



Scuola Internazionale Europea Statale ALTIERO SPINELLI

Documento del Consiglio di Classe

a.s. 2025-2026

Classe 5° sezione G

Codice corso: LI04-opzione cinese

Titolo di studio conclusivo: Diploma di LICEO LINGUISTICO

INDICE

1. Presentazione

- 1.1 Presentazione della sperimentazione Scuola Internazionale Europea "A. Spinelli"*
- 1.2 Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) per il liceo Linguistico-opzione Cinese*
- 1.3 Quadro orario*

2. Profilo della Classe

- 2.1 Elenco Docenti*
- 2.2 Elenco Studenti*

3. Situazione in ingresso della classe

- 3.1 Presentazione della classe*

4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

5. Indicazioni generali attività didattica

- 5.1 Metodologie e strategie didattiche*
- 5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento*
- 5.3 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (ex ASL): attività nel triennio*
- 5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo*
- 5.5 Partecipazione delle famiglie*

6. Attività e progetti

- 6.1 Attività di recupero e potenziamento*
- 6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione civica. Contenuti e obiettivi trasversali*
- 6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa*
- 6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento*
- 6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)*

7. Consuntivo delle attività disciplinari

- 7.1 Lingua e Letteratura italiana*
- 7.2 Storia*
- 7.3 Filosofia*
- 7.4 Lingua e Cultura straniera inglese*
- 7.5 Lingua e Cultura straniera inglese MB*
- 7.6 Lingua e Cultura Straniera cinese*
- 7.7 Lingua e Cultura Straniera francese*
- 7.8 Disegno e Storia dell'Arte*
- 7.9 Matematica*
- 7.10 Fisica*
- 7.11 Scienze naturali*
- 7.12 Scienze motorie e sportive*
- 7.13 Religione*

8. Valutazione degli apprendimenti

- 8.1 Criteri di valutazione*
- 8.2 Criteri attribuzione crediti*
- 8.3 Griglie di valutazione prove scritte*
- 8.4 Griglie di valutazione colloquio*
- 8.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni e osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni*
- 8.6 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato*

9. Allegati

- 9.1 Simulazione di prima prova*
- 9.2 Simulazione di seconda prova*

1. Presentazione

1.1 Presentazione della sperimentazione Scuola Internazionale Europea "A. Spinelli"

L'istituzione della Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" risponde, sul piano educativo e formativo, alla vocazione internazionale della città di Torino, sede di varie agenzie internazionali, quali il Centro UNESCO; l'ETF - European Training Foundation; UNSSC - United Nations System Staff College; il Centro di formazione dell'International Labour Organization.

La Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" è un istituto onnicomprensivo, dalla prima classe della primaria alla quinta liceale. Per la sua vocazione è scelta da famiglie che apprezzano il progetto europeista e per statuto, la scuola accoglie fino al 40% dei propri iscritti allievi di cittadinanza straniera nell'intento di rendere possibile un clima di scuola multilingue e multiculturale.

Sul piano linguistico, gli allievi presentano caratteristiche diverse:

- appartengono a famiglie di origine straniera, a nuclei familiari misti, a famiglie italiane vissute lungamente all'estero e praticanti le lingue comunitarie insegnate nell'istituto;
- sono mono-lingua italiani (i più piccoli hanno frequentato la Scuola Comunale Materna Europea o una scuola dell'infanzia con una qualche esposizione a una lingua straniera; i più grandi hanno frequentato la scuola primaria e la scuola secondaria di primo grado dell'istituto);
- sono mono-lingua italiani con buona esposizione a una lingua comunitaria insegnata nella scuola, accertata da test orientativi all'atto d'iscrizione (alla secondaria di I grado e al liceo);
- sono bilingue inglesi, francesi o tedeschi e italiani, residenti a Torino o in episodica permanenza a Torino.

Peculiarità del progetto è la docenza integrata da docenti non statali di madrelingua inglese, francese, tedesca, cinese e spagnola in grado di impartire insegnamenti curricolari con obiettivi non circoscritti alla competenza linguistica, ma estesi alla formazione interculturale. La lingua è proposta non come un semplice contenitore di significati, ma come espressione di una visione del mondo articolata nelle forme di identità culturali differenti e come strumento di confronto e di relazione tra tali identità.

Esempio di tale scelta metodologica è la particolare modalità di attuazione del *Content and Language Integrated Learning (CLIL)*, introdotta, sperimentata e testata alla scuola "A. Spinelli" sin dal 1996.

Il CLIL è normalmente inteso come una metodologia di apprendimento della lingua in cui l'aumento dell'input linguistico è attuato attraverso l'insegnamento di una o più discipline in lingua straniera: tale metodologia prevede che l'apprendimento del contenuto disciplinare diventi l'obiettivo principale, mentre l'acquisizione di maggiori competenze comunicative linguistiche ne siano conseguenza.

1.2 Il profilo educativo, culturale e professionale (PECUP) per il liceo Linguistico-opzione Cinese

Il PECUP è il Profilo Educativo, Culturale e Professionale in uscita degli studenti della secondaria superiore. Esso declina le competenze, le abilità e le conoscenze che lo studente deve possedere a conclusione del percorso quinquennale.

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

- Area metodologica
 - Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
 - Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
 - Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

- Area logico-argomentativa
 - Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
 - Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
 - Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

- Area linguistica e comunicativa
 - Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
 - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
 - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
 - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
 - Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
 - Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
 - Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

- Area storico umanistica
 - Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
 - Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
 - Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
 - Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e

delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.

- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

➤ Area scientifica, matematica e tecnologica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

Risultati di apprendimento del Liceo Linguistico-opzione Cinese.

L'investimento sulla lingua cinese che l'Istituto ha scelto di fare dal 2009 è stato riconosciuto dal CLEC (Center for Language Education and Cooperation), ente affiliato al Ministero della cultura cinese - alle scuole con alti numeri di iscritti ai corsi di lingua cinese che garantisce agli studenti una emeroteca di materiali in lingua cinese e la possibilità di partecipare ad attività culturali offerte dall'Istituto Confucio di Torino, nonché ai Summer Camp a Shanghai. Il CLEC ha conferito alla scuola il titolo di "Aula Confucio". Il nostro istituto riveste inoltre il ruolo di capofila dell'accordo di rete tra Ufficio Scolastico Regionale Piemonte, Istituto Confucio di Torino e istituzioni scolastiche piemontesi. Dall'anno scolastico 2019-2020 è attivo il percorso Linguistico Opzione Cinese, un progetto nato dopo 10 anni di insegnamento della lingua cinese dapprima come lingua complementare, successivamente come lingua curricolare nel biennio del liceo scientifico delle scienze applicate.

La sezione G nasce con l'intento di offrire agli studenti un percorso ricco e variegato, immersivo e intensivo nella lingua e nella cultura cinese, inserita come seconda lingua straniera, ma con un monte ore potenziato: in questi anni gli studenti che hanno aderito al progetto hanno frequentato 4 moduli orari alla settimana nel biennio (di cui 2 ore con conversatore madrelingua), 5 moduli orari alla settimana nel triennio (di cui 2 ore con conversatore madrelingua).

La lingua cinese, oltre ad essere approfondita nelle sue valenze linguistico-comunicative, viene usata per veicolare i contenuti letterari (triennio) e la materia complementare "Arti Performative della Cina" (III-IV anno).

Lo studente in uscita da un percorso quinquennale :

- ✓ arriva a un livello HSK (Hanyu Shuiping Kaoshi) di livello 3 o 4 (assimilabile al livello B1/B2 del CEFR);
- ✓ conosce le principali caratteristiche culturali della Cina antica e moderna, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali di una storia e di una cultura millenarie;

- ✓ riconosce in un'ottica comparativa gli elementi culturali e letterari ed è in grado di metterli in relazione con la tradizione occidentale.

1.3 Quadro orario

LICEO LINGUISTICO opzione Cinese

	classe 1G	classe 2G	classe 3G	classe 4G	classe 5G
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
ITALIANO	4	4	4	4	4
LATINO	2	2			
STORIA e GEOGRAFIA ¹	3	3			
STORIA			2	2	2
FILOSOFIA			2	2	2
MATEMATICA ²	3	3	2	2	2
FISICA			2	2	2
SCIENZE ²	2	2	2	2	2
INGLESE ³	4	4	4	4	4
COMMUNICATION ⁴	1	1			
CINESE ³	4	4	5	5	5
FRANCESE ³	4	4	4	4	4
STORIA ARTE ⁵			2	2	2
SCIENZE MOTORIE ⁶	2	2	2	2	2
RELIGIONE	1	1	1	1	1
Materia Complementare primo anno/biennio⁷	2	2			
Materia Complementare secondo biennio: arti performative della Cina⁸			2	2	
	32	32	34	34	32

¹ moduli di Geografia in compresenza con Esperto Linguistico Esterno madrelingua inglese

² moduli in compresenza con Esperto Linguistico Esterno madrelingua inglese

³ 1 Unità Didattica con conversatore statale + 1UD con Esperto Linguistico Esterno madrelingua

⁴ docente Esperto Linguistico Esterno madrelingua inglese

⁵ 1UD compresenza con Esperto Linguistico Esterno madrelingua inglese

⁶ in 4^a e 5^a: 1 UD in compresenza con Esperto Linguistico Esterno madrelingua francese

⁸ 1UD compresenza con Esperto Linguistico Esterno madrelingua cinese

⁷ Materie complementari primo anno/ biennio	Origami e Matematica / Lab scienze/ Lab Fisica /
	Musica / Teatro / Democraticamente: materie <u>annuali</u> , solo prima liceo
	Spagnolo <u>biennale</u> : prima e seconda liceo
	Cinema Estremo Oriente: secondo anno

Materie Complementari frequentate da ciascun alunno nel biennio III-IV.

Alunno	Classe 3°	Classe 4°
Tutti	Arti Performative della Cina	Arti Performative della Cina

2. Profilo della Classe

2.1 Elenco Docenti

Anno	Discipline - Docenti in continuità		Discipline - Docenti non in continuità	
2023 2024	Italiano: <i>omissis</i>			
			Storia e Filosofia: <i>omissis</i>	
			Scienze Naturali: <i>omissis</i>	
			Storia dell'arte: <i>omissis</i>	
			Scienze Motorie: <i>omissis</i>	
			Conversatrice di Francese: <i>omissis</i>	
			Conversatore di Inglese: <i>omissis</i>	
	Conversatrice di Cinese: <i>omissis</i>			
	Francese: <i>omissis</i>			
	Inglese: <i>omissis</i>			
	Cinese: <i>omissis</i>			
	Matematica e Fisica: <i>omissis</i>			
IRC: <i>omissis</i>				
2024 2025	Italiano: <i>omissis</i>			
			Storia e Filosofia: <i>omissis</i>	
			Scienze Motorie: <i>omissis</i>	
			Scienze Naturali: <i>omissis</i>	
			Conversatore di inglese: <i>omissis</i>	
			Conversatrice di Francese: <i>omissis</i>	
	Matematica e Fisica: <i>omissis</i>			
	Francese: <i>omissis</i>			
	Inglese: <i>omissis</i>			
Storia dell'arte: <i>omissis</i>				

	Cinese: <i>omissis</i>			
	Conversatrice di Cinese: <i>omissis</i>			
	IRC: <i>omissis</i>			
2025 2026	Italiano: <i>omissis</i>			
			Storia e Filosofia: <i>omissis</i>	
			Scienze Naturali: <i>omissis</i>	
			Conversatrice di Cinese: <i>omissis</i>	
			Conversatrice di Francese: <i>omissis</i>	
	Matematica e Fisica: <i>omissis</i>			
	Francese: <i>omissis</i>			
	Inglese: <i>omissis</i>			
	Conversatrice di Inglese: <i>omissis</i>			
	Storia dell'arte: <i>omissis</i>			
	Cinese: <i>omissis</i>			
	Scienze Motorie: <i>omissis</i>			
	IRC: <i>omissis</i>			

2.2 Elenco Studenti

omissis

Sono presenti tre studentesse che usufruiscono del PFP (Percorso Formativo Personalizzato, D.M. 3 marzo 2023, n. 43) destinato a studenti atleti.

Un'allieva usufruisce di un PDP per BES (direttiva sui BES del 27/12/2012, dalla CM n. 8/2013 e dalla CM n. 2563/2013).

3. Situazione in ingresso della classe

3.1 Presentazione della classe

La classe inizia il suo percorso nell'a.s. 2021/2022 con una composizione esclusivamente femminile (27 allieve). Si segnala sin dall'inizio la presenza di un'allieva con BES per problemi di salute, inserita nel gruppo MB insieme ad altre due ragazze di questa classe, e di un'allieva con DSA; dopo alcune settimane alcune

studentesse cambiano scuola e la classe arriva alla fine del trimestre con 25 componenti. Nel corso del primo periodo, a causa degli strascichi della pandemia da Covid-19, si rende necessario il ricorso sporadico alla didattica a distanza, senza ricadute significative sul piano didattico; anche le riunioni sono ancora in modalità mista, salvo gli scrutini, sempre in presenza. A maggio del 2022 arriva in classe una studentessa ucraina nell'ambito di una serie di misure di accoglienza messe in atto dal Ministero dell'Istruzione in seguito allo scoppio del conflitto russo-ucraino; per la studentessa, che non parla né tantomeno comprende l'italiano, si rende necessaria la redazione di un PAI per le problematiche linguistiche con la collaborazione del Consiglio di Classe. Tutta la classe I G si mostra sin dai primi giorni nei confronti della nuova arrivata disponibile, aperta, curiosa e inclusiva; questo atteggiamento positivo ha portato a una discreta integrazione dell'allieva. Lungo tutto l'anno scolastico si rilevano episodi di ansia e di difficoltà di gestione dell'emotività tali da richiedere l'intervento della psicologa della scuola in alcune ore normalmente destinate alla didattica. Il livello di conoscenze e competenze risulta variegato: si segnalano da subito alcune eccellenze, che si confermeranno in tutti e cinque gli anni del percorso; una buona parte mostra di possedere conoscenze adeguate o almeno sufficienti; infine una minoranza palesa grandi difficoltà nel metodo di studio e nelle competenze di base.

All'inizio dell'a.s. 2022/2023 la classe cambia composizione: l'anno inizia con 27 studenti, di cui quattro sono ripetenti per la prima volta (tre maschi e una femmina), mentre una studentessa dell'anno precedente ha cambiato scuola prima dell'inizio delle lezioni. Questo nuovo assetto modifica alcune dinamiche interne alla classe, che diventa da un lato più vivace, dall'altro inizia, soprattutto al termine delle giornate scolastiche, a essere rumorosa e insofferente, inficiando il livello di attenzione e disciplina, pur non sfociando mai in episodi gravi; una parte della classe mostra inoltre la persistenza di carenze diffuse in diverse materie. Nel primo e nel secondo periodo due studentesse, di cui una è l'allieva col PDP per DSA, lasciano la classe per proseguire in altre scuole la loro formazione. Anche la studentessa ucraina decide nel pentamestre di tornare in Ucraina dalla sua famiglia di origine. Infine una degli allievi ripetenti non viene ammessa alla classe terza per gravi carenze in diverse discipline.

Il trimestre del 2023/2024 inizia con un aspetto ancora diverso della classe: ci sono 25 studenti, di cui tre maschi e ventidue femmine; tra le femmine arriva una studentessa che ripete la classe terza. L'unica allieva che beneficia del PDP per BES è l'allieva che in prima ha avuto importanti problemi di salute, che fortunatamente vanno regredendo nel corso degli anni garantendole sia di migliorare l'umore e la concentrazione sia di rafforzare l'autostima. Per quanto riguarda rendimento e disciplina, alcune problematiche permangono: soprattutto i nuovi docenti della classe terza denunciano un clima spesso disattento e caotico, malgrado diverse allieve mantengano immutate le proprie capacità di concentrazione e di studio. A ogni modo non si segnalano episodi di particolare gravità. Alla fine della terza il gruppo classe appare più frammentato rispetto al passato per problemi interni relativi a dinamiche di gruppo e alla fine dell'anno scolastico un'ultima allieva decide di optare per un altro istituto scolastico.

L'anno 2024/2025 presenta una classe composta da ventidue allievi (tre maschi e diciannove femmine); una studentessa infatti svolge il suo quarto anno interamente all'estero in Cina, mentre tre allieve frequentano soltanto il trimestre in Francia. Durante quest'anno il dialogo tra studenti e docenti appare rafforzato, come anche la collaborazione con le famiglie; appaiono segnali di maturazione e di scambi positivi tra gli studenti, che hanno ormai superato le difficoltà relazionali che li hanno visti coinvolti alla fine della classe terza. Permane tuttavia per un piccolo gruppo la scarsa motivazione e l'impegno insufficiente nello studio, che determinano valutazioni negative alla fine dell'anno e la necessità per questi allievi di sostenere a fine agosto gli esami di riparazione nelle materie in cui sono stati carenti.

Nel corso dell'a.s. 2025/2026 la classe, che ormai consta di ventitré alunni, mostra di aver migliorato le sue competenze relazionali, di aver imparato a gestire meglio l'ansia (benché alcune studentesse mostrino ancora fragilità e stress in occasione delle verifiche) e di riuscire a impostare un confronto più costruttivo tra loro e con i professori. Alcuni docenti continuano a lamentare un interesse discontinuo e rumorosità di un piccolo gruppo, soprattutto nelle ultime ore di lezione; il livello medio del rendimento didattico è sufficiente o più che sufficiente, ma alcuni allievi mostrano di non aver ancora colmato le loro lacune, nonostante negli anni la

scuola abbia messo in atto varie misure di recupero degli apprendimenti, soprattutto grazie ai fondi PNRR. Si segnala una fascia ridotta medio-alta costituita da studentesse che con serietà hanno mantenuto in tutto il quinquennio serietà e costanza nello studio, conseguendo anche ottimi risultati, e infine due eccellenze che riportano valutazioni ben al di sopra della media in tutte le discipline.

La maggioranza degli studenti, in ogni caso, ha confermato il proprio interesse per le lingue straniere sia in classe sia attraverso l'ottenimento di certificazioni linguistiche di livello B2 o superiore, e ha anche dimostrato interesse e partecipazione alle attività curriculari ed extracurricolari offerte e consolidato un metodo di lavoro personale e per lo più efficace.

4. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

Nel corso degli ultimi anni la Scuola Internazionale Europea Statale "Altiero Spinelli" ha dedicato costante e crescente impegno a consolidare la cultura dell'inclusione già connaturata al progetto educativo caratterizzante l'istituto.

Di seguito le principali misure adottate:

- il PDP per DSA e BES è ritenuto uno strumento-chiave per mettere in atto una didattica dell'inclusione e per la condivisione con famiglie e alunni delle strategie messe in atto e dei progressi nel percorso educativo.
- come da normativa vigente si è costituito il Gruppo di Lavoro per l'Inclusione, composto dalla Funzione strumentale per l'Inclusione per tutto l'istituto, da docenti con formazione specifica e non specifica, genitori, alunni del liceo, personale ATA oltreché il D.S. e la DSGA.
- è attivato uno Sportello d'ascolto per gli alunni adolescenti, come sostegno nei momenti di difficoltà del loro percorso di crescita e formazione.

Nel complesso, le azioni per una didattica inclusiva sono le seguenti:

- coinvolgimento delle famiglie nel processo di inclusione e nell'accettazione delle diversità;
- condivisione di intenti fra scuola e famiglia nell'educazione degli adolescenti a un rapporto sereno con la diversità e/o difficoltà;
- attenzione rivolta alla stesura di progetti di inclusione;
- adozione di strategie di valutazione coerenti con le prassi inclusive: valorizzazione degli alunni in difficoltà per accrescere la motivazione e l'autostima;
- utilizzo delle risorse esistenti e delle loro specifiche competenze finalizzate ad una qualità del servizio offerto alle famiglie sempre crescente;
- attenzione dedicata alle fasi di transizione che scandiscono l'ingresso nel sistema scolastico, la continuità tra i diversi ordini di scuola e il successivo inserimento lavorativo;
- prosecuzione del servizio di consulenza per docenti, con esperti degli strumenti compensativi tecnologici più innovativi per studenti con DSA e BES;
- organizzazione di un lavoro in rete con i servizi del territorio (come NPI e servizi socio-sanitari) legati alle singole e diverse situazioni di disagio.

5. Indicazioni generali attività didattica

5.1 Metodologie e strategie didattiche

È convinzione condivisa dai docenti della scuola "A. Spinelli" che il processo di apprendimento si realizzi attraverso l'azione e la sperimentazione di situazioni e compiti in cui l'allievo deve attivare risorse e capacità

per raggiungere un obiettivo, attraverso un personale percorso che metta in gioco conoscenze, abilità creative e abilità di *problem solving*: è per raggiungere questo obiettivo che in molti ambiti disciplinari, a complemento delle tradizionali lezioni frontali, finalizzate all'acquisizione di conoscenze, i docenti propongono percorsi didattici diversificati, ma tutti riconducibili al concetto di "didattica attraverso l'esperienza".

In particolare, durante il periodo dell'emergenza sanitaria da Covid-19 nel corso del primo anno, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni programmate e concordate con gli alunni, mediante l'impiego dei programmi TEAMS e *Zoom.us*, e la diffusione di risorse didattiche, mappe concettuali e appunti attraverso il registro elettronico alla voce "Materiale didattico" e le piattaforme telematiche, tra le quali *Google Suite*, *Edmodo*, *Weschool*, *Quizzlet* e *Socrative*.

I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni riassunti, schemi, mappe concettuali, file video e audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.

La modalità di lavoro collaborativa, unitamente all'abitudine all'utilizzo critico delle risorse della rete, potenziate durante la didattica a distanza, sono state costantemente attivate nel corso dell'intero triennio, in parallelo all'attività didattica svolta in classe: gli allievi sono stati coinvolti nella progettazione e realizzazione di attività di gruppo o di *cooperative learning* con realizzazione di prodotti finali condivisi. Tale strumento è stato utilizzato spesso anche nella didattica dell' Educazione civica.

5.2 CLIL: attività e modalità di insegnamento

Il liceo "A. Spinelli" utilizza il CLIL - attuato dalla collaborazione fra docenti statali ed esperti madrelingua inglese, francese, tedesca e cinese - all'interno della didattica di molti ambiti disciplinari: Storia, Geografia e Musica in lingua tedesca nella Opzione Internazionale Tedesca, Storia in lingua francese nelle sezioni ESABAC, Arte in lingua inglese nel biennio del Liceo Scientifico e in tutte le classi del triennio. Inoltre in alcune discipline attraverso il CLIL gli allievi vengono preparati alle certificazioni IGCSE Cambridge: è il caso di "Mathematics" in una sezione del Liceo Linguistico, di "Science Combined" nel Liceo delle Scienze Applicate. Infine nel corso del triennio altre certificazioni IGCSE vengono attivate come materie opzionali.

Nella scuola Spinelli il CLIL è anche strumento formativo finalizzato allo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva: è questo infatti l'obiettivo di progetti come il EYP (European Youth Parliament) o il MUN (Model United Nations), alla cui realizzazione lavorano i moduli CLIL di "Debate" o il progetto "Face to Faith", attualmente rinominato "Generation Global", parte integrante del modulo CLIL del corso del primo biennio di "Communication". Sul sito della scuola sono presenti tutti i dettagli dei progetti citati.

Per le materie insegnate con metodologia CLIL si rimanda al quadro orario (punto 1.3).

5.3 Percorsi di Formazione Scuola Lavoro (ex PCTO): attività nel triennio

Il progetto "Orientamento continuo" si prefigge di offrire agli alunni del triennio della scuola "A. Spinelli" l'opportunità di svolgere esperienze formative, a scuola e in ambienti lavorativi o assimilabili, a scopo di preparazione-formazione-orientamento per le loro scelte di studio, di impegno professionale e di vita, in vista del loro inserimento in una società dai contorni in continua mutazione.

Le attività svolte dagli allievi nell'ambito dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento hanno seguito le linee guida definite dal progetto di Istituto che ha fissato obiettivi formativi, modalità di svolgimento, criteri di riconoscimento e certificazione delle ore svolte.

La tabella seguente indica per ciascun allievo le attività svolte e riconosciute, singolarmente o come gruppo classe. La documentazione relativa a ciascuna attività è conservata nell'archivio della segreteria.

Omissis

5.4 Ambienti di apprendimento: strumenti – mezzi – spazi – tempi del percorso formativo

Tutte le aule del liceo sono dotate di monitor interattivi e collegamento alla rete Internet: ciò ha favorito l'utilizzo nella didattica di tutte le discipline di strumenti e contenuti multimediali, compatibilmente con quanto previsto dalle scelte di programmazione di ogni singolo docente, come riportato nella sezione del documento ad esse dedicata.

Il percorso formativo della classe ha talvolta previsto, soprattutto per le discipline scientifiche, l'utilizzo della didattica laboratoriale: i docenti del liceo utilizzano un laboratorio di Scienze, un laboratorio di Informatica con una postazione per ciascun allievo e laboratori di Fisica.

L'attività didattica si è svolta in due periodi (trimestre e pentamestre): nella articolazione dei contenuti ciascun docente ha tenuto conto non solo delle diverse attività extra-curricolari programmate dal consiglio di classe, ma anche dei livelli prerequisiti di competenza raggiunti da ciascun allievo e in parte influenzati dagli anni di didattica a distanza o mista dovuta all'emergenza Covid.

5.5 Partecipazione delle famiglie

Le famiglie hanno sempre avuto la possibilità di incontrare i docenti durante l'ora di colloquio settimanale e attraverso incontri programmati nel corso di specifici pomeriggi nel periodo successivo la conclusione del trimestre. Gli incontri sono sempre avvenuti, salvo sporadiche e rare occorrenze, in presenza.

Comunque l'intero consiglio di classe è sempre stato molto attento e sollecito nel rispondere a ogni necessità di collaborazione segnalata dalle famiglie o dai docenti segnalate alle famiglie.

6. Attività e progetti

6.1 Attività di recupero e potenziamento

Al recupero è stata collegialmente destinata una settimana di lezioni nel mese di gennaio, dal 7 al 13. Altre attività di recupero o potenziamento, specifiche della didattica di ciascuna disciplina, sono riportate nel consuntivo delle attività disciplinari, al capitolo 7 del presente documento.

6.2 Attività e progetti attinenti all'Educazione civica

La tabella seguente sintetizza le attività organizzate dal consiglio di classe per lo svolgimento del percorso di educazione civica nel corso dell'anno scolastico 25-26:

Titolo attività	Contenuti	Obiettivi specifici di apprendimento	Materia di riferimento
Preparazione e partecipazione della classe alla <i>Giornata per la pace</i> , Auditorium del Liceo Spinelli (22.09.2025).	Riflessione partecipata sui temi della conferenza e raccolta di domande e interventi pertinenti.	Stimolare una riflessione sull'attualità a partire dall'esperienza vissuta con il viaggio d'istruzione a Sarajevo svolto alla fine della quarta;	Italiano

<p>Interventi previsti per la giornata:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Guerra o giustizia oppure guerra e giustizia? Il ruolo del diritto internazionale oggi” relatrice dott.ssa Margherita Penna dottoranda di Diritto internazionale, Università di Torino - “Strumenti per comprendere il nodo israelo palestinese alla luce del 7 ottobre” relatrice prof.ssa Rosita Di Peri professoressa associata di Istituzioni e Politiche del Medio Oriente, Università di Torino 	<p>Ascolto e riflessione sul podcast di Cecilia Sala “Come funziona un processo per genocidio” (Chora Media); lettura autonoma di articoli caricati sulla piattaforma Classroom e discussione in classe.</p> <p>Temi affrontati: ruolo delle istituzioni internazionali nei recenti conflitti, crimini di guerra, definizione di genocidio, conflitto israelo-palestinese,</p>	<p>riflettere sul ruolo e sull’efficacia delle istituzioni sovranazionali;</p> <p>incentivare un dibattito fondato sul confronto e il rispetto reciproco;</p> <p>raccogliere idee, domande e spunti di riflessione da sottoporre ai relatori della Giornata del 22.09;</p> <p>valorizzare il lavoro a gruppi;</p> <p>maturare un giudizio critico su odierne questioni geopolitiche</p>	
<p>Accentramento e decentramento legislativo - Diritto Scolastico e Diritto di Voto</p> <p>Costituzione italiana (Lineamenti essenziali; Documento video: <i>Il discorso di Piero Calamandrei sulla Costituzione; Il discorso del Presidente della Repubblica Sandro Pertini sulla libertà</i>)</p> <p>Prestito nazionale e militarizzazione sociale</p> <p>Totalitarismo: il concetto di Propaganda (Documenti: Il discorso di Mussolini sul delitto Matteotti, foto e video Istituto Luce)</p> <p>Sul concetto di Guerra Addosso</p> <p>Genocidio, Shoah e Olocausto La Shoah, i ‘giusti’ tra le Nazioni, il negazionismo della Shoah (Documenti: Hannah Arendt su Adolf Eichmann e la ‘banalità del male’; Pierre Vidal-Naquet ‘Assassini della memoria’; film <i>La verità negata</i> - 2016 diretto da Mick Jackson; film <i>Operation Finale</i> 2018 diretto da Chris Weitz)</p> <p>La Guerra: follia da evitare o tragica necessità? (tra Kant, Hegel e il concetto di Pace in Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile)</p> <p>Eros e Thanatos: L’origine della guerra e le vie per la pace da Freud a noi.</p> <p>J. Dewey e il concetto di cittadinanza attiva</p>	<p>Riflettere e argomentare sul concetto di: diritto, libertà, guerra, genocidio, totalitarismo e propaganda, negazionismo storico, cittadinanza attiva, importanza della Costituzione</p>	<p>Stimolare e valorizzare una riflessione dal passato alla contemporaneità;</p> <p>Riflettere sul ruolo e sull’efficacia delle istituzioni nazionali e sovranazionali;</p> <p>Incentivare un dibattito fondato sul confronto e il rispetto reciproco;</p> <p>Raccogliere idee, domande e spunti di riflessione;</p> <p>Maturare un giudizio critico;</p> <p>Acquisire consapevolezza che le azioni quotidiane individuali o collettive hanno un impatto;</p> <p>Promuovere la cittadinanza attiva e la collaborazione per trovare soluzioni.</p>	<p>Storia e filosofia</p>
<p>Educazione finanziaria</p>	<p>Lettura busta paga (imponibile previdenziale e</p>	<p>Comprendere la struttura del cedolino per distinguere tra lordo e netto attraverso</p>	<p>Matematica</p>

	fiscale, inquadramenti e contratti collettivi) Inflazione, potere d'acquisto e interessi.	l'applicazione di funzioni a tratti (IRPEF) Analizzare il potere d'acquisto tramite modelli esponenziali (inflazione e interesse composto) Sviluppare consapevolezza critica sulle scelte finanziarie e sulla previdenza come pilastro della cittadinanza attiva.	
Women: angels or pioneers Giustizia e pregiudizio in <i>To Kill a Mockingbird</i>	Contributions of women as housewives, caregivers, scientists and activists. Women's right to vote, to education and freedom and to gender equality. Jane Austen, C. Bronte's Jane Eyre, The Suffragettes, V. Woolf. Lettura del romanzo <i>To Kill a Mockingbird</i> , H Lee, ed analisi della situazione politico-economica della società americana degli anni '30 (segregazione razziale nel Sud degli USA, leggi discriminatorie contro gli afroamericani, povertà dovuta alla Grande Depressione, forte influenza delle tradizioni e dei pregiudizi sociali)	Analizzare la trasformazione dell'immagine e ruolo femminile nel passaggio di secolo e collegamento con gli eventi storici caratterizzanti. Analizzare criticamente fenomeni di discriminazione e razzismo, sviluppare pensiero critico e capacità argomentativa, riconoscere il valore della responsabilità individuale, collegare il romanzo a contesti storici e sviluppare consapevolezza civica	Inglese
Incontro con il giornalista Alain Louyot, in collaborazione con l'Alliance française di Torino	Preparazione all'incontro con il giornalista Alain Louyot attraverso lo studio della sua biografia e la visione di alcuni video online in cui parla del suo lavoro di reporter di guerra. Redazione di una serie di domande da sottoporre a Louyot durante l'incontro in auditorium	Riflettere sul lavoro di reporter di guerra e sulle differenze fra il giornalismo di un tempo e il giornalismo nell'era dei social e dell'intelligenza artificiale Sviluppare lo spirito critico degli studenti e la riflessione su problemi di attualità Raccogliere idee, domande e spunti di riflessione da sottoporre al relatore	Francese
Libertà di espressione e censura	Visione del film Never sorry di Ai Weiwei, approfondimento su autori e opere censurate in Cina, discussione su	Riflettere sul concetto di libertà, soprattutto libertà di espressione, confrontare la situazione in paesi ed epoche diverse. Sviluppare una maggiore consapevolezza e spirito critico.	Cinese

	informazioni tratte da podcast e giornali.	Valorizzare la collaborazione e il lavoro di gruppo.	
Climate change	<p>Differenza tra meteo e clima.</p> <p>Variabilità naturale.</p> <p>Effetto serra naturale e antropico.</p> <p>Cause e conseguenze del surriscaldamento globale.</p> <p>Le principali fonti energetiche.</p> <p>Cosa posso fare io come singolo cittadino.</p>	<p>Comprendere la differenza tra meteo e clima e l'importanza del conoscere la storia del clima</p> <p>Saper spiegare i meccanismi dell'effetto serra e le sue cause, sia antropiche che naturali.</p> <p>Identificare le varie conseguenze (fusione dei ghiacciai, innalzamento del livello del mare, aumento di fenomeni estremi come siccità, ondate di calore, uragani, acidificazione degli oceani, perdita di biodiversità, migrazioni)</p> <p>Identificare aspetti positivi e negativi delle fonti energetiche sia rinnovabili che non rinnovabili.</p> <p>Sviluppare un senso di responsabilità verso il pianeta e le generazioni future.</p> <p>Acquisire consapevolezza che le azioni quotidiane individuali e collettive hanno un impatto.</p> <p>Promuovere la cittadinanza attiva e la collaborazione per trovare soluzioni.</p>	Scienze naturali
Croce verde	<p>Chi è la croce verde e di cosa si occupa, basic life support teoria e pratica, come funziona il defibrillatore, primo intervento (casi di traumi, fratture, distorsioni, lussazioni, sincope, epistassi, arresto cardiaco, arresto respiratorio, infarto)</p>	<p>Acquisire competenze di primo soccorso Imparare le tecniche base di intervento sanitario (BLS, gestione delle emergenze, uso del defibrillatore), comprendendo i protocolli operativi.</p> <p>Sviluppare capacità relazionali e comunicative Interagire in modo efficace con pazienti, familiari e operatori sanitari, adottando un linguaggio adeguato e mostrando empatia.</p> <p>Comprendere l'organizzazione dei servizi di emergenza Conoscere il funzionamento del sistema di emergenza territoriale, i ruoli degli</p>	Scienze motorie

		operatori e le modalità di coordinamento degli interventi. Maturare senso di responsabilità e lavoro di squadra Collaborare con il personale volontario e professionista, rispettando turni, regole e procedure, contribuendo al buon esito delle attività. Acquisire consapevolezza civica e valore del volontariato Riflettere sull'importanza del servizio alla comunità, sviluppando spirito di solidarietà e partecipazione attiva.	
Il Potere dell'Arte	Il potere dell'Arte come "l'arma di offesa e di difesa" nella denuncia dei conflitti sociali e politici. Dalla <i>Guernica</i> verso il <i>Massacro in Corea</i> e la <i>Street Art di Banksy</i>	Riflettere su come, attraverso linguaggi visivi, performativi e simbolici, gli artisti non si limitano a descrivere la realtà, ma la interpretano, mettendo in luce conflitti, ingiustizie e aspirazioni collettive	Storia dell'arte

6.3 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa

La tabella seguente sintetizza le attività formative organizzate dal consiglio di classe: come indicato in tabella, alcune di esse hanno avuto ricaduta anche sui percorsi di PCTO, altre sono state destinate solo ad alcuni allievi della classe.

DATA	ATTIVITA'	AMBIENTE	NOTE
Novembre	ATP (PCTO)	Sede ATP Finals Torino - Inalpi Arena	Solo per alunni selezionati
05 novembre 2025	Incontro con Alain Louyot, giornalista e reporter di guerra.	Scuola (auditorium)	Tutta la classe
Dicembre	Partecipazione al Campionato nazionale delle lingue organizzato dall' Università di Urbino	Scuola	Inglese
Settembre-ottobre e Gennaio	China files: workshop su informazione e media cinesi	Scuola e Prato (24.01)	Solo per alunni selezionati
23-27 marzo	Viaggio d'istruzione in Grecia	Grecia (Atene, Meteore, Salonicco)	Tutta la classe

13 Maggio	Monologo di Molly Bloom	Scuola (auditorium)	Tutta la classe
-----------	-------------------------	------------------------	-----------------

6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento

La scuola propone numerose attività di orientamento, alle quali gli allievi sono liberi di partecipare sulla base dei propri interessi. Tra queste si segnalano le iniziative cui gli studenti della classe hanno dato la propria adesione nel corso del quinto anno di corso, elencate nella seguente tabella:

Data	ore	Attività	Materia - Dipartimento - Docente	Competenze
07.01.2026	1	Discussione sulla strage di Crans-Montana. Riflessione sulla sicurezza dei luoghi frequentati dagli studenti.	Italiano	1, 5, 6
21.01.2026	3	“Le molte vite di Lee Miller. Lezioni di emancipazione e affermazione del sé”, visita guidata tematica e discussione, Centro Camera, Torino	Storia dell’arte	1, 2, 5, 6, 8
27.01.2026	3	“Fernand Legèr e Nouveau Realism”, visita guidata, Reggia di Venaria, Torino	Storia dell’arte	1, 2, 5, 6, 8
23-27 Marzo 2026	10	Didattica museale nel corso dei viaggi di istruzione in Grecia	Matematica e Fisica / Cinese	1, 2, 5, 6, 8
14/21/28 aprile 2026	3	Discussioni in lingua su aspirazioni e progetti futuri	Cinese	2, 5, 8
27/04/2026		Riflessione su temi e autori della letteratura francese e delle altre letterature: quale autore vi è piaciuto di più e perché? Qualche tema trattato vi ha aiutato a riflettere sul vostro futuro professionale?		
04/05/2026	2	Le questionnaire de Proust	Francese	2,5,8
15/05/2026 - 22/05/2026 - 29/05/2026 - 05/06/2026	6	Padel presso il Motovelodromo di Torino	Scienze motorie	5
04/06/2026	2	Incontro di orientamento con una studentessa iscritta alla magistrale di Lettere, Università degli Studi di Torino	Italiano	1, 5, 7, 8

LEGENDA COMPETENZE

1_Competenza alfabetica funzionale

La competenza alfabetica funzionale indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo.

2_Competenza multilinguistica

La competenza multilinguistica definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. Si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali.

3_Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria

La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematica per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.

4_Competenza digitale

La competenza digitale presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cybersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.

5_Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare

La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

6_Competenza in materia di cittadinanza

La competenza in materia di cittadinanza si riferisce alla capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.

7_Competenza imprenditoriale

La competenza imprenditoriale si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.

8_Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali

La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.

6.5 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)

La seguente tabella sintetizza le esperienze extracurricolari svolte da ciascun allievo: nel caso dei soggiorni all'estero vengono qui indicati gli scambi e i soggiorni trimestrali, tutti validi anche per il PCTO.

7. Consuntivo delle attività disciplinari

7.1 Lingua e letteratura italiana

Docente: *omissis*

Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2025-2026:

57 nel primo periodo, 72 nel secondo periodo (conteggiate fino al 15 maggio)

Metodi didattici

La lezione frontale è stata impostata in chiave problematica e sotto forma di dialogo con la classe, al fine di coinvolgere gli alunni nella trattazione dell'argomento o nella interpretazione del testo attraverso le seguenti modalità:

- . interazione con gli allievi nel lavoro – svolto in classe in modalità laboratoriale - di analisi e di interpretazione dei testi; i romanzi segnalati in programma sono stati letti individualmente dagli allievi;
- . individuazione ed illustrazione, da parte dell'insegnante, dei principali problemi critici ed interpretativi emersi nella lettura dei testi o nello sviluppo delle tematiche;
- . realizzazione di schemi tematici utili per focalizzare le informazioni chiave della spiegazione utilizzati in classe sulla LIM e pubblicati in piattaforma;
- . se necessario e su richiesta della classe entro la lezione successiva, revisione di parti di programma già spiegate attraverso un ripasso guidato;
- . orientamento di tutti gli interventi formativi e didattici alla realizzazione degli obiettivi formativi trasversali basati sulle competenze chiave di cittadinanza: in particolare tali competenze sono state attivate, per metodo e contenuti, nello svolgimento della attività connessa al percorso di educazione civica.

Le verifiche scritte hanno sempre proposto tracce strutturate su modello delle tre tipologie di scrittura previste per l'Esame di Stato; nel mese di gennaio si è svolta la simulazione di prima prova, comune a tutte le classi quinte.

Le verifiche orali sono state di due tipologie:

- ✓ verifiche sommative, consistenti in prove orali su singole parti del programma;
- ✓ verifiche in itinere (o di processo), consistenti in prove orali prioritariamente finalizzate a testare le conoscenze e le competenze di comprensione e rielaborazione dei testi.

Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti

Obiettivi formativi

- o sviluppo del percorso di crescita individuale e di socializzazione di ciascun allievo all'interno della classe;
- o realizzazione di un clima di dialogo, di fiducia reciproca e di rispetto sia tra gli allievi sia tra gli allievi e l'insegnante;
- o consapevolezza dell'importanza, nell'atto dell'apprendimento, della costanza nell'impegno e nello studio individuale e della personalizzazione del metodo di studio;

- potenziamento del metodo di lavoro attraverso un avvio di sviluppo degli aspetti critici ed interdisciplinari degli argomenti affrontati;
- potenziamento delle competenze relative alla risoluzione di problemi.

Obiettivi disciplinari

- a) saper utilizzare norme ortografiche, morfologia e sintassi per una corretta espressione, scritta ed orale, ed una corretta lettura espressiva;
- b) riconoscere le linee generali della storia letteraria italiana dal primo Ottocento al Novecento;
- c) individuare le tematiche affrontate dagli autori in programma e del loro rapporto con la realtà culturale del proprio tempo;
- d) dei testi analizzati saper
 - comprendere i contenuti
 - individuare le caratteristiche formali e stilistiche
 - riconoscere le tematiche
 - creare collegamenti interdisciplinari
- e) contestualizzare gli eventi letterari inserendoli nel più vasto panorama culturale di riferimento attraverso opportuni collegamenti interdisciplinari;
- f) contestualizzare il testo inserendolo
 - all'interno della produzione dell'autore
 - all'interno del quadro culturale di riferimento
 - all'interno della tradizione letteraria italiana
- g) esprimere fondati giudizi critici sulla base delle conoscenze acquisite (eccellenza);
- h) esprimersi, nell'orale e nello scritto, in modo corretto, chiaro ed appropriato al contesto;
- i) comprendere, strutturare e produrre un testo argomentativo;
- j) adeguare il messaggio al contesto ed al fine della comunicazione;
- k) produrre testi scritti nelle diverse tipologie proposte come prima prova dell'Esame di Stato.

Contenuti e tempi

LETTERATURA

Ugo Foscolo

- La vita, le opere, le idee, la poetica

- *L'Ortis* e l'istanza autobiografica. *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (*L'incipit*, 4, 73; *Lettera da Ventimiglia* 4, 81; *Illusioni e mondo classico*, 4, 93)
- I sonetti. *Alla sera*, 4, 109; *In morte del fratello Giovanni*, 4, 110; *A Zacinto*, 4, 114.
- Dal *Carme Dei Sepolcri*: lettura dei primi 90 vv.; riassunto e commento delle parti successive.

Alessandro Manzoni

La vita, cenni alle opere classicistiche.

Le opere dopo la conversione. Estratti dalle epistole letterarie:

- Dalla lettera a M. Chauvet: "Il romanzesco e il reale", 4, 370; "Storia e invenzione poetica", 4, 375
- Dalla lettera sul Romanticismo: "L'utile, il vero, l'interessante", 4, 376

La lirica patriottica

- *Il cinque maggio* (4, 387)

Le tragedie: l'Adelchi

- *Morte di Adelchi* (4, 399)
- *Coro dell'atto III* (4, 405)

Temi problematici dei "Promessi sposi": divina Provvidenza e provvida sventura.

- Lettura del finale del romanzo (Il "sugo" della storia, 4, 458)

Il Romanticismo

- I caratteri generali in Europa; la nuova visione della realtà, della natura e dell'arte
- La polemica classico-romantica in Italia
 - *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (M.me de Staël), 4, 32

Giacomo Leopardi

- . Dallo *Zibaldone*
 - o *La poetica del vago e dell'indefinito*, GL, 20 – 28 (eccetto T4i, T4f)
- L'uomo e la natura
 - . *Operette morali*
 - o *Dialogo della Natura e di un Islandese*, GL, 149
 - o *Dialogo di un venditore di Almanacchi ed un passeggiere*, GL, 171
 - o *Dialogo di Plotino e di Porfirio* (ultima parte)
- Dagli idilli ai canti pisano-recanatesi
 - *Canti*
 - o *L'infinito*, GL, 38
 - o *La sera del dì di festa*, GL, 44
 - o *A Silvia*, GL, 62
 - o *La quiete dopo la tempesta*, GL, 80
 - o *Il sabato del villaggio*, GL, 84
 - o *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, GL, 91

Cenni alla Scapigliatura

Il Naturalismo ed il Verismo

- La cultura del Positivismo
- Cenni al Naturalismo francese
- E. Zola, Il ciclo dei *Rougon-Macquart*. Lettura de "L'alcool inonda Parigi", 5,118 (da *L'assomoir*)
- I caratteri del Verismo; differenze e analogie col Naturalismo

Lettura integrale di *Bel-Ami* di Guy de Maupassant

Giovanni Verga

- La riflessione poetica
 - . *L'amante di Gramigna (lettera a Salvatore Farina)*
 - o Impersonalità e regressione, 5, 194
 - . *I Malavoglia*
 - o L'"eclisse" dell'autore e la regressione del mondo rappresentato, 5, 196
 - o I "vinti" e la "fiumana del progresso", 5, 228

- Il percorso letterario
 - *Vita dei campi*
 - *Rosso Malpelo*, 5, 218
 - *Fantasticheria*, 5, 199
 - *La lupa*, 5, 316
 - *I Malavoglia*
 - L'incipit: il mondo arcaico e l'irruzione della storia (cap. I), 5, 239
 - La comunità di Aci Trezza in visita di condoglianze alla casa del Nespolo dopo la morte di Bastianazzo (cap. IV), 5, 244
 - Il litigio tra 'Ntoni e Padron 'Ntoni (cap. XI), (su Classroom)
 - Il finale del romanzo (cap. XV), 5, 254
 - *Novelle rusticane*
 - *La roba*, 5, 264
 - *Libertà*, 5, 271
 - *Mastro-don Gesualdo*
 - La tensione faustiana del *self-made man* (cap. IV) 5, 284
 - La morte di don Gesualdo, 5, 286

Il Decadentismo

- I caratteri della letteratura decadente
- La nuova visione dell'arte e della realtà
- Cenni al contesto europeo: il simbolismo e l'estetismo
 - *Languore* (P. Verlaine), 5, 379 (solo il primo verso)
 - *Corrispondenze* (C. Baudelaire), 5, 351

Giovanni Pascoli: il fanciullo musicista

La poetica

- Da *Il fanciullino*
 - *Una poetica decadente*, 5, 534

Simbolismo ed utopia regressiva

- *Myricae*
 - *Arano*, 5, 553
 - *Lavandare*, 5, 555
 - *Novembre*, 5, 566
 - *Temporale*, 5, 564
 - *L'assiuolo*, 5, 561
 - *X Agosto*, 5, 557
- *Canti di Castelvecchio*
 - *Il gelsomino notturno*, 5, 605
- *Primi Poemetti*
 - *Digitale purpurea*

Gabriele D'Annunzio: l'esteta

- La poetica e l'ideologia
- L'estetismo
 - *da Il piacere, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, 5, 431

- I romanzi del superuomo
 - da "Le vergini delle rocce": "Il programma politico del superuomo", 5, 448
- La poesia panica
 - da *Alcyone, La pioggia nel pineto*, 5, 494

Il primo Novecento

I caratteri delle nuove poetiche

- Le avanguardie
- La poesia
- La nascita di un nuovo modello di narrativa
- Collegamenti con le principali correnti culturali, scientifiche e filosofiche di inizio '900
- Lettura di un estratto de "La lettera al padre" di F. Kafka (p.36)

Il Futurismo

- I caratteri del movimento
 - *Manifesto del Futurismo* (F. T. Marinetti), 5, 668
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista (passim)* (F.T. Marinetti), 5, 672
- Un esempio di paroliberoismo
 - . *Bombardamento (Zang Tumb Tumb, F.T. Marinetti)*, dalla LIM

Italo Svevo

- La figura dell'"inetto"

Una vita: trama, contenuti, temi, personaggi, caratteristiche narratologiche

- *Le ali del Gabbiano* (cap. VIII), 5, 773

Senilità: trama, contenuti, temi, personaggi, caratteristiche narratologiche

- *Il ritratto dell'inetto* (cap. I), 5, 782

- La psicoanalisi
 - . *La coscienza di Zeno* (lettura integrale assegnata alla classe). Commento in classe di:
 - *Prefazione*, dalla LIM
 - *La salute di Augusta* (cap. VI), 5, 822
 - *La profezia di un'apocalisse cosmica* (cap. VIII), 5, 848

Luigi Pirandello

- L'interpretazione della realtà attraverso l'umorismo
 - . *L'umorismo*
 - *Un'arte che scompone il reale*, 5, 879 (con integrazione su Classroom)
 - . *Novelle per un anno*
 - *Ciàula scopre la luna*, 5, 894
 - *Il treno ha fischiato*, 5, 901
 - . *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale assegnata alla classe). Commento in classe di:
 - *Premessa I e II*
 - Cap. IX (ultime pagine)
 - Lo "strappo nel cielo di carta" (cap. XII) e la "lanterninosofia" (cap. XIII)
- Il teatro del grottesco
 - Spiegazione della trama e del finale di "Così è, se vi pare"
- Il metateatro
 - . *Sei personaggi in cerca di autore*: spiegazione della trama e delle principali caratteristiche

Poesia del Novecento:

Giuseppe Ungaretti

- La parola "scarnificata": dolore ed unanimismo
 - . *L'allegria*

- *In memoria*, 6, 224
- *Il porto sepolto*, 6, 227
- *Fratelli*, 6, 228
- *Veglia*, 6, 230
- *I fiumi*, 6, 238
- *San Martino del Carso*, 6, 242
- *Mattina*, 6, 246
- *Soldati*, 6, 248

- Il dolore nella storia e nella natura

- . *Sentimento del tempo*
 - *Di luglio*, 6, 257

Eugenio Montale

- L'evoluzione poetica

- . da *Ossi di seppia*
 - *I limoni*, 6, 306
 - *Non chiederci la parola*, 6, 310

Dopo il 15 maggio:

- *Merigiare pallido e assorto*, 6, 313
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*, 6, 315
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*, 6, 321
- *Cigola la carrucola...*, 6, 319

- Il "secondo" Montale

- . *Le occasioni*
 - *La casa dei doganieri*, 6, 341
 - *Non recidere, forbice quel volto*, 6, 339

- L'ultimo Montale

- . *Satura*
 - *Ho sceso, dandoti il braccio*, 6, 381

DANTE, *COMMEDIA*

- *Paradiso*: canti I, III, XI (sintesi), (dopo il 15 maggio) XXXIII (vv 1-39)

TECNICHE DI SCRITTURA

- revisione delle tipologie di scrittura previste per la prima prova dell'Esame di Stato

Educazione civica:

Preparazione della classe alla Giornata della pace (22.09) organizzata presso l'auditorium del Liceo Spinelli. Lettura autonoma di articoli caricati sulla piattaforma Classroom e successiva riflessione partecipata sui temi della conferenza e raccolta di domande e interventi pertinenti. Ascolto e riflessione sul podcast di Cecilia Sala "Come funziona un processo per genocidio" (Chora Media).

Temi affrontati: crimini di guerra, definizione di genocidio, conflitto israelo-palestinese, ruolo delle istituzioni internazionali.

Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

Testi in adozione

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, volumi 4, inserto su Giacomo Leopardi (GL), 5, 6, Paravia

- Dante Alighieri, *Paradiso*, edizione libera

Materiali e strumenti

- in ogni lezione per focalizzare le informazioni chiave della spiegazione sono stati utilizzati schemi tematici, visionati in classe sulla LIM;
- i testi aggiuntivi presenti in programma sono stati condivisi con gli allievi tramite la piattaforma *Classroom*;
- il libro di testo è stato utilizzato in modo completo e sistematico nelle sezioni di presentazione e di commento dei testi; nelle altre sezioni le lezioni hanno svolto funzione di sintesi rispetto ai molteplici percorsi e materiali offerti dallo strumento

7.2 STORIA

MATERIA: STORIA

DOCENTE: *omissis*

Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2025-2026: 44 moduli

Metodi didattici adottati: lezione frontale, lezione dialogata, attività di analisi del testo in forma laboratoriale, stesura di schede libro, lettura di articoli e quotidiani cartacei e online, dibattiti, soprattutto su temi di attualità.

Strumenti: libro di testo, dispense da altri manuali scolastici; link ad articoli, testi ed approfondimenti condivisi su *Classroom*; materiali audiovisivi (tratti da documentari, film)

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Trimestre: 2 verifiche orali

Pentamestre: 2 verifica orali

CONTENUTI:

- La *Belle époque* e la società di massa (Comparazione tra I, II e III Rivoluzione Industriale; La *Rerum Novarum*; **Documenti:** *Padroni e Filantropi: Il Paternalismo Industriale* - il Villaggio di Crespi D'Adda Patrimonio UNESCO e il Villaggio Leumann di Collegno);
- L'Età Giolittiana;
- La Grande Guerra (**Filmografia:** *Torneranno i prati* - 2014 diretto da Ermanno Olmi; *Niente di nuovo sul fronte occidentale* - 2022 diretto da Edward Berger);
- Il Primo Dopoguerra;
- La rivoluzione comunista;
- La crisi del '29 e il *New Deal* (Lineamenti essenziali)
- I Totalitarismi (Fascismo, Nazismo e Comunismo) e il concetto di 'propaganda';
- La Chiesa: Questione Romana; Legge delle guarentigie; Non Expedit; i Patti Lateranensi;
- La Repubblica di Weimar;
- La Seconda Guerra Mondiale (**Filmografia:** *Monaco - Sull'orlo della guerra* - 2021 diretto da Christian Schwochow; *Perdonaci i nostri peccati* - 2022 diretto da Ashley Eakin; *Il fotografo di Mauthausen* - 2018 diretto da Mar Targarona; **Documento:** *La svolta di Salerno* di P. Togliatti);
- La *Shoah*, i 'giusti' tra le Nazioni, il negazionismo della Shoah (**Documenti:** Hannah Arendt su 'Adolf Eichmann e la 'banalità del male''; Pierre Vidal-Naquet 'Assassini della memoria'; **Filmografia:** *Anne Frank, la mia migliore amica* - 2021 diretto da Ben Sombogaart; *La verità negata* - 2016 diretto da Mick Jackson; *Operation Finale* - 2018 diretto da Chris Weitz);
- Il Secondo Dopoguerra;
- La Guerra Fredda;
- L'Organizzazione delle Nazioni Unite (Lineamenti essenziali);
- La Nascita dell'Europeismo (Lineamenti essenziali);
- Imperialismo, nazionalismo, razzismo e decolonizzazione (lineamenti essenziali);
- L'Italia: dalla nascita della Repubblica al boom economico (**Documento:** *Il discorso di Piero Calamandrei sulla Costituzione; Il discorso del Presidente della Repubblica Sandro Pertini sulla libertà*);
- La Chiesa: L'art. 7 della Costituzione e il lungo processo di laicizzazione dello Stato Italiano;
- La crisi dei regimi comunisti (Lineamenti essenziali)

Educazione Civica:

Accentramento e decentramento legislativo - Diritto Scolastico e Diritto di Voto

Costituzione italiana (Lineamenti essenziali; **Documento:** *Il discorso di Piero Calamandrei sulla Costituzione; Il discorso del Presidente della Repubblica Sandro Pertini sulla libertà*)

Prestito nazionale e militarizzazione sociale

Totalitarismo: il concetto di Propaganda (**Documento:** Il discorso di Mussolini sul delitto Matteotti, foto e video Istituto Luce)

Sul concetto di Guerra Addosso

Genocidio, Shoah e Olocausto

La Shoah, i 'giusti' tra le Nazioni, il negazionismo della Shoah (**Documenti:** Hannah Arendt su Adolf Eichmann e la 'banalità del male'; Pierre Vidal-Naquet 'Assassini della memoria'; **film** *La verità negata* - 2016 diretto da Mick Jackson; **film** *Operation Finale* 2018 diretto da Chris Weitz)

Libro di testo adottato: L. Ronga, G. Gentile, A. Rossi, G. Digo, *Intrecci*, Editrice La Scuola, voll.2 e 3.

7.3 FILOSOFIA

MATERIA: FILOSOFIA

DOCENTE: *omissis*

Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2025-2026: 44 moduli

Metodi didattici adottati: lezione frontale, lezione dialogata, attività di analisi del testo in forma laboratoriale, stesura di schede libro, lettura di articoli e quotidiani cartacei e online, dibattiti, soprattutto su temi di attualità.

Strumenti: libro di testo, dispense da altri manuali scolastici; link ad articoli, testi ed approfondimenti condivisi su Classroom; materiali audiovisivi (tratti da documentari, film)

NUMERO E TIPOLOGIE DI VERIFICHE:

Trimestre: 2 verifiche orali

Pentamestre: 2 verifica orali

CONTENUTI:

- La filosofia di Hegel (la concezione della dialettica, la *Fenomenologia dello Spirito*, i capisaldi del sistema, la dialettica servo-padrone);
- La filosofia di Karl Marx (Lineamenti essenziali);
- La filosofia di Schopenhauer;
- La filosofia di Kierkegaard;
- La filosofia di Nietzsche;
- La psicanalisi di Freud;

Educazione Civica:

- La Guerra: follia da evitare o tragica necessità? (tra Kant, Hegel e il concetto di Pace in Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile)
- Dewey e il concetto di cittadinanza attiva

Libro di testo adottato: M. Ferraris, *Il gusto del pensare*, Paravia, vol. 3.

7.4 LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE

Docente: *omissis*, *omissis* (ELE), *omissis* (Conversazione), *omissis* (ELE MB)

Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2025-2026: 114 (al 15/5)

Metodi didattici

Lingua: approccio comunicativo, prospettiva interculturale; cooperative learning. Letteratura: alternanza di metodo deduttivo ed induttivo nell'analisi dei testi; domande-risposte, ricerche, presentazioni individuali e a gruppi; lezioni partecipate nella presentazione dei periodi storici e degli autori.

Revisione del lessico e sintassi livelli B2-C1

Partecipazione al CNDL – Campionato Nazionale delle Lingue

Preparazione degli esami Cambridge English B2 e C1

Debate

Strumenti di verifica:

- Essay Writing
- Analisi di testi
- Comprensione di testi scritti
- Quizzes
- Compiti a casa - Reading & Writing
- Ricerche e progetti di ricerca individuali o di gruppo
- Presentazioni individuali e a gruppi orali
- Partecipazione degli alunni alle attività di classe
- Questionario scritto con risposte a domande aperte
- Colloquio orale

Mezzi e strumenti di lavoro: Testi in adozione, materiale fotostatico, PC e LIM, ebook, video, internet, CD e DVD, Classroom.

Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti

Aver acquisito e potenziato strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (CEFR), saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la civiltà e la cultura della lingua inglese e le altre lingue studiate; saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

I descrittori corrispondenti al livello B2 del CEFR) sono di seguito elencati. Lo studente:

- è in grado di comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione (letteratura);
- è in grado di interagire con relativa scioltezza e spontaneità, tanto che l'interazione con un parlante nativo si sviluppa senza eccessiva fatica e tensione;
- sa produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti e esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, esponendo i pro e i contro delle diverse opzioni;
- riesce a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare;
- riesce a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard sottotitolati;
- riesce a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato;
- riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo;
- riesce a comunicare con un grado di spontaneità e scioltezza sufficiente per interagire in modo normale con parlanti nativi;
- riesce a partecipare attivamente ad una discussione in contesti familiari, esponendo e sostenendo le proprie opinioni;
- riesce ad esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che lo interessano;
- riesce ad esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni;
- riesce a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che lo interessano;
- riesce a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione;
- riesce a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze;
- ha un repertorio linguistico sufficiente per riuscire a produrre descrizioni chiare ed esprimere punti di vista su argomenti molto generali, con consapevolezza del registro linguistico, senza dover troppo cercare le parole. Usa qualche frase complessa nell'esprimersi;
- mostra un livello relativamente alto di controllo grammaticale. Non commette errori che creino fraintendimenti ed è capace di correggere molti dei propri errori.

microcompetenze trasversali: Sistemi linguistici:

- Competenze conoscitive: utilizzare la scrittura come strumento di studio e per esprimersi; apprendere tecniche di lettura differenziate; consolidare le abilità di esposizione orale (interrogazione, discussione, dibattito guidato, esposizione...)
- Competenze comunicative: utilizzare efficaci strutture comunicative, per interagire in modo funzionale e per esporre in modo logico sia nello scritto sia nell'orale
- Competenze metodologiche-operative: saper confrontare elementi e strutture delle lingue studiate, cogliendo relazioni tra i contenuti del pensiero e le espressioni linguistiche; saper utilizzare sussidi informatici per la ricerca funzionale di dati e l'elaborazione di documenti multimediali
- Competenze relazionali: incrementare lo spirito di collaborazione e di cooperazione; sapersi organizzare autonomamente in modo finalizzato al raggiungimento di obiettivi

Contenuti e tempi**I PERIODO****Contenuti da Performer Shaping Ideas LL volume 1:**

Conceptual link 6: Revolution and Renewal

Romanticism pp 280-281

All about William Wordsworth pp 282-283

Daffodils pp 284-285

All about Samuel Taylor Coleridge and *The Rime of the Ancient Mariner* pp 287-288

The Killing of the albatross pp 289-291

All about George Gordon Byron pp 296-297

Childe Harold's soul searching pp 298-299

All about Percy Bysshe Shelley pp 302-303

England in 1819 pp 304-305

All about John Keats pp 306-307

Ode on a Grecian Urn pp 308-310

All about Jane Austen pp 312-313

All about *Pride and Prejudice* pp 314-315

Mr and Mrs Bennet pp 316-317

Contenuti da Performer Shaping Ideas LL volume 2:

Conceptual link 7 Stability and Morality

The early years of Queen Victoria's reign pp 6-7

City life in Victorian Britain p 8

The Victorian frame of mind p 9

Charles Darwin and *On the Origin of Species* pp 10-11

The Victorian legacy pp 14-15

All about Charles Dickens pp 26-27

All about *Oliver Twist* pp 28

Oliver wants some more pp 29-30

All about *Hard Times* pp 33-34

The definition of a horse pp 35-37

Pink Floyd's Another Brick in the Wall p 37

Coketown pp 38-40

All about *Jane Eyre* by Charlotte Bronte pp 42-43

Punishment , Charlotte Bronte's *Jane Eyre* pp 44-46

Conversazione:

To Kill a Mocking Bird, Harper Lee (all the novel is required from the students)

The Scottsboro case <https://www.youtube.com/watch?v=HCiSu9vap8w>

Introductory presentation to the author, historical context, racism in the south, Jim Crow laws, lynching, economic oppression and the civil rights movement)

Victorian London pp 12-13

Oliver Twist on screen p 32

The right to education pp 50-51

Will education be totally on line in the future? p 74

ELE: dossier Conflicts a cura del Dipartimento di Inglese e dell'ELE

Victorian education Performer cult&lit 2 (listening) p 307 (vedi allegati)
The right to education Performer Shaping ideas 2 pp 50-51
Victorian London and entertainment Performer Shaping ideas 2 p 12 to 13
Victorian woman: angel or pioneer? Performer cult&lit 2 p 316-317 (vedi allegati)
The role of women in the Victorian Age
Suffragettes and anti-suffragettes `posters
Emmeline Pankhurst's speech (questionnaire) (vedi allegati)
Why should you read V. Woolf <https://classroom.google.com/c/ODA2NTU3MzM4NTkx>

II PERIODO

Conceptual link 8 A two-faced reality

The later years of Queen Victoria's reign pp 82-83
Late Victorian Ideas p 84
The late Victorian novel p 97
The lasting appeal of crime stories pp 98-99
All about Robert Louis Stevenson and *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* pp 104-105
The investigation of the mystery pp 106-107
The scientist and the diabolical monster pp 108-110
Aestheticism p 116
All about Oscar Wilde p 117
All about *The Picture of Dorian Gray* pp 118-119
I would give my soul pp 120-121
Dorian's Death pp 124-126

Conceptual link 9: The Great Watershed

World War I pp 156-157
The Modernist revolution p 163
Modernism in art p 164
Modern poetry p 167
All about the War Poets pp 168-169
The Soldier, R. Brooke p 170
Dulce et Decorum est, W. Owen pp 171-172
All about Thomas Stearns Eliot and *The Waste Land* pp 178-179
The Burial of the Dead pp 180-181
The Fire Sermon pp 182-183
The modern novel, the interior monologue, The funeral pp 185-187
I said yes I will yes p 188
All about James Joyce pp 208-209
All about *Dubliners* pp 210
Eveline pp 211-214
Gabriel's epiphany pp 215-216
Reading Marcido Marcidorijs su Il monologo di Molly Bloom, *Ulysses*, Joyce
All about Virginia Woolf p 217
All about *Mrs Dalloway* pp 218-219
Clarissa and Septimus pp 220-223
Shell shock and the case of Harry Farr <https://www.youtube.com/watch?v=KCK1bG5PBhw>

Conceptual link 10: Overcoming the Darkest Hours

The Thirties pp 240-241
The literature of commitment pp 250-251
The dystopian novel pp 276-277
George Orwell's life and ideas (see introduction to Liberty Classics edition of 1984)
1984 (see introduction to Liberty Classics edition of 1984)
Big brother is watching you pp 281-283
All the novel is required from the students, in addition to the excerpt
The Principles of Newspeak (see appendix to Liberty Classics edition of 1984)
Politics and the English language (see appendix to Liberty Classics edition of 1984)
Orwell's Shooting the elephant (vedi allegati)

Conversazione:

The Pre-Raphaelites pp 85-86

Technology advances pp 246-247

Extensive training on reading comprehensions from Esame di Stato papers questions a + b

ELE: dossier Conflicts a cura del Dipartimento di Inglese e dell'ELE

Colonial and post colonial literature

R. Kipling and the mission of the coloniser: The white man's burden Performer cult&lit 2 p 326-327

Kipling's Lizbeth (vedi allegati)

J. Conrad and imperialism; *Heart of Darkness*: the chain gang, Only connect red edition p F92

The Horror (vedi allegati)

E. M. Forster's *Passage to India* The mosque Performer Shaping ideas 2 p 204

Essay layout and model essays (consolidation)

Salman Rushdie and *Midnight's children*

Educazione civica:

Women angels or pioneers: analisi della trasformazione dell'immagine e ruolo femminile nel passaggio di secolo e collegamento con gli eventi storici caratterizzanti.

Giustizia e pregiudizio in *To Kill a Mockingbird*. Analizzare criticamente fenomeni di discriminazione e razzismo, sviluppare pensiero critico e capacità argomentativa, riconoscere il valore della responsabilità individuale, collegare il romanzo a contesti storici e sviluppare consapevolezza civica.

Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

Spiazzi, Tavella, Layton, *Performer Shaping Ideas LL* voll 1 e 2, Zanichelli

Empire Tales, Cideb Blackcat, racconti Lispeth e Shooting an elephant

Romanzi e opere:

To Kill a Mockingbird, Harper Lee;

Nineteen Eighty-Four, G.Orwell

Materiali condivisi su Classroom.

7.5 LINGUA E CULTURA STRANIERA INGLESE MB

I PERIODO

- OVERVIEW: THE ROMANTIC AGE
- OVERVIEW: THE INDUSTRIAL REVOLUTION
- ROMANTIC POETRY
- WORDSWORTH + DAFFODILS
- BYRON + HAROLD'S JOURNEY
- COLERIDGE + THE KILLING OF THE ALBATROS

- BOOK: GERMINAL & PROJECT

- THE VICTORIAN AGE
- THE VICTORIAN COMPROMISE
- VICTORIAN NOVEL & POETRY
- TENNYSON - ULYSSES
- CHARLES DICKENS
- OLIVER TWIST: OLIVER WANTS SOME MORE
- HARD TIMES: MR GRADGRIND + COKETOWN

- OLIVER TWIST FILM & ANALYSIS

II PERIODO

- THE BRONTE SISTERS: CHARLOTTE & EMILY
- JANE EYRE: BERTHA MASON + JANE & ROCHESTER
- WUTHERING HEIGHTS: CATHERINE'S GHOST + I AM HEATHCLIFF
- ELIZABETH GASKELL
- MARY BARTON: JOHN BARTON
- LEWIS CARROLL
- ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND: A MAD TEA PARTY
- NATHANIEL HAWTHORNE
- THE SCARLETT LETTER: PUBLIC SHAME
- HERMAN MELVILLE
- MOBY DICK: CAPTAIN AHAB

- MOBY DICK NOVEL & ANALYSIS

- FILM: THE DEAD POET SOCIETY
- THOMAS HARDY
- TESS OF THE D'UBERVILLES: ALEC AND TESS + TESS'S BABY
- STEVENSON
- DR JECKYL & MR HYDE: STORY OF THE DOOR + JEKYLL'S EXPERIMENT
- OSCAR WILDE
- THE PICTURE OF DORIAN GRAY: THE PAINTER'S STUDIO + DORIAN'S DEATH
- G. BERNARD SHAW
- MRS WARREN'S PROFESSION TEXT: MOTHER AND DAUGHTER

- THE AGE OF ANXIETY & FREUD – THE IRISH WAR OF INDEPENDENCE – 1929 GREAT DEPRESSION – MODERNISM IN PAINTING & MUSIC
- THE MODERN NOVEL
- INTERIOR MONOLOGUE ALL TYPES -ANALYSED IN: TO THE LIGHTHOUSE (V. WOOLF) + ULYSSES EPISODE 4 + FINAL EPISODE (J. JOYCE)
- THE WAR POETS
- BROOKE + THE SOLDIER
- OWEN + DULCE ET DECORUM EST
- SASSOON + GLORY OF WOMEN
- YEATS + EASTER 1916 + THE SECOND COMING
- ELIOT
- THE WASTE LAND WITH TEXTS: THE BURIAL OF THE DEAD + THE FIRE SERMON
- THE OXFORD POETS
- AUDEN: REFUGEE BLUES + THE UNKNOWN CITIZEN
- AMERICAN WRITERS + PHILOSOPHY & SCIENCE
- KIPLING
- THE WHITE MAN'S BURDEN: THE MISSION OF THE COLONISER
- CONRAD
- HEART OF DARKNESS: A SLIGHT CLINKING + THE HORROR
- FORSTER
- A PASSAGE TO INDIA: CHANDRAPORE – AZIZ AND MRS MOORE
- LAWRENCE
- SONS AND LOVERS: MR AND MRS MOREL + PAUL MEETS CLARA
- JOYCE
- DUBLINERS: EVELINE + GABRIEL'S EPIPHANY
- ULYSSES: THE FUNERAL ULYSSES EPISODE 4 + FINAL EPISODE (J. JOYCE)
- VIRGINIA WOOLF
- MRS DALLOWAY: CLARISSA AND SEPTIMUS
- ORLANDO: WOMAN AND MAN
- ORWELL
- 1984: BIG BROTHER IS WATCHING YOU
- DISTOPIAN NOVEL + TEXT
- FITZGERALD
- THE GREAT GATSBY: NICK MEETS GATSBY

- KEROUAC BOOK – ON THE ROAD

7.6 LINGUA E CULTURA STRANIERA CINESE

Docenti: *omissis*, *omissis* (conversatrice), *omissis* (ele)

Moduli orari effettuati nell'anno scolastico 2025-2026: 169UD (fino al 15 maggio)

Metodi didattici

- Approccio metodologico di tipo funzionale-comunicativo, applicato attraverso attività di produzione, comprensione e interazione linguistica in classe
- Lettura, interpretazione e analisi di testi letterari e successivo confronto tramite discussioni. Discussione e analisi di contenuti più articolati e complessi è stata condotta in lingua italiana
- Lezione frontale, visione di materiale audiovisivo
- Lavori individuali e di gruppo

Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti

Saper utilizzare forme morfo-sintattiche e regole di pronuncia per una corretta espressione, scritta e orale.

Riconoscere le linee generali della storia letteraria cinese e saperla inserire nel contesto internazionale, saper comprendere i contenuti dei testi analizzati, individuando le tematiche principali e contestualizzandole in relazione alla produzione dell'autore, mettendolo in relazione con la produzione di altri autori, anche di paesi e culture diverse.

Contenuti

Grammatica

Le strutture 什么都, 一点也/都不/没, ...什么的, 什么。。。什么, 几点。。。几点。。。, 来得及/来不及, 最。。。之一, 越来越。。。e 越。。。越。。。; 首先。。。其次,

Avverbi: 从来, 刚, 却, 挺, 本来, 另外, 原来, 肯定, 尤其, 竟然, 往往, 确实

Preposizioni: 由, 按照, 把, 被, 关于, 根据

Espressioni: 怎么搞的?, 正好, 差不多, 在。。。上/下, 实际上, 对。。。来说, 与。。。有关系, 跟。。。同意, 在。。。看来, 比如, 并

Vari tipi di congiunzioni di correlazione e subordinazione: 可是, 不过, 不管/无论。。。都, 不是。。。而是。。。, 不仅。。。也/还/而且。。。, 尽管, 之前/之后, 由于, 除了。。。以外/之外, 要是。。。就, 即。。。又/也/还, 既然。。。就, 即使。。。也, 即便。。。也; 只要。。。就, 因此, 因。。。而。。。 e **connettori** 甚至, 否则, 要不然, 于是, 另外, 其实, 其中, 通过, 再说, 实际.

Complementi verbali : grado, durata, incidenza, potenziale
Direzionali semplici e composti concreti e alcuni figurati (想起来, 看出来)

Conversazione (dal manuale Parliamo cinese 3 capp. 6-7-8-9-10 testi selezionati)

I simboli cinesi: numeri, colori, animali, cerimonie, espressioni benaugurali

I cento fiori delle arti in Cina: il teatro, la musica, la pittura e la calligrafia, il cinema

Acque limpide e monti verdeggianti: ambiente e paesaggi della Cina, differenze climatiche e paesaggistiche, la questione ambientale, la raccolta differenziata.

Italia-Cina: una lunga storia di amicizia: le relazioni tra Italia e Cina dalle guerre dell'oppio ad oggi.

Tecnologia e vita quotidiana: i cambiamenti nella società contemporanea, importanza della tecnologia

Letteratura

Presentazione in lingua italiana dei principali eventi storici dalle guerre dell'oppio fino all'epoca contemporanea per facilitare la comprensione del contesto letterario con sintesi in lingua sui temi e personalità più rilevanti, letture tratte dai seguenti capitoli del manuale.

Dalle guerre dell'oppio alla fine della dinastia Qing

- La prima guerra dell'Oppio, il trattato di Nanchino e la rivolta dei Taiping
第一次鸦片战争,《南京条约》和太平天国之乱
- La seconda guerra dell'oppio e i trattati di Tianjin e Pechino
第二次鸦片战争,《天津条约》和《北京条约》
- Il Movimento delle "cose d'oltremare" e le Riforme dei cento giorni
洋务运动和戊戌变法
- La fine della dinastia Qing 清朝的结束

La nascita della repubblica

- l'era repubblicana 中国进入民国时代
- La rivoluzione della nuova letteratura 新文学革命
- Lu Xun 鲁迅, "Diario di un pazzo" di Lu Xun 鲁迅的《狂人日记》, "Diario di un pazzo" 《狂人日记》节选
- Il Movimento del 4 maggio 1919 "五四"运动
- Ba Jin 巴金, "Famiglia" 《家》, estratto da "Famiglia" 《家》节选 (cfr. dispensa)
- Lao She 老舍, 老舍的《骆驼祥子》 "Il ragazzo del riscio" di Lao She, 老舍的《二马》与《猫城记》
"Ma e suo figlio" e "Città di gatti" di Lao She, "Ma e suo figlio" 《二马》节选

La classe ha svolto un lavoro sui tre romanzi dello scrittore Lao She con lettura individuale di uno dei tre romanzi, confronto a gruppi e successiva condivisione in classe.

Città di gatti: omissis

I due Ma: omissis

Il ragazzo del riscio: omissis

- Ding Ling 丁玲, "Il diario della signorina Sofia" 《莎菲女士的日记》节选
- Mao Dun 茅盾

Il grande timoniere della Cina

- La linea politica di Mao Zedong 毛泽东的政治理念
- "I discorsi sull'arte e la letteratura di Yan'an"
毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》
- La fondazione della RPC, il primo piano quinquennale e il Movimento dei cento fiori 中华人民共和国的成立, "一五计划"和"百花运动"
- Il Grande balzo in avanti 大跃进
- La letteratura dei diciassette anni "十七年"文学
- La grande rivoluzione culturale 文化大革命
- La propaganda rivoluzionaria 文革宣传
- "Le donne reggono l'altra metà del cielo" "妇女能顶半边天"

La nuova era post maoista

- La poesia oscura 朦胧诗
Gu Cheng 顾城, 《一代人》 "Una generazione"

Bei Dao 北岛, 《一切》 "Tutto"

Queste poesie sono state inserite in un breve modulo dedicato alla poesia e alla canzone del '900, cfr. Dispensa

- La letteratura della nuova era 新时期文学
- La letteratura delle cicatrici 伤痕文学
- La letteratura della riflessione 反思文学

L'era di Deng Xiaoping

- L'era di Deng Xiaoping 邓小平的时代
- Socialismo con caratteristiche cinesi 中国特色社会主义
- La letteratura della riforma 改革文学
- La letteratura delle radici 寻根文学
- Acheng 阿成 《三王》 "I tre re"
- Mo Yan 莫言
- I fatti di Tiananmen 天安门的“六四事件“
- Yu Hua 余华, "La Cina in dieci parole" 《十个词汇里的中国》节选, "Vivere" 《活着》
- Ma Jian 马健, "Pechino è in coma" 《肉之土》节选
- Gao Xingjian 高行健, "Fuga" 《逃亡》节选
- La politica del figlio unico 独生子女政策

La Cina tra vecchio e nuovo millennio

- Hu Jintao e la società armoniosa 胡锦涛与和谐社会
- Ai Weiwei 艾未未
- Internet e la censura 网络与审查制度

La Cina d'oggi guarda al futuro

- Il sogno cinese di Xi Jinping 习近平的中国梦
- L'inquinamento dell'aria 空气污染
- La salvaguardia ambientale 中国的环境保护

Ogni studente ha inoltre approfondito un autore del novecento attraverso la lettura integrale di un'opera concordata con la docente:

omissis: Yu Hua, Il settimo giorno

omissis: Su Tong, Un'altra vita per le donne

omissis: Acheng, Il re dei bambini

omissis: Acheng, Vite minime

omissis: Yu Hua, Cronache di un venditore di sangue

omissis: Guslabahar Haitiwaji, Sopravvissuta ad un gulag cinese

omissis: Acheng, Diario veneziano

omissis: Liu Heng, La vita felice del ciarlifero Zhang Damin

omissis: Li Kunwu, Mia madre

omissis: Li Kunwu, Una vita cinese

omissis: Acheng, Il re degli scacchi

omissis: Can Xue, Dialoghi in cielo

omissis: Mo Yan, Le rane

omissis: Su Tong, Mogli e concubine

omissis: Ge Fei, Il mantello dell'invisibilità

omissis: Chen Yuanbin, La storia di Qiu Ju

omissis: Wang Shuo, Metà fuoco, metà acqua

Educazione civica:

Censura e autocensura, libertà e opposizione tra artisti e scrittori contemporanei. Dal caso Peng Dehuai a Ai Weiwei.

Libro di testo, materiali e strumenti adottati:

AA.VV. Parliamo cinese, vol. 3, Hoepli Ed. Milano 2020
Rossi, Rambaldini, Scopri e conosci la Cina, Milano 2021

Dispense e sintesi condivise su Classroom

7.7 LINGUA E CULTURA STRANIERA FRANCESE

Docenti: *omissis*, *omissis* (conversatrice), *omissis* (ELE)

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026: 117 (al 15/05)

Metodi didattici: approccio metodologico di tipo funzionale-comunicativo, applicato attraverso attività di produzione, comprensione e interazione linguistica, flipped classroom, lettura, interpretazione e analisi di testi letterari, video, sequenze di film, articoli di riviste letterarie o di giornale come approfondimento e successivo confronto tramite discussioni in lingua, lezione frontale e visione di materiale audiovisivo, lavori individuali e di gruppo, lezione partecipata.

Contenuti e tempi:

	<i>omissis</i>	<i>omissis</i> (conversation)	<i>omissis</i> (ELE)
Septembre	Activité de CO du journal en français facile. Le discours de Macron à l'Onu sur la Palestine. Analyse de l'article « Guerre » de Voltaire. (photocopie) Biographie de Voltaire. Analyse de Candide de Voltaire (devoirs des vacances) Evaluation : Contrôle de lecture sur Candide	Activité d'analyse d'un quotidien. Choix d'un article de journal à présenter oralement. Evaluation : exposés sur les articles de journal	Activité brise glace
Octobre	<u>Le XIXème siècle</u> Contexte socio-historique du XIXème siècle, p.22-29 Le Paris du Baron Haussman (vidéo Arte Karambolage + fiche) Le Romantisme p.34-36 Mme De Staël, <u>De l'Allemagne</u> , extrait p.43 Le Romantisme : poésie, théâtre, roman p.52 Le théâtre romantique, <i>La préface de Cromwell</i> de V. Hugo p.53 + vidéo sur le drame romantique.	Continuation des exposés sur les articles de journal. Le vocabulaire du dessin et de la peinture/Comment analyser un tableau, une image (fiche) Analyse du tableau <i>La liberté guidant le peuple</i> de E. Delacroix Evaluation : Analyse du tableau <i>La liberté guidant le peuple</i>	Napoléon I (fiche) Analyse de discours politiques : préparation d'exposés sur des discours politiques célèbres (travail par groupes)

	<p>Education morale et civique : Rencontre avec le journaliste Alain Louyot</p>		
Novembre	<p>Biographie de V. Hugo p.70 <u>V. Hugo, homme politique</u> <i>Le discours sur la misère</i> (extrait) <i>Le discours sur la peine de mort</i> (extrait) La peine de mort en France : le discours de Badinter et l'abolition de la peine de mort. <u>V. Hugo le dramaturge</u> <i>La bataille d'Hernani</i> (vidéo) et <i>La préface de Cromwell</i> (analyse d'un extrait) p.53</p> <p>Evaluation : Analyse d'un extrait de <i>Le dernier jour d'un condamné</i></p>	Continuation de l'évaluation sur <i>La liberté guidant le peuple</i>	Evaluation : Exposés sur l'analyse des discours politiques
Décembre	<p><u>V. Hugo le poète</u> <i>Fonction du poète</i> <i>Demain, dès l'aube</i> <u>V. Hugo le romancier</u> Les Misérables, intrigue</p> <p>Du Romantisme au réalisme p.86</p> <p>Evaluation : Interros de littérature sur le Romantisme</p>	La focalisation avec exercices	<p>Evaluation : Exposés sur l'analyse des discours politiques</p> <p>Vision de la première partie du film « Les Misérables »</p>

<p>Gennaio</p>	<p>Analyse de l'extrait "La première rencontre» p.91-92 Vie et œuvres de Stendhal p.87,88,89 Le Rouge et le noir, intrigue p.90 Analyse de l'extrait « Le procès de Julien » p.95</p> <p>Vie et œuvres d'Honoré de Balzac p.102,103,104 Analyse de l'extrait « La pension Vauquer » p.106-107</p> <p>Analyse de la pièce « Antigone » de Jean Anouilh – <i>représentation théâtrale de la pièce au théâtre Astra de Turin</i></p>	<p>Les registres de langue</p>	<p>La Commune de Paris (vidéo) et explication.</p> <p>Evaluation : Exposés sur la Commune de Paris, travail par groupes</p>
<p>Febbraio</p>	<p>Résumé de l'extrait « La dernière larme de Rastignac » p.108-109 Analyse de l'extrait « Avant-propos de la Comédie humaine » (photocopie), structure et organisation de la Comédie Humaine.</p> <p>Vie et œuvres de Gustave Flaubert Résumé/analyse de l'extrait « Les deux rêves » Analyse de l'extrait « La mort d'Emma »</p> <p>Evaluation : contrôle d'analyse de texte et production écrite</p>	<p>Lecture suivie et analyse de « La place » d'Annie Ernaux.</p>	<p>Evaluation : Exposés sur la Commune de Paris .</p>

<p>Marzo</p>	<p>Le Parnasse et ses principes. Le symbolisme en poésie et le Décadentisme en prose. Baudelaire, poète qui annonce le symbolisme. Vie et œuvres de Baudelaire. La structure de « Les fleurs du mal » Analyse de quelques poèmes de « Les Fleurs du Mal » : - Correspondances - L'albatros - Spleen - L'horloge - L'Homme et la Mer - Le serpent qui danse - Le chat - A une passante (analyse détaillée) - Le reniement de Saint Pierre Baudelaire mis en musique : « Le passanti » (De André), « L'albatros » (Marracash)</p>	<p>Lecture suivie et analyse de « La place » d'Annie Ernaux.</p> <p>Evaluation : interros sur « La place »</p>	<p>Emile Zola et L'affaire Dreyfus (vidéo, bd et questionnaire)</p> <p>Jeu de rôle</p> <p>Evaluation sur le jeu de rôle</p>
<p>Aprile</p>	<p>Vie et œuvres de Rimbaud et Verlaine. Analyse de la chanson « Arthur Rimbaud » de Roberto Vecchioni. Analyse de la « Lettre du voyant » (photocopie) Analyse du poème « Soleils couchants » de Paul Verlaine. Vie et œuvres d'Emile Zola p.127 Le cycle des Rougon Macquart p.128-129 <u>L'Assommoir</u> p.132-134-135 <u>Germinal</u> p.140-141</p> <p>Evaluation : Contrôle d'analyse de texte et production écrite + interrogations de</p>		<p>Les mouvements d'avant-garde Le Surréalisme, le Dadaïsme et le Futurisme Guillaume Apollinaire Les calligrammes + écriture d'un calligramme La technique du cadavre exquis</p>

	littérature sur le XIXème siècle		
Maggio/Giugno	<p>Le contexte historique du XXème siècle p.194-196</p> <p>Marcel Proust, vie et œuvres, p.235</p> <p>Le film retrouvé de Proust p.240</p> <p>Le questionnaire de Proust</p> <p>Lecture et compréhension de l'article « Proust, mode d'emploi »</p> <p>Le temps, le souvenir et la mémoire chez Proust, à partir du tableau <u>la persistance de la mémoire</u> de Dalí.</p> <p>Analyse de l'extrait « La madeleine » p.238</p> <p>Albert Camus, vie et œuvres, p.278.</p> <p>Le mythe de Sysiphe et l'existentialisme</p> <p>Analyse de <u>L'étranger</u>, quelques extraits du manuel.</p>	<p>La silhouette des langues</p> <p>Vision de films en langue française et débat.</p>	<p>Vision du film « Jules et Jim » et débat</p>

Educazione civica: Preparazione all'incontro del 5 novembre 2025 con il giornalista e fotoreporter di guerra Alain Louyot, in collaborazione con l'Alliance française di Torino.

Libri di testo, materiali e strumenti adottati:

Simonetta Doveri, Régine Jeannine, *Harmonie littéraire*, Europass, vol.2

Il libro di testo è stato integrato con materiali preparati dalla docente, video, presentazioni PPT, Canva.

7.8 STORIA DELL'ARTE

Docente: omissis, ELE: omissis

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026: 59 ore di didattica curriculare (di cui 53 entro il 15/05/2026, oltre le 5 ore di educazione civica e di orientamento). Delle 59 ore curricolari 27 ore sono state svolte in metodologia CLIL.

Metodi didattici: lezione frontale e partecipata durante la quale vengono analizzate le opere presenti in alta definizione online

Contenuti e tempi:

Trimestre:

- Neoclassicismo: i principi di Winckelmann, l'estetica del Neoclassicismo. Antonio Canova, le opere: *Teseo sul Minotauro*, *Amore e Psiche*, *Paolina Borghese*, *Napoleone come Marte vincitore*. J.L.David: *Il giuramento degli Orazi*, *La morte di Marat*, *Napoleone valica le Alpi*.
- Francisco Goya, *Il sonno della ragione genera mostri (I Capricci)*, *I disastri della guerra*, *Fucilazione 3 maggio 1808*.
- Caspar David Friedrich, ricercare il sublime nell'infinita natura: *Il monaco in riva al mare*, *L'abbazia nel querceto*, *Il viandante su un mare di nebbia*, *Il mare di ghiaccio (Il naufragio della Speranza)*
- Theodore Gericault: *Corazziere ferito abbandona il campo di battaglia*, *La Zattera della Medusa*, *gli Alienati*.
- E. Delacroix, i viaggi, le opere: *La Barca di Dante*, *Le donne di Algeri*, *La Libertà che guida il popolo*
- Il romanticismo inglese, il sublime vs. il pittoresco: J.M.W. Turner, key ideas, a new concept of nature, the sublime: *Bufera di neve*, *Roma vista da Vaticano*, *Naufragio*, *Tramonto*, *Ombra e tenebre*, *Snow Storm – Steam-boat off a Harbour's Mouth*, Focus on Turner: "Rain, Steam and Speed"
- Constable: *gli studi delle nuvole*, *Salisbury Cathedral*, *The Hay Wain*.
- La pittura realista e l'opera di Courbet: *Funerale ad Ornans*, *Gli spaccapietre*, *L'atelier dell'artista*. Millet: *Le spigolatrici*, *L'Angelus*, *Il seminatore*. Honoré Daumier: *la satira politica*, *la Lavandaia*, *Il Vagone di terza classe*.
- Gothic Revival and Pre-Raphaelites. John Everett Millais: *Ophelia*;
- I Macchiaioli: la nascita del movimento, le caratteristiche stilistiche, i temi della pittura macchiaiola. Fattori: *I soldati francesi*, *La Rotonda di Palmieri*, *Il Muro bianco*, *Il riposo*.

Pentamestre:

- La pittura impressionista: una visione soggettiva e istantanea della realtà. I presupposti, la rivoluzione industriale e l'innovazione scientifica. L'opera di Monet, Manet, Renoir, Degas, dentro e fuori l'impressionismo. Baudelaire: "Il pittore della vita moderna". Parigi degli Impressionisti. Opere: Manet: *Il bevitore di assenzio*, *Olympia*, *Colazione sull'erba*, *Il ritratto di Emile Zola*, *La ferrovia*; Monet: *Impressione sole nascente*, la pittura in serie: *La Cattedrale di Rouen*, *Gare Saint-Lazare*, *Ninfee*; Renoir: *La Grenouillère*, *Moulin de la Galette*; Degas: *La lezione di Ballo*, *L'assenzio*.
- Divisionismo italiano: Segantini: *L'Angelo della vita*, *Dea pagana*; Previati: *Nell'ovile*, *Due madri*; Pelizza da Volpedo: *Il quarto stato*.
- Symbolism. James Ensor: *Christ's entry into Brussels in 1889*, *The Intrigue*; Gustave Moreau and his versions of *Salomé*. Arnold Böcklin: *Self-Portrait with Death Playing the Fiddle*.
- Le poetiche post-impressioniste e l'opera di Seurat, Gauguin, Van Gogh e Cézanne. Influenza del giapponismo. Neoimpressionismo. La teoria del colore. Opere: Seurat: *Bathers at Asnières*, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*; Cézanne: *Still Life with Apples*, *Joueurs de cartes*, *Le grandi bagnanti*, *La montagna di Saint Victoire*; Gauguin: *La visione dopo il sermone*, *Il Cristo giallo*, *Autoritratto come I Miserabili*; *Da dove veniamo? chi*

siamo? dove andiamo?; Van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles con iris in primo piano, Camera da letto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

- La Secessione Viennese - *Il Palazzo della Wiener Secession* e lo stile dell'Art Nouveau. Gustav Klimt, *Il ritratto di Adele Bloch Bauer Judith I, Judith II (Salomé), Il bacio.*

- La Secessione di Berlino e il rapporto con Edvard Munch: "Il fregio della vita": *Pubertà, Sera nel corso Karl Johann, l'Urlo (l'Ansia, la Malinconia), Autoritratto all'inferno, Madonna, la Vampira.*

- Historic avant-gardes: Expressionism; Il concetto di Avanguardia e la rivoluzione nell'arte del Novecento.

- L'Espressionismo tedesco ("Die Brücke"); E.Kirchner, opere: *Marcella, Scena di strada berlinese, Autoritratto con modella, Autoritratto da soldato.* La mostra d'arte degenerata.

- I Fauves: Matisse. Opere: *Lusso, Calma, Voluttà, La gioia di vivere, Donna con la riga verde, La danza.*

- L'arte di Pablo Picasso e l'evoluzione del linguaggio picassiano; l'esperienza del cubismo. Le opere: *Il chitarrista, Famiglia di acrobati con scimmia, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di A.Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Donna dormiente con persiane, La grande bagnante con libro, Guernica, Massacro in Corea.* Picasso e i conflitti.

- Il Futurismo italiano: U.Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio, La città che sale, gli Stati d'animo (due versioni),* G. Balla: *la pazza, Il dubbio, La Ragazza sul balcone, Dinamismo di un cane al guinzaglio, velocità astratta / Marcia su Roma, Velocità astratta+rumore;*

- *Il Dadaismo: Art as provocation, Dada readymades.* Opere: *Fontana, L.H.O.O.Q.*

- Metafisica: Giorgio de Chirico: *Il ritorno del figliol prodigo, Le Piazze d'Italia.*

- Il Surrealismo: Magritte: *Il tradimento delle Immagini, La condizione umana, Golconde, La riproduzione vietata, Il falso specchio, L'impero delle luci, La vacanza di Hegel.*

- Salvador Dalì: *La persistenza della memoria, Venere con cassetti, Giraffa in fiamme, Il volto della guerra*

- L'astrattismo lirico e geometrico: "Il Cavaliere azzurro" e la nascita dell'astrattismo: W.Kandinskij: *La pittura come musica.* Opere: *Primo acquerello astratto, Impressione n°III (Il concerto), Quadro con Arco nero; Composizione VI (Il Diluvio), Alcuni cerchi.*

- Verso il contemporaneo: Lo spazialismo: F.Fontana. Opere: *Concetto spaziale, Attese;*

Educazione civica, visite d'istruzione:

- Beni culturali e i musei. Patrimonio culturale, analisi dei diversi tipi di allestimenti museali. I mestieri dell'arte.
- Il potere dell'Arte come "l'arma di offesa e di difesa" nella denuncia dei conflitti sociali e politici. Dalla Guernica verso Massacro in Corea e la Street Art di Banksy

Visite guidate alle mostre:

- "Fernand Legèr! Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Keith Haring...", Reggia di Venaria, Torino

- "Le molte vite di Lee Miller. Lezioni di emancipazione e affermazione del sé", Centro Camera, Torino

Libro di testo, materiali e strumenti adottati.

Manuale in adozione: Giuseppe Nifosì, *L'arte svelata*, vol. 3. Ottocento, Novecento, XXI secolo. Editori Laterza, 2021. ISBN: 9788842118541

7.09 Matematica

Docente: *omissis*

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026: 60 (fino al 15 maggio)

Metodi didattici:

- Lezioni frontali e partecipate con supporti didattici preparati dal docente, schede di approfondimento
- Analisi, lettura e interpretazione dati e grafici

Contenuti e tempi:

Trimestre

RIPASSO

Equazioni e disequazioni di secondo grado, fratte, esponenziali e logaritmiche. Funzioni polinomiali, razionali fratte, esponenziali e logaritmiche.

GONIOMETRIA E FUNZIONI GONIOMETRICHE

Angoli in radianti. Grafici delle funzioni goniometriche, uso delle funzioni goniometriche inverse. Risoluzione di semplici equazioni e disequazioni goniometriche. Grafici di funzioni goniometriche e trasformazioni geometriche.

Pentamestre

LIMITI

Idea intuitiva di limite a partire dal grafico di una funzione. Regole di calcolo con infinito. Lettura dei limiti di un grafico. Risoluzione di limiti di funzioni polinomiali, razionali fratte, esponenziali e logaritmiche. Limiti notevoli.

DERIVATE

Derivata in un punto come coefficiente angolare della retta tangente. Segno della derivata come indicazione di crescita o decrescita di una funzione. Definizione analitica della derivata. Derivate fondamentali. Derivata di somma/sottrazione, prodotto, rapporto e derivata della funzione composta (chain rule).

STUDI DI FUNZIONE

Interpretazione grafica del segno della derivata prima e seconda. Studi completi di funzioni polinomiali (grado 3 e 4), razionali fratte (iperboli omografiche), semplici funzioni logaritmiche.

Educazione civica :

Educazione finanziaria: busta paga (imponibile previdenziale e fiscale, inquadramenti e contratti collettivi); inflazione, potere d'acquisto e interessi.

Libro di testo, materiali e strumenti adottati

MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5

BERGAMINI MASSIMO, BAROZZI GRAZIELLA, TRIFONE ANNA

ZANICHELLI EDITORE

7.10 Fisica

Docente: *omissis*

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026: 50 (fino al 15 maggio)

Metodi didattici:

- Lezioni frontali e partecipate con supporti didattici preparati dal docente, schede di approfondimento
- Analisi, lettura e interpretazione dati e grafici
- Esperienze di laboratorio

Contenuti e tempi:

Trimestre

CLIL MODULE - LIGHT

Refresh on waves. Reflection, refraction, total internal reflection, converging lenses (physics lab group work). Light and colors, dispersion and rainbows.

ELETTRICITÀ

Forza elettrica e legge di Coulomb. Campo elettrico e paragone con il campo gravitazionale, linee di campo. Principio di funzionamento del condensatore.

Circuiti: intensità di corrente, differenza di potenziale e forza elettromotrice. Prima legge di Ohm. Resistenze in serie e parallelo. Leggi di Kirchoff (cenni). Esperienze in laboratorio: leggi di Ohm.

Pentamestre

MAGNETISMO

Introduzione ai fenomeni magnetici; campo magnetico. Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere e relazione tra fili percorsi da corrente e campi magnetici. Il solenoide. Forza di Lorentz e traiettoria di particelle in moto in un campo magnetico uniforme. Esperienze di laboratorio: esperimenti di Oersted, Faraday.

INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

Induzione elettromagnetica a partire dall'esperimento di Faraday. Definizione di flusso del campo magnetico e casistiche di variazione dello stesso. Legge di Faraday-Neumann-Lenz per la forza elettromotrice indotta e calcolo della corrente indotta. Principio di funzionamento dell'alternatore, corrente alternata e funzionamento del trasformatore. Cenni al funzionamento dell'interruttore differenziale (salvavita) e del contagiri.

ONDE ELETTROMAGNETICHE

Contesto storico alle equazioni di Maxwell. Cenni alle equazioni di Maxwell e al principio di funzionamento delle onde elettromagnetiche.

FISICA DEL '900

Introduzione storica alla crisi della fisica classica e all'avvento della relatività e della fisica quantistica. Gli studenti svolgono dei lavori a coppie: ogni coppia approfondisce un argomento specifico della fisica del '900 (vita e opere di Einstein, vita e opere di Bohr, relatività ristretta, effetto fotoelettrico e spettro del corpo nero, meccanica quantistica, modello atomico, fisica nucleare) e lo relaziona brevemente (10' a coppia) alla classe.

Educazione civica :

Modulo svolto in Matematica

Libro di testo, materiali e strumenti adottati

TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO (LE) 3ED. - VOLUME PER IL QUINTO ANNO
AMALDI UGO
ZANICHELLI EDITORE

7.11 Scienze naturali

Docente: *omissis*

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026: 53 (fino al 15 maggio)

Metodi didattici:

- Lezioni frontali e partecipate con supporti didattici, powerpoint preparati dal docente, video, schede di approfondimento
- Analisi, lettura e interpretazione dati e grafici
- Esperienze di laboratorio

Contenuti e tempi:

Trimestre

- INTRODUZIONE ALLA SUDDIVISIONE IN ERE DELLA STORIA DEL PIANETA

Il tempo geologico e la sua suddivisione

- ADEANO: LA NASCITA DEL PIANETA

Struttura interna della Terra

Due modelli diversi: crosta e litosfera

Crosta oceanica e continentale

L'attività sismica

I terremoti e le faglie

La teoria del rimbalzo elastico

Pericolosità sismica

Le onde sismiche

Localizzazione dell'epicentro di un terremoto

Pentamestre

- ARCHEANO: LA VITA

Le biomolecole (visione generale su struttura e funzioni delle singole biomolecole)

Processi anabolici e catabolici

Le vie metaboliche

IL LAVORO CHIMICO CHE SOSTIENE LA VITA

Ruolo centrale del glucosio

Catabolismo del glucosio

Respirazione cellulare e fermentazione (visione complessiva con attenzione al processo catabolico e il guadagno energetico, non le singole reazioni nello specifico)

Fotosintesi clorofilliana (visione complessiva con attenzione al processo anabolico e le due fasi principali, non le singole reazioni nello specifico)

- PROTEROZOICO: ATMOSFERA RICCA IN OSSIGENO/OZONO

Composizione e struttura dell'atmosfera

Bilancio termico del pianeta

Parametri del tempo atmosferico

Il buco nell'ozonofera

Il clima che cambia

L'effetto serra e le variazioni antropiche

Qualità dell'aria e inquinamento

- LA TETTONICA GLOBALE

Teoria della deriva dei continenti

Teoria dell'espansione dei fondali oceanici

Tettonica delle placche e margini di placca

I meccanismi che muovono le placche

- ANTROPOCENE : LE BIOTECNOLOGIE

Che cosa sono le biotecnologie

Le biotecnologie tradizionali

Le biotecnologie moderne

La tecnologia del DNA ricombinante

Educazione civica :

Cambiamento climatico e surriscaldamento globale.
Effetto serra naturale e antropico.
Cause e conseguenze del cambiamento climatico.
Le risorse energetiche.

Libro di testo, materiali e strumenti adottati

Jay Phelan, Maria Cristina Pignocchino
Le scienze naturali. Complessità e interazioni nella Terra e nei viventi.
Zanichelli

7.12 Scienze motorie

Docente: *omissis*

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026: 66 ore

Metodi didattici:

Durante l'anno sono state effettuate prove teoriche sotto forma di verifiche semi-strutturate (domande a risposte aperte, chiuse e guidate) e prove pratiche.

La modalità di valutazione delle prove, e di conseguenza i criteri di attribuzione del punteggio, è sempre stata condivisa con gli studenti prima delle valutazioni. In modo particolare, è stato consentito agli studenti di provare gli esercizi richiesti nelle prove pratiche nelle lezioni precedenti a quelle del test.

I criteri di attribuzione del punteggio nelle verifiche scritte sono collegati alla correttezza e completezza nella risoluzione dei vari quesiti e problemi, nonché alle caratteristiche dell'esposizione (chiarezza, ordine, struttura). Il punteggio è stato trasferito in un voto in decimi in base ad una articolazione che assegna la sufficienza nel caso di raggiungimento degli obiettivi minimi e in ogni caso è stato comunicato e formalizzato alla riconsegna della prova. È stata assegnata la sufficienza ai compiti correttamente svolti al 60%.

Contenuti e tempi:

Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati sport individuali e di squadra, in modo da dare a tutti gli studenti la possibilità di eccellere in una delle discipline affrontate. Questo in quanto gli studenti sono alquanto eterogenei e provengono da numerose discipline.

Nel primo trimestre, è stata approfondita la preparazione fisica generale per poter creare una base per affrontare le differenti discipline.

Si riportano di seguito gli argomenti trattati:

- Resistenza (endurance, fartlek, interval training, salto con la fune), forza, velocità (progressioni, scatti, prove ripetute),
- Mobilità articolare e stretching: funzioni ed esercizi per i grandi gruppi muscolari
- Esercizi preatletici generali e sport-specifici (pallavolo, badminton, unihockey, atletica: salto in lungo e staffetta, tchoukball)
- Regole dei seguenti sport: pallavolo, badminton, unihockey (in francese), atletica: salto in lungo e staffetta (in francese), tchoukball (in francese).

Moduli di teoria dell'attività motoria e sportiva:

- Leve I, II e III genere
- Articolazioni (sinartrosi, anfiartrosi e diartrosi)
- Sistema muscolare: massetere, sternocleidomastoideo, scaleni, retti addominali, obliqui, trasverso, ileopsoas, diaframma

Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione:

Libro di testo: Del Nista Pier Luigi, Tasselli Andrea, "Tempo di Sport. Edizione Verde", codice: 9788857792712.

Docente: *omissis*

Ore di lezione effettuate nell'anno scolastico 2025-2026:

11 trimestre; 17 pentamestre

Totale: 28 moduli didattici da 50 minuti.

Metodi didattici:

La lezione frontale è stata impostata in chiave problematica e sotto forma di dialogo con la classe, al fine di coinvolgere gli alunni nella trattazione dell'argomento e l'analisi critica delle diverse tematiche affrontate.

Il libro di testo è rimasto sullo sfondo ed è stato utilizzato per riassumere i contenuti offerti dal docente. Nello svolgimento del programma sono stati privilegiati il taglio storico, antropologico, psicologico, in modo da far emergere, per ogni tradizione religiosa, il rapporto con il contesto storico- culturale all'interno del quale si è sviluppata, nonché le affinità e differenze con le principali altre tradizioni; in particolare, per ogni argomento trattato attinente alle religioni non cristiane è stato proposto un confronto con il cristianesimo relativo a tradizione, valore simbolico, rapporto tra uomo e divinità.

Gli allievi sono stati incoraggiati a partecipare attivamente alle lezioni con interventi di commento, completamento e interpretazione dei temi proposti. Le domande di chiarimento sono state inoltre occasione di approfondimento e di problematizzazione.

Contenuti e tempi:

Obiettivi formativi e disciplinari conseguiti

Obiettivi formativi

- sviluppare un percorso di crescita individuale e di socializzazione di ciascun allievo all'interno della classe;
- realizzare un clima di dialogo, di fiducia reciproca e di rispetto sia tra gli allievi sia tra gli allievi e l'insegnante;
- problematizzare il presente, acquisendo la consapevolezza della possibilità di differenti interpretazioni degli avvenimenti;
- prendere coscienza del problema della "identità" e della "differenza" come conseguenze dello sviluppo di un popolo all'interno dei diversi contesti culturali
- potenziamento del metodo di lavoro attraverso un avvio di sviluppo degli aspetti critici ed interdisciplinari degli argomenti affrontati;
- utilizzare in chiave critica i saperi e le conoscenze fondamentali per la comprensione del mondo contemporaneo e la formazione civica e culturale

Obiettivi disciplinari

riconoscere i principi fondamentali delle 5 grandi religioni;

riconoscere l'approccio delle 5 grandi religioni alla spiritualità;

riconoscere l'approccio delle 5 grandi religioni al rapporto tra il Trascendente, l'uomo e il concetto di libertà o destino

comprendere e contestualizzare i principali precetti religiosi relativi al libero arbitrio

comprendere l'importanza della responsabilità dell'uomo nella gestione della propria libertà a livello individuale e sociale

riconoscere l'approccio delle 5 grandi religioni alle tematiche della bioetica

Contenuti (anche solo per moduli) e tempi

I contenuti vengono qui sinteticamente proposti **per moduli e tematiche**: si rimanda al **programma svolto** per **l'indicazione precisa degli argomenti svolti**.

I PERIODO
Definizione di Libertà 1 la libertà nel pensiero di Sartre 2 destino o libertà? 3 La partenza di Abramo come viaggio verso se stesso
II PERIODO
1 la struttura teologica dell'AT 2 il racconto di Gen 3 3 Giobbe: la dottrina della retribuzione 4 i Nuovi Movimenti Religiosi tra scienza e fede 5 il concetto di Responsabilità 6 la bioetica

Educazione civica :

Durante le prime lezioni del corso è stata proposta una riflessione condivisa sul tema della netiquette a partire da un documento del manifesto di "Parole Ostili"

Libro di testo, materiali e strumenti adottati, visite d'istruzione

Testi in adozione:

LUIGI SOLINAS – La vita davanti a noi – SEI

Materiali e strumenti:

- Il libro di testo è stato integrato da materiale didattico preparato dal docente
- L'approfondimento di tematiche specifiche ha visto utilizzate risorse in rete rielaborate dagli studenti per la produzione di materiale didattico complementare
- Visione di film per gli approfondimenti relativi alla responsabilità dell'uomo nello sviluppo e utilizzo del progresso scientifico

8. Valutazione degli apprendimenti

8.1 Criteri di valutazione

Nel rispetto delle norme contenute nel *dell'OM 53 del 03-03-2021*, l'istituto si è dotato di strumenti valutativi che consentono una lettura complessiva del processo formativo, dei risultati di apprendimento, del comportamento e dello sviluppo personale, sociale e culturale dell'alunno/o.

Prevale la dimensione educativa ancorata a compiti autentici e significativi e a riscontri immediati che regolano la progettazione educativo /didattica rispetto alle capacità e agli esiti registrati nel gruppo-classe, sostenendo e orientando le modalità di insegnamento e i processi di apprendimento e di maturazione dell'alunno.

- la valutazione iniziale, diagnostica, interessata a conoscere l'alunno per individualizzare il percorso di apprendimento con riferimento agli elementi personali osservati (atteggiamento nei confronti della scuola, ritmi e stili di apprendimento, motivazione, partecipazione, autonomia, conoscenze e abilità in ingresso...) e al livello di partenza della classe. La valutazione diagnostica è finalizzata altresì ad accertare il possesso da parte degli alunni dei prerequisiti necessari ad affrontare adeguatamente le nuove unità di apprendimento;
- la valutazione intermedia e formativa, che accerta la dinamica degli apprendimenti rispetto agli obiettivi programmati, orienta l'azione didattica adeguando la programmazione e progetta azioni di recupero e di potenziamento, modifica all'occorrenza tempi e modalità, definisce strategie condivise con l'allievo per rendere più efficace il metodo e il ritmo di apprendimento, permette di correggere eventuali errori e di effettuare gli ultimi interventi didattici prima di passare ad un altro ambito di contenuti, abilità e competenze. La valenza formativa del voto favorisce inoltre il processo di metacognizione degli studenti: un'opportunità per rivedere il proprio apprendimento e migliorarlo;
- la valutazione periodica e finale che rileva l'incidenza formativa degli apprendimenti scolastici per lo sviluppo personale e sociale dell'alunno ed è sintetizzata in un voto disciplinare e in un giudizio conclusivo. La sua funzione è sommativa, nel senso che consente di fare un bilancio complessivo dell'apprendimento, sia al livello del singolo alunno (con la conseguente espressione di voti o di giudizi), sia a livello dell'intero gruppo classe.
-

Il liceo adotta la seguente griglia di voti da 2 a 10 in base ai seguenti criteri di valutazione:

Voto	Conoscenze	Competenze	Capacità
2	Nessuna	Nessuna	Nessuna
3	Nessuna o estremamente frammentaria	Errori gravissimi di comprensione. Non riesce ad applicare in nessun modo le conoscenze	Non sa fare né analisi né sintesi. Non possiede autonomia di giudizio, neanche se sollecitato. Manifesta gravi carenze logiche
4	Frammentaria e superficiale	Commette molti errori anche nell'esecuzione di compiti semplici e nell'applicazione delle conoscenze	Se guidato, effettua analisi e sintesi, ma estremamente parziali ed imprecise e con un linguaggio incoerente e scorretto

5	Lacunosa e incompleta	Commette alcuni errori anche nell'esecuzione di compiti semplici e nell'applicazione delle conoscenze. Non è in grado di correggersi	Effettua analisi e sintesi, ma parziali e imprecise. Utilizza un linguaggio povero e inadeguato
6	Manualistica ed essenziale	Sa applicare conoscenze essenziali ed eseguire compiti semplici	Effettua analisi, ma non approfondite, anche su sollecitazione del docente. Il livello linguistico non è sempre adeguato
7	Discreta	Sa applicare le conoscenze ed eseguire i compiti in modo articolato. E' in grado di correggersi	Se guidato, riesce a formulare valutazioni motivate. Presenta un'esposizione strutturalmente corretta
8	Completa	Non commette errori e sa applicare i contenuti anche in compiti complessi, ma con lievi imprecisioni	Effettua analisi complete e approfondite; ha autonomia nella sintesi; è in grado di effettuare valutazioni autonome con un'esposizione precisa
9	Completa e approfondita	È corretta e precisa nell'esecuzione dei compiti. È in grado di affrontare e superare situazioni problematiche nuove basandosi sulle conoscenze in suo possesso	Effettua analisi complete e approfondite; ha autonomia nella sintesi; è in grado di effettuare valutazioni autonome con un'esposizione brillante
10	Solida, organica e approfondita	È corretta e precisa nell'esecuzione dei compiti e integra le conoscenze scolastiche con altre rielaborate criticamente	Sa organizzare in modo autonomo le conoscenze acquisite, dimostrando, inoltre, interesse personale per approfondimenti della disciplina. Impiega in modo corretto e brillante i mezzi espressivi

In aggiunta, i docenti del liceo si attengono alle seguenti indicazioni pratiche (approvate dal collegio del liceo nella seduta del 24.10.2018):

A. la valutazione *in itinere*

- è l'indicatore di un percorso (o processo) di apprendimento e di socializzazione
- è frutto di diverse modalità, soggetti e oggetti di analisi:
 - o test, colloqui, lavori di gruppo ...;
 - o docente, esperto linguistico, autovalutazione, valutazione fra pari ...;
 - o valutazione dell'errore, valutazione del positivo, valutazione delle conoscenze, valutazione delle competenze.

8.2 Criteri attribuzione crediti

L'attribuzione del credito scolastico è di competenza del consiglio di classe, compresi i docenti che impartiscono insegnamenti a tutti gli alunni o a gruppi di essi, compresi gli insegnanti di religione cattolica e di attività alternative alla medesima, limitatamente agli studenti che si avvalgono di tali insegnamenti.

Come da art.11 della OM. 45_2023 "ai sensi dell'art. 15 del d. lgs. 62/2017, in sede di scrutinio finale il consiglio di classe attribuisce il punteggio per il credito maturato nel secondo biennio e nell'ultimo anno fino a un massimo di quaranta punti, di cui dodici per il terzo anno, tredici per il quarto anno e quindici per il quinto".

Premesso che la valutazione sul comportamento concorre alla determinazione del credito scolastico, il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, procede all'attribuzione del credito scolastico sulla base della tabella di cui all'allegato A al d. lgs. 62/2017 nonché delle indicazioni fornite nel presente articolo. L'art. 15, co. 2 bis, del d.lgs. 62/2017, introdotto dall'art. 1, co. 1, lettera d), della legge 1° ottobre 2024, n. 150, prevede che il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi.

ALLEGATO A

TABELLA

Attribuzione credito scolastico

Media dei voti	Fasce di credito III ANNO	Fasce di credito IV ANNO	Fasce di credito V ANNO
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Qualora sia verificata tale condizione, la scelta se attribuire o meno il massimo di fascia viene effettuata dal Consiglio di Classe in base ai seguenti Criteri di attribuzione del Credito:

In base alla media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale nel mese di giugno, a ciascun allievo si attribuisce il punteggio minimo previsto per ciascuna banda di oscillazione.

Al punteggio minimo si può sommare un punto se si soddisfano almeno due dei seguenti criteri (almeno uno dei quali corrispondenti alle lettere a,b ,f):

- a) partecipazione, impegno e puntualità nelle consegne;
- b) regolarità nella frequenza scolastica;
- c) partecipazione certificata alle attività complementari e integrative proposte dalla Scuola, anche in collaborazione con altri enti, associazioni, istituzioni;
- d) partecipazione certificata ad attività esterne alla Scuola, coerenti con il tipo di corso cui si riferisce l'Esame di Stato e/o finalizzate alla crescita personale e a fornire collaborazione ad altri soggetti;
- e) partecipazione con interesse e profitto all'insegnamento della religione cattolica ovvero all'attività alternativa;
- f) media scolastica superiore a ...,50."

In caso di sospensione del giudizio al mese di giugno e ammissione all'anno successivo dopo recupero carenze, il punteggio attribuito sarà necessariamente il minimo di fascia.

8.3 Griglie di valutazione prove scritte

- Griglia di valutazione strutturata ai sensi del DM 769 del novembre 2018 ed adottata dal dipartimento di Lettere per la simulazione della prima prova scritta svolta il 24 gennaio 2026.

Commissione _____

S.I.E.S. A.SPINELLI – TORINO

Griglia di valutazione prima prova scritta

TIPOLOGIA A : analisi di un testo letterario

INDICATORI GENERALI	grav. Insuff.	Insuf f.	Suf f.	Buon o	ottim o	eccellen te
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 – 3	4 – 5	6	7 – 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 – 3	4 – 5	6	7 – 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	0 – 3	4 – 5	6	7 – 8	9	10
coesione e coerenza						

COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	grav. Insuff.	Insuff.	Suff.	Buono	ottimo	eccellente
COMPrensione COMPLESSIVA DEL CONTENUTO DEL TESTO (tema, messaggio, struttura)	0 - 7	8 - 11	2	13 -16	17 -19	20
PUNTUALITA' DELL'ANALISI FORMALE (lessico, sintassi, scelte stilistiche)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
INTERPRETAZIONE (correttezza, completezza, articolazione)	0- 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
-------------	---------------------------	----------------------

I commissari

Il Presidente _____ Torino, _____

Commissione _____

S.I.E.S. A.SPINELLI - TORINO

Griglia di valutazione prima prova scritta

TIPOLOGIA B: Comprensione e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI GENERALI	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
organizzazione complessiva e aspetti formali						

<p>PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</p> <p>(rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)</p>	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<p>RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE</p>	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<p>CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE</p>	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<p>coesione e coerenza</p>						
<p>COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA</p>	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
<p>contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)</p>						

AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DELLE INFORMAZIONI (quantità e qualità delle informazioni inserite nella produzione argomentativa)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	grav. insuff.	insuff	suff.	buono	ottimo	eccellente
INDIVIDUAZIONE CORRETTA DI TESI ED ARGOMENTAZIONI NEL TESTO DI PARTENZA (analisi e comprensione)	0 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20
COERENZA TEMATICA DEL PERCORSO RAGIONATIVO E USO PERTINENTE DEI CONNETTIVI (produzione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA, CONGRUENZA e SVILUPPO ARTICOLATO DEI RIFERIMENTI CULTURALI DELLA ARGOMENTAZIONE (utilizzo coerente e criticamente rielaborato delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
-------------	---------------------------	----------------------

I commissari

Il Presidente _____ Torino, _____

Commissione _____

S.I.E.S. A.SPINELLI - TORINO

Griglia di valutazione prima prova scritta

TIPOLOGIA C:**Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità**

INDICATORI GENERALI	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
organizzazione complessiva e aspetti formali						
PIANIFICAZIONE E ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (rispetto della tipologia, equilibrio delle parti, completezza, rispetto degli eventuali vincoli, pertinenza di eventuale titolo e paragrafazione)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
RICCHEZZA, COERENZA E PADRONANZA LESSICALE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA MORFO-SINTATTICA, USO CORRETTO DELLA PUNTEGGIATURA, RISPETTO DELLE NORME ORTOGRAFICHE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
coesione e coerenza						
COESIONE SINTATTICA E COERENZA LOGICA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

contenuti complessivi (analisi ed interpretazione)						
AMPIEZZA E PRECISIONE DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (quantità e qualità delle informazioni)	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
ESPRESSIONE DI GIUDIZI CRITICI E VALUTAZIONI PERSONALI	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10

INDICATORI SPECIFICI DELLA TIPOLOGIA	grav. insuff.	insuff.	suff.	buono	ottimo	eccellente
PERTINENZA RISPETTO ALLA TRACCIA	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
SVILUPPO AMPIO ORDINATO E ARTICOLATO DELL'ESPOSIZIONE	0 - 3	4 - 5	6	7 - 8	9	10
CORRETTEZZA, PERTINENZA, ADEGUATEZZA DELLE CONOSCENZE E DEI RIFERIMENTI CULTURALI (utilizzo coerente, chiaro, pertinente delle informazioni)	0 - 7	8 - 11	12	13 - 16	17 - 19	20

Candidato :	Punteggio in centesimi	voto in ventesimi
-------------	---------------------------	----------------------

I commissari

Il Presidente _____ Torino, _____

- Griglia di valutazione adottata dal dipartimento di Inglese per la simulazione della seconda prova scritta che si è svolta il 12 maggio 2026.

S.I.E.S. A.SPINELLI – TORINO

GRIGLIA SECONDA PROVA SCRITTA LICEO LINGUISTICO A.S. 2025/2026 - Lingua e Cultura Inglese

CANDIDATO/A _____ CLASSE _____

COMPrensione SCRITTA

_____/10

COMPrensione DEL TESTO			Question A	Question B
Nulla e/o errata	Gravemente insufficiente	0.5		
Incompleta o frammentaria	Insufficiente	1		
Essenziale	Sufficiente	1.5		
Globale/ampia	Buono	2		
Approfondita, dettagliata, coglie gli aspetti impliciti	Ottimo	2.5		
INTERPRETAZIONE DEL TESTO				
Scorretta e/o incoerente	Gravemente insufficiente	0.5		
Incompleta/appena accennata	Insufficiente	1		
Essenziale, ma poco approfondita	Sufficiente	1.5		

Completa e appropriata	Buono	2		
Dettagliata e articolata	Ottimo	2.5		

PRODUZIONE SCRITTA

____/10

ADERENZA ALLA TRACCIA			Task A	Task B
Non pertinente	Gravemente insufficiente	0.5		
Non del tutto pertinente e povero di contenuti	Insufficiente	1		
Pertinente ed essenziale nei contenuti	Sufficiente	1.5		
Pertinente e completo nei contenuti	Buono	2		
Pertinente, ricco e articolato nei contenuti	Ottimo	2.5		
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA – LIVELLO B2				
Repertorio lessicale ridotto, poche strutture grammaticali semplici, scarso controllo del testo	Gravemente insufficiente	0.5		
Repertorio lessicale limitato al linguaggio del quotidiano personale, uso di strutture sintattiche semplici, con errori nei tempi verbali, comunicazione chiara	Insufficiente	1		
Uso corretto del lessico elementare ma non sempre del lessico pertinente aree non familiari, correttezza sintattica anche se struttura ancora inficiata dalla lingua madre, presenza di errori che però non impediscono la comprensione, testo organizzato in sequenza temporale	Sufficiente	1.5		
Correttezza e pertinenza lessicale su argomenti sia personali sia generali seppur con qualche imprecisione, buon controllo grammaticale, organizzazione chiara in paragrafi	Buono	2		
Espressione chiara, uso del registro informale e formale in base alla consegna, correttezza grammaticale e ricchezza lessicale e sintattica, utilizzo efficace degli elementi di coesione di un testo, impostazione corretta della tipologia di testo	Ottimo	2.5		

i Commissari _____

TOTALE _____/20

Torino, _____

il Presidente _____

8.4 Griglia di valutazione del colloquio

Come da ordinanza ministeriale 54 del 26 marzo 2026, la sottocommissione dispone di venti punti per la valutazione del colloquio. La sottocommissione procede all'attribuzione del punteggio del colloquio secondo la seguente griglia di valutazione:

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle quattro discipline oggetto del colloquio	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e/o incompleto, e li utilizza in modo non sempre appropriato.	1.50 - 2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3 - 3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i relativi metodi.	4 - 4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i relativi metodi.	5	
Capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite; padronanza lessicale e semantica, anche con riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore (eventualmente anche in lingua straniera)	I	Non è in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato. Si esprime in modo scorretto e/o stentato.	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite con difficoltà e solo se guidato. Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati raccordi tra le discipline. Si esprime utilizzando un lessico complessivamente corretto, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare articolata. Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e preciso.	4 - 4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite raccordandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita. Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	5	
Capacità di argomentare in modo critico e personale	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e/o solo in relazione a specifici argomenti.	1.50 - 2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, rielaborando correttamente i contenuti acquisiti.	3 - 3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	4 - 4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	5	
Grado di maturazione personale, di autonomia e di responsabilità raggiunto al termine del percorso di studio	I	Ha raggiunto un grado di maturazione molto parziale e un livello di autonomia e responsabilità incompleto.	0.50 - 1	
	II	Ha raggiunto un limitato grado di maturazione e di autonomia; necessita di guida e di supporto per gestire scelte e responsabilità.	1.50 - 2.50	
	III	Ha raggiunto un apprezzabile livello di maturazione; è in grado di assumere decisioni autonome e gestire con sicurezza scelte personali.	3 - 3.50	
	IV	Ha raggiunto un alto grado di maturazione, autonomia e responsabilità; è capace di riflettere criticamente sulle proprie scelte e sul proprio agire.	4 - 4.50	
	V	Ha raggiunto un elevato grado di autonomia e maturazione personale; sa gestire responsabilità significative in modo esemplare per gli altri.	5	
Punteggio totale della prova				

8.5 Simulazioni delle prove scritte: indicazioni e osservazioni sullo svolgimento delle simulazioni (es. difficoltà incontrate, esiti)

Lingua e Letteratura italiana: la simulazione della prima prova scritta, comune a tutte le classi quinte e valutata con la griglia strutturata ed utilizzata dal 2018 dal dipartimento di lettere (secondo le indicazioni del DM 769 del 2018), si è svolta in data 23 gennaio 2026; la media di classe è stata di 6,75, in linea con i valori medi delle prove precedenti e successive. In allegato si riporta il testo della simulazione (**allegato 1 al presente documento**).

Inglese: la simulazione della seconda prova scritta, comune a tutte le classi quinte linguistico dell'istituto e valutata con la griglia sopra riportata, si svolgerà in data 12.05.2026 (**allegato 2 al presente documento**).

8.6 Altre eventuali attività in preparazione dell'esame di Stato (es. simulazioni colloquio)

Non sono previste specifiche simulazioni del colloquio orale: il consiglio di classe ha preferito fare in modo che gli allievi si accostassero gradualmente alla modalità del colloquio d'esame proponendo durante le verifiche orali delle specifiche discipline momenti dedicati alla riflessione sui possibili collegamenti interdisciplinari connessi alle singole tematiche in oggetto.

FIRMA DEI DOCENTI

Torino, li 15 maggio 2026

9. Allegato 1 e 2 - Simulazioni I e II prova

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA**

TIPOLOGIA A 1

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

	<p>Giorgio Caproni nacque a Livorno nel 1912. A dieci anni si trasferì con la famiglia a Genova, che considerò sempre la sua vera città e dove visse fino al 1938. Dopo studi musicali e due anni di università, a partire dal 1935 si dedicò alla professione di maestro elementare. Nel 1939 fu chiamato alle armi e combatté sul fronte occidentale. Dopo la guerra si stabilì definitivamente a Roma, dove proseguì l'attività di insegnante, dedicandosi contemporaneamente, oltre che alla poesia, anche alla traduzione, soprattutto di opere francesi. La raccolta di versi <i>Res amissa</i>, di cui fa parte la poesia proposta, fu pubblicata nel 1991, un anno dopo la morte dell'autore.</p>
	<p style="text-align: center;">G. Caproni, <i>Versicoli quasi ecologici</i>, in <i>Res amissa</i>.</p> <p>Tratto da <i>L'opera in versi</i>, a cura di Luca Zuliani, Mondadori – I Meridiani, Milano 1998</p> <p style="text-align: center;">Non uccidete il mare, la libellula, il vento. Non soffocate il lamento (il canto!) del lamantino¹.</p> <p>5 Il galagone², il pino: anche di questo è fatto l'uomo. E chi per profitto vile fulmina³ un pesce, un fiume, non fatelo cavaliere</p> <p>10 del lavoro. L'amore</p>

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA**

	<p>finisce dove finisce l'erba</p> <p>e l'acqua muore. Dove</p> <p>sparendo la foresta</p> <p>e l'aria verde, chi resta</p> <p>15 sospira nel sempre più vasto</p> <p>paese guasto: «Come</p> <p>potrebbe tornare a esser bella,</p> <p>scomparso l'uomo, la terra».</p> <p>¹ lamantino: mammifero marino diffuso soprattutto sulle coste e nei fiumi dell'Africa occidentale.</p> <p>² galagone: scimmia africana di piccole dimensioni.</p> <p>³ fulmina: uccide con un colpo rapido e improvviso.</p>
--	--

Comprensione e analisi

1. Dopo una prima lettura, riassumi il contenuto informativo della lirica.
2. Il componimento fa parte di una raccolta di versi dal titolo latino *Res amissa* ("Cosa perduta"). In che modo il contenuto della poesia proposta può essere collegato con il titolo della raccolta?
3. La poesia è composta da un'unica strofa, ma può essere idealmente divisa in due parti. Quali? Qual è la funzione di ciascuna delle due parti?
4. Individua nella lirica i verbi che rappresentano le azioni dell'uomo nei confronti della natura, che il poeta vuole contrastare. Quale atteggiamento e quale considerazione della natura da parte dell'uomo emergono da queste azioni?

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA**

5. Il poeta fa riferimento a una motivazione che spinge l'uomo ad agire contro la natura: quale?
6. Dalla lirica emerge un atteggiamento critico del poeta verso la società moderna, che spesso premia chi compie delle azioni irrispettose verso la natura. In quali versi, in particolare, è evidente questa critica?
7. L'uomo ha bisogno della natura per sopravvivere, ma la natura non ha bisogno dell'uomo: individua nella lirica i punti in cui emerge questa convinzione.
8. Nell'ultima parte della poesia, come viene definito il mondo deturpato dall'uomo? Qual è il sentimento di "chi resta"?
9. Soffermati sulle scelte stilistiche dell'autore. I versi sono tutti della stessa misura? Riconosci qualche *enjambement*? Segnala le vere e proprie rime e le assonanze o consonanze.

Interpretazione

Al centro della lirica vi è il tema del rapporto fra uomo e natura. Sulla base dell'analisi condotta, proponi un'interpretazione complessiva della poesia, facendo riferimento anche ad altri testi letterari in cui è presente questo tema.

Puoi arricchire l'interpretazione della poesia con tue considerazioni personali.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA**

TIPOLOGIA A 2

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

	<p>Il birraio di Preston è uno dei primi romanzi di Andrea Camilleri (1925 - 2019), scrittore siciliano divenuto ormai un "classico" della narrativa italiana contemporanea e noto al grande pubblico come autore della fortunata serie di gialli che hanno come protagonista il commissario Montalbano. Quest'opera fa parte di una serie di romanzi storici ambientati da Camilleri nella Sicilia ottocentesca postunitaria e si ispira a un episodio realmente accaduto nel dicembre 1864 a Caltanissetta, riportato nell'Inchiesta parlamentare sulle condizioni sociali ed economiche della Sicilia (1875-76). La storia si svolge a Vigata, una piccola città di provincia immaginaria, e narra i tumulti scoppiati contro la decisione del prefetto di mettere in scena, in occasione dell'inaugurazione del teatro locale, un'opera lirica intitolata appunto Il birraio di Preston; gli abitanti della cittadina interpretano infatti l'iniziativa come un'imposizione autoritaria del rappresentante del nuovo governo unitario. Nel brano proposto il prefetto Eugenio Bortuzzi, un fiorentino vacuo e compromissorio, è a colloquio con Emanuele Ferraguto detto don Memè, notevole e mafioso locale, per ottenerne la collaborazione al fine di tacitare, con mezzi più o meno leciti, il dissenso diffuso rispetto all'iniziativa teatrale.</p>
1	<p><u>Andrea Camilleri, da <i>Il birraio di Preston</i></u></p> <p>«Siamo alle porte hoi sassi, 'arissimo¹».</p> <p>«Non capisco, Eccellenza²».</p> <p>«È un modo di dire delle mie parti. Vuol signifi'are che oramai c'è pohissimo tempo. Doman l'altro, anzi fra tre giorni, l'opera va in scena. E io sono molto preoccupato».</p>
5	<p>Si abbandonarono a una pausa, taliandosi³ occhio nell'occhio.</p> <p>«Io, da nicareddro⁴, giocavo coi comerdioni⁵» fece lento lento, rompendo il silenzio, Emanuele Ferraguto.</p>
10	<p>«Ah, sì?» disse tanticchia⁶ disgustato il prefetto che s'immaginò i comerdioni come una specie di ragni pelosi e viscidai quali il bambino Ferraguto strappava le zampe una ad una⁷.</p> <p>«Sì» continuò Ferraguto. «Come li chiamate dalle parti vostre quei giochi che i picciliddri si fabbricano ... ».</p>

¹ **Siamo ... 'arissimo**: a pronunciare questa prima battuta è il prefetto, cavaliere dottore Eugenio Bortuzzi (deformazione di Fortuzzi, vero nome del protagonista dell'episodio storico a cui Camilleri si rifà), al quale l'autore attribuisce la tipica parlata toscana trascrivendo le "c" aspirate con "h" o con elisione (come risulta evidente in tutto il dialogo); quindi «hoi» è la trascrizione di coi e «'arissimo» sta per carissimo.

² **Non ... Eccellenza**: a rispondere con questa deferenza è Emanuele Ferraguto, detto anche "don Memè" o "u zu Memè", un mafioso locale che spadroneggia in paese e che risponde ai livelli più alti dell'organizzazione criminale.

³ **taliandosi**: guardandosi (da taliare, "guardare", da cui anche taliata, "sguardo").

⁴ **nicareddro**: piccolino (da nico, "piccolo"); vedi più avanti picciliddri (r. 10), "bambini".

⁵ **comerdioni**: come viene spiegato subito dopo, sono gli aquiloni.

⁶ **tanticchia**: un poco.

⁷ **il bambino ... una**: il sadismo dell'immagine si spiega con quanto appreso dalla lettura delle pagine precedenti, in cui è narrata la terribile vendetta di don Memè contro gli assassini del figlio.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA**

15	<p>«L'è un trastullo⁸?» l'interruppe il prefetto visibilmente sollevato.</p> <p>«Sissignore. Si piglia un foglio di carta colorata, lo si taglia a forma, vi si incollano due stecche di canna con colla di farina ... poi si mandano in aria attaccati a una cordicella».</p> <p>«Ho capito! I cervi volanti! Gli aquiloni!» esclamò Sua Eccellenza.</p> <p>«Gli aquiloni, sissignore. Ci giocavo dalle parti di Punta Raisi⁹, vicino a Palermo. Conosce il posto?».</p>
20	<p>«Che domande, Ferraguto! Voi sapete benissimo che io non amo uscire da 'asa. La Sicilia la honosco bene sulle figurine! Meglio che andarci di persona».</p> <p>«Per i comerdioni è un posto negato, Punta Raisi. Certe volte non c'era vento e non c'erano le umane e divine cose per farli alzare. Certe volte immeci¹⁰ vento ce n'era ma il comerdione, appena in volo, incocciava una manata di corrente forte che lo faceva capozziare¹¹ e poi lo mandava a sbattere sui rami degli alberi. Io mi ci incaponivo. Ma sbagliavo, stavo in errore. Mi sono spiegato?».</p>
25	<p>Sua Eccellenza rimase fulminato dalla domanda improvvisa. Che [...] c'era da capire in quella storia di aquiloni e di venti contrari?</p> <p>«No, non si è spiegato».</p>
30	<p>«Sempre una testa di minchia fiorentina è» pensò Ferraguto e di conseguenza rivotò¹² la domanda.</p> <p>«Vostra Eccellenza mi permette di parlare latino?».</p> <p>Il prefetto si sentì bagnare la schiena da un rivolo di sudore. Fin dal momento che si era imbattuto in rosa-rosae¹³ aveva capito che quella era la sua vestia¹⁴nera.</p>
35	<p>«Ferraguto, in honfidenza, a scuola non ero mi'a bravo».</p> <p>Don Memè allargò il sorriso leggendario¹⁵.</p> <p>«Ma che ha capito, Eccellenza? Da noi, in Sicilia, parlare latino significa parlare chiaro».</p>
40	<p>«E quando volete parlate oscuro?».</p> <p>«Parliamo in siciliano, Eccellenza».</p> <p>«Vada avanti in latino».</p>

⁸ **trastullo**: gioco (toscanismo).

⁹ **Punta Raisi**: frazione di Cinisi, in provincia di Palermo.

¹⁰ **immedi**: invece.

¹¹ **capozziare**: precipitare.

¹² **rivotò**: rivoltò, ripeté.

¹³ **rosa-rosae**: è l'inizio della prima declinazione latina, che indica per antonomasia lo studio dei primi rudimenti della grammatica latina.

¹⁴ **vestia**: bestia.

¹⁵ **sorriso leggendario**: l'autore insiste in più passi sul "largo sorriso" sempre stampato sul volto di don Memè.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA**

45	<p>«Eccellenza, perché s'intesta a voler fare alzare questo comerdione del <i>Birraio</i>¹⁶ proprio a Vigàta dove ci sono venti contrari? Mi creda, da amico quale mi onoro, che non è cosa».</p> <p>Finalmente il prefetto agguantò la metafora.</p> <p>«A Vigàta, hosa o non hosa¹⁷, devono fare quello che ordino io, quello che diho e homando io. <i>Il Birraio di Preston</i> sarà rappresentato e avrà il successo che merita»</p>
50	<p>«Eccellenza, posso parlare spartano?»</p> <p>«O che vuol dire?».</p> <p>«Spartano vuol dire parlare con parole vastase¹⁸. Mi spiega per quale amatissima minchia lei è amminchiato a imporre ai vigatesi la rapprisintazione di un'opera che i vigatesi non si vogliono agliuttiri¹⁹? Voscenza²⁰ vuole forse fare succedere un quarantotto²¹, una rivoluzione?».</p> <p style="text-align: center;">(A. Camilleri, <i>Il birraio di Preston</i>, Sellerio editore, Palermo 1995)</p>

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano proposto in un testo di circa 80-100 parole.
2. Analizza il dialogo tra il prefetto e don Memè, individuando gli elementi che consentono di comprendere le rispettive personalità e mentalità e il rapporto tra loro instaurato.
3. Larga parte del testo in esame è occupata dall'episodio dei «comerdioni» (rr. 6-24) narrato da don Memè. Perché? Quale significato assume nel brano?

¹⁶ **Birraio**: *Il birraio di Preston* è un'opera lirica veramente esistita: musica di Luigi Ricci, libretto di Francesco Guidi, fu rappresentata per la prima volta al Teatro della Pergola di Firenze (dove forse il prefetto Fortuzzi l'aveva vista) il 4 febbraio 1847.

¹⁷ **hosa o non hosa**: cosa o non cosa, in un modo o in un altro, per forza.

¹⁸ **vastase**: volgari; in effetti don Memè prosegue pronunciando parole *vastase* in siciliano.

¹⁹ **agliuttiri**: inghiottire.

²⁰ **Voscenza**: Vostra Eccellenza.

²¹ **quarantotto**: indica l'anno 1848, con riferimento storico ai profondi rivolgimenti politici, nazionali e sociali, determinatisi in quel periodo in Italia e in Europa; per estensione significa "rivoluzione", come subito spiegato.

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA

4. Don Memè dà il proprio consiglio al prefetto in tre forme diverse. Quali? Perché possiamo dire che questi tre modi si succedono in una sorta di *climax*? Quale si rivela più efficace?

Interpretazione

Sulla base delle tue competenze di analisi di un testo letterario e delle conoscenze relative al periodo storico in cui è ambientato il romanzo, elabora una tua interpretazione del testo di Camilleri che sviluppi in un testo coerente e organizzato i seguenti aspetti: la caratterizzazione dei due personaggi; il rapporto tra di loro, rappresentativo della situazione politico-sociale del tempo. Approfondisci anche il tema della lingua, sia a livello formale per gli effetti espressivi ottenuti dall'autore attraverso precise scelte stilistiche, sia a livello tematico, in cui l'incomunicabilità tra i due personaggi sembra alludere alla mancanza di un'unità linguistica, sociale e politica che caratterizza l'Italia postunitaria. Rifletti su questo aspetto, facendo riferimento alle tue conoscenze e letture.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA**

TIPOLOGIA B 1

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

	Testo tratto da: Steven Sloman, Philip Fernbach, <i>L'illusione della conoscenza</i> , (edizione italiana a cura di Paolo Legrenzi) Raffaello Cortina Editore, Milano, 2018, pp. 9-11.
1	<i>«Tre soldati sedevano in un bunker circondati da mura di cemento spesse un metro, chiacchierando di casa. La conversazione rallentò e poi si arrestò. Le mura oscillarono e il pavimento tremò come una gelatina. 9000 metri sopra di loro,</i>
5	<i>all'interno di un B-36, i membri dell'equipaggio tossivano e sputavano mentre il calore e il fumo riempivano la cabina e si scatenavano miriadi di luci e allarmi. Nel frattempo, 130 chilometri a est, l'equipaggio di un peschereccio giapponese, lo sfortunato (a dispetto del nome) Lucky Dragon Number Five (Daigo Fukuryu Maru), se ne stava immobile sul ponte, fissando con terrore e meraviglia l'orizzonte.</i>
10	<i>Era il 1° marzo del 1954 e si trovavano tutti in una parte remota dell'Oceano Pacifico quando assistettero alla più grande esplosione della storia dell'umanità: la conflagrazione di una bomba a fusione termonucleare soprannominata "Shrimp", nome in codice Castle Bravo. Tuttavia, qualcosa andò terribilmente storto. I militari,</i>
15	<i>chiusi in un bunker nell'atollo di Bikini, vicino all'epicentro della conflagrazione, avevano assistito ad altre 10 esplosioni nucleari in precedenza e si aspettavano che l'onda d'urto li investisse 45 secondi dopo l'esplosione. Invece, la terra tremò e questo non era stato previsto. L'equipaggio del B-36, in volo per una missione scientifica finalizzata a raccogliere campioni dalla nube radioattiva ed effettuare</i>
20	<i>misure radiologiche, si sarebbe dovuto trovare ad un'altitudine di sicurezza, ciononostante l'aereo fu investito da un'ondata di calore.</i>
25	<i>Tutti questi militari furono fortunati in confronto all'equipaggio del Daigo Fukuryu Maru: due ore dopo l'esplosione, una nube radioattiva si spostò sopra la barca e le scorie piovvero sopra i pescatori per alcune ore. [...] La cosa più angosciante di tutte fu che, nel giro di qualche ora, la nube radioattiva passò sopra gli atolli abitati Rongelap e Utirik, colpendo le popolazioni locali. Le persone non furono più le stesse.</i>
30	<i>Vennero evacuate tre giorni dopo in seguito a un avvelenamento acuto da radiazioni e temporaneamente trasferite in un'altra isola. Ritornarono sull'atollo tre anni dopo, ma furono evacuate di nuovo in seguito a un'impennata dei casi di tumore. I bambini ebbero la sorte peggiore; stanno ancora aspettando di tornare a casa.</i> <i>La spiegazione di tutti questi orrori è che la forza dell'esplosione fu decisamente maggiore del previsto. [...]</i> <i>L'errore fu dovuto alla mancata comprensione delle proprietà di uno dei principali componenti della bomba, un elemento chiamato litio-7. [...]</i>

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA**

35	<p>Questa storia illustra un paradosso fondamentale del genere umano: la mente umana è, allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta. Le persone sono capaci delle imprese più notevoli, di conquiste che sfidano gli dei. Siamo passati dalla scoperta del nucleo atomico nel 1911 ad armi nucleari da megatoni in poco più di quarant'anni. Abbiamo imparato a dominare il fuoco, creato istituzioni democratiche, camminato sulla luna [...]. E tuttavia siamo capaci altresì delle più impressionanti dimostrazioni di arroganza e dissennatezza. Ognuno di noi va soggetto a errori, qualche volta a causa dell'irrazionalità, spesso per ignoranza. È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari (e le facciano poi esplodere anche se non sono del tutto consapevoli del loro funzionamento). È incredibile che abbiamo sviluppato sistemi di governo ed economie che garantiscono i comfort della vita moderna, benché la maggior parte di noi abbia solo una vaga idea di come questi sistemi funzionino. E, malgrado ciò, la società umana funziona incredibilmente bene, almeno quando non colpiamo con radiazioni le popolazioni indigene.</p>
40	
45	
50	<p>Com'è possibile che le persone riescano a impressionarci per la loro ingegenosità e contemporaneamente a deluderci per la loro ignoranza? Come siamo riusciti a padroneggiare così tante cose nonostante la nostra comprensione sia spesso limitata?»</p>

Comprensione e analisi

1. Partendo dalla narrazione di un tragico episodio accaduto nel 1954, nel corso di esperimenti sugli effetti di esplosioni termonucleari svolti in un atollo dell'Oceano Pacifico, gli autori sviluppano una riflessione su quella che il titolo del libro definisce "l'illusione della conoscenza". Riassumi il contenuto della seconda parte del testo (righe 33-52), evidenziandone tesi e snodi argomentativi.

2. Per quale motivo, la mente umana è definita: «allo stesso tempo, geniale e patetica, brillante e stolta»? (riga 34)

3. Spiega il significato di questa affermazione contenuta nel testo: «È incredibile che gli esseri umani siano in grado di costruire bombe termonucleari; altrettanto incredibile è che gli esseri umani costruiscano effettivamente bombe termonucleari». (righe 40- 43)

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA

Produzione

Gli autori illustrano un paradosso dell'età contemporanea, che riguarda il rapporto tra la ricerca scientifica, le innovazioni tecnologiche e le concrete applicazioni di tali innovazioni.

Elabora le tue opinioni al riguardo sviluppandole in un testo argomentativo in cui tesi ed argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso. Puoi confrontarti con le tesi espresse nel testo sulla base delle tue conoscenze, delle tue letture e delle tue esperienze personali.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA**

TIPOLOGIA B 2

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

	<p>Leggi con attenzione il seguente passaggio, tratto da Angelo Del Boca, <i>Italiani, brava gente? Un mito duro a morire</i>, cap. V, Neri Pozza editore, 2005, relativo alla campagna di Libia, avviata dal governo Giolitti nell'autunno del 1911, e rispondi alle domande.</p>
1	<p>Nel labirinto dell'oasi, specie a Sciara Sciat, due compagnie di bersaglieri dell'11° reggimento venivano accerchiate e, nel giro di poche ore, completamente annientate (...). Alla fine della giornata di combattimenti il bilancio appariva gravissimo: 21 ufficiali e 482 uomini di truppa uccisi. Ai quali andavano aggiunti</p>
5	<p>quelli che erano stati assassinati entro le mura di Tripoli, dove, dal mezzogiorno, si era estesa la rivolta. L'attacco turco-arabo del 23 ottobre, condotto con forse 8.000-10.000 uomini bene armati e motivati, e concluso con episodi di indicibile brutalità, provocava una reazione altrettanto spietata. La rappresaglia, nel corso della quale venivano uccisi indiscriminatamente un migliaio di arabi (ma le fonti libiche e alcune</p>
10	<p>europee parlano di 4000), prendeva soprattutto alimento dalla diffusa e irragionevole convinzione che gli arabi di Tripoli avessero «tradito». Ed erano i giornali italiani, con i loro truculenti resoconti, nei quali abbondavano parole come «tradimento», «inganno», «insidia», «agguato», «vile attacco», «assalto proditorio», ad accreditare la tesi di un tradimento che non c'era mai stato, ma che</p>
15	<p>tutti avevano paura di indicare con il suo vero nome, cioè ribellione (...). Tuttavia il peggio doveva ancora venire. Non erano bastati i 4000 morti nella caccia all'arabo «traditore» per le vie di Tripoli. Non erano bastate le impiccagioni collettive nella piazza del Pane. All'indomani di Sciara Sciat, alle 16.45, Giolitti inviava al generale Caneva questo telegramma:</p>
20	<p>QUANTO A RIVOLTOSI ARRESTATI, CHE NON SIANO FUCILATI COSTÀ, LI MANDERÀ ALLE ISOLE TREMITI, NEL MARE ADRIATICO, COI DOMICILIATI COATTI, DOVE ELLA PUÒ DIRETTAMENTE DIRIGERLI AVVISANDOMI PARTENZA. LE ISOLE TREMITI POSSONO RICEVERE OLTRE QUATTROCENTO DETENUTI. MANDO COLÀ ISPETTORE GENERALE DELLA PUBBLICA SICUREZZA PER REGOLARE IL LORO COLLOCAMENTO.</p>
25	<p>Ma gli arabi che Caneva imbarcava per l'Italia, tra il 25 e il 30 ottobre, erano molti di più di 400. Forse addirittura oltre 4000. Per cui ne venivano inviati anche a Ustica, Ponza, Caserta, Gaeta, Favignana (...).</p>
30	<p>Alcuni dei deportati erano stati colti con le armi in pugno, ma i più erano stati arrestati nelle strade e nelle case senza una minima prova di colpevolezza. Essi non venivano neppure identificati al momento dell'imbarco, e ciò spiega perché c'è tanta incertezza sul loro numero e sul loro destino. La sola preoccupazione di Giolitti e di Caneva era quella di alleggerire a Tripoli, prima possibile, la pressione del</p>

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA**

35	<p>movimento di resistenza locale e, nello stesso tempo, di impartire una tremenda dimostrazione di forza. A riconoscere che gli arresti erano stati spesso arbitrari e l'imbarco sulle navi caotico, è lo stesso rapporto della Commissione dei prigionieri al ministro per la Guerra:</p>
40	<p><i>Gli arresti che hanno preceduto il trasferimento coatto sono avvenuti in modo frettoloso; gli arrestati sono un miscuglio di mendicanti, di ricchi proprietari, di lavoratori, di fruttivendoli, di mercanti, di contadini e di anziani, e di donne e bambini e ragazzi, e i loro nomi non sono stati registrati nelle liste, se non dopo il loro arrivo in Italia, giacché le autorità italiane in Libia non se ne sono occupate vista la precipitazione con la quale i deportati sono stati imbarcati sulle navi.</i></p>
45	<p>(...). Dopo quattro giorni di navigazione, i piroscafi gettavano l'ancora alle Tremiti o a Ustica, non prima però di aver gettato in mare gli arabi che erano morti durante la traversata. Poi cominciava il calvario. Molti giungevano nelle colonie penitenziarie (...)</p>
50	<p>coperti di «cenci luridi», e altri già presentavano sintomi di malattie infettive, quali tifo, vaiolo e colera. L'alimentazione scarsa e poco nutriente, la rigidità del clima, le cattive condizioni igieniche, la sistemazione indecorosa in gelidi cameroni e persino nelle grotte scavate nell'isola di San Nicola, facevano il resto. «Al 9 gennaio del 1912, alle Isole Tremiti» scrive Claudio Moffa, «risultavano deceduti 198 prigionieri, fra i quali due bambini di 10 anni, 35 vecchi dai 60 ai 70 anni, 7 dai 70 agli 80 e uno di oltre 90 anni. Al 10 giugno, il totale dei morti saliva a 437, vale a dire il 31% della massa originaria dei relegati». Questa moria non era però solo appannaggio delle isole Tremiti. A Ustica, dal 29 ottobre al 31 dicembre 1911,</p>
55	<p>morivano 69 individui dai 16 ai 60 anni. A Gaeta si contavano 62 decessi dal gennaio al luglio 1912; a Ponza, nello stesso periodo, 13 morti.</p>
60	<p>«Al 31 gennaio 1912» ricorda Simone Bernini «queste erano le presenze nelle varie colonie: 654 deportati a Gaeta, 136 a Ponza, 1080 alle Tremiti, 834 ad Ustica e 349 a Favignana». Al totale di 3053 detenuti va aggiunto il numero dei morti, non lontano dai 600-700, il che ci avvicina alla cifra di 4000 deportati indicata da molti studiosi. Anche se nel corso del 1912 venivano rimpatriati 917 esiliati libici, le deportazioni continuarono per anni, con punte notevoli nel 1915 in seguito alla grande rivolta araba. E ancora oggi, a quasi cent'anni da Sciara Sciat, ci sono famiglie in Libia che vorrebbero almeno sapere dove sono sepolti i loro cari.</p>
65	<p>Detenuto nell'isola di Favignana, nelle Egadi, il poeta di Misurata Fadil Hasin ash-Shalmani elevava soprattutto la sua protesta quando, prima di essere ogni giorno avviato ai lavori forzati, veniva esaminato da un «capo cristiano» e trattato come «una pecora nelle mani di un mercante». Condannato da un tribunale di Bengasi a 25 anni di reclusione per accuse non provate, ne scontava sette. La sua infinita sofferenza è tutta in questi versi:</p>
70	<p><i>Siamo in piccole celle, pressati, senza la luce del sole</i></p>

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA**

	<i>chiuse le porte di ferro serrate. E ovunque io guardi, non vedo che Italiani.</i>
--	--

Comprensione e analisi

1. Sintetizza il testo in non più di dieci righe (su una colonna).
2. L'autore si avvale di fonti primarie di vario genere: individua almeno tre.
3. Nel testo si evidenzia il ruolo della stampa in tempo di guerra: facendo riferimento al testo, spiega perché appaia strumentale a una politica nazionalistica.
4. Individua il passaggio in cui Del Boca sottolinea lo scopo preciso della linea seguita dalla grande stampa nazionale.
5. Per quale via, stando a quanto rilevato dall'autore, Giolitti e i suoi perseguono la demonizzazione del nemico, e a quale effetto essa è finalizzata? Indica in quale parte l'autore ne parla.
6. Qual è lo scopo della brutale rappresaglia italiana dopo la sconfitta di Sciara Sciat e della successiva deportazione dei libici?

Produzione

Il testo offre una ricostruzione della politica di terrore perseguita in Libia dall'Italia liberale dopo la ribellione degli autoctoni arabi all'attacco di fine 1911. In quale contesto storico si collocano questi fatti, a lungo rimossi nella *vulgata* e persino in parte della storiografia nazionale?

Nelle prime pagine del volume, Angelo Del Boca (1925-2021), che ha dedicato tutta la vita allo studio del colonialismo e dell'imperialismo italiani e che in questo libro seleziona alcuni dei momenti storici più significativi tra quelli analizzati in oltre 40 anni di attività, così si esprime: «Il mito degli „italiani brava gente”, che ha coperto tante infamie (...), appare in realtà, all'esame dei fatti, un artificio fragile, ipocrita. Non ha alcun diritto di cittadinanza, alcun fondamento storico. Esso è stato arbitrariamente e furbescamente usato per oltre un secolo e ancor oggi ha i suoi cultori, ma la verità è che gli italiani, in talune circostanze, si sono comportati nella maniera più brutale, esattamente come altri popoli in analoghe situazioni. Perciò non hanno diritto ad alcuna clemenza, tantomeno all'autoassoluzione»: richiamandoti alle tue conoscenze personali, in relazione alla storia di ieri come ai grandi avvenimenti dei nostri tempi, sviluppa una personale riflessione intorno al rapporto fra colonialismo, imperialismo e auto-giustificazionismo, sempre con un occhio rivolto a quello che Del Boca definisce „l'esame dei fatti”, fondamento della ricerca storica.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA**

TIPOLOGIA B 3

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

	Testo tratto da: Maurizio Ferraris, <i>L'intelligenza naturale tra tecnica e politica</i> , in <i>Pandora Rivista (online)</i> , 25 novembre 2024.
1 5 10 15 20 25 30	«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE PRIMA PROVA SCRITTA

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

**ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
PRIMA PROVA SCRITTA**

TIPOLOGIA C 1

**RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITA'**

	<p>Per un'ecologia del nostro tempo dobbiamo fare una cosa fondamentale: distinguere le cose urgenti dalle cose importanti.</p> <p>Le cose importanti sono facili da riconoscere: ognuno di noi sente dentro quali sono. Sono quelle che, se non le facciamo, ci lasceranno un rimpianto. Sono quelle che servono a costruire senso, che fanno la differenza nella nostra vita. Le cose importanti sono quelle che aggiungono un tassello alla costruzione di un progetto, di un sogno e che provano a realizzare un pezzo di futuro.</p> <p>Tutti i giorni siamo bombardati da cose urgenti, o che vengono dichiarate tali anche se non lo sono per niente: una mail che propone un appuntamento tra un mese esige una risposta ovviamente immediata, ma se tu non sai neanche che cosa mangerai questa sera, come puoi sapere che cosa farai tra un mese?</p> <p>E invece questo tempo pretende che vada programmato tutto, ti si chiede continuamente di rispondere, di correre, di dimostrare che sei performante. Le cose urgenti vengono lì, bussano alla tua porta, insistono, sgomitano, si fanno spazio. Le cose importanti invece, siccome sono solo tue e ce le hai dentro, le rinvii, perché pensi, appunto, che sono cose solo tue. E invece le devi proteggere. Le cose importanti sono fondamentali nella vita, fanno la differenza.</p> <p>M. Calabresi, <i>Il tempo del bosco</i>, Milano, Mondadori, 2024, p. 80.</p>
	<p><i>Dopo aver letto e analizzato il brano tratto dal libro Il tempo del bosco del giornalista Mario Calabresi, esponi il tuo punto di vista e confrontati in maniera critica con le considerazioni espresse nel testo. Articola il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentalo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.</i></p>



Ministero dell'istruzione e del merito

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

IL CANDIDATO DEVE SVOLGERE TUTTE LE ATTIVITÀ COMPRESSE NELLA PROVA

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Question A

Read the following text

Hamnet's mind is quick: he has no trouble understanding the schoolmasters' lessons. He can grasp the logic and sense of what he is being told, and he can memorise readily. Recalling verbs and grammar and tenses and rhetoric and numbers and calculations comes to him with an ease that can, on occasion, attract the envy of other boys. But his is a mind also easily
5 distracted. A cart going past in the street during a Greek lesson will draw his attention away from his slate to wonderings as to where the cart might be going and what it could be carrying and how about that time his uncle gave him and his sisters a ride on a haycart, how wonderful that was, the scent and prick of new-cut hay, the wheels tugged along to the rhythm of the tired mare's hoofs. More than twice in recent weeks he has been whipped at school for not paying
10 attention (his grandmother has said if it happens once more, just once, she will send word of it to his father). The schoolmasters cannot understand it. Hamnet learns quickly, can recite by rote, but he will not keep his mind on his work.

The noise of a bird in the sky can make him cease speaking, mid-utterance, as if the very heavens have struck him deaf and dumb at a stroke. The sight of a person entering a room,
15 out of the corner of his eye, can make him break off whatever he is doing – eating, reading, copying out his schoolwork – and gaze at them as if they have some important message just for him. He has a tendency to slip the bounds of the real, tangible world around him and enter another place. He will sit in a room in body, but in his head he is somewhere else, someone else, in a place known only to him. Wake up, child, his grandmother will shout, snapping her
20 fingers at him. Come back, his older sister, Susanna, will hiss, flicking his ear. Pay attention, his schoolmasters will yell. Where did you go? Judith will be whispering to him, when he finally re-enters the world, when he comes to, when he glances around to find that he is back, in his house, at his table, surrounded by his family, his mother eyeing him, half smiling, as if she knows exactly where he's been.

25 In the same way, now, walking into the forbidden space of the glove workshop, Hamnet has lost track of what he is meant to be doing. He has momentarily slipped free of his moorings, of the fact that Judith is unwell and needs someone to care for her, that he is meant to be finding their mother or grandmother or anyone else who might know what to do.

(466 words)

from Hamnet, 2020 - Maggie O'Farrell (1972 -)



Ministero dell'istruzione e del merito

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

Say whether each of the following statements is **True (T)** or **False (F)**. Put a cross in the correct box in the table below and quote **the first four words of the sentence** where the piece of information is found.

1. Hamnet grasps his lessons quickly.
2. After his Greek lesson, Hamnet is going on a haycart trip with his uncle.
3. Discipline at school is very strict and can include physical punishment.
4. Hamnet's mother seems to understand his tendency to drift into his own world.
5. Hamnet goes into the glove workshop to look for his sister.

Statement	T	F	First four words of the sentence
1			
2			
3			
4			
5			

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. Focus on Hamnet. What is he like? What is the relationship between his inner world and external reality?
7. Discuss the author's choices in terms of language, images and style. Are they effective in outlining Hamnet's personality? Why / Why not?
8. Analyse the narrative technique and identify the type of narrator.



Ministero dell'istruzione e del merito

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

QUESTION B

Read the following text

How a pocket-sized snack changed the English language

Tiny pies have been a favourite food in Britain since the Middle Ages – and have changed the English language with idioms, nursery rhyme verses, even a mention by Shakespeare.

Every March, St Mary's church in the Leicestershire town of Melton Mowbray becomes a cathedral of pies: it fills with tables bearing more than 800 pastries.

Some recipes are particularly offbeat. While the quirkiest entry in this year's Speciality Meat category was a cricket pie, one celebrated past winner was Phil Walmsley's squirrel pie in
5 2014. Walmsley told me that it has medieval origins, but still sells out at Market Harborough's twice-monthly farmers' market. "They're also a great way to deal with a pest," he laughs.

It's not just the squirrel pie: several hundred years ago, there were many types of pies already a beloved part of British cuisine. Records from the 11th Century show East Anglia paying levies
10 to the Crown with herring pies – a practice that continued for 800 years – with towns required to send an annual tribute of "100 herrings baked in 24 pasties".

Records of Henry VI's 1429 coronation speak of a suitably regal pie of 'Partryche and Pecoock', while the 1465 feast for the new Archbishop of York saw guests scoff 5,500 venison pasties. The great artistic chronicler of English life, William Hogarth, puts a street pie seller centre-stage in his 1750 painting The March to Finchley.

15 Even in their early days, pies served different purposes for the rich and poor: as show-off delicacies for the former and portable food for the latter. So, while wealthy feasts might include pies containing anything from game birds to mussels, the less well-off used simpler pies as a way to have food while doing outdoor work or travelling – the crust both carried and preserved the tasty filling.

20 Take, for example, the Bedfordshire Clanger: a British classic which cleverly combines main course and dessert, with savoury ingredients like pork at one end and sweet ingredients like pear at the other. The name comes from a local slang word, 'clang', which means to eat voraciously. However, cramming two courses into a pie makes a clanger rather unwieldy – and all too easy to drop, inspiring the English phrase 'dropping a clanger' for a careless mistake.

25 Pies have been adding rich flavour to the English language for centuries. Even Shakespeare got in on the act, writing in his 1613 play Henry VIII that "No man's pie is freed from his ambitious finger", giving English the phrase 'a finger in every pie'.

30 Meanwhile, the description of a drunken state as 'pie-eyed' likely takes its cue from someone who, thanks to having over-imbibed, has eyes as wide and blank as the top of a pie. 'As easy as pie' – first recorded as 'like eating pie' in the horse-racing newspaper Sporting Life in 1886 – springs from pies' historical role as convenience food.



Ministero dell'istruzione e del merito

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

35 'Eating humble pie', meanwhile, comes from medieval deer hunting, when meat from a successful hunt was shared out on the basis of social status. While the finest cuts of venison went to the rich and powerful, the lower orders made do with the 'nombles': a Norman French word for deer offal. Anglicisation saw 'nombles' pie become 'humble' pie.

(505 words)

<https://www.bbc.com/travel/article/20170322-how-a-pocket-sized-snack-changed-the-english-language>

Choose the answer which fits best according to the text. Circle one letter.

1. 11th-century East Anglia had to
 - a. pay taxes to the Crown to be allowed to catch herrings.
 - b. pay a fine for catching too many herrings.
 - c. pay taxes to the Crown in the form of herring pies.
 - d. use herring pies during religious ceremonies.
2. William Hogarth
 - a. took part in a marathon called The March to Finchley.
 - b. painted a vendor of pies in The March to Finchley.
 - c. wrote a chronicle about selling pies in 18th-century Britain.
 - d. illustrated the first pie competition in The March to Finchley.
3. Pies were appreciated by
 - a. the rich.
 - b. the poor.
 - c. both the rich and the poor.
 - d. neither the rich nor the poor.
4. The phrase 'a finger in every pie'
 - a. was first used by Henry VIII.
 - b. refers to an act that was passed in 1613.
 - c. means baking a lot of pies simultaneously.
 - d. originates from a play written by Shakespeare.



Ministero dell'istruzione e del merito

PL01 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

(Testo valevole per tutti gli indirizzi del settore LINGUISTICO)

Disciplina: LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)

5. 'Eating humble pie'
- refers to a poorly made pie.
 - derives from a renowned Norman recipe.
 - comes from a Norman French word referring to a deer's internal organs.
 - refers to a cooking contest that took place when nobles went deer hunting.

Answer the following questions. Use complete sentences and your own words.

6. What cultural and linguistic role have pies played in British history? Support your statements with relevant references to the article.
7. Pies have always been part of the diet of different social classes. Explain why.

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

Complete both Task A and Task B

TASK A

"There's nothing artificial about AI. It's inspired by people, it's created by people, and—most importantly—it impacts people. It is a powerful tool we are only just beginning to understand, and that is a profound responsibility."

Dr. Fei-Fei Li (1976 -), Co-Director, Stanford Institute of Human-Centered AI (HAI)

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your readings and/or to your personal experience.

TASK B

Travelling to new places and being in touch with different cultures can widen your horizons and change your perspective on life.

Write a 300-word article for your school magazine expressing your point of view on this topic. Refer to your personal experience, your studies and readings.