forma". L'arte epica e quella umoristica. Umorismo e comicità.

Il teatro del grottesco de *Il giuoco delle parti*.

La trama, i personaggi. Il significato del "pernio". La metafora dell'uovo.

Il teatro nel teatro: *Maschere Nude*

Sei personaggi in cerca d'autore: il rovesciamento del teatro borghese nel dramma di una famiglia non convenzionale.

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, in particolare la prefazione e la conclusione. Lo smarrimento del "forestiere della vita".

Uno, nessuno, centomila. La trama. La tragedia della presa di coscienza del protagonista. La distruzione delle forme.

Le novelle:

Novelle per un anno.

- La trappola
- Il treno ha fischiato
- Ciacula scopre la luna

La poesia tra le due guerre: la parabola dell'**ERMETISMO**

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita e opere

- La fase "ermetica"
- *Allegria*: edizioni, temi, sezioni
- Il porto sepolto
- Veglia
- I fiumi
- San Martino del Carso
- Soldati

EUGENIO MONTALE

Vita e opere.

Le fasi della poetica.

La poetica del "varco", la memoria, l'indifferenza.

Ossi di seppia

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto

DANTE, *Paradiso* I, III, VI, XI, XVII (passim), XXXIII (passim): commento, analisi, parafrasi.

TESTI ADOTTATI

Baldi, Giusso, *Il piacere dei testi*, voll. 4, 5.1, 5.2, 6 Pearson, Torino 2015.

Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, edizione commentata.

Educazione civica: lettura collegiale dei quotidiani (progetto "Quotidiano in classe"), dibattito, ascolti di podcast sui temi della guerra e della violenza e sulla situazione geopolitica attuale, in particolare la questione palestinese: visione del film "No other land" al Cinema Massimo con commento e dibattito in appendice.

7.4 Scienze Naturali

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026: 51 UD al 15 Maggio

Metodi didattici

Il programma è stato svolto utilizzando le seguenti attività:

- Lezione frontale accompagnata da uso di materiale audiovisivo e multimediale.
- Osservazione di campioni e modelli.
- Interpretazione di grafici, tabelle di dati
- partecipazione ad attività laboratoriali

Contenuti e tempi

Primo trimestre:

- INTRODUZIONE ALLA SUDDIVISIONE IN ERE DELLA STORIA DEL PIANETA

Il tempo geologico e la sua suddivisione

ADEANO: LA NASCITA DEL PIANETA

- Struttura interna della Terra
- Due modelli diversi: crosta e litosfera
- Crosta oceanica e continentale

ARCHEANO: LA VITA

- Le biomolecole
- Processi anabolici e catabolici
- Il ruolo delle proteine
- I carboidrati
- Ruolo centrale del glucosio
- Catabolismo del glucosio
- Respirazione cellulare e fermentazione
- Fotosintesi clorofilliana
- I lipidi fonte di energia

Secondo Pentamestre:

PROTEROZOICO: ATMOSFERA RICCA IN OSSIGENO/OZONO

- Composizione e struttura dell'atmosfera
- Bilancio termico del pianeta
- Parametri del tempo atmosferico

FANEROZOICO:

- Teoria della deriva dei continenti
- Teoria dell'espansione dei fondali oceanici
- Tettonica delle placche e margini di placca
- I meccanismi che muovono le placche
- Strutture geologiche e formazione delle montagne

CENOZOICO: Antropocene

- Che cosa sono le biotecnologie
- Le biotecnologie tradizionali
- Le biotecnologie moderne
- La tecnologia del DNA ricombinante
- Le applicazioni delle biotecnologie

Educazione civica

Antropocene: riflessioni

- Il buco nell'ozonofera
- Il clima che cambia
- L'effetto serra e le variazioni antropiche
- Visita alla mostra Senzatomatica: riflessioni

Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione

Jay Phelan, Maria Cristina Pignocchino - Le scienze naturali. Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi. Zanichelli

7.5 Lingua e cultura straniera Tedesca

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026: 120

Metodi didattici: Le lezioni si sono tenute alternando italiano e tedesco, ed è stato prediletto un metodo comunicativo, basato sullo sviluppo delle quattro abilità (Hören, Sprechen, Lesen, Schreiben). Si è ricorso a:

- presentazioni ed esercitazioni individuali e in gruppo
 - correzione collettiva dei compiti a casa e dei compiti in classe.
 - lezioni frontali e dettati della docente conversatrice madrelingua
 - presentazioni individuali su temi assegnati o scelti dagli studenti ma approvati dalla docente
- Strumenti:

- utilizzo di materiale didattico audiovisivo e delle TIC (PC, LIM)
- libri di testo:

Frassinetti, De Paolis, "LiteraTour" casa editrice Principato, 2023, Milano;

- lettura graduata:

Effi Briest di Theodor Fontane, casa editrice Cideb Black cat, Niveau B1, Genova, 2008, adattamento di A. Seiffarth;

- ascolto e completamento dei testi di canzoni tedesche contemporanee
- schede di approfondimento proposte dalle insegnanti
- visione di video contenenti approfondimenti e chiarimenti, pubblicati sul registro elettronico e disponibili sulla piattaforma condivisa di Google Classroom.

METODI E STRUMENTI DI VERIFICA

- test di vocaboli effettuati ad ogni fine unità di apprendimento finalizzati alla memorizzazione del lessico
- verifiche semi-strutturate, vero/ falso e completamento
- prove di comprensione del testo
- verifiche con domande aperte
- presentazioni su argomenti specifici per le verifiche orali

CRITERI DI VALUTAZIONE

La valutazione comprende un ventaglio di voti da 1 a 10 ed è stata agevolata utilizzando griglie per la correzione e la valutazione delle verifiche orali. Per tali valutazioni si è tenuto conto delle capacità di comprensione e produzione orali, con particolare riguardo sia alla forma (pronuncia, correttezza grammaticale e lessicale, ricchezza lessicale, scioltezza), sia ai contenuti. Per le simulazioni dell'esame orale della certificazione linguistica DSD2 sono state

adoperare le griglie di valutazione dell'esame stesso.

La valutazione finale al termine del trimestre e del pentamestre è stata data dal risultato delle valutazioni in itinere, ma si è tenuto conto anche dell'impegno e dell'interesse dimostrati dall'allievo, nonché dei progressi fatti rispetto al livello di partenza registrato.

I voti delle docenti di conversazione rientrano nella media dei voti orali e scritti

VALUTAZIONI

Verifiche previste e classificate per tipologia:

N° Verifiche orali e scritte

Trimestre 2 + 2

Pentamestre 3 + 3

Totale 5 + 5

Tipologie di verifiche:

1. Quesiti aperti
2. Analisi testi (oralmente)
3. Trattazione sintetica
4. Quesiti strutturati
5. Test di vocaboli
6. Presentazioni individuali e di gruppo

Contenuti e tempi:

TRIMESTRE

•Preparazione all'esame orale di certificazione linguistica DSD2:

esercizi di scrittura per descrivere grafici e diagrammi,

lavoro sul lessico sui seguenti argomenti: Umwelt, Beruf, Krieg und Frauenrechte

Der Sturm und Drang

•Goethe als Stürmer und Dränger

Der Erlkoenig

Die Klassik

•Goethe als Klassiker:

Mignon

Die Leiden des jungen Werther: "Brief am 10. Mai" "Brief am 12. Dezember"

Confronto tra "Die Leiden des jungen Werther" di Goethe e "Le ultime lettere di Jacopo Ortis" di Foscolo

Faust. Erster Teil: Prolog im Himmel

Introduzione ai primi capitoli di Effi Briest di Fontane

Modulo di educazione civica: "Die Frauenfiguren in der Literatur: Lotte, Gretchen ed Effi Briest"

PENTAMESTRE

Die Romantik

Ältere oder Frühromantik/ Jüngere oder Spätromantik

•Jakob und Wilhelm Grimm:

Merkmale des Volksmärchens

Sterntaler

Die Vorrealistische Epoche und das Junge Deutschland

•Heinrich Heine:

Die schlesischen Weber

La conversatrice approfondisce il tema della lotta di classe attraverso cenni alla vita di Bertold Brecht, la lettura e interpretazione di "Fragen eines lesenden Arbeiters";

Der Bürgerliche Realismus

•Theodor Fontane:

Effi Briest (lettura graduata della Cideb Black cat, Niveau B1, Genova, 2008, adattamento di A. Seiffarth)

Stilpluralismus: cenni a Naturalismus, Impressionismus, Symbolismus, Expressionismus

•Rainer Maria Rilke:

Der Panther

- August Stramm
Patrouille
- Franz Kafka:
Die Verwandlung. Ester Kapitel.
- Erich Kästner:
Kennst du das Land, wo die Kanonen blühen?
Die Trümmerliteratur
- Paul Celan:
Todesfuge
Die Merkmale der Kurzgeschichten
- Wolfgang Borchert:
Die Küchenuhr
Die Gegenwart (1990-Heute)
Wolfgang Herrndorf
Tschick. "8 und 9. Kapitel" "41. Kapitel"

Le conversatrici collaborano con la docente nella conduzione dell'attività didattica. Si rivolgono agli allievi quasi esclusivamente in lingua tedesca e ha i seguenti compiti specifici:

- a) curare l'acquisizione di pronuncia e intonazione corrette;
- b) favorire l'acquisizione del linguaggio autentico;
- c) trattare argomenti di attualità e di civiltà (Landeskunde) dei paesi di lingua tedesca;
- d) favorire ed esercitare la produzione orale attraverso lavori in coppia e/o gruppi con restituzione in modalità orale

Educazione civica: svolto nel trimestre: "Die Frauenfiguren in der Literatur: Lotte, Gretchen ed Effi Briest". Argomenti: analisi delle protagoniste femminili di tre importanti opere, scritte in diversi momenti storici e culturali: Lotte in "Die Leiden des jungen Werthers", Gretchen in "Faust. Erster Teil", entrambe descritte da Goethe, ed Effi Briest, protagonista dell'omonimo romanzo di Fontane. Gli studenti hanno appreso differenze e somiglianze delle protagoniste e le hanno esposte in una verifica, strutturata in cinque quesiti aperti.

Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione:

-Frassinetti, De Paolis "LiteraTour", Casa Editrice Principato, Milano, 2023

LETTURA GRADUATA:

- Effi Briest, Theodor Fontane, Adattamento Di A. Seiffarth, Casa Editrice Cideb, Niveau B1, Genova, 2008

7.6 Storia

Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2025-2026: 44 moduli

Metodi didattici adottati: lezione frontale, lezione dialogata, attività di analisi del testo in forma laboratoriale, stesura di schede libro, lettura di articoli e quotidiani cartacei e online, dibattiti, soprattutto su temi di attualità.

Strumenti: libro di testo, dispense da altri manuali scolastici; link ad articoli, testi ed approfondimenti condivisi su Classroom; materiali audiovisivi (tratti da documentari, film)

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Trimestre: 2 verifiche orali

Pentamestre: 2 verifica orali

CONTENUTI:

TRIMESTRE

- La *Belle époque* e la società di massa (Comparazione tra I, II e III Rivoluzione Industriale; La Rerum Novarum; **Documenti:** *Padroni e Filantropi: Il Paternalismo Industriale* - il Villaggio

- di Crespi D'Adda Patrimonio UNESCO e il Villaggio Leumann di Collegno);
- L'Età Giolittiana;
 - La Grande Guerra (**Filmografia:** *Torneranno i prati* - 2014 diretto da Ermanno Olmi; *Niente di nuovo sul fronte occidentale* - 2022 diretto da Edward Berger);
 - Il Primo Dopoguerra;

PENTAMESTRE

- La rivoluzione comunista;
- La crisi del '29 e il *New Deal* (Lineamenti essenziali)
- I Totalitarismi (Fascismo, Nazismo e Comunismo) e il concetto di 'propaganda';
- La Chiesa: Questione Romana; Legge delle guarentigie; Non Expedit; i Patti Lateranensi;
- La Repubblica di Weimar;
- La Seconda Guerra Mondiale (**Filmografia:** *Monaco - Sull'orlo della guerra* - 2021 diretto da Christian Schwochow; *Perdonaci i nostri peccati* - 2022 diretto da Ashley Eakin; *Il fotografo di Mauthausen* - 2018 diretto da Mar Targarona; **Documento:** *La svolta di Salerno* di P. Togliatti);
- La *Shoah*, i 'giusti' tra le Nazioni, il negazionismo della Shoah (**Documenti:** Hannah Arendt su 'Adolf Eichmann e la 'banalità del male''; Pierre Vidal-Naquet 'Assassini della memoria'; **Filmografia:** *Anne Frank, la mia migliore amica* - 2021 diretto da Ben Sombogaart; *La verità negata* - 2016 diretto da Mick Jackson; *Operation Finale* - 2018 diretto da Chris Weitz);
- Il Secondo Dopoguerra;
- La Guerra Fredda;
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite (Lineamenti essenziali);
- La Nascita dell'Europeismo (Lineamenti essenziali);
- Imperialismo, nazionalismo, razzismo e decolonizzazione (lineamenti essenziali);
- L'Italia: dalla nascita della Repubblica al boom economico (**Documento:** *Il discorso di Piero Calamandrei sulla Costituzione; Il discorso del Presidente della Repubblica Sandro Pertini sulla libertà*);
- La Chiesa: L'art. 7 della Costituzione e il lungo processo di laicizzazione dello Stato Italiano;
- La crisi dei regimi comunisti (Lineamenti essenziali).

Libro di testo adottato: L. Ronga, G. Gentile, A. Rossi, G. Digo, *Intrecci*, Editrice La Scuola, voll.2 e 3.

7.7 Filosofia

Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2025-2026: 44 moduli

Metodi didattici adottati: lezione frontale, lezione dialogata, attività di analisi del testo in forma laboratoriale, stesura di schede libro, lettura di articoli e quotidiani cartacei e online, dibattiti, soprattutto su temi di attualità.

Strumenti: libro di testo, dispense da altri manuali scolastici; link ad articoli, testi ed approfondimenti condivisi su Classroom; materiali audiovisivi (tratti da documentari, film)

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Trimestre: 2 verifiche orali

Pentamestre: 2 verifica orali

CONTENUTI:

TRIMESTRE

- La filosofia di Hegel (la concezione della dialettica, la *Fenomenologia dello Spirito*, i capisaldi del sistema, la dialettica servo-padrone);
- La filosofia di Karl Marx (Lineamenti essenziali);

PENTAMESTRE

- La filosofia di Schopenhauer;
- La filosofia di Kierkegaard;
- La filosofia di Nietzsche;
- La psicanalisi di Freud.

Libro di testo adottato: M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, Paravia, vol. 3.

7.8 Storia dell'arte

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026: 65 ore di didattica curriculare (di cui 60 entro il 15/05/2026, oltre le 8 ore di educazione civica e orientamento). Delle 65 ore curricolari 30 ore sono state svolte in metodologia CLIL.

Metodi didattici: lezione frontale e partecipata durante la quale vengono analizzate le opere presenti in alta definizione online

Contenuti e tempi:

Trimestre:

- Neoclassicismo: i principi di Winckelmann, l'estetica del Neoclassicismo. Antonio Canova, le opere: *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, *Napoleone come Marte vincitore*. J.L.David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone valica le Alpi*.
- Francisco Goya, *Il sonno della ragione genera mostri (I Capricci)*, *I disastri della guerra*, *Fucilazione 3 maggio 1808*.
- Caspar David Friedrich, *ricercare il sublime nell'infinita natura: Il monaco in riva al mare*, *L'abbazia nel querceto*, *Il viandante su un mare di nebbia*, *Il mare di ghiaccio (Il naufragio della Speranza)*
- Theodore Gericault: *Corazziere ferito abbandona il campo di battaglia*, *La Zattera della Medusa*, *gli Alienati*.
- E. Delacroix, i viaggi, le opere: *La Barca di Dante*, *Le donne di Algeri*, *La Libertà che guida il popolo*
- Il romanticismo inglese, il sublime vs. il pittoresco: J.M.W. Turner, key ideas, a new concept of nature, the sublime: *Buferà di neve*, *Roma vista da Vaticano*, *Naufragio*, *Tramonto*, *Ombra e tenebre*, *Snow Storm – Steam-boat off a Harbour's Mouth*, Focus on Turner: "Rain, Steam and Speed"
- Constable: *gli studi delle nuvole*, *Salisbury Cathedral*, *The Hay Wain*.
- La pittura realista e l'opera di Courbet: *Funerale ad Ornans*, *Gli spaccapietre*, *L'atelier dell'artista*. Millet: *Le spigolatrici*, *L'Angelus*, *Il seminatore*. Honoré Daumier: *la satira politica*, *la Lavandaia*, *Il Vagone di terza classe*.
- Gothic Revival and Pre-Raphaelites. John Everett Millais: *Ophelia*;
- I Macchiaioli: la nascita del movimento, le caratteristiche stilistiche, i temi della pittura macchiaiola. Fattori: *I soldati francesi*, *La Rotonda di Palmieri*, *Il Muro bianco*, *Il riposo*.

Pentamestre:

- La pittura impressionista: una visione soggettiva e istantanea della realtà. I presupposti, la rivoluzione industriale e l'innovazione scientifica. L'opera di Monet, Manet, Renoir, Degas, dentro e fuori l'impressionismo. Baudelaire: "Il pittore della vita moderna". Parigi degli Impressionisti. Opere: Manet: *Il bevitore di assenzio*, *Olympia*,

Colazione sull'erba, Il ritratto di Emile Zola, La ferrovia; Monet: Impressione sole nascente, la pittura in serie: La Cattedrale di Rouen, Gare Saint-Lazare, Ninfee; Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette; Degas: La lezione di Ballo, L'assenzio.

- Divisionismo italiano: Segantini: *L'Angelo della vita, Dea pagana*; Previati: *Nell'ovile, Due madri*; Pelizza da Volpedo: *Il quarto stato*.
- Symbolism. Gustave Moreau and his versions of Salomé.
- Le poetiche post-impressioniste e l'opera di Seurat, Gauguin, Van Gogh e Cézanne. Influenza del giapponismo. Neoimpressionismo. La teoria del colore. Opere: Seurat: *Bathers at Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*; Cézanne: *Still Life with Apples, Joueurs de cartes, Le grandi bagnanti, La montagna di Saint Victoire*; Gauguin: *La visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Autoritratto come I Miserabili; Da dove veniamo? chi siamo? dove andiamo?*; Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles con iris in primo piano, Camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.
- La Secessione Viennese - *Il Palazzo della Wiener Secession* e lo stile dell'Art Nouveau. Gustav Klimt, *Il ritratto di Adele Bloch Bauer Judith I, Judith II (Salomé), Il bacio*.
- La Secessione di Berlino e il rapporto con Edvard Munch: "Il fregio della vita": *Pubertà, Sera nel corso Karl Johann, l'Urlo (l'Ansia, la Malinconia), Autoritratto all'inferno, Madonna, la Vampira*.
- Historical avant-gardes: Expressionism; Il concetto di Avanguardia e la rivoluzione nell'arte del Novecento.
- L'Espressionismo tedesco ("Die Brücke"); E.Kirchner, opere: *Marcella, Scena di strada berlinese, Autoritratto con modella, Autoritratto da soldato*. La mostra d'arte degenerata.
- I Fauves: Matisse. Opere: *Lusso, Calma, Voluttà, La gioia di vivere, Donna con la riga verde, La danza*.
- L'arte di Pablo Picasso e l'evoluzione del linguaggio picassiano; l'esperienza del cubismo. Le opere: *Il chitarrista, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Donna dormiente con persiane, La grande bagnante con libro, Guernica, Massacro in Corea*. Picasso e i conflitti.
- Il Futurismo italiano: U.Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale, gli Stati d'animo (due versioni)*, G. Balla: *la pazza, Il dubbio, La Ragazza sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità astratta / Marcia su Roma, Velocità astratta+rumore*;
- *Il Dadaismo: Art as provocation, Dada readymades*. Opere: *Fontana, L.H.O.O.Q.*
- Metafisica: Giorgio de Chirico: *Il ritorno del figliol prodigo, Le Piazze d'Italia*.
- L'astrattismo lirico e geometrico: "Il Cavaliere azzurro" e la nascita dell'astrattismo: W.Kandinskij: *La pittura come musica*. Opere: *Primo acquerello astratto, Impressione n°III (Il concerto), Quadro con Arco nero; Composizione VI (Il Diluvio), Alcuni cerchi*.
- Il Surrealismo: Magritte: *Il tradimento delle Immagini, La condizione umana, Golconde, La riproduzione vietata, Il falso specchio, L'impero delle luci, La vacanza di Hegel*.
- Salvador Dalì: *La persistenza della memoria, Venere con cassetti, Giraffa in fiamme, Il volto della guerra*
- Verso il contemporaneo: Lo spazialismo: F.Fontana. Opere: *Concetto spaziale, Attese*;

Educazione civica, visite d'istruzione:

Beni culturali e i musei. Patrimonio culturale, analisi dei diversi tipi di allestimenti museali. I mestieri dell'arte.

Visite guidate alle mostre:

- "Fernand Lèger! Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Keith Haring...", Reggia di Venaria
- The National Gallery, London

- Tate Britain, London

- Tate Modern, London

Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

Manuale in adozione: Giuseppe Nifosì, L'arte svelata, vol. 3. Ottocento, Novecento, XXI secolo. Editori Laterza, 2021. ISBN: 9788842118541

7.9 IRC

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026: 11 trimestre; 17 pentamestre
Totale: 28 moduli didattici da 50 minuti.

Metodi didattici:

La lezione frontale è stata impostata in chiave problematica e sotto forma di dialogo con la classe, al fine di coinvolgere gli alunni nella trattazione dell'argomento e l'analisi critica delle diverse tematiche affrontate.

Il libro di testo è rimasto sullo sfondo ed è stato utilizzato per riassumere i contenuti offerti dal docente.

Nello svolgimento del programma sono stati privilegiati il taglio storico, antropologico, psicologico, in modo da far emergere, per ogni tradizione religiosa, il rapporto con il contesto storico- culturale all'interno del quale si è sviluppata, nonché le affinità e differenze con le principali altre tradizioni; in particolare, per ogni argomento trattato attinente alle religioni non cristiane è stato proposto un confronto con il cristianesimo relativo a tradizione, valore simbolico, rapporto tra uomo e divinità.

Gli allievi sono stati incoraggiati a partecipare attivamente alle lezioni con interventi di commento, completamento e interpretazione dei temi proposti. Le domande di chiarimento sono state inoltre occasione di approfondimento e di problematizzazione.

Contenuti e tempi:

Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti

Obiettivi formativi

- sviluppare un percorso di crescita individuale e di socializzazione di ciascun allievo all'interno della classe;
- realizzare un clima di dialogo, di fiducia reciproca e di rispetto sia tra gli allievi sia tra gli allievi e l'insegnante;
- problematizzare il presente, acquisendo la consapevolezza della possibilità di differenti interpretazioni degli avvenimenti;
- prendere coscienza del problema della "identità" e della "differenza" come conseguenze dello sviluppo di un popolo all'interno dei diversi contesti culturali
- potenziamento del metodo di lavoro attraverso un avvio di sviluppo degli aspetti critici ed interdisciplinari degli argomenti affrontati;
- utilizzare in chiave critica i saperi e le conoscenze fondamentali per la comprensione del mondo contemporaneo e la formazione civica e culturale

Obiettivi disciplinari

- riconoscere i principi fondamentali delle 5 grandi religioni;
- riconoscere l'approccio delle 5 grandi religioni alla spiritualità;
- riconoscere l'approccio delle 5 grandi religioni al rapporto tra il Trascendente, l'uomo e il concetto di libertà o destino
- comprendere e contestualizzare i principali precetti religiosi relativi al libero arbitrio

- comprendere l'importanza della responsabilità dell'uomo nella gestione della propria libertà a livello individuale e sociale

I contenuti vengono qui sinteticamente proposti **per moduli e tematiche**: si rimanda al **programma svolto** per **l'indicazione precisa degli argomenti svolti**.

<p>Trimestre</p> <p>Definizione di Libertà</p> <p>1 la libertà nel pensiero di Sartre</p> <p>2 destino o libertà?</p> <p>2 il racconto di Gen 3</p> <p>3 La partenza di Abramo come viaggio verso se stesso</p>
<p>Pentamestre</p> <p>1 la struttura teologica dell'AT</p> <p>2 Giobbe: la dottrina della retribuzione</p> <p>3 la predestinazione nella tradizione giudaico cristiana</p> <p>4 il concetto di Responsabilità</p> <p>5 la costruzione di sé nella scelta tra il bene e il male</p> <p>6 la scelta del il peccato: inclinazione personale o influenza esterna?</p>

Educazione civica :

Durante le prime lezioni del corso è stata proposta una riflessione condivisa sul tema della netiquette a partire da un documento del manifesto di "Parole Ostili"

Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione

Testi in adozione:

LUIGI SOLINAS – La vita davanti a noi – SEI

Materiali e strumenti:

1. Il libro di testo è stato integrato da materiale didattico preparato dal docente
2. L'approfondimento di tematiche specifiche ha visto utilizzate risorse in rete rielaborate dagli studenti per la produzione di materiale didattico complementare
3. Visione di film per gli approfondimenti relativi alla responsabilità dell'uomo nello sviluppo e utilizzo del progresso scientifico

7.10 Matematica

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026: 82 UD

Metodi didattici:

- Lezioni frontali e partecipate con supporti didattici, schede di approfondimento
- Analisi, lettura e interpretazione di grafici

Contenuti e tempi

Trimestre:

Funzioni reali di variabile reale e analisi delle proprietà dal grafico di una funzione.

Dominio di funzione, zeri, segno. Funzioni composte e invertibili.

Limiti

Pentamestre:

Funzioni continue in un punto e in un intervallo

Asintoti verticali, asintoti orizzontali

Punti di discontinuità e loro classificazione

Derivate

Equazione della retta tangente al grafico in un suo punto

Punti stazionari e derivate di ordine superiore al primo

Studio di funzione

Cenni sul concetto di integrazione: funzioni primitive e integrale indefinito; aree e integrale definito

Testi, materiali e strumenti adottati:

Libro di testo: M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone "Matematica.azzurro 3ed", volume 5, Zanichelli editore.

7.11 Fisica

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026: 45 UD

Metodi didattici:

- Lezioni frontali e partecipate con supporti didattici
- Video di approfondimento
- Esperienze di laboratorio

Contenuti e tempi

Trimestre:

La carica elettrica e l'interazione elettrostatica

Legge di Coulomb.

Il campo elettrico

Il potenziale elettrico

La corrente elettrica

Pentamestre:

Il magnetismo e il campo magnetico

Il moto delle cariche nei campi magnetici

Induzione elettromagnetica

Introduzione alla relatività ristretta e alla relatività generale

Introduzione alla fisica quantistica

Metodi didattici:

- Lezioni frontali e partecipate con supporti didattici, powerpoint preparati dal docente, video, schede di approfondimento
- Analisi, lettura e interpretazione dati e grafici
- Esperienze di laboratorio

Testi, materiali e strumenti adottati:

Libro di testo: U. Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro 3ed" vol quinto anno, Zanichelli

7.12 Scienze Motorie

Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2025-2026: 59

Metodi didattici

Scoperta guidata, Problem Solving, Cooperative learning, Lezione Frontale, Peer education, Lezione frontale.

Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti

Obiettivi educativi

Sviluppo della socialità;
Ideazione ed organizzazione di semplici fasi di lavoro; Collaborazione e cooperazione
Adattamento a situazioni inconsuete.

Obiettivi disciplinari

1. Conoscenze:

Conoscere gli obiettivi delle Scienze Motorie e i benefici del movimento;
Conoscere i movimenti fondamentali e loro espressioni tecnico-sportive;
Conoscere la terminologia disciplinare;
Conoscere gli argomenti teorici legati alla disciplina.

2. Abilità:

Saper organizzare un programma di lavoro inerente i diversi prerequisiti strutturali e funzionali in diverse situazioni e ambienti;
Autovalutazione delle proprie qualità fisiche e delle eventuali carenze migliorabili con l'organizzazione di corretti stili di vita;
Sapersi relazionare in un team work;
Saper creare collegamenti interdisciplinari partendo da argomenti teorici affrontati nelle scienze motorie.

Contenuti

Attività sportive in ambiente naturale finalizzate al benessere della persona e ai corretti stili di vita;
Strutturazione di schede di lavoro finalizzate al mantenimento della mobilità articolare, dell'elasticità muscolare, dell'equilibrio, dell'incremento della forza e della resistenza dei grandi gruppi muscolari;
Attività a corpo libero;
Giochi di squadra
BLS (teoria e pratica)
Collegamenti interdisciplinari a carattere storico.scientifico

Educazione civica:

Corso di primo soccorso per la salute ed il benessere: BLS (Basic life support)

Obiettivi:

fornire agli studenti informazioni teoriche e abilità pratiche su tecniche e manovre di primo soccorso; entrare in diretto contatto con le strutture e le organizzazioni socio-educative-assistenziali.

8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

8.1 Criteri di valutazione

L'istituto si è dotato di strumenti valutativi che consentono una lettura complessiva del processo formativo, dei risultati di apprendimento, del comportamento e dello sviluppo personale, sociale e culturale dell'alunna/o.

Prevale la dimensione educativa ancorata a compiti autentici e significativi e a riscontri immediati che regolano la progettazione educativo /didattica rispetto alle capacità e agli esiti registrati nel gruppo-classe, sostenendo e orientando le modalità di insegnamento e i processi di apprendimento e di maturazione dell'alunno.

- la valutazione iniziale, diagnostica, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento agli elementi personali osservati (atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...) e al livello di partenza della classe. La valutazione diagnostica è finalizzata altresì ad accertare il possesso da parte degli alunni dei prerequisiti necessari ad affrontare adeguatamente le nuove unità di apprendimento;

- la valutazione intermedia e formativa, che accerta la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, orienta l'azione didattica adeguando la programmazione e progetta azioni di recupero e di potenziamento, modifica all'occorrenza tempi e modalità, definisce strategie condivise con l'allievo per rendere più efficace il metodo e il ritmo di apprendimento, permette di correggere eventuali errori e di effettuare gli ultimi interventi didattici prima di passare ad un altro ambito di contenuti, abilità e competenze. La valenza formativa del voto favorisce inoltre il processo di metacognizione degli studenti: un'opportunità per rivedere il proprio apprendimento e migliorarlo;

- la valutazione periodica e finale che rileva l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno ed è sintetizzata in un voto disciplinare e in un giudizio conclusivo. La sua funzione è sommativa, nel senso che consente di fare un bilancio complessivo dell'apprendimento, sia al livello del singolo alunno (con la conseguente espressione di voti o di giudizi), sia a livello dell'intero gruppo classe.

Il liceo adotta la seguente griglia di voti da 2 a 10 in base ai seguenti criteri di valutazione:

Voto	Conoscenze	Competenze	Capacità
2	Nessuna	Nessuna	Nessuna
3	Nessuna o estremamente frammentaria	Errori gravissimi di comprensione. Non riesce ad applicare in nessun modo le conoscenze	Non sa fare né analisi né sintesi. Non possiede autonomia di giudizio, neanche se sollecitato. Manifesta gravi carenze logiche
4	Frammentaria e superficiale	Commette molti errori anche nell'esecuzione di compiti semplici e nell'applicazione delle conoscenze	Se guidato, effettua analisi e sintesi, ma estremamente parziali ed imprecise e con un linguaggio incoerente e scorretto
5	Lacunosa e incompleta	Commette alcuni errori anche nell'esecuzione di compiti semplici e nell'applicazione delle conoscenze. Non è in grado di correggersi	Effettua analisi e sintesi, ma parziali e imprecise. Utilizza un linguaggio povero e inadeguato
		Sa applicare conoscenze	Effettua analisi, ma non approfondite,

6	Manualistica ed essenziale	essenziali ed eseguire compiti semplici	anche su sollecitazione del docente. Il livello linguistico non è sempre adeguato
7	Discreta	Sa applicare le conoscenze ed eseguire i compiti in modo articolato. E' in grado di correggersi	Se guidato, riesce a formulare valutazioni motivate. Presenta un'esposizione strutturalmente corretta
8	Completa	Non commette errori e sa applicare i contenuti anche in compiti complessi, ma con lievi imprecisioni	Effettua analisi complete e approfondite; ha autonomia nella sintesi; è in grado di effettuare valutazioni autonome con un'esposizione precisa
9	Completa e approfondita	È corretta e precisa nell'esecuzione dei compiti. È in grado di affrontare e superare situazioni problematiche nuove basandosi sulle conoscenze in suo possesso	Effettua analisi complete e approfondite; ha autonomia nella sintesi; è in grado di effettuare valutazioni autonome con un'esposizione brillante
10	Solida, organica e approfondita	È corretta e precisa nell'esecuzione dei compiti e integra le conoscenze scolastiche con altre rielaborate criticamente	Sa organizzare in modo autonomo le conoscenze acquisite, dimostrando, inoltre, interesse personale per approfondimenti della disciplina. Impiega in modo corretto e brillante i mezzi espressivi

In aggiunta, i docenti del liceo si attengono alle seguenti indicazioni pratiche (approvate dal collegio del liceo nella seduta del 24.10.2018):

A. la valutazione *in itinere* :

è l'indicatore di un percorso (o processo) di apprendimento e di socializzazione

è frutto di diverse modalità, soggetti e oggetti di analisi:

test, colloqui, lavori di gruppo ...;

docente, esperto linguistico, autovalutazione, valutazione fra pari ...;

valutazione dell'errore, valutazione del positivo, valutazione delle conoscenze, valutazione delle competenze.

8.1 Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

Come da art.11 dell'Ordinanza Ministeriale n.54 del 26 marzo 2026:

Ai sensi dell'art. 15, co.1, del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito scolastico maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto anno. Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico a ogni candidato interno, sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017 prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di

attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

La scelta se attribuire o meno il massimo di fascia viene effettuata dal Consiglio di Classe in base ai seguenti Criteri di attribuzione del Credito (delibera Collegio Docenti 10/9/2021 e successive):

“In base alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale nel mese di giugno, a ciascun allievo si attribuisce il punteggio minimo previsto per ciascuna banda di oscillazione. Al punteggio minimo si può sommare un punto se si soddisfano almeno due dei seguenti criteri (almeno uno dei quali corrispondenti alle lettere a,b,f):

- a) partecipazione, impegno e puntualità nelle consegne;
- b) regolarità nella frequenza scolastica;
- c) partecipazione certificata alle attività complementari e integrative proposte dalla Scuola, anche in collaborazione con altri enti, associazioni, istituzioni;
- d) partecipazione certificata ad attività esterne alla Scuola, coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Maturità e /o finalizzate alla crescita personale e a fornire collaborazione ad altri soggetti.
- e) partecipazione con interesse e profitto all'insegnamento della religione cattolica ovvero all'attività alternativa.
- f) media scolastica superiore a ...,50.”

8.2 GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE SCRITTE

Griglia di valutazione strutturata ai sensi del DM 769 del novembre 2018 ed adottata dal dipartimento per la simulazione della prima prova scritta svolta in data 23/01/2026.

Commissione _____
A.SPINELLI - TORINO

S.I.E.S.

TIPOLOGIA A:

analisi di un testo letterario

griglia di valutazione prima prova scritta

INDICATORI GENERALI	grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	ottimo	eccellente
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
coesione e coerenza						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	ottimo	eccellente
COMPrensione complessiva del contenuto del testo (tema, messaggio, struttura)	0 - 7	8 - 11	2	13 - 16	17 - 19	20
PUNTUALITA' DELL'ANALISI FORMALE (lessico, sintassi, scelte stilistiche)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
INTERPRETAZIONE (correttezza, completezza, articolazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
-------------	------------------------	-------------------

I commissari

Il Presidente

Torino,

Commissione _____
A.SPINELLI - TORINO

S.I.E.S.

Griglia di valutazione prima prova scritta

TIPOLOGIA B:
Comprensione e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
coesione e coerenza						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DELLE INFORMAZIONI (quantità e qualità delle informazioni inserite nella produzione argomentativa)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI ED ARGOMENTAZIONI NEL TESTO DI PARTENZA (analisi e comprensione)	0 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20

COERENZA TEMATICA DEL PERCORSO RAGIONATIVO E USO PERTINENTE DEI CONNETTIVI (produzione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA, CONGRUENZA e SVILUPPO ARTICOLATO DEI RIFERIMENTI CULTURALI DELLA ARGOMENTAZIONE (utilizzo coerente e criticamente rielaborato delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
-------------	------------------------	-------------------

I commissari

Il Presidente

Torino,

Commissione _____
A.SPINELLI - TORINO

S.I.E.S.

Griglia di valutazione prima prova scritta

TIPOLOGIA C:

Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

INDICATORI GENERALI	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
coesione e coerenza						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
PERTINENZA RISPETTO ALLA TRACCIA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
SVILUPPO AMPIO ORDINATO E ARTICOLATO DELL'ESPOSIZIONE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA, PERTINENZA, ADEGUATEZZA DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (utilizzo coerente, chiaro, pertinente delle informazioni)	0 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
-------------	------------------------	-------------------

I commissari

Il Presidente

Torino,

Commissione _____

S.I.E.S.

Griglia di valutazione prima prova scritta
(PDP x DSA)

TIPOLOGIA A : analisi di un testo letterario

INDICATORI GENERALI	grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	ottimo	eccellente
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
coesione e coerenza						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	ottimo	eccellente
COMPRESIONE COMPLESSIVA DEL CONTENUTO DEL TESTO (tema, messaggio, struttura)	0 - 7	8 - 11	2	13 - 16	17 - 19	20
PUNTUALITA' DELL'ANALISI FORMALE (lessico, sintassi, scelte stilistiche)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
INTERPRETAZIONE (correttezza, completezza, articolazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
-------------	------------------------	-------------------

I commissari

Il Presidente

Torino,

Commissione _____
TORINO

S.I.E.S. A.SPINELLI -
Griglia di valutazione prima prova scritta
(PDP x BES linguistico)

TIPOLOGIA A : analisi di un testo letterario

INDICATORI GENERALI	grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	ottimo	eccellente
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 1,5	2 - 2,5	3	3,5 - 4	4,5	5
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	0 - 1,5	2 - 2,5	3	3,5 - 4	4,5	5
coesione e coerenza						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	ottimo	eccellente
COMPRESIONE COMPLESSIVA DEL CONTENUTO DEL TESTO (tema, messaggio, struttura)	0 - 7	8 - 11	2	13 - 16	17 - 19	20
PUNTUALITA' DELL'ANALISI FORMALE (lessico, sintassi, scelte stilistiche)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
INTERPRETAZIONE (correttezza, completezza, articolazione)	0 - 7	8 - 11	2	13 - 16	17 - 19	20

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
-------------	------------------------	-------------------

I commissari

Il Presidente

Torino,

GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA LICEO LINGUISTICO A.S. 2025/2026 - Lingua e Cultura Inglese

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

COMPRESIONE SCRITTA

_____/10

COMPRESIONE DEL TESTO		Question A	Question B		
Nulla e/o errata	Gravemente insufficiente	0.5			
Incompleta o frammentaria	Insufficiente	1			
Essenziale	Sufficiente	1.5			
Globale/ampia	Buono	2			
Approfondita, dettagliata, coglie gli aspetti impliciti	Ottimo	2.5			
INTERPRETAZIONE DEL TESTO					
Scorretta e/o incoerente	Gravemente insufficiente	0.5			
Incompleta/appena accennata	Insufficiente	1			
Essenziale, ma poco approfondita	Sufficiente	1.5			
Completa e appropriata	Buono	2			
Dettagliata e articolata	Ottimo	2.5			

PRODUZIONE SCRITTA

_____/10

ADERENZA ALLA TRACCIA		Task A	Task B		
Non pertinente	Gravemente insufficiente	0.5			
Non del tutto pertinente e povero di contenuti	Insufficiente	1			
Pertinente ed essenziale nei contenuti	Sufficiente	1.5			
Pertinente e completo nei contenuti	Buono	2			
Pertinente, ricco e articolato nei contenuti	Ottimo	2.5			
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA – LIVELLO B2					
Repertorio lessicale ridotto, poche strutture grammaticali semplici, scarso controllo del testo	Gravemente insufficiente	0.5			
Repertorio lessicale limitato al linguaggio del quotidiano personale, uso di strutture sintattiche semplici, con errori nei tempi verbali, comunicazione chiara	Insufficiente	1			
Uso corretto del lessico elementare ma non sempre del lessico pertinente aree non familiari, correttezza sintattica anche se struttura ancora inficiata dalla lingua madre, presenza di errori che però non impediscono la comprensione, testo organizzato in sequenza temporale	Sufficiente	1.5			
Correttezza e pertinenza lessicale su argomenti sia personali sia generali seppur con qualche imprecisione, buon controllo grammaticale, organizzazione chiara in paragrafi	Buono	2			
Espressione chiara, uso del registro informale e formale in base alla consegna, correttezza grammaticale e ricchezza lessicale e sintattica, utilizzo efficace degli elementi di coesione di un testo, impostazione corretta della tipologia di testo	Ottimo	2.5			

i Commissari _____

TOTALE _____/20

Torino, _____

il Presidente _____

Commissione _____

S.I.E.S. A.SPINELLI – TORINO

GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA LICEO LINGUISTICO A.S. 2025/2026 - Lingua e Cultura Inglese.
Candidati BES e DSA

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

COMPRESIONE SCRITTA

_____/10

COMPRESIONE DEL TESTO		Question A	Question B		
Nulla e/o errata	Gravemente insufficiente	0.5			
Incompleta o frammentaria	Insufficiente	1			
Essenziale	Sufficiente	1.5			
Globale/ampia	Buono	2			
Approfondita, dettagliata, coglie gli aspetti impliciti	Ottimo	2.5			
INTERPRETAZIONE DEL TESTO					
Scorretta e/o incoerente	Gravemente insufficiente	0.5			
Incompleta/appena accennata	Insufficiente	1			
Essenziale, ma poco approfondita	Sufficiente	1.5			
Completa e appropriata	Buono	2			
Dettagliata e articolata	Ottimo	2.5			

PRODUZIONE SCRITTA

_____/10

ADERENZA ALLA TRACCIA		Task A	Task B		
Non pertinente	Gravemente insufficiente	0.5			
Non del tutto pertinente e povero di contenuti	Insufficiente	1			
Pertinente ed essenziale nei contenuti	Sufficiente	1.5			
Pertinente e completo nei contenuti	Buono	2			
Pertinente, ricco e articolato nei contenuti	Ottimo	2.5			
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA – LIVELLO B2 INDICATORI E LIVELLI ADATTATI ALLE SPECIFICITA' DEL PDP					
Repertorio lessicale ridotto, poche strutture grammaticali semplici, scarso controllo del testo	Gravemente insufficiente	0.5			
Repertorio lessicale limitato al linguaggio del quotidiano personale, uso di strutture sintattiche semplici, con errori nei tempi verbali, comunicazione chiara	Insufficiente	1			
Uso corretto del lessico elementare ma non sempre del lessico pertinente aree non familiari, correttezza sintattica anche se struttura ancora inficiata dalla lingua madre, presenza di errori che però non impediscono la comprensione, testo organizzato in sequenza temporale	Sufficiente	1.5			
Correttezza e pertinenza lessicale su argomenti sia personali sia generali seppur con qualche imprecisione, buon controllo grammaticale, organizzazione chiara in paragrafi	Buono	2			
Espressione chiara, uso del registro informale e formale in base alla consegna, correttezza grammaticale e ricchezza lessicale e sintattica, utilizzo efficace degli elementi di coesione di un testo, impostazione corretta della tipologia di testo	Ottimo	2.5			

i Commissari _____

Torino, _____

TOTALE _____/20

il Presidente _____

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venti punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e ricordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO

8.3 Simulazioni delle prove scritte.

La simulazione di seconda prova è stata svolta in data 12/05/2026.

8.4 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Maturità

Non sono previste specifiche simulazioni del colloquio orale: il consiglio di classe ha preferito fare in modo che gli allievi si accostassero gradualmente alla modalità del colloquio d'esame proponendo durante le verifiche orali delle specifiche discipline momenti dedicati alla riflessione sui possibili collegamenti interdisciplinari connessi alle singole tematiche in oggetto.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA**

Prima prova:

ALLEGATO 1

**TIPOLOGIA A 1
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**

Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi *Res amissa*, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.

G. Caproni, *Versicoli quasi ecologici*, in *Res amissa*.

Tratto da *L'opera in versi*, a cura di Luca Zuliani, Mondadori – I Meridiani, Milano 1998

Non uccidete il mare,

la libellula, il vento.

Non soffocate il lamento

(il canto!) del lamantino¹.

5 Il galagone², il pino:

anche di questo è fatto

l'uomo. E chi per profitto vile

fulmina³ un pesce, un fiume,

non fatelo cavaliere

10 del lavoro. L'amore

finisce dove finisce l'erba

e l'acqua muore. Dove

sparendo la foresta

e l'aria verde, chi resta

15 sospira nel sempre più vasto

paese guasto: «Come

potrebbe tornare a esser bella,

scomparso l'uomo, la terra».

¹ **lamantino**: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.

² **galagone**: scimmia africana di piccole dimensioni.

³ **fulmina**: uccide con un colpo rapido e improvviso.

Comprensione e analisi

- Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.
- Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
- La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
- Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?
- Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?
- Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
- L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
- Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?
- Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche *enjambement*? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

Interpretazione

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema.

Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

TIPOLOGIA A 2
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

	<p>Il birraio di Preston è uno dei primi romanzi di Andrea Camilleri (1925 - 2019), scrittore siciliano divenuto ormai un "classico" della narrativa italiana contemporanea e noto al grande pubblico come autore della fortunata serie di gialli che hanno come protagonista il commissario Montalbano.</p> <p>Quest'opera fa parte di una serie di romanzi storici ambientati da Camilleri nella Sicilia ottocentesca postunitaria e si ispira a un episodio realmente accaduto nel dicembre 1864 a Caltanissetta, riportato nell'Inchiesta parlamentare sulle condizioni sociali ed economiche della Sicilia (1875-76).</p> <p>La storia si svolge a Vigata, una piccola città di provincia immaginaria, e narra i tumulti scoppiati contro la decisione del prefetto di mettere in scena, in occasione dell'inaugurazione del teatro locale, un'opera lirica intitolata appunto Il birraio di Preston; gli abitanti della cittadina interpretano infatti l'iniziativa come un'imposizione autoritaria del rappresentante del nuovo governo unitario.</p> <p>Nel brano proposto il prefetto Eugenio Bortuzzi, un fiorentino vacuo e compromissorio, è a colloquio con Emanuele Ferraguto detto don Memè, notevole e mafioso locale, per ottenerne la collaborazione al fine di tacitare, con mezzi più o meno leciti, il dissenso diffuso rispetto all'iniziativa teatrale.</p>
<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>	<p><u>Andrea Camilleri, da <i>Il birraio di Preston</i></u></p> <p>«Siamo alle porte hoi sassi, 'arissimo¹».</p> <p>«Non capisco, Eccellenza²».</p> <p>«È un modo di dire delle mie parti. Vuol signifi'are che oramai c'è pohissimo tempo. Doman l'altro, anzi fra tre giorni, l'opera va in scena. E io sono molto preoccupato».</p> <p>Si abbandonarono a una pausa, taliandosi³ occhio nell'occhio.</p> <p>«Io, da nicareddro⁴, giocavo coi comerdioni⁵» fece lento lento, rompendo il silenzio, Emanuele Ferraguto.</p> <p>«Ah, sì?» disse tanticchia⁶ disgustato il prefetto che s'immaginò i comerdioni come una specie di ragni pelosi e viscidai quali il bambino Ferraguto strappava le zampe una ad una⁷.</p> <p>«Sì» continuò Ferraguto. «Come li chiamate dalle parti vostre quei giochi che i picciliddri si fabbricano ... ».</p> <p>«L'è un trastullo⁸?» l'interruppe il prefetto visibilmente sollevato.</p>

¹ **Siamo ... 'arissimo:** a pronunciare questa prima battuta è il prefetto, cavaliere dottore Eugenio Bortuzzi (deformazione di Fortuzzi, vero nome del protagonista dell'episodio storico a cui Camilleri si rifà), al quale l'autore attribuisce la tipica parlata toscana trascrivendo le "c" aspirate con "h" o con elisione (come risulta evidente in tutto il dialogo); quindi «hoi» è la trascrizione di coi e «'arissimo» sta per carissimo.

² **Non ... Eccellenza:** a rispondere con questa deferenza è Emanuele Ferraguto, detto anche "don Memè" o "u zu Memè", un mafioso locale che spadroneggia in paese e che risponde ai livelli più alti dell'organizzazione criminale.

³ **taliandosi:** guardandosi (da taliare, "guardare", da cui anche taliàta, "sguardo").

⁴ **nicareddro:** piccolino (da nico, "piccolo"); vedi più avanti picciliddri (r. 10), "bambini".

⁵ **comerdioni:** come viene spiegato subito dopo, sono gli aquiloni.

⁶ **tanticchia:** un poco.

⁷ **il bambino ... una:** il sadismo dell'immagine si spiega con quanto appreso dalla lettura delle pagine precedenti, in cui è narrata la terribile vendetta di don Memè contro gli assassini del figlio.

⁸ **trastullo:** gioco (toscanismo).

15	<p>«Sissignore. Si piglia un foglio di carta colorata, lo si taglia a forma, vi si incollano due stecche di canna con colla di farina ... poi si mandano in aria attaccati a una cordicella».</p> <p>«Ho capito! I cervi volanti! Gli aquiloni!» esclamò Sua Eccellenza.</p> <p>«Gli aquiloni, sissignore. Ci giocavo dalle parti di Punta Raisi⁹, vicino a Palermo. Conosce il posto?».</p>
20	<p>«Che domande, Ferraguto! Voi sapete benissimo che io non amo uscire da 'asa. La Sicilia la honosco bene sulle figurine! Meglio che andarci di persona».</p> <p>«Per i comerdioni è un posto negato, Punta Raisi. Certe volte non c'era vento e non c'erano le umane e divine cose per farli alzare. Certe volte immeci¹⁰ vento ce n'era ma il comerdione, appena in volo, incocciava una manata di corrente forte che lo faceva capozziare¹¹ e poi lo mandava a sbattere sui rami degli alberi. Io mi ci incaponivo. Ma sbagliavo, stavo in errore. Mi sono spiegato?».</p>
25	<p>Sua Eccellenza rimase fulminato dalla domanda improvvisa. Che [...] c'era da capire in quella storia di aquiloni e di venti contrari?</p> <p>«No, non si è spiegato».</p> <p>«Sempre una testa di minchia fiorentina è» pensò Ferraguto e di conseguenza rivotò¹² la domanda.</p>
30	<p>«Vostra Eccellenza mi permette di parlare latino?».</p> <p>Il prefetto si sentì bagnare la schiena da un rivolo di sudore. Fin dal momento che si era imbattuto in rosa-rosae¹³ aveva capito che quella era la sua vestia¹⁴ nera.</p> <p>«Ferraguto, in honfidenza, a scuola non ero mi'a bravo».</p>
35	<p>Don Memè allargò il sorriso leggendario¹⁵.</p> <p>«Ma che ha capito, Eccellenza? Da noi, in Sicilia, parlare latino significa parlare chiaro».</p> <p>«E quando volete parlate oscuro?».</p> <p>«Parliamo in siciliano, Eccellenza».</p> <p>«Vada avanti in latino».</p>
40	<p>«Eccellenza, perché s'intesta a voler fare alzare questo comerdione del <i>Birraio</i>¹⁶ proprio a Vigàta dove ci sono venti contrari? Mi creda, da amico quale mi onoro, che non è cosa».</p> <p>Finalmente il prefetto agguantò la metafora.</p> <p>«A Vigàta, hosa o non hosa¹⁷, devono fare quello che ordino io, quello che diho e homando io. // <i>Birraio di Preston</i> sarà rappresentato e avrà il successo che merita»</p>

⁹ **Punta Raisi**: frazione di Cinisi, in provincia di Palermo.

¹⁰ **immeci**: invece.

¹¹ **capozziare**: precipitare.

¹² **rivotò**: rivoltò, ripeté.

¹³ **rosa-rosae**: è l'inizio della prima declinazione latina, che indica per antonomasia lo studio dei primi rudimenti della grammatica latina.

¹⁴ **vestia**: bestia.

¹⁵ **sorriso leggendario**: l'autore insiste in più passi sul "largo sorriso" sempre stampato sul volto di don Memè.

¹⁶ **Birraio**: *Il birraio di Preston* è un'opera lirica veramente esistita: musica di Luigi Ricci, libretto di Francesco Guidi, fu rappresentata per la prima volta al Teatro della Pergola di Firenze (dove forse il prefetto Fortuzzi l'aveva vista) il 4 febbraio 1847.

¹⁷ **hosa o non hosa**: cosa o non cosa, in un modo o in un altro, per forza.

45	<p>«Eccellenza, posso parlare spartano?»</p> <p>«O che vuol dire?».</p> <p>«Spartano vuol dire parlare con parole vastase¹⁸. Mi spiega per quale amatissima minchia lei è amminchiato a imporre ai vigatesi la rappresintazione di un'opera che i vigatesi non si vogliono agliuttiri¹⁹? Voscenza²⁰ vuole forse fare succedere un quarantotto²¹, una rivoluzione?».</p>
50	<p>(A. Camilleri, <i>Il birraio di Preston</i>, Sellerio editore, Palermo 1995)</p>

¹⁸ **vastase**: volgari; in effetti don Memè prosegue pronunciando parole *vastase* in siciliano.

¹⁹ **agliuttiri**: inghiottire.

²⁰ **Voscenza**: Vostra Eccellenza.

²¹ **quarantotto**: indica l'anno 1848, con riferimento storico ai profondi rivolgimenti politici, nazionali e sociali, determinatisi in quel periodo in Italia e in Europa; per estensione significa "rivoluzione", come subito spiegato.

Comprensione e analisi

- Riassumi il contenuto del brano proposto in un testo di circa 80-100 parole.
- Analizza il dialogo tra il prefetto e don Memè, individuando gli elementi che consentono di comprendere le rispettive personalità e mentalità e il rapporto tra loro instaurato.
- Larga parte del testo in esame è occupata dall'episodio dei «comerdioni» (rr. 6-24) narrato da don Memè. Perché? Quale significato assume nel brano?
- Don Memè dà il proprio consiglio al prefetto in tre forme diverse. Quali? Perché possiamo dire che questi tre modi si succedono in una sorta di *climax*? Quale si rivela più efficace?

Interpretazione

Sulla base delle tue competenze di analisi di un testo letterario e delle conoscenze relative al periodo storico in cui è ambientato il romanzo, elabora una tua interpretazione del testo di Camilleri che sviluppi in un testo coerente e organizzato i seguenti aspetti: la caratterizzazione dei due personaggi; il rapporto tra di loro, rappresentativo della situazione politico-sociale del tempo. Approfondisci anche il tema della lingua, sia a livello formale per gli effetti espressivi ottenuti dall'autore attraverso precise scelte stilistiche, sia a livello tematico, in cui l'incomunicabilità tra i due personaggi sembra alludere alla mancanza di un'unità linguistica, sociale e politica che caratterizza l'Italia postunitaria. Rifletti su questo aspetto, facendo riferimento alle tue conoscenze e letture.

TIPOLOGIA B 1 ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

	Testo tratto da: Steven Sloman, Philip Fernbach, <i>L'illusione della conoscenza</i> , (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.
1	<i>«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro, all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo,</i>
5	<i>130 chilometri a est, l'equipaggio di un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.</i>
10	<i>Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari, chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre 10 esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto.</i>
15	<i>L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.</i>
20	<i>Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse. Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.</i>
25	<i>La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...]</i> <i>L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]</i>

30	<p>Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E, malgrado ciò, la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.</p> <p>Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegnosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»</p>
35	
40	
45	
50	

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 33-52), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.
2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (riga 34)
3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 40- 43)

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni. Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

TIPOLOGIA B 2
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

	<p>Leggi con attenzione il seguente passaggio, tratto da Angelo Del Boca, <i>Italiani, brava gente? Un mito duro a morire</i>, cap. V, Neri Pozza editore, 2005, relativo alla campagna di Libia, avviata dal governo Giolitti nell'autunno del 1911, e rispondi alle domande.</p>
<p>1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50</p>	<p>Nel labirinto dell'oasi, specie a Sciarra Sciat, due compagnie di bersaglieri dell'11° reggimento venivano accerchiate e, nel giro di poche ore, completamente annientate (...). Alla fine della giornata di combattimenti il bilancio appariva gravissimo: 21 ufficiali e 482 uomini di truppa uccisi. Ai quali andavano aggiunti quelli che erano stati assassinati entro le mura di Tripoli, dove, dal mezzogiorno, si era estesa la rivolta. L'attacco turco-arabo del 23 ottobre, condotto con forse 8.000-10.000 uomini bene armati e motivati, e concluso con episodi di indicibile brutalità, provocava una reazione altrettanto spietata. La rappresaglia, nel corso della quale venivano uccisi indiscriminatamente un migliaio di arabi (ma le fonti libiche e alcune europee parlano di 4000), prendeva soprattutto alimento dalla diffusa e irragionevole convinzione che gli arabi di Tripoli avessero «tradito». Ed erano i giornali italiani, con i loro truculenti resoconti, nei quali abbondavano parole come «tradimento», «inganno», «insidia», «agguato», «vile attacco», «assalto proditorio», ad accreditare la tesi di un tradimento che non c'era mai stato, ma che tutti avevano paura di indicare con il suo vero nome, cioè ribellione (...).</p> <p>Tuttavia il peggio doveva ancora venire. Non erano bastati i 4000 morti nella caccia all'arabo «traditore» per le vie di Tripoli. Non erano bastate le impiccagioni collettive nella piazza del Pane. All'indomani di Sciarra Sciat, alle 16.45, Giolitti inviava al generale Caneva questo telegramma: QUANTO A RIVOLTOSI ARRESTATI, CHE NON SIANO FUCILATI COSTÀ, LI MANDERÀ ALLE ISOLE TREMITI, NEL MARE ADRIATICO, COI DOMICILIATI COATTI, DOVE ELLA PUÒ DIRETTAMENTE DIRIGERLI AVVISANDOMI PARTENZA. LE ISOLE TREMITI POSSONO RICEVERE OLTRE QUATTROCENTO DETENUTI. MANDO COLÀ ISPETTORE GENERALE DELLA PUBBLICA SICUREZZA PER REGOLARE IL LORO COLLOCAMENTO.</p> <p>Ma gli arabi che Caneva imbarcava per l'Italia, tra il 25 e il 30 ottobre, erano molti di più di 400. Forse addirittura oltre 4000. Per cui ne venivano inviati anche a Ustica, Ponza, Caserta, Gaeta, Favignana (...). Alcuni dei deportati erano stati colti con le armi in pugno, ma i più erano stati arrestati nelle strade e nelle case senza una minima prova di colpevolezza. Essi non venivano neppure identificati al momento dell'imbarco, e ciò spiega perché c'è tanta incertezza sul loro numero e sul loro destino. La sola preoccupazione di Giolitti e di Caneva era quella di alleggerire a Tripoli, prima possibile, la pressione del movimento di resistenza locale e, nello stesso tempo, di impartire una tremenda dimostrazione di forza. A riconoscere che gli arresti erano stati spesso arbitrari e l'imbarco sulle navi caotico, è lo stesso rapporto della Commissione dei prigionieri al ministro per la Guerra:</p> <p><i>Gli arresti che hanno preceduto il trasferimento coatto sono avvenuti in modo frettoloso; gli arrestati sono un miscuglio di mendicanti, di ricchi proprietari, di lavoratori, di fruttivendoli, di mercanti, di contadini e di anziani, e di donne e bambini e ragazzi, e i loro nomi non sono stati registrati nelle liste, se non dopo il loro arrivo in Italia, giacché le autorità italiane in Libia non se ne sono occupate vista la precipitazione con la quale i deportati sono stati imbarcati sulle navi.</i></p> <p>(...). Dopo quattro giorni di navigazione, i piroscafi gettavano l'ancora alle Tremiti o a Ustica, non prima però di aver gettato in mare gli arabi che erano morti durante la traversata. Poi cominciava il calvario. Molti giungevano nelle colonie penitenziarie (...) coperti di «cenci luridi», e altri già presentavano sintomi di malattie infettive, quali tifo, vaiolo e colera. L'alimentazione scarsa e poco nutriente, la rigidità del clima, le cattive condizioni igieniche, la sistemazione indecorosa in gelidi cameroni e persino nelle grotte scavate nell'isola di San Nicola, facevano il resto. «Al 9 gennaio del 1912, alle Isole Tremiti» scrive Claudio Moffa, «risultavano deceduti 198 prigionieri, fra i quali due bambini di 10 anni, 35 vecchi dai 60 ai 70 anni, 7 dai 70 agli 80 e uno di oltre 90 anni. Al 10 giugno, il totale dei morti saliva a 437, vale a dire il 31% della massa originaria dei relegati». Questa moria non era però solo appannaggio delle isole Tremiti. A Ustica, dal 29 ottobre al 31 dicembre 1911, morivano 69 individui dai 16 ai 60 anni. A Gaeta si contavano 62 decessi dal gennaio al luglio 1912; a Ponza, nello stesso periodo, 13 morti.</p> <p>«Al 31 gennaio 1912» ricorda Simone Bernini «queste erano le presenze nelle varie colonie: 654 deportati a Gaeta, 136 a Ponza, 1080 alle Tremiti, 834 ad Ustica e 349 a Favignana». Al totale di 3053 detenuti va aggiunto il numero dei morti, non lontano dai 600-700, il che ci avvicina alla cifra di 4000 deportati indicata da molti studiosi. Anche se nel corso del 1912 venivano rimpatriati 917 esiliati libici, le deportazioni continuarono per anni, con punte notevoli nel 1915 in seguito alla grande rivolta araba. E ancora oggi, a</p>

55	<p>quasi cent'anni da Sciara Sciat, ci sono famiglie in Libia che vorrebbero almeno sapere dove sono sepolti i loro cari.</p> <p>Detenuto nell'isola di Favignana, nelle Egadi, il poeta di Misurata Fadil Hasin ash-Shalmani elevava soprattutto la sua protesta quando, prima di essere ogni giorno avviato ai lavori forzati, veniva esaminato da un «capo cristiano» e trattato come «una pecora nelle mani di un mercante». Condannato da un tribunale di Bengasi a 25 anni di reclusione per accuse non provate, ne scontava sette. La sua infinita sofferenza è tutta in questi versi:</p>
60	<p><i>Siamo in piccole celle, pressati, senza la luce del sole chiuse le porte di ferro serrate. E ovunque io guardi, non vedo che Italiani.</i></p>

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il testo in non più di dieci righe (su una colonna).
2. L'autore si avvale di fonti primarie di vario genere: individuarne almeno tre.
3. Nel testo si evidenzia il ruolo della stampa in tempo di guerra: facendo riferimento al testo, spiega perché appaia strumentale a una politica nazionalistica.
4. Individua il passaggio in cui Del Boca sottolinea lo scopo preciso della linea seguita dalla grande stampa nazionale.
5. Per quale via, stando a quanto rilevato dall'autore, Giolitti e i suoi perseguono la demonizzazione del nemico, e a quale effetto essa è finalizzata? Indica in quale parte l'autore ne parla.
6. Qual è lo scopo della brutale rappresaglia italiana dopo la sconfitta di Sciara Sciat e della successiva deportazione dei libici?

Produzione

Il testo offre una ricostruzione della politica di terrore perseguita in Libia dall'Italia liberale dopo la ribellione degli autoctoni arabi all'attacco di fine 1911. In quale contesto storico si collocano questi fatti, a lungo rimossi nella *vulgata* e persino in parte della storiografia nazionale?

Nelle prime pagine del volume, Angelo Del Boca (1925-2021), che ha dedicato tutta la vita allo studio del colonialismo e dell'imperialismo italiani e che in questo libro seleziona alcuni dei momenti storici più significativi tra quelli analizzati in oltre 40 anni di attività, così si esprime: «Il mito degli „italiani brava gente“, che ha coperto tante infamie (...), appare in realtà, all'esame dei fatti, un artificio fragile, ipocrita. Non ha alcun diritto di cittadinanza, alcun fondamento storico. Esso è stato arbitrariamente e furbescamente usato per oltre un secolo e ancor oggi ha i suoi cultori, ma la verità è che gli italiani, in talune circostanze, si sono comportati nella maniera più brutale, esattamente come altri popoli in analoghe situazioni. Perciò non hanno diritto ad alcuna clemenza, tantomeno all'autoassoluzione»: richiamandoti alle tue conoscenze personali, in relazione alla storia di ieri come ai grandi avvenimenti dei nostri tempi, sviluppa una personale riflessione intorno al rapporto fra colonialismo, imperialismo e auto-justificazionismo, sempre con un occhio rivolto a quello che Del Boca definisce „l'esame dei fatti“, fondamento della ricerca storica.

TIPOLOGIA B 3
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

	Testo tratto da: Maurizio Ferraris, <i>L'intelligenza naturale tra tecnica e politica</i> , in <i>Pandora Rivista (online)</i> , 25 novembre 2024.
1	«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»
5	
10	
15	
20	
25	

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

TIPOLOGIA C 1
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITA'

Per un'ecologia del nostro tempo dobbiamo fare una cosa fondamentale: distinguere le cose urgenti dalle cose importanti.

Le cose importanti sono facili da riconoscere: ognuno di noi sente dentro quali sono. Sono quelle che, se non le facciamo, ci lasceranno un rimpianto. Sono quelle che servono a costruire senso, che fanno la differenza nella nostra vita. Le cose importanti sono quelle che aggiungono un tassello alla costruzione di un progetto, di un sogno e che provano a realizzare un pezzo di futuro.

Tutti i giorni siamo bombardati da cose urgenti, o che vengono dichiarate tali anche se non lo sono per niente: una mail che propone un appuntamento tra un mese esige una risposta ovviamente immediata, ma se tu non sai neanche che cosa mangerai questa sera, come puoi sapere che cosa farai tra un mese?

E invece questo tempo pretende che vada programmato tutto, ti si chiede continuamente di rispondere, di correre, di dimostrare che sei performante. Le cose urgenti vengono lì, bussano alla tua porta, insistono, sgomitano, si fanno spazio. Le cose importanti invece, siccome sono solo tue e ce le hai dentro, le rinvii, perché pensi, appunto, che sono cose solo tue. E invece le devi proteggere. Le cose importanti sono fondamentali nella vita, fanno la differenza.

M. Calabresi, *Il tempo del bosco*, Milano, Mondadori, 2024, p. 80.

*Dopo aver letto e analizzato il brano tratto dal libro *Il tempo del bosco* del giornalista Mario Calabresi, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le considerazioni espresse nel testo. Articola il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.*

TIPOLOGIA C 2
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITA'

Se comprendere è impossibile, conoscere è necessario, perché ciò che è accaduto può ritornare, le coscienze possono nuovamente essere sedotte ed oscurate: anche le nostre. Per questo, meditare su quanto è avvenuto è un dovere di tutti.

- Levi, "Se questo è un uomo", Einaudi, Torino)

Con queste parole Primo Levi (1919-1987), in "Se questo è un uomo" (1947), giudica la tragedia e l'orrore della Shoah nei lager nazisti, invita a conoscere e ammonisce a non dimenticare.

A partire dalla riflessione dello scrittore torinese esponi le tue argomentate considerazioni sulla necessità della memoria dell'Olocausto e di tutte le tragedie della storia in generale.

Nella tua esposizione puoi fare riferimento alle tue conoscenze della storia del XX secolo e di quella più recente, alle tue letture personali e alle esperienze scolastiche che ti hanno dato l'opportunità di meditare sul tema dell'importanza del ricordo e della testimonianza degli orrori della storia.



Seconda prova:

Ministero dell'istruzione e del merito

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text

Hamnet's mind is quick: he has no trouble understanding the schoolmasters' lessons. He can grasp the logic and sense of what he is being told, and he can memorise readily. Recalling verbs and grammar and tenses and rhetoric and numbers and calculations comes to him with an ease that can, on occasion, attract the envy of other boys. But his is a mind also easily

- 5 distracted. A cart going past in the street during a Greek lesson will draw his attention away from his slate to wonderings as to where the cart might be going and what it could be carrying and how about that time his uncle gave him and his sisters a ride on a haycart, how wonderful that was, the scent and prick of new-cut hay, the wheels tugged along to the rhythm of the tired mare's hoofs. More than twice in recent weeks he has been whipped at school for not paying
- 10 attention (his grandmother has said if it happens once more, just once, she will send word of it to his father). The schoolmasters cannot understand it. Hamnet learns quickly, can recite by rote, but he will not keep his mind on his work.

The noise of a bird in the sky can make him cease speaking, mid-utterance, as if the very heavens have struck him deaf and dumb at a stroke. The sight of a person entering a room,

- 15 out of the corner of his eye, can make him break off whatever he is doing – eating, reading, copying out his schoolwork – and gaze at them as if they have some important message just for him. He has a tendency to slip the bounds of the real, tangible world around him and enter another place. He will sit in a room in body, but in his head he is somewhere else, someone else, in a place known only to him. Wake up, child, his grandmother will shout, snapping her
- 20 fingers at him. Come back, his older sister, Susanna, will hiss, flicking his ear. Pay attention, his schoolmasters will yell. Where did you go? Judith will be whispering to him, when he finally re-enters the world, when he comes to, when he glances around to find that he is back, in his house, at his table, surrounded by his family, his mother eyeing him, half smiling, as if she knows exactly where he's been.

- 25 In the same way, now, walking into the forbidden space of the glove workshop, Hamnet



has lost track of what he is meant to be doing. He has momentarily slipped free of his moorings, of the fact that Judith is unwell and needs someone to care for her, that he is meant to be finding their mother or grandmother or anyone else who might know what to do.

(466 words)

from Hamnet, 2020 - Maggie O'Farrell
(1972 -)



Ministero dell'istruzione e del merito

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO) Disciplina:

LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

*Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.*

- 3 Hamnet grasps his lessons quickly.
- 4 After his Greek lesson, Hamnet is going on a haycart trip with his uncle.
- 5 Discipline at school is very strict and can include physical punishment.
- 6 Hamnet's mother seems to understand his tendency to drift into his own world.
- 7 Hamnet goes into the glove workshop to look for his sister.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

- 8 Focus on Hamnet. What is he like? What is the relationship between his inner world and external reality?
- 9 Discuss the author's choices in terms of language, images and style. Are they effective in outlining Hamnet's personality? Why / Why not?
- 10 Analyse the narrative technique and identify the type of narrator.



Ministero dell'istruzione e del merito

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

QUESTION B

Read the following text

How a pocket-sized snack changed the English language

Tiny pies have been a favourite food in Britain since the Middle Ages – and have changed the English language with idioms, nursery rhyme verses, even a mention by Shakespeare.

Every March, St Mary's church in the Leicestershire town of Melton Mowbray becomes a cathedral of pies: it fills with tables bearing more than 800 pastries.

Some recipes are particularly offbeat. While the quirkiest entry in this year's Speciality Meat category was a cricket pie, one celebrated past winner was Phil Walmsley's squirrel pie in
5 2014. Walmsley told me that it has medieval origins, but still sells out at Market Harborough's twice-monthly farmers' market. "They're also a great way to deal with a pest," he laughs.

It's not just the squirrel pie: several hundred years ago, there were many types of pies already a beloved part of British cuisine. Records from the 11th Century show East Anglia paying levies to the Crown with herring pies – a practice that continued for 800 years – with towns required
10 to send an annual tribute of "100 herrings baked in 24 pasties".

Records of Henry VI's 1429 coronation speak of a suitably regal pie of 'Partryche and Pecoock', while the 1465 feast for the new Archbishop of York saw guests scoff 5,500 venison pasties. The great artistic chronicler of English life, William Hogarth, puts a street pie seller centre-stage in his 1750 painting *The March to Finchley*.

15 Even in their early days, pies served different purposes for the rich and poor: as show-off delicacies for the former and portable food for the latter. So, while wealthy feasts might include pies containing anything from game birds to mussels, the less well-off used simpler pies as a way to have food while doing outdoor work or travelling – the crust both carried and preserved the tasty filling.

20 Take, for example, the Bedfordshire Clanger: a British classic which cleverly combines main course and dessert, with savoury ingredients like pork at one end and sweet ingredients like pear at the other. The name comes from a local slang word, 'clang', which means to eat voraciously. However, cramming two courses into a pie makes a clanger rather unwieldy – and all too easy to drop, inspiring the English phrase 'dropping a clanger' for a careless mistake.

25 Pies have been adding rich flavour to the English language for centuries. Even Shakespeare got in on the act, writing in his 1613 play *Henry VIII* that "No man's pie is freed from his ambitious finger", giving English the phrase 'a finger in every pie'.

Meanwhile, the description of a drunken state as 'pie-eyed' likely takes its cue from someone who, thanks to having over-imbibed, has eyes as wide and blank as the top of a pie. 'As easy
30 as pie' – first recorded as 'like eating pie' in the horse-racing newspaper *Sporting Life* in 1886 – springs from pies' historical role as convenience food.



Ministero dell'istruzione e del merito

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

'Eating humble pie', meanwhile, comes from medieval deer hunting, when meat from a successful hunt was shared out on the basis of social status. While the finest cuts of venison went to the rich and powerful, the lower orders made do with the 'nombles': a Norman French word for deer offal. Anglicisation saw 'nombles' pie become 'humble' pie. (505 words)

<https://www.bbc.com/travel/article/20170322-how-a-pocket-sized-snack-changed-the-english-language>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

- 2 11th-century East Anglia had to
 - 2.1 pay taxes to the Crown to be allowed to catch herrings.
 - 2.2 pay a fine for catching too many herrings.
 - 2.3 pay taxes to the Crown in the form of herring pies.
 - 2.4 use herring pies during religious ceremonies.
- 3 William Hogarth
 - 3.1 took part in a marathon called The March to Finchley.
 - 3.2 painted a vendor of pies in The March to Finchley.
 - 3.3 wrote a chronicle about selling pies in 18th-century Britain.
 - 3.4 illustrated the first pie competition in The March to Finchley.
- 4 Pies were appreciated by
 - 4.1 the rich.
 - 4.2 the poor.
 - 4.3 both the rich and the poor.
 - 4.4 neither the rich nor the poor.
- 5 The phrase 'a finger in every pie'
 - 5.1 was first used by Henry VIII.
 - 5.2 refers to an act that was passed in 1613.
 - 5.3 means baking a lot of pies simultaneously.
 - 5.4 originates from a play written by Shakespeare.



Ministero dell'istruzione e del merito

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

6 'Eating humble pie'

6.1 refers to a poorly made pie.

6.2 derives from a renowned Norman recipe.

6.3 comes from a Norman French word referring to a deer's internal organs.

6.4 refers to a cooking contest that took place when nobles went deer hunting.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

7 What cultural and linguistic role have pies played in British history? Support your statements with relevant references to the article.

8 Pies have always been part of the diet of different social classes. Explain why.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

"There's nothing artificial about AI. It's inspired by people, it's created by people, and—most importantly—it impacts people. It is a powerful tool we are only just beginning to understand, and that is a profound responsibility."

Dr. Fei-Fei Li (1976 -), Co-Director, Stanford Institute of Human-Centered AI (HAI)

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

TASK B

Travelling to new places and being in touch with different cultures can widen your horizons and change your perspective on life.

Write a 300-word article for your school magazine expressing your point of view on this topic. Refer to your personal experience, your studies and readings.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova